

新版全球畅销系列丛书

A New Tune A Day™ 每日一练系列

电贝司每日一练 1

for Bass Guitar

Book One

原著：斯蒂夫·克肖 (Steve Kershaw)

编译：好好艺术工作室



中国音乐出版社

A New Tune A Day™

每日一练系列

电贝司每日一练 1

for Bass Guitar

原著：斯蒂夫·克肖 (Steve Kershaw)
编译：好好艺术工作室



中国文联出版社

国外版权登记号: 01-2008-5358

图书在版编目 (CIP) 数据

电贝司每日一练/ (英) 克肖 (Kershaw,S.) 著;
好好艺术工作室编译. —北京: 中国戏剧出版社, 2008.11
ISBN 978-7-104-02816-1

I. 电… II. ①克… ②好… III. 电贝司—奏法 IV. J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第172349号

每日一练系列

电贝司每日一练 (1)

策 划: 宋宝强 黑杭林

责任编辑: 赵建新

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东省农垦总局印刷厂

开 本: 635mm×960mm 1/8

印 张: 8

字 数: 100千

版 次: 2008年12月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02816-1

定 价: ¥28.00元

版权所有 违者必究

前言

目录

C. Paul Herfurth (C·保罗·荷弗斯) 推出的<A Tune A Day>系列自20世纪30年代前期面世以来长年高居最受欢迎乐器教科书榜首。无数音乐爱好者在这套条理清晰、选曲经典、讲解专业、编排合理的教科书指导下踏入音乐殿堂。

老师们将会发现这一系列是由经验丰富的专业人士细心地重新编写：乐器技巧和练习已经更新，全书内容亦已经过大幅修改。

学生们将会发现这一系列选材代表性强、条理清晰，既收录许多脍炙人口的曲目，又系统地介绍音乐知识的方方面面。此系列配有CD，包含示范乐曲及伴奏，帮助学生在早期学习阶段培养节奏感、音调感及表演能力。

与旧版本一样，此系列书中每五课设有一次小测验。老师们可利用这些小测验来检验学生在每一阶段的掌握情况。

以下为旧版本前言的节选，虽撰写多年，今仍属实。

初学乐器时绝不能低估大声数拍子的重要性。初学者只有这样做才能具备节奏感。节奏是音乐最基础的元素之一，在业余合奏团体的演奏中明显被忽视，因此本系列倍加重视节奏感的培养。

只有定时、严谨地练习乐器的演奏技巧，才能最终掌握这门乐器。日常练习不应超过个人身体承受的极限，应该以逐步达到在控制音调的同时手指准确演奏为目标。

音乐创作可带来一生的乐趣，其核心在于熟谙乐器发声及音乐理论的原理。此系列旨在引导学生迈出这关键的第一步：悉心学习，坚持训练，立竿见影，终身受用。

欢迎来到音乐世界！

音乐入门	4
演奏准备	6
第一课	10
第二课	14
第三课	17
第四课	20
第五课	24
第一至五课的测验	27
第六课	28
第七课	32
第八课	35
第九课	38
第十课	41
第六至十课的测验	45
第十一课	46
第十二课	49
第十三课	52
第十四课	56
第十五课	59
第十一至十五课的测验	63
CD目录	64

译制人员：

项目负责：罗子廉 翻译制作：好好艺术工作室 翻译审校：郑启华 美术编辑：汤秋芬

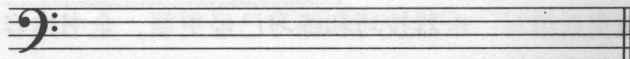
音乐入门

五线谱

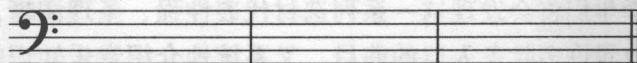
音符记在一组平行的五线上，称为五线谱。

每一个五线谱开头均有一个谱号，用来描述乐曲的大致音高范围。

右边例子为一个低音谱号，通常适用于低音乐器。

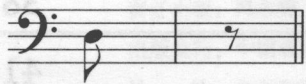


五线谱被一些竖线平分成均等的部分，每一部分称为一小节，竖线为小节线。

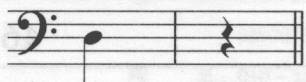


音符时值

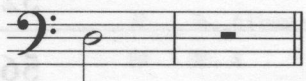
音符时值由不同的符号表示，每一个音符时值都有它对应的休止符，代表停顿。



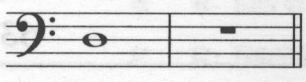
八分音符，通常用来表示半个拍子，由一个实心的符头，符干和符尾组成。图片右方为八分休止符。



四分音符，通常用来表示一个拍子，由一个实心的符头和一条符干组成。图片右方为四分休止符。



二分音符，相当于两个四分音符，由一个空心的符头和一条符干组成。二分休止符放在中线上。



全音符，相当于两个二分音符，只有一个空心的符头。全休止符挂在第四线下面。

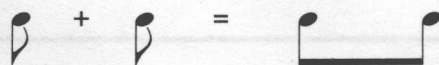
其他音符时值

音符时值可以通过在符头后面加一个附点增加一半。这里一个二分音符加一个四分音符等于一个加了附点的二分音符。



八分音符组

记谱中两个或更多的八分音符接连出现时，他们的符尾可以用粗直线将符尾连接起来。



节拍记号

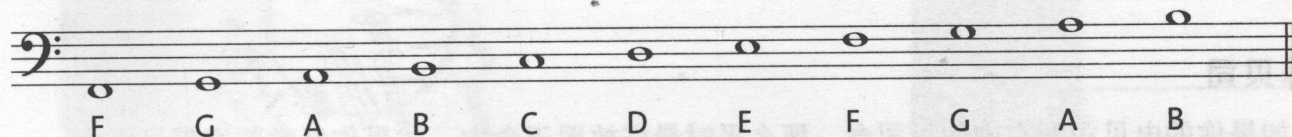
谱号后面上下叠加在一起的分数叫节拍记号，说明了一个小节里面拍子的数量。

上面的数字说明每个小节的拍子数量，下面的数字显示采用哪种音符时值来表示一个单独拍子，即拍子的类型。所以4代表四分音符，8代表八分音符。



音名

音乐中采用A、B、C、D、E、F、G这七个字母来表示音符的名称，而音高则是由音符在五线谱中的位置来表示的。

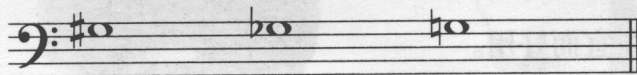


临时记号

用升半音记号“#”、降半音号“b”和还原记号“♮”可以使音符音高升高降低半个音或将之前升、降音恢复到原来音高，这些临时改变音高的符号叫临时记号。

升音记号使音符的音调升高。

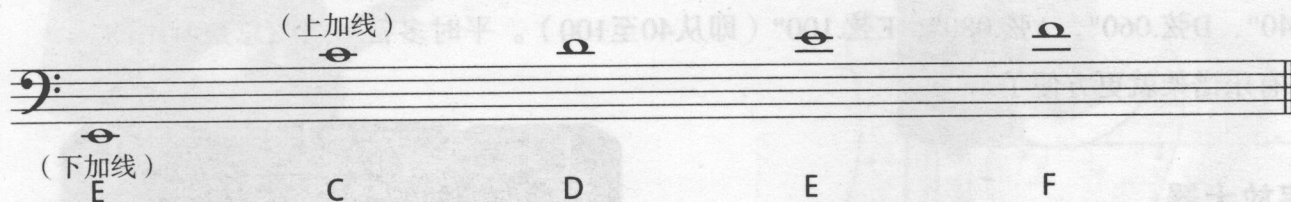
还原号使音符恢复原来的音高。



降音记号使音符的音调降低

加线

加线用来扩充五线谱中高音或低音的范围。



小节线

各种各样的小节线都有：

两条小节线将一个段落跟另一个段落区分开来

终止线表示乐曲的结束。



演奏准备

哪种贝司最好？

电贝司有4弦（常见类型）、5弦和6弦之分，也有长（常见）和短之分、有品（常见）与无品之分。初学者可选用长4弦有品电贝司，而年龄偏小或手臂偏短的学习者可选用短的贝司。

贝司也有电贝司和木贝司之分：电贝司音域比木贝司的要大一些。但是这对于初学者无关紧要。检查你的贝司，看是否调好音，音调是否和谐。如果可以的话，购买贝司时最好找一位有经验的贝司手陪同去挑选。

保养贝司

如果你的电贝司配有硬的贝司盒，那么平时最好放置于盒中。如果你经常要携带贝司出外，那么最好找一个轻一点、柔软一点的轻便袋装着。贝司其实很容易受损：他们易受温度、湿度影响，所以要让你的贝司远离散热器、阳光和潮湿。不要将贝司放在任何你自己觉得危险的地方。

其他配件

最好买一个电子调音器，便宜而好用。



如果你想用拨片弹奏，要多备一些拨片。

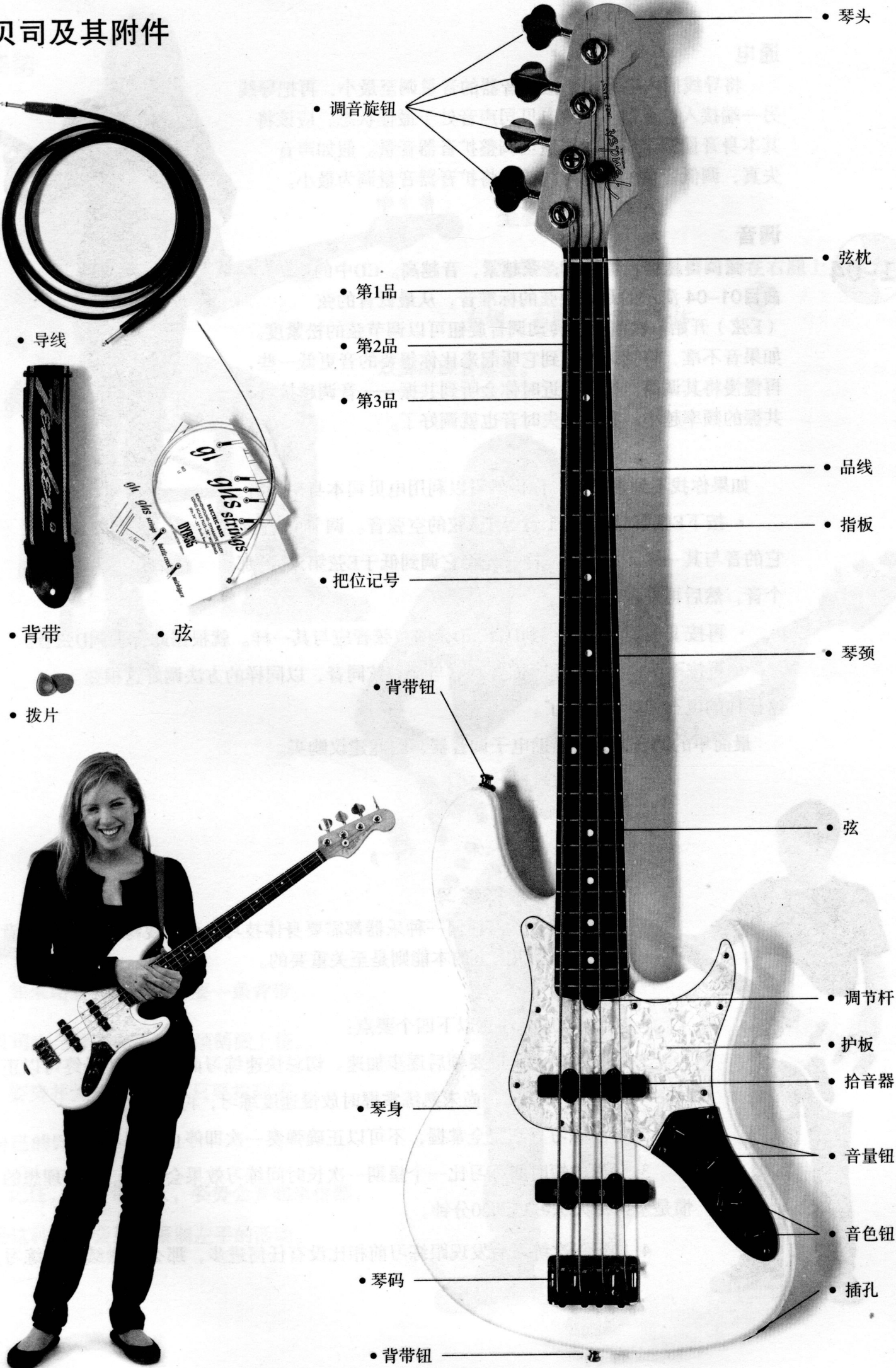
买一条优质导线来连接贝司和扩音器，如果你要站着弹奏，还要买一条背带。弦有不同规格（细、中和粗），粗弦弹奏起来声音更好听，但相对比较难弹奏：通常开始设置为G弦.040"，D弦.060"，A弦.080"，E弦.100"（即从40至100）。平时多备一组弦总是有用的。如果有乐谱架就更方便了。

功率放大器

市面上有各种各样的功放、无源音箱和“一体式小型音箱（功放和喇叭的结合体）。初学者选用15W功率的Combo即可。如果开始与鼓手和其他贝司手配合演奏，则可换用功率更大一点的音箱。



电贝司及其附件



通电

将导线插入电贝司，把扩音器的音量调至最小，再把导线另一端接入扩音器。要使电贝司声音处于最佳状态，应该将其本身音量调至最高，再适当调整扩音器音量。假如声音失真，调低音量。拔出导线前要将扩音器音量调为最小。

调音

弦调得越松，音越低；弦越紧，音越高。CD中的曲目01-04 演示的是四根弦的标准音，从最低音的弦（E弦）开始依次演示。转动调音旋钮可以调节弦的松紧度。如果音不准，将弦调松直到它听起来比你想要的音更低一些，再慢慢将其调高。音调接近时你会听到共振——音调越接近，共振的频率越小。共振消失时音也就调好了。

如果你找不到参考音，你仍然可以利用电贝司本身来调音。

- 按下E弦第5品，这个音等于A弦的空弦音。调节A弦直到它的音与其一样。如果不一样，先将它调到低于E弦第5品的那个音，然后再慢慢调高。

- 再按下A弦第5品，得到D音。D弦的空弦音应与其一样。就根据此音去调D弦音。

- 再按下D弦第5品，得到G音。它与上一弦同音，以同样的方法调好这根弦。

这样你的电贝司就定好音了。

最简单的调音方式是借助电子调音器，因此建议购买。



怎样练习

学习任何一种乐器都需要身体技巧，而反复练习对于培养意识以及肌肉上的本能则是至关重要的。

练习应该注意以下四个要点：

1. 慢慢开始，掌握要领后逐步加速。切忌快速练习而一心指望最终可以正确弹奏——这是不可能的。尚未熟练掌握时放慢速度练习，再慢慢提速。
2. 不断练习直到完全掌握，不可以正确弹奏一次即停止练习。
3. 频繁的短时间练习比一个星期一次长时间练习效果会更好。比较理想的习惯是坚持每天练习15到20分钟。
4. 如果一次练习后发现跟练习前相比没有任何进步，那么，继续这次练习。



姿势



坐姿

如果坐着演奏，将电贝司搁在右腿上，靠着胸部右侧。右肘保持贴近身体。

双脚应踩着地板。



站姿

如果站着弹奏，你需要一条背带。

电贝司应与腰部齐平，琴颈稍微上扬。

姿势并无硬性规定，只要找到适合自己的即可。

记住，将背带放长，姿势会看起来很酷，但是这种姿势会严重限制左手的活动。

第1课

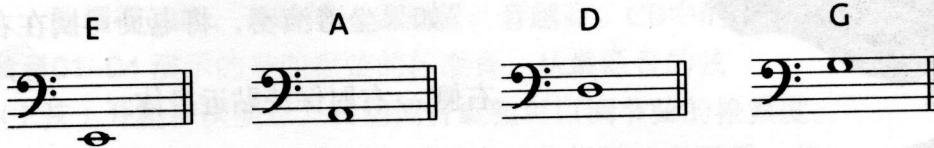
目标:

1. 全音符、二分音符和四分音符
2. 空弦: E、A、D和G弦

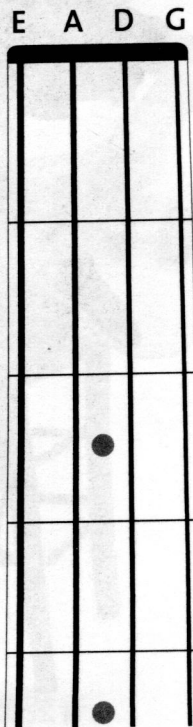
3. 边弹奏边打拍子
4. 右手拨弦技巧

空弦

电贝司上的弦用字母来命名: E、A、D和G弦。



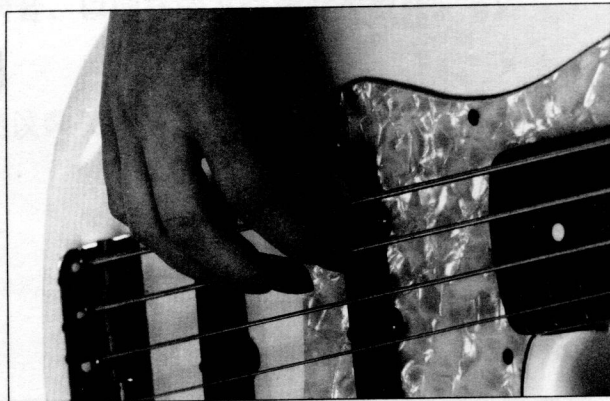
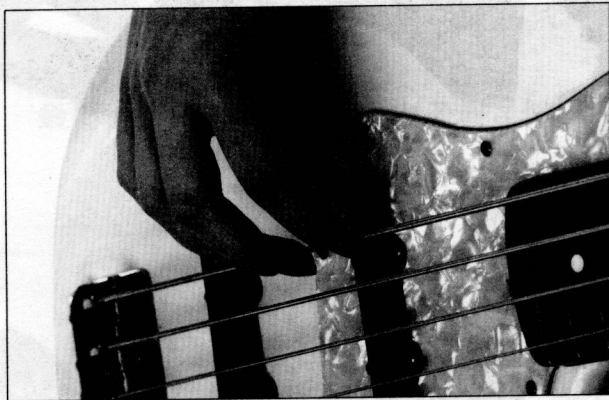
E弦也叫底弦, 因为它的音调最低, 不过它却是电贝司上最上方的那根弦。G弦音调最高, 也叫头弦, 然而却是电贝司最下方的弦。



右手拨弦技巧: 手指拨弦

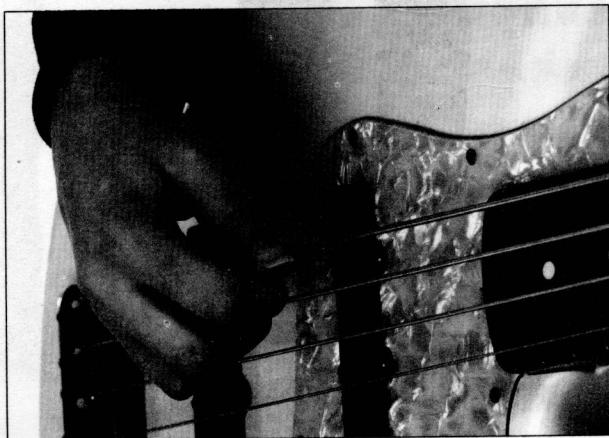
拨动E弦时, 拇指搁在拾音器上。拨动A、D和G弦时, 拇指搭在E弦上。用食指和中指指肚交替拨弦。

同一根手指从上方的弦拨到下方的弦: 这种技巧叫扫弦。



右手拨弦技巧: 拨片拨弦

用拇指和食指捏住拨片, 用拨片的扁平部分击弦。



可以下拨(朝着地板的方向)和上拨(与地板相反的方向)。

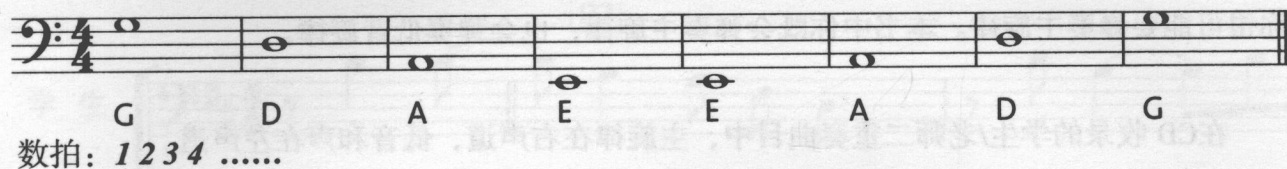
尽量使音符听起来好听而且均匀。

弹奏下面的曲目时请大声数节拍:

练习一

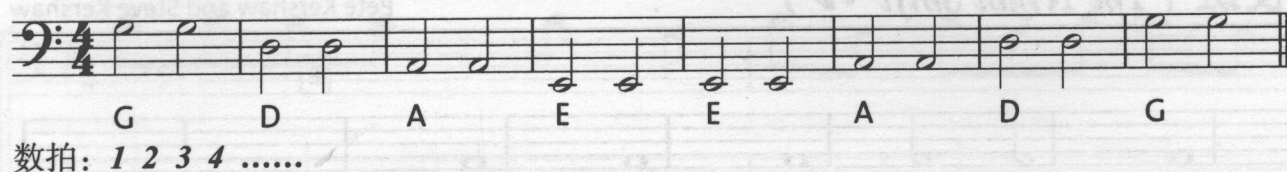
全音符有四拍。拨弦时一边数节拍1, 2, 3, 4。

弹奏时每个音符都应该从1持续到4。



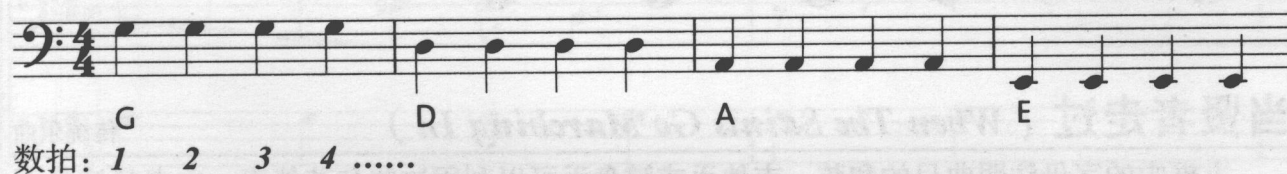
练习二

二分音符有两拍。弹奏每一小节第一个音符时数1, 2, 第二个音符数3, 4。



练习三

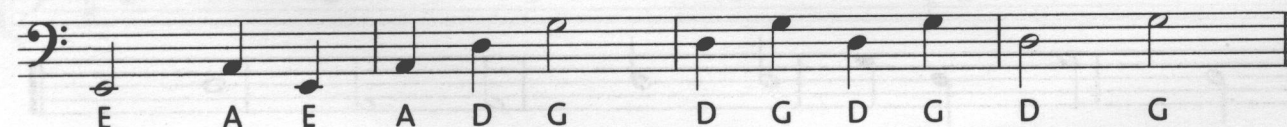
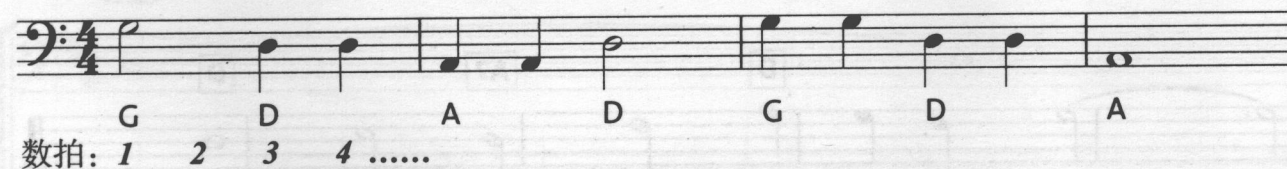
四分音符有一拍。每数1拍弹出一个音符。



练习四



练习五





低音旋律

本课中的曲目分为两部分：主旋律，由主乐器演奏；还有低音旋律，由你弹奏。在乐队和组合中，电贝司通常弹奏低音旋律部分，它是曲目中最低沉的部分。如果是独奏，那么你很可能要弹奏主旋律。本书中你既会弹奏主旋律，也会弹奏低音旋律。

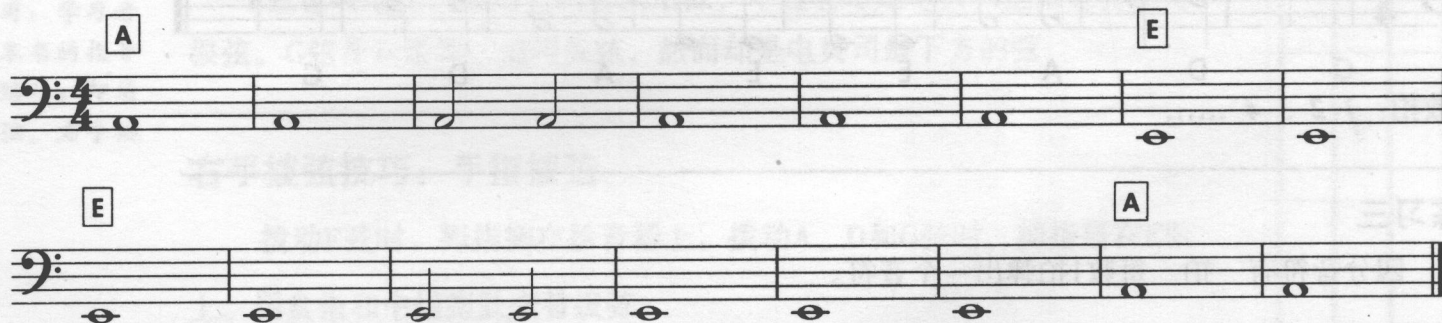
在CD 收录的学生/老师二重奏曲目中，主旋律在右声道，低音和声在左声道。



第1课的乐曲

夜班 (The Night Shift)

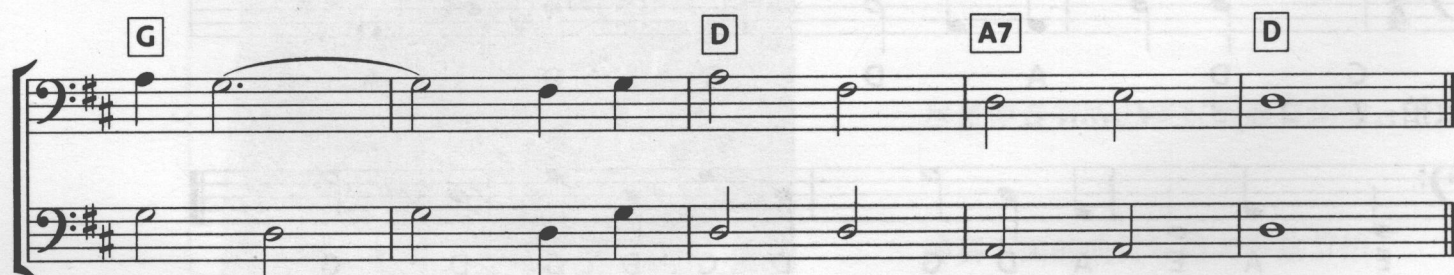
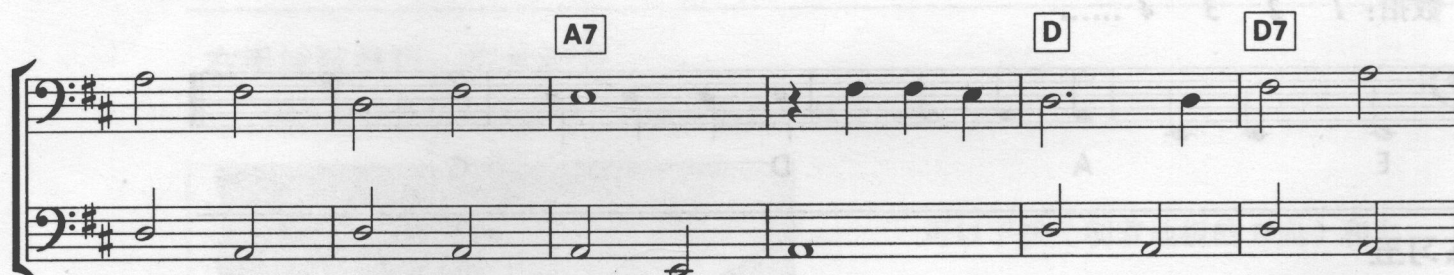
Pete Kershaw and Steve Kershaw



当贤者走过 (When The Saints Go Marching In)

传统乐曲

方框中的字母注明曲目的和弦。吉他手或键盘手可以利用这些和弦伴奏。向老师请教更多关于和弦的知识。



大路 Blues (Big Road Blues)

传统乐曲

08

学生

老师

D7

3

G7

D7

A7 G7

D7

第2课

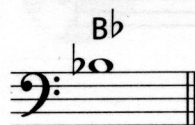
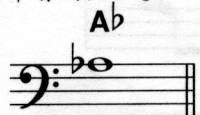
目标:

1. 左手技巧
2. 学习新音符: G弦上的A^b和B^b音; D弦上的E^b和F音
3. 全休止符、二分休止符和四分休止符

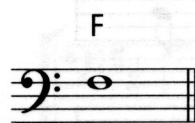
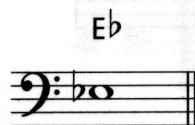
左手手指分别编号为1, 2, 3, 4, 如下图所示。



b 记号指降半音。后面将会学习更多关于降半音和升半音的知识。



用第4指按弦时第1、2指最好也按下。



用第4指按弦时第1、2指最好也按下。

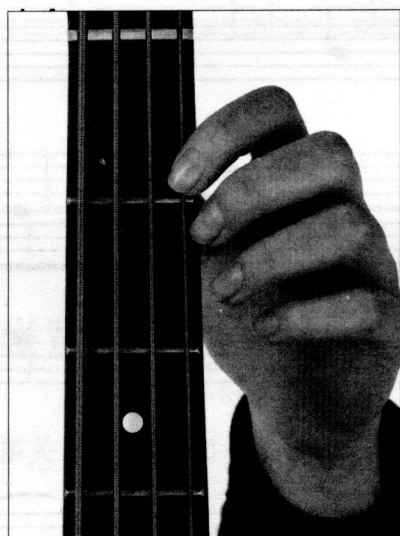
左手把位

我们将利用1-2-4指法系统。

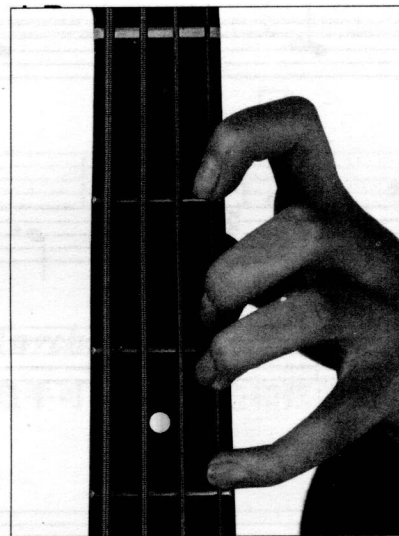
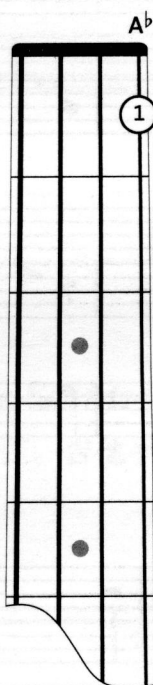
拇指放在琴颈中间, 差不多与食指和中指对称; 别把拇指翘到琴颈头部。其他手指自然弯曲, 垂直按在弦上; 拇指和食指成“OK”手势。

手掌不要贴到琴颈上。

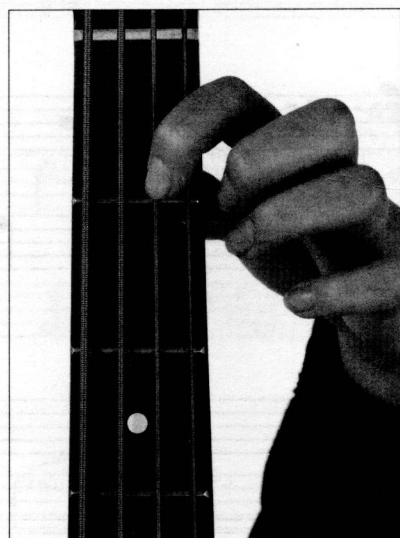
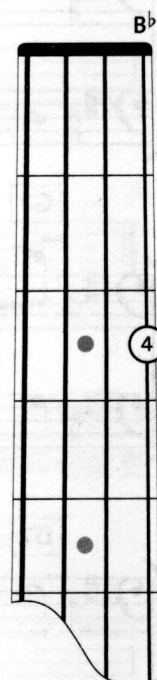
手指要按在靠近品线的位置。



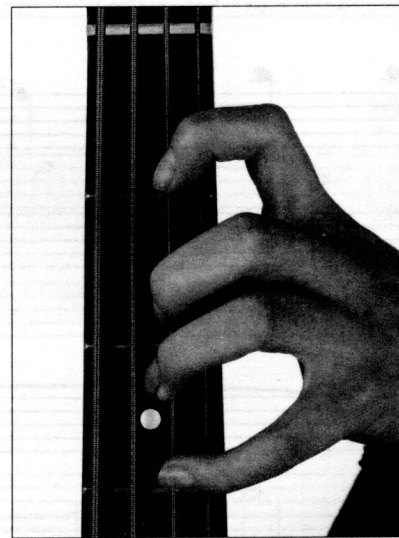
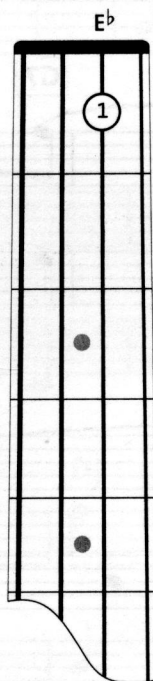
左手第1指, 第1品, G弦



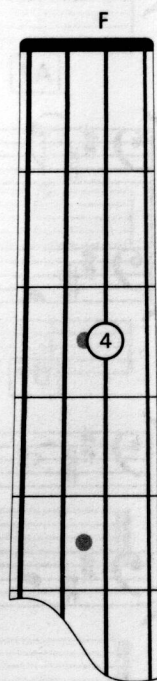
左手第4指, 第3品, G弦



左手第1指, 第1品, D弦

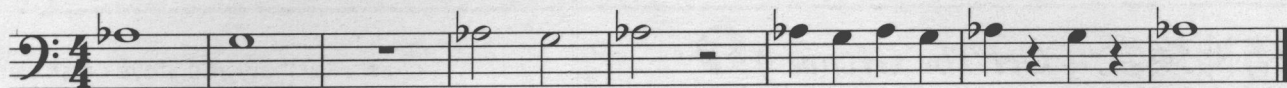


左手第4指, 第3品, D弦



练习一

此曲目练习弹奏 A^b 和G音。注意音的长短。

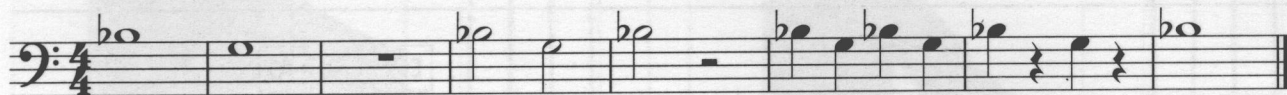


A^b G
数拍: 1 2 3 4

全休止符数四拍，二分休止符数两拍，四分休止符数一拍。

练习二

用第4指按第3品弹奏 B^b 改为： B^b 音。另外一个音弹空弦G。



B^b G
数拍: 1 2 3 4

练习三

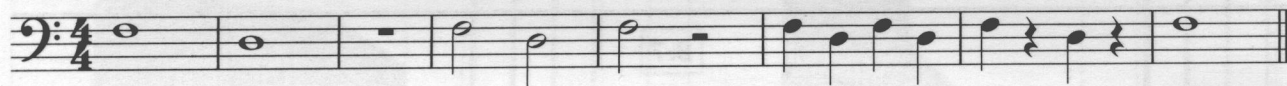
按下D弦第1品可得到 E^b 改为： E^b 音。手指要正好按在音品后。



E^b D
数拍: 1 2 3 4

练习四

用第4指按下D弦第3品，得到F音。



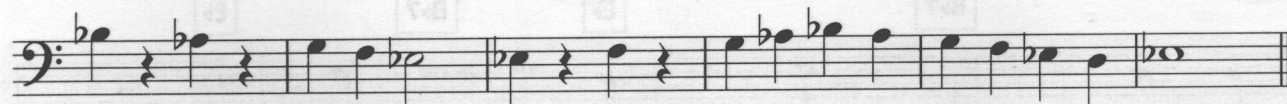
F D
数拍: 1 2 3 4

练习五

此曲目综合了你目前学会的D和G弦上的所有音符。



E^b F G A^b B^b
数拍: 1 2 3 4



指位数

弹奏下面曲目时，请记住音符在音品板上的指位。

每个音符旁边的小数字即按弦手指编号。

数字0表示弹奏空弦音。

第2课的乐曲



09

精神焕发 (*Get The Groove*)

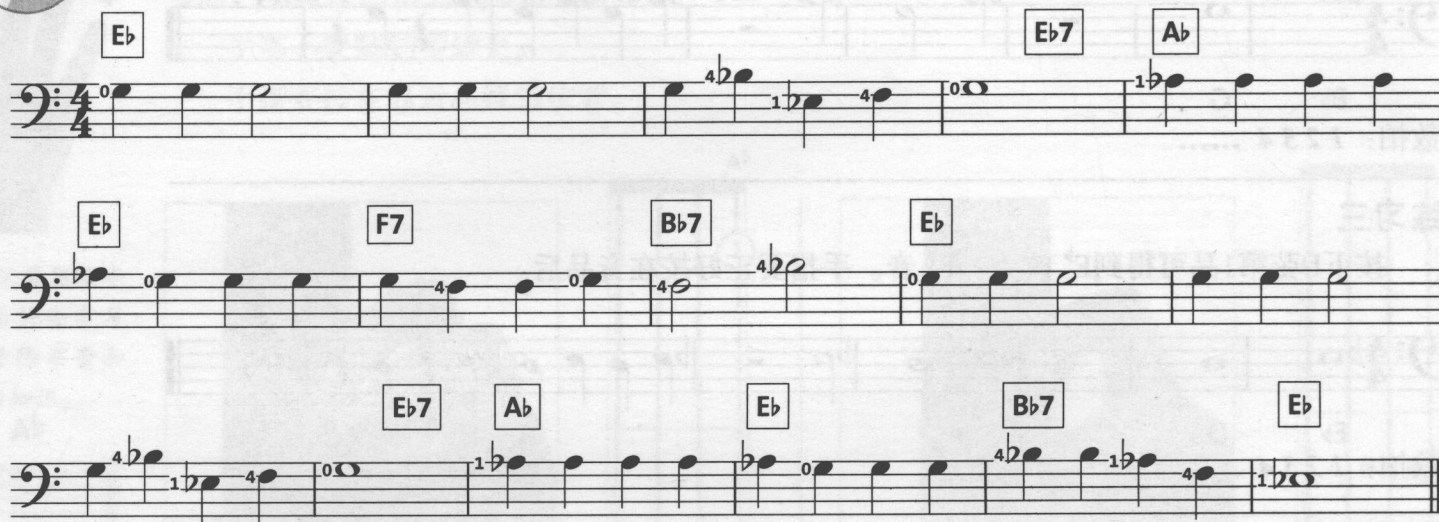
Pete Kershaw and Steve Kershaw



10-11

铃儿响叮当 (*Jingle Bells*)

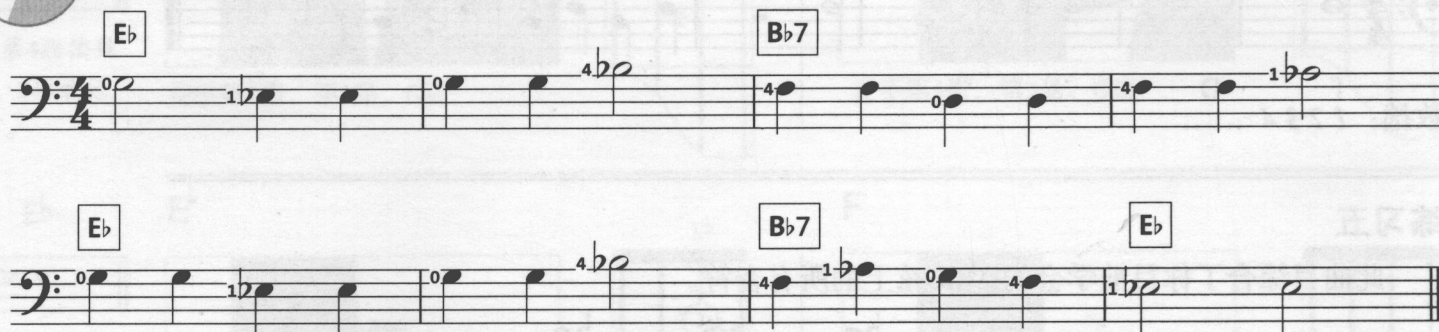
传统乐曲



12-13

飞向我的路易斯 (*Skip To My Lou*)

传统音乐



14-15

月光 (*Au Clair de la Lune*)

传统音乐

