



纯

复旦女生的时尚生活手记

樊小纯 著

東方出版社

纯

复旦女生的时尚生活手记

樊小纯 著

東 方 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

纯/樊小纯著. —北京: 东方出版社, 2009
ISBN 978-7-5060-3689-4

I. 纯… II. 樊… III. 随笔—作品集—中国—当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 186875 号

纯

作 者: 樊小纯

责任编辑: 姬 利 杨英瑜

出 版: 东方出版社

发 行: 东方出版社 东方音像电子出版社

地 址: 北京市东城区朝阳门内大街 166 号

邮政编码: 100706

印 刷: 北京智力达印刷有限公司

版 次: 2009 年 10 月第 1 版

印 次: 2009 年 10 月第 1 次印刷

开 本: 720 毫米×930 毫米 1/32

印 张: 7.75

字 数: 40 千字

书 号: ISBN 978-7-5060-3689-4

定 价: 22.00 元

发行电话: (010) 65257256 65245857 65276861

团购电话: (010) 65230553

版权所有, 违者必究 本书观点并不代表本社立场
如有印装质量问题, 请拨打电话: (010) 65266204

目 录

不可名	/ 001
不可名 2	/ 005
不可名 3	/ 010
不可名 4	/ 014
不可名 5	/ 017
不可名 6	/ 022
不可名 7	/ 026
不可名 8	/ 031
自作	/ 035
故事	/ 036
人味	/ 037
吝惜	/ 038
看见	/ 039
续写	/ 040
不渝	/ 042
悲伤展	/ 043
集体	/ 044
还童	/ 045
故地	/ 046

别致 / 048
不对称 / 050
1932 / 052
Finished Unfinished / 053
继续 / 055
末路 / 057
纪念 / 058
妆 / 059
初见 / 060
讨好 / 061
脚 / 062
船 / 063
学习 / 065
一样 / 067
英雄 / 069
传世 / 071
愉快 / 073
借口 / 075
疯子 / 077
一致 / 079
极端 / 081
初夏 / 082
素描和人生 / 084
真相 / 086

语言的松紧	/ 087
相识相认	/ 089
过去和后来	/ 091
词曲之斗	/ 093
极简主义	/ 094
参照	/ 096
缝	/ 098
爱情的几种样子	/ 100
印象即镜像	/ 102
解码与编码	/ 104
说是与说不	/ 106
书店	/ 107
想象力	/ 109
落泪	/ 111
圣瓦伦丁	/ 113
爱和欲望	/ 115
看得起与看不起	/ 117
年表	/ 118
妒忌的生成与完成	/ 120
生死	/ 122
好奇	/ 123
追逐	/ 124
答案	/ 126
路	/ 128

诚实 / 129
职业选择 / 131
拒绝 / 133
市声 / 135
懂得 / 137
忘了该忘 / 139
偶遇《芥子园画谱》 / 141
把父母变成朋友 / 144
旅行储备 / 146
好看 / 148
大学给了我们什么 / 150
情 / 153
发育 / 154
不曾参与的过去 / 156
进程 / 158
捷径 / 159
母亲节 / 160
独身 / 162
年代 / 163
清零 / 165
羞愧 / 167
美女 / 168
佛像 / 170
热情 / 172

老师	/ 174
小愿望	/ 176
怯	/ 178
换位	/ 179
愚人	/ 181
早熟	/ 184
频率	/ 185
书友会	/ 187
口罩	/ 189
气功	/ 191
夜读	/ 193
“坏人”	/ 194
服装	/ 196
The Moment	/ 198
多久	/ 199
走路	/ 201
天才	/ 203
状态二种	/ 205
自以为	/ 207
她	/ 209
念自然	/ 211
不婚人	/ 213
孩子的性格	/ 214
摄影和绘画	/ 216

先人之作 / 218
童心 / 219
9cm 与 1cm / 221
金钱 / 223
一世一眼 / 224
太美丽 / 225
跨界 / 227
穿衣与表达 / 229
被消费 / 231
场景 / 233
迷与信 / 235
平信 / 236
不笑场 / 237
八面 / 239

不可名

每个人都应该找一个
能在生命中原谅他所有不堪的人。

年轻最珍贵的，应该是荷尔蒙。

我们对任何事物的畏惧，可能都是由于我们不愿获得
失望。

必须通过各种让人平静的事情，来让自己忘记一个
事实
——我们正时刻走入死亡。

唯有在梦游时，我所说的不是传统的梦游，
才能克服活生生的死亡。

我不断阅读，写字，以此安慰自己。

我喝浓茶，用苦味证明给我看
一件我实际上并不确定的事情——我仍活着。

我为什么还在用“我”这个字，废物。

“我”本不应该出现在文字里。

仍不断提起自己的人，都只是脆弱而已。

我们早已错过了那个最干净的年龄。

不是身体的干净。是记忆的干净。

那时多擅长饿了吃，困了睡。

还有，不开心要哭，开心要笑。

当一个机构里，玩游戏的人

要比制定游戏规则的人聪明的时候。

这个机构离倾覆也就不远了。

人类无法克服的大悲伤，是

人在衰老。

不衰老的国度我猜该是天下大同的。

那里没有淘汰，每个人都是新生儿。

造物主安排我们衰老，

是为了防止我们突然面临死亡时候的不知所措。

衰老是死亡的推进。

衰老是死亡的预演。

从对事物的感知力上，

人分为两种。

敏感的人，和不敏感的人。

这两种人看到的并不是同一个世界。

每一次，都是比从前更寂寞的。

对于两个命该属于彼此的人，
最仁慈的结局，
便是让他们从未相认。

在大痛苦尚未袭来时的时候，
我们都应卑微并不做声地偷享平安。
人生的平安是一个苦难和下一个苦难的中转。
我们被自己的懒惰和苟且流放在这个中转里。

起床后我并未急着进食。
我只是想用暂时的浅层饥饿来让我神志清醒。

人会饥饿这件事，就是人不堪的来源。

我们所有的鄙夷都来自于不习惯。
人总是对超乎过往经验的事物，
皱眉，并同时好奇着。

两个人能否相处融洽，
取决于两个人书架的融洽程度。
若书架上的书们不会彼此讨厌的话，
那么这两个人应该可以开始对话了。

有时候我会觉得同一本陌生的书生活在一起，
比同一个陌生人生活在一起，
不可怕得多。
或者，同纸面讲话，
比同人讲话，真实得多。

人想了无数种热烈的可能，
却因无法面对彼此的真实，
而变得彬彬有礼。
冰冰有礼。

发现真相，会附赠人以伤感。
一切都是守恒的。

那些人类犯下的罪恶和卑鄙，
都只是因为我们不能够去克服它们。
愈罪恶愈脆弱。

所有过往，真实的，虚幻的，
都将是后来的戏剧库。
后来人提取他们愿意提取的桥段。
来支撑他们当下的价值观。

所有的兴替都是交换。
各种交换。

不可名 2

总有一天我们都会死的。
我们要有知觉，
写下的所有文字都是遗书，
留下的所有样子都是遗照，
说出口的所有话都是遗言。

要有知觉。
随时随地做好去死的准备。
没有比这更乐观的了。

每个人都应该找一份这样的工作。
你真心想为这事情卖力。贴钱你都干。
然而这事不仅不需要你贴钱，还反过来给你钱。

来不及送你一程来不及为你唱首情歌来不及为你变成
好人。
每个人都有一首《来不及》。你信吗。

人的诚实并不是一种品性。
它只是一种必要。
说出你所认为的真相的必要。

过完这段，想上山。
21 天。 成为下一个更好的人。

有什么是可以让人不顾一切的。
给我。 给我。

个体与个体相处的最佳状态，
应是彼此独立，可互相依赖互相离开互相背叛互相
原谅。
互为母亲与小孩。

夫妻们到了最后，
也就是找个能互相忍耐很久的人。

忍耐不得的，又付得起离开的代价的时候，
便不再夫妻。
而一切其实发生在忍耐开始的时候。
那时候就只是，两个共生活的人。

所有的标语，过了十年，都是一幕荒诞剧。
慎用标语，慎用口号。
给同代人留些面子。

高温。 车经过机构门口。
看到年轻的士兵那么站着，我心疼。

他们保护的地方，又将如何保护他们。

一个人和自己所处的机构，若是一种利益交换。
那么这世上要有多少不平等条约。

醒得有些早，
早到将一本书看完，这个城市才刚醒。

一个人的天赋会使一个人面临一种命运。 同时告别
其他命运。

把歌录了下来，这样，我不管去了哪里，你都能听
见我。

莫论人非，无论什么情况。
我总觉得若一直论人是，就可以把人非掩盖掉。
论人非，本身就是非。

我们在这里谈是非，是因为我们在判断。
好无情。
我告诫自己少一些判断，多一些理解。
做理解者，非判断者。

每个人都可能做出比你认为的愚蠢的人更愚蠢的
事情。

莫论人非，永葆同情。
同情没你平安的所有人。
永远趁机活着。 趁机行善。 趁机爱你所爱之人。

命运这个词，填补了一切无解的空白。
命运就是无解。

我们真应该把生命平均分。
平均分给所有珍惜我们的人。
没有多一克，也没有少一克。

有些小孩连走路的姿势和父母都是极像的。
我宣布，我认为这是因为骨骼构架相似，
导致他们选择了同一种最适合这副骨头的姿势。

你最好的几年在哪里。给了谁。
那个谁珍惜了吗。

最珍惜的永远是没得到你那几年的那个人。

变老吧变老吧。在这个一无所有的年龄，我们都应该欢迎变老这回事。

你最记得住的，到底是最沉默的时刻，还是最喧闹的时刻。

如果一醒来的第一个念头是最真实的情绪。
每一天我都第一个发现，我还活着。

穿黑衣服好不好。别的颜色都在表达。
黑色若有表达，大致也是沉默的姿态。

还有，不该提到衣服。
衣服什么的，都是不重要的。