

广东民间工艺博物馆 编



世紀嬋變

十九世纪以来的省港澳广彩

 岭南美术出版社

封面题签：李卓祺

SHI JI SHAN BIAN
SHI JIU SHI JI YI LAI DE SHENG GANG AO GUANG CAI

ISBN 978-7-5362-3650-9



9 787536 236509 >

定价：238.00元

世紀嬗變



十九世紀以來的省港澳廣彩

廣東民間工藝博物館 編

廣州市社會科學界聯合會

第九次資助社會科學研究項目

嶺南美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

世纪嬗变：十九世纪以来的省港澳广彩 / 广东民间工艺博物馆编. —广州：岭南美术出版社，2008. 12
ISBN 978-7-5362-3650-9

I. 世… II. 广… III. ①彩绘—瓷器(考古)—研究—广东省②彩绘—瓷器(考古)—研究—香港③彩绘—瓷器(考古)—研究—澳门 IV. K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第170688号

编委会： 李卓祺 肖 东 李继光 黄海妍
主 编： 李卓祺
副主编： 黄海妍
责任编辑： 黄 艳
装帧设计： 李健业
摄 影： 伍伟帆 胡 舜

责任编辑： 魏 曼
麦 璇
责任技编： 谢 芸

世纪嬗变——十九世纪以来的省港澳广彩

出版、总发行：岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编：510045)

经 销：全国新华书店
印 刷：广州市本色印务有限公司
版 次：2008年12月第1版
2008年12月第1次印刷
开 本：889mm×1194mm 1/16
印 张：19
印 数：1-1000册

ISBN 978-7-5362-3650-9

定 价：238.00元

留住广彩（代序）

李卓祺

现代化的冲击，使传统的民间工艺正逐渐从我们身边悄然消逝，随之逝去的，还有人与物的沟通，以及人们对它的记忆和理解。

近年来，随着国家对非物质文化遗产保护的重视，越来越多的民间工艺被列入国家非物质文化遗产保护名录。然而，就种种民间工艺而言，国家的重视固然令人欣喜，但却不能掩盖民间工艺研究苍白的事实，这其中也包括具有数百年历史的广州彩瓷。

对于广州彩瓷的记录和研究，以往所见不多，而且内容多是关于十九世纪以前广彩的缘起及其在海外的流布。之后的百余年，假如将广彩的发展历程置于相应的历史背景下考察，我们会发现，伴随着风云变幻的历史变迁，广彩发生了深刻的变化：一度转往香港、澳门生产，之后形成省、港、澳都生产广彩的格局；由以往单纯的外销变为同时发展内销、内外兼顾；广彩的彩绘技法、题材花式、颜料使用乃至工艺流程和生产工具等等都在不断变化之中。凡此种种，迫切需要有有心人将其记录、整理和研究。我们以为，只有将广彩发展的历史轨迹和历史变迁梳理出来，才能更好地保留这份珍贵的非物质文化遗产。

作为专事广东民间工艺的收藏、研究和展览的专业博物馆，我馆不仅收藏了不少各时期的广彩作品，而且一直注重搜集和整理与广彩相关的各类资料。今年伊始，在成功申请到“广州市社会科学联合会第九次资助社会科学研究项目”后，我们即组织馆内的业务人员分门别类对广彩进行资料搜集、整理和研究，撰写研究文章。期间，机缘巧合，得到广彩行业第一位中国工艺美术大师赵国垣先生的家属的大力支持，我馆整理出

版了《赵国垣广彩论稿》，不仅保留了现代广彩的珍贵资料，而且籍此大大地丰富和充实了我们的相关研究。

我们祈望本书能对保留和研究广彩作出贡献，更希望借此促进业界重视各种传统民间工艺的记录和研究。

留住广彩、留住传统民间工艺！

是为序。

2008年12月1日

目 录

■ 序言 /李卓祺

荣枢先生口述广彩掌故 /曹荣枢	1
刘群兴与广东陶瓷制造及广东彩瓷业 /刘致明 刘致祥 刘致远	12
义顺隆广彩瓷庄 /司徒洪	22
香港彩瓷简史 /曹志雄	24
广东彩瓷厂及澳门彩瓷业 /林经圻 王德	40

传统与变革：十九世纪以来广彩在省港澳的发展 /黄艳	47
时代的产物——广州发展内销广彩瓷的成因 /崔惠华	96
广州厚彩的缘起及其发展 /崔惠华	104
“文革”对广彩的影响——以广州市织金彩瓷工艺厂为例 /王发志	109

广彩传统彩绘技法和工价计算方法的初步整理及研究 /崔惠华	114
广彩人物纹饰与中西人物绘画 /梁正君	132
承传与创新：近五十年来广州彩瓷题材花式之流变 /李颖贞	154
从颜料的发展看广彩艺术风格的变化 /梁绮虹	166
印章及落款：广州彩瓷发展的印记 /江宝仪	174
浅析广州彩瓷的制作工艺流程与生产工具的变革 /胡舜	185
盖印工艺应用对广彩的影响 /崔惠华	197

■ 图版 /201

后记 /294

荣枢先生口述广彩掌故

曹荣枢^{〔1〕}

一 广彩的瓷黑色釉

说起广彩历史，应从瓷黑说起。早期从事广彩这行业的工作者多数来自广东的两个县，即高要和台山，当然后来有许多其他县的人加入。考究清同治光绪年间艺人的来源，主要有两批人：一批为高要上六湾、下六湾、斗口墟等地的人，占到60%；一批为台山司徒姓氏的人，占到40%。以高要县人为多，其后才是台山的司徒氏，司徒氏发展快，而且资金充足，渐渐后来居上。

那为什么早期广彩艺人多出自肇庆高要呢？这与广彩所使用的瓷黑有关。瓷黑是广彩绘瓷必备的颜料，是不可缺少的东西。广彩图案的黑线全是以瓷黑绘线再加上透明的金属颜色氧化还原烧成。瓷黑是肇庆高要的特产，它是用端砚的剩余碎石打碎磨成粉末，再磨成幼滑而制成，可以用来在瓷器上绘画线条，其色可以永远不变。由于瓷黑制作加工时间长，所以当时价值与黄金一样，数百年来广彩就是采用这种瓷黑。老一辈的行家每年都盼望从家乡带来这些珍贵的瓷黑以备绘瓷之用，他们珍之重之，看得比黄金还重要。因此可以知道广彩与肇庆高要人士有极深厚的渊源。广彩的始创人江西师傅杨快和曹钧从江西过来第一个落脚点应该是佛山镇，因当时佛山是中国四大古镇之一，开埠远比广州早，而且贸易比广州旺盛，所以他们就在佛山开馆授徒。由于佛山离高要近，一般农民子弟随着他们的师兄投奔此地学师，继而渐渐转来广州继续发扬广彩。

二 民国以来广彩的发展

广彩在清康熙乾隆年间发展比较好，颜色彩工一流但产量不多，只能供部分贵族欣赏。至同治

〔1〕 曹荣枢为香港粤东瓷厂老板，其父曹侣松于1928年与友人合作开办香港第一间彩瓷厂——锦华隆广彩瓷厂，1947年改名“粤东”。曹荣枢于1935年开始接触广彩事务，1958年正式接管粤东瓷厂。本文为其口述，由黄艳整理成文。

年间，广彩开始以民间故事为绘画题材，主要有三国人物、水浒人物、西厢记故事等等，同治时期广彩绘画的宫廷华堂装饰值得欣赏，尤其是颜色进步许多。当时以升汞法提取红色，成为同治红（即水大红），写在人物上特别光彩。这时广彩开始改变形象，创出许多新的图案。我们知道广彩的工人来自农村，文化水平普遍一般，每天所见所闻都是农村的东西，在田园中尽是南国佳果，如荔枝、杨桃、龙眼、莲藕等，南国盛产蝴蝶、蜻蜓、小鸟，工人们将这些平日常生活中常见的动植物绘到瓷器上，演变出斗鸡、金鱼、龙、白菜、梅花等花式。比如，以玫瑰花为主题创出十多种图案，所以广彩许多英文名会有“rose”、“rose in medallion”、“rose and butterfly”、“Canton rose”、“rose and longlife”等花式。最突出是绚丽的孔雀图案，渐成为广彩通行好销的题材。

有广州十三行之后，许多外国人到广州，对瓷器特别喜爱，他们有些带来本身标志彩绘在瓷器上，成为自己属有的物品。最先是葡萄牙人，他们除了将自己的徽号绘在瓷器上，也将他们信奉的宗教题材绘在瓷器上。英国人比较保守，他们只希望将自己的爵位徽章和城堡图案绘在瓷器上。而法国和其他欧陆人士则喜欢欧陆之生物，在法国人眼中，英雄人物第一是拿破仑，第二就是元朝忽必烈时代曾统治过他们的英雄人物。直到现在，“法国人眼中的中国人（Chinoiserie）”多是元朝人士风格（见图版98），都很好销售。而美国、丹麦、瑞典喜欢的图案是以战船、徽号为主。

民国初年，广彩生意一路直升。当时的瓷器行有申庄和洋庄之分，申庄代表江西瓷器，多数由上海人经营，上海之瓷器庄比香港和广州的大，有“瓷器大王”之称，如大瓷庄泰祥兴、正泰祥等。洋庄就是指广彩了，如五常、锦华隆等。从我自身所经历的广彩历史来看，从那时到现在，是经历了四个阶段的。

（一）第一个阶段（1915年-1935年）

第一个黄金时期是从1915年开始，因这年“巴拿马博览会”召开，广彩以刘群兴的《十二王击球》参加并获奖，大大提高了国际声誉，由此也促进了广彩业的发展，使得广彩业在1920年左右发展极为兴盛。当时生产的盛况可以用一首诗来概括：

伍家塘畔是瓷乡，龙船岗头艺人居。

群贤毕集陈家厅，灵思堂前花盛开。

伍家塘、龙船岗、陈家厅在广州珠江南岸，这里长期以来是广彩集中生产的地方，因此广彩也有“河南彩”之称。清咸丰同治年间，多为揽家从事广彩生产，他们分布在广州河南金菊园、状元井、龙导尾、龙田、高巷、陈家厅一带。至民国，广彩瓷器生产仍然聚集在这一片，以河南同福路庄巷、龙船岗、状元井、龙导尾一带最为集中。那为什么广彩会在河南生产呢？这与那里的环境，尤其是溪峡河涌有着极大的关系。

溪峡河涌是旧时河南金花庙前连接珠江的一条河涌，是当时河南一条水上交通枢纽。当时广州没有马路，一般运输都是肩担为主，河涌是市内交通的主要途径，艇则是用于河涌运输的主要工具。在溪峡河涌上相继建有漱珠桥、环珠桥、龙珠桥、凤安桥四座桥。溪峡初流至漱珠桥时，当时此地渡口，人们多聚集此地，所以特别兴旺，大小商店什么都有经营。过了漱珠桥，街道开始整洁，这里有许多巨商大贾的建筑物，如广州四大首富伍家占地百亩之花园，西边有江太史住宅，东边有南武中学、海幢寺、著名画家伍懿庄及李寿奄的住处，清末民初一群画家雅集之地南社亦设于此处，这里可是广州文化之地。一过环珠桥转右约100米便是彩瓷作坊，从环珠桥码头向左行便是庄巷，再上去便到龙船岗、高巷、金菊园，出陈家厅，过将军塘，便是七间口，向南走便是龙田至半山亭，另一边由同德街转宝岗，这里纵横十公里都是广彩工友聚居的地方。其中大小揽家不下数十家，有庄巷义顺隆瓷庄，宝岗大街高剑父先生所创绘瓷社，还有龙田谭锦方、金菊园司徒耀、高巷的司徒章等揽头。这个地方十分安静，有树木、鱼塘，隔岸是农田、花草，是个合适艺人创作的地方。

另一个原因就是运输问题，以前河涌是广州运输的主要途径，瓷器的出口多由河涌转送。工人把做好的瓷器装在竹箩里，每天早上4点钟从小涌里用桨橹摇向省港轮船，从环珠码头向北转到西濠口对岸金花庙渡口，一至珠江就靠近港轮，由它转运至港澳，当时有东安、西安、哈得安、利航等轮船公司。另一方面，由环珠桥码头出龙珠桥，过凤安桥而至珠江，英国商船的货仓就设在白砚壳（即今日之凤凰岗），当时有红烟肉的渣甸、蓝烟肉的太古轮船等，广彩就由他们输往欧洲。所以说溪峡对广彩输出有很大作用。

广彩生产地设于此地还有一个重要的原因，广州每年夏汛秋涝会使低洼之地水深过膝，而烧瓷的窑炉最怕水浸，龙船岗龙田一带地处高地，可使烧瓷的窑炉免受水浸，保证生产顺利进行。

这一时期的广彩销售是非常好的，洋行适应外国人士需求，每年定单基本分三个阶段，每

年3-4月定年内第一批货，结算去年存货并定新货，谓之“春帮”；第二季就到了6-7月，这一季主要是补充；第三季为8-9月，就开始订圣诞节的货了。当时在十三行对面，豆栏街、杉木栏、太平门一带有四个大瓷庄，为五常（主要经营广彩）、德隆兴（以经营江西瓷器为主，是当时广州最大的瓷器商号）、金玉、胜玉。后来1924年杉木栏、十八甫、沙面大火，这些瓷庄都被烧掉了，瓷器销售停顿了两年，以后大多数广彩都经由香港转口。

除了洋行之外，这个时期华侨亦开始经营广彩，以前华侨多数经营粮食杂货，这时也经营瓷器。广州出口糖姜，每年用来装糖姜之珠坛就有10万多个，而珠坛往往采用广彩瓷器。华侨在世界商业上占有重要位置，一有大轮船航行，他们就开始大量定货。苏伊士运河未开通时，华商经营首先去马达加斯加、毛里求斯，然后转到大西洋，到南美洲阿根廷、巴拿马等国，也到美国东海岸纽约、费城、波士顿等地；或者经南非好望角北上英国、法国、比利时、荷兰等国。开通苏伊士运河后，可以到达欧洲意大利、塞浦路斯、巴塞罗那等地，这样一来，广彩销量大增。

相对于江西瓷器来说，广彩更能适应外销的需要。第一，广彩善于接受外国来的花样，加以改良设计。第二，广彩能综合各国的需要配成成套的餐具，这是欧美人士所喜欢的，而江西瓷器往往只制作一些中式餐具、花瓶和中国式茶具。从1920年代开始，广州有日本白胎供应，打破了以往广彩依赖江西瓷胎的局限。那时日本的制胎技术相当高，生产又准时。所以广彩采用日本白瓷，加上江西的品种，混合而成适应西方人需要的餐具，制成完整的配套餐具，从15头茶具至42、57、75、108、148件餐具，这是广彩的特长。

由于以上因素，广彩蓬勃发展起来，工人增至1000多人。当时规模最大的广彩生产商号为义顺隆。义顺隆于光绪年间由司徒俊卓（台山人）创办，进行广彩生产，地址在庄巷，有连成一片的十几间小屋，设有很多炉房烧瓷，全盛时期有1300多人。义顺隆当时采取的是发外加工的生产方式，即由商号提供生产材料（包括白胎、颜料等）给广彩工人，工人拿回家按要求进行彩绘，绘完后交回商号后结算工钱，然后商号自行烧制。因此，义顺隆附近一带聚集了一批广彩工人。因为龙船岗一带地价便宜，又是高地可以免受水浸，当时有许多外地来广州做工的人在这里住。这一带也有许多小作坊（揽家）如合顺隆、炳记，其生产方式和义顺隆相似，只是规模小一点，他们生产出的广彩瓷器卖给五常、德隆兴等大瓷庄进行销售。司徒俊卓去世后，加上1935年广州抵制日货，对广彩生产有很大的影响，义顺隆随之式微了，但其子孙有的还继续经营广彩。

这时广彩工人的生活是相当优越的。当时广彩绘瓷以合为计算单位，每合以7寸平碟为起计点。银码计点以两、钱、分为计算单位。每合工资甲彩为1钱7分，乙彩为1钱5分，丙彩为1钱2分，一个熟练工人每天可以画8合，即是每天约可得1两2钱。当时1个银元是7钱2分，亦即每天一个熟练工人可以得到1元6角工钱。当时一个粤海关职员1个月都只有32个银元，米价每担约1个银元左右，所以绘瓷工人的生活是很宽裕的。因此，为了保障行业利益，就有灵思堂行会之设。行上规定，传子不传女，女儿出嫁后夫婿如不是本行人都不能彩绘，但男子娶三妻四妾一样可以彩绘，所以当时揽家大多都多妻，再收数名学徒，自家建一个小窑炉，一年收入总有1万元左右，很快就成了小康之家了。

一般工友生活是相当惬意的，他们每天9点起床到茶楼吃过午饭午睡后，才开始工作，一直到深夜，因为夜深人静时，最好创作画画。

另外，说到当时广彩之窑炉。在广州许多大揽家中都设有窑炉，大的有48-72吋（圆周），其中仁和二巷至四巷之窑最阔是36-48吋。义顺隆建在龙船岗上之窑炉有9个，其中只有2个是大炉，其余7个是小炉，这些小炉可以容纳4打7吋平碟或者茶杯、碟，这些小炉是供赶货之用，因为当时许多外商需要携带广彩回国，时间要求紧迫。梁诚是义顺隆的烧炉师傅，他是高要人，他的兄长是立法院秘书长梁寒操。梁诚为人忠厚，日本侵略广州时曾来到我厂工作，当有立法院来信时，我必第一时间送给他，所以我和他相当投契。每谈到烧炉时，他都一一解释。我们广彩那些20-24吋的大碗、36-48吋的花瓶是如何烧的，从他言语中，这些大件的東西，根本没有烧过，同时他肯定广州没有这么大的窑。一提起烧大件东西，人人都胆颤心惊，就算16吋皮碗和16吋圆盘，烧的收成也只有50%。当时绘制一件东西成本价都要50-100两白银左右，偶一不小心，则化为乌有。现在我厂存有一支48吋手拉坯的玉堂春花瓶，相信是清光绪时的存货，但至今仍保存在厂不敢绘制，虽然今日已突破这框框用电窑操作，72吋的器物随时可以烧，但仍不放心，因为保存实物做古董还好，偶一失手则变成废片，未免可惜。从1915年至1948年广州和香港彩瓷都停留在烧小件器物上，至1965年后从台湾引进电窑才解决烧大件东西成品之烦恼。

（二）第二个阶段（抗战期间）

自1920年代开始，广州开始有日本白胎输入。由于日本瓷器利用机器生产，利用压模式生

产又快又整齐，茶杯、碟更加薄，不似江西以灌浆方式制胎，所以广彩白采用日本瓷胎来彩绘后，销路大增，输港方式由以前走单帮水客式，转为以大竹箩装运瓷器，香港亦开始以木箱、打藤皮方式包装出口了。

1931年，日本人侵略东三省，继而“八·一三”事变发生，中国人同仇敌忾，开始抵制日货，热血学生们开始反日斗争，情绪高涨。从抵制日货开始，继而发展至烧毁日货，一见广彩日本胎就砸烂。广彩工人因此不敢开工生产，只好改用江西瓷，但江西瓷胎数量少，原来拿到的定单未能完成。于是，1926年，一个名叫袁济川的日本通，就游说谭锦方、谭锦屏兄弟（高要人，在广州仁和二巷住，为揽头）到澳门设镇记瓷庄，有十几人做，规模很小，这就是广彩第一次外移。1928年香港也开始成立了第一间广彩瓷厂，当时亦不敢以厂为名，因白胎完全由日本和江西输入，所以只称瓷庄，加上“洋庄”两个字，这就是谭氏兄弟由广州至香港与我的父亲合伙开设的锦华隆。1928年开厂，第一年之生意已达20余万元，由原来跟随谭氏兄弟的30名工人，增至80人，每年都有递增。至1937年广州受日本轰炸，一般工厂都停顿，不一年，又遭沦陷，广彩艺人颠沛流离，有的艺人还饿死了，许多艺人辗转到港澳等地谋生。刘群兴先生在抗战初期曾来港任教，期间都喜欢绘些瓷器，进行瓷艺创作，但只是用于欣赏，或作教材。这时期香港的彩瓷工厂却开始壮大起来，1938年我厂已增至300人了。

这时香港原本办各种土货生意的金山庄也开始兼营瓷器了，香港许多金山庄在世界各地经营中国之土特产、艺术品、日用品。瓷器方面，在香港没有广彩之时，他们输出的瓷器有豆青碗、鸡公八角碗、碟等，自看到广彩能大量生产而且能准时供货，金山庄就开始有广彩定单。另外当时香港交通畅通，信息相对发达，条件优越，使得广彩的生产中心一时转移至此。当时，香港主要有四大瓷庄，分别是：永同兴（佛山冯姓人创办）、晋隆生（由李卓和怡发洋行老板创办）、宝昌泰（台山伍耀龙创办）、广福昌（佛山何安创办），其中晋隆生最早，前身为瑞兴利。

抗战时期，江西瓷器差不多停产，所有运输路线都被日本切断，香港瓷器被日本人垄断。当时日本之瓷器生产地是日本名古屋和北海道，他们的出口商有三间，一是大南公司，二是近藤洋行，三是公诚公司，当时广彩所用之颜料金水都由日本双鹤牌和草业两家公司供应。由于香港是国际贸易都会，又是英国人统治，所以日本瓷器大量输港，从香港转口。当时日本瓷器来港数量每月有千余箱，而广彩用的瓷器只有百余箱，他们以日本贴花、萨芝麻（satsume）

为主，在香港湾仔地区和苏杭街一带经营。当时广彩瓷器亦相当蓬勃，由金山庄输往世界各地的差不多有500余箱，而在香港零售的广彩瓷器亦多于日本瓷器，单在香港皇后大道中就有七八间瓷器零售店，其中有永兴、永亨、华林、中国瓷器公司、中国汕头花边公司、中国花边公司。当时皇后大道的铺面租金需500元一月，相当于100担米，是相当高的。在尖沙咀亦有五六间，加上四大瓷器商合作推销，所以那时香港广彩业是相当兴盛的。

1938年我厂还在上海沪西愚园路建厂，因为当时上海租界实行零关税的特惠税（中国出口英美等盟友国可以享受零关税的优惠）。当时厂房有10间平房，办公室设于宁波路，有40多名工人，做了3年多时间。

可惜的是，1941年太平洋战争爆发，一切都化为乌有，广彩进入黑暗岁月。1942年香港沦陷后，我厂不得已遣散了工人。

（三）第三个阶段（抗战胜利至1980年代中期）

抗日战争胜利后，广彩生产逐渐恢复。当时广州瓷器经销中心集中在一德路、十八甫一带，比较大的有怡发瓷庄、海发瓷庄、铭记瓷庄、宝汉瓷庄、天源瓷庄、二合瓷庄、高陂陶瓷公司、金玉、胜玉等等。当时第十甫的铭记瓷庄和一德路的天源瓷庄，他们都有广彩业务。铭记规模最大，一群广彩老艺人在这里开始工作了，王兆庭的师父黄忠亦在铭记工作，他们还请了两个江西大师傅，一个姓吴，一个姓李，主要绘制扒龙、龙凤、蕉叶美人等等，当时的生产量不大，只供应广州本地酒楼用。广彩的行会灵思堂也在附近恢复。

香港也渐渐回复了生机。1945年至1946年初，许多外国人陆续在香港办货。当时最早来港的是新加坡、菲律宾和印度尼西亚泗水之客商。这时香港方面还没有开展广彩生产，虽然有大量定单，也能找到工地、厂房，但仍只是销售战前留下来的存货，价格比战前涨了10倍，如一打10吋平碟战前是18元，此时可以卖到130元，存货销售一空，仍不乏来客，可惜当时部分股东，经过日敌时代的煎熬都心灰意冷，拿到分到的金钱回乡买田置业隐居田园了。

至1947年，江西瓷器白胎开始从九江转至上海再运来香港，香港开始有白胎进来。这一年，铭记开始建厂于九龙东头村，改名为“亚洲”瓷厂，谭锦屏创“锦华兴”于石峡尾木屋区，我厂则改名“粤东”，建厂于九龙长沙湾道。初时都只替四大瓷庄加工，因他们有源源而来的江西白胎。出口商主要有利丰、威林干那、益新。继而旧金山、纽约、波士顿华侨亦开始

回港办货，但最好销量仍是新加坡和菲律宾。

1948年，内地政治经济形势动荡，许多广彩工人往香港谋生。当时香港也有工会之设，有114个会员，王容、罗敬池、钟宝琳任主席。此时工人每月约有200-400港币工资，生活仍然骄人。从广州来的师父又开始招收门徒，灵思堂掌握行上会务，每个新入行的新人都要缴纳500元入行费，但有部分司徒氏的师父在行外秘密授徒，亦收500元，但这是个人收入，他们的学徒不能加入灵思堂的组织，亦不能入大厂工作。

1950年朝鲜战争爆发后，中国掀起了抗美援朝运动，于是美国开始实施对华禁运，进口产品需要有产地来源证和综合来源证，必须证明不是中国制造。于是香港要办理工厂登记，出入口都需验证，才能进出口。这一来导致手续繁琐，但反而有助于香港彩瓷的出口。最显著时，每月经由美国轮船公司来香港之船只出口的广彩约有1000箱，美国各大百货公司都经营广彩瓷器，甚至纽约最繁盛的第五街内数间大公司都销售广彩，就连南太平洋法属殖民地大溪地等亦来订货。欧洲则以意大利的热那亚港口为主，1953年-1958年间，香港荷里活道的江西瓷器连同广彩，一个月就有1000箱（一箱以8打10吋圆平碟计）产品到那里转口。

当时香港工厂可以凭工厂牌申请出口证输出产品往英美和欧洲共同体，于是这一时期香港彩瓷厂如雨后春笋般设立起来，由2家增至20间，连上海南京路有名的泰祥兴亦南下设厂。一群热心华侨如司徒美堂和德国化学博士组成的青山陶瓷厂，亦在港设厂，不但生产广彩，也开始生产瓷胎，规模相当大。许多彩瓷厂纷纷扩大规模，建立分厂，一般都是在长洲、平洲、大埔设分厂。当时除亚洲、粤东两大厂外，还有10多间小厂，如永合隆、广义隆等，这些厂因没有经过正式注册，故无法拿到综合来源证和产地来源证，但产品可以出口到东南亚和一些不需要产地证明的国家。广义隆是1953年组织的，伙计大多是从我厂出来的，初时做合作社，他们自己没有白胎来源，都是从瓷庄拿材料来加工，当时荷里活道那些瓷庄，接到无需产地来源证明的定单，往往给广义隆做。而永合隆则主要替宝昌泰、永兴隆加工，当时有40多个工人。永兴隆的老板是以前广州五常瓷庄的老板李汉齐，1937年已在香港威灵顿街设有瓷器铺。总的来说，小的加工厂当时做的货要比两间大厂的出口量多。而我厂和亚洲瓷厂，则通过洋行出口，如利丰公司，如今仍然运作。1953年受禁运影响，香港广彩业亦有一段艰难时期，欧美市场受到影响，当时亚洲瓷厂以美国市场为主，受影响比较大。但我厂因为与新加坡诗家董百货公司有贸易往来，也和四大瓷庄加工，生意仍然不错。所以，1968年-1972年诗家董在新加坡开

厂，主要工人都是我厂派出的，有20多个工人生产，规模相当大，厂房设在新加坡裕郎地区，那里有铁路轨道，利于运输。诗家董还从台湾请来一批高级技术工人，一时非常兴盛。可惜当地工人不习惯彩瓷生产方式，每天要工作10小时，而且枯坐又要用脑，那里的人对此不习惯，所以3年后只得停产，还是由香港输入产品。

1956年，一批广彩工人响应号召回广州创建广彩厂。我厂开始分段去离岛长洲、坪洲、新界大埔开分厂授徒，主要召集的是一些揽头和他们的家属，再召请当地的女工。从1958年开始，我接手粤东，在生产中开始实行流水作业法。以前，工厂的生产主要是靠师傅来安排，厂交货给师傅，由师傅来分配其徒弟的工作，决定其收入。现在则统一由工厂来安排每个人的工作和发给薪酬。从1962年开始，由广州又陆续过来一批广彩工人，到我厂工作，现今我厂仍有两工友是出身于广州广彩厂的。

1958年葡萄牙开始发葡属证书，澳门的彩瓷亦开始发展，他们输出地很多，一两年间彩瓷厂由五六间增加至三四十间，差不多整个澳门都可以听到彩瓷工人的声音。彩瓷工人由100人迅速增至1000人。因葡属管理比较松懈，他们输出地除葡属西非、帝汶、巴西和西班牙等属地外，欧洲共同体亦可以免税，因是新兴市场，客源需求多，一时之盛，凌驾于香港之上。

1972年，《中美联合公报》签订后，促使中美瓷器贸易好转，许多美国百货公司都销售广彩。并且南美市场（主要是巴西和阿根廷）、葡属非洲市场这时也好起来了。但是当时许多非洲国家受到配额限制，主要通过私人带货回去，如1986年喀麦隆的总统夫人来港，就买了许多产品带回去，所以当时有人去巴西开彩瓷厂。

1968年台湾的瓷器发展迅速，因为从江西到台湾的瓷器工人很多。他们发展手拉坯，生产出许多大件东西，如500件-1000件花瓶、14-48吋口径大鱼缸、12-24吋大碗等，平碟大到36吋，尤其是青花釉里红彩，其彩色更为美观。他们能以机械方式生产，引进日本技术大量生产，所以发展很迅速，烧瓷器之窑很先进。1978年台湾产品大量输来香港及澳门，再加工彩绘出口。这并不是中国内地不能承造，而是内地正处于改革开放初期，一切仍在摸索学习阶段，造就了台湾的趁势发展，而香港和澳门亦受益不少。从此仿旧广彩和粉彩的大型仿古瓷，外国市场需求发展蓬勃，这样港澳彩瓷业得到20年的辉煌时期。

（四）第四个阶段（1980年代中期至今）

这个阶段大概从1985年开始，由于出口到美国等一些国家的日用瓷执行严格的含铅限制，

香港彩瓷餐具含铅量大多超标，市场顿失，生意大受影响。1990年，曾因广彩碗碟含铅量超出限制，而遭美国海关大量退货。于是香港这时开始转产大型仿古装饰瓷。瓷胎往往由台湾输入，为大件器型，生意又好转，并一直维持到2000年。之后由于国内市场竞争激烈，尤其是潮州彩瓷的低价推销，以及港澳同行纷纷在珠三角设厂的原因，香港彩瓷业逐渐衰退，至今只有我厂仍在正常运作。

三 广彩艺人情况

这段时间里，我接触过不少艺人，他们各有特色。出生于清光绪年间的艺人主要有：何苏擅绘鸡；谭万擅绘花卉；司徒章是大揽家，有许多徒弟，本人擅绘花卉、英雄、百蝶；周十擅绘花卉；关九擅绘英雄、龙、孔雀开屏；司徒金润擅绘龙，是大揽家；陆秋专画板口物件，最擅长绘金鱼和鸡，专做精品，收有两徒弟，为区立勤和胡应。陆秋的弟弟是陆才，他擅绘神像、人物、斗鸡；罗继擅绘花卉、寿字；司徒怀德在澳门开厂；关文爵擅绘白菜、斗鸡；陈昶擅绘积金人物，他有4个儿子，皆在战争期间饿死；陈千擅绘人物，是广义隆的股东之一；张爵也是广义隆的股东，擅绘斗鸡；区冀擅绘花卉；梁信擅绘白菜，积金人物边；司徒耀主要绘花卉，收有六个徒弟，是灵思堂工会的“坐馆”（即打手），会功夫，战争期间饿死；谭锦方为揽头，在广州河南仁和四巷住，擅绘白菜；谭锦平为揽头，在河南仁和四巷住，擅绘人物；冼昌伦多才多艺，是广彩行内唯一获得“秀才”功名的人，曾写过瓷器沿革的文章，擅绘英雄图、鹿、金竹、仿古各种精品；陈聪绘绿白菜很有特色，一般人用小笔填绿，他用大笔一笔过，颜色均匀，又快又好，技压群雄；陈鉴泉擅绘白枝梅、九龙图、钱边三龙、金八宝等；王石住在南便街，是王兆庭的父亲，擅绘龙、鸡；张悦华擅长绘斗鸡；何广全擅绘英雄图；冯致礼擅绘龙凤斗方；梁诚烧炉技术最好；李祖南绘山水好；李忠善于仿古，其子李昭和李光也擅仿古；麦炳荣擅长绘龙凤、英雄。

比较后期的艺人中，王兆庭擅长万花、龙；余培擅长九龙图、花卉、斗鸡、万字锦；赵国垣、陈创、区尊绘人物最好。

四 广彩烧炉技术

（一）广彩颜料的主要成份是各类金属氧化剂(metallic oxide)，每一种颜料无论红、