世纪音乐

主　编　谢哲邦

分册主编　杨巧云　俞　鹰　丛苗苗　黄　倩

高等师范院校教材

钢琴必修教程 3

Gangqin Bixiu Jiaocheng

Piano

上海教育出版社

本教材获上海市本科教育高地建设项目

高等师范院校教材

钢琴必修教程 3

Ganggin Bixiu Jiaocheng

主　　编　谢哲邦

分册主编　杨巧云　俞　鹰　丛苗苗　黄　倩

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴必修教程. 3 / 谢哲邦主编. —上海：上海教育出版社，2009.1
ISBN 978-7-5444-2243-7

Ⅰ.钢… Ⅱ.谢… Ⅲ.钢琴—奏法—师范大学—教材
Ⅳ.J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第205601号

责任编辑 朱艳林 方 舟
封面设计 郑 艺

高等师范院校教材
钢琴必修教程(3)

主　　编　谢哲邦
书　　号　ISBN 978-7-5444-2243-7/J·0103
出版发行　上海世纪出版股份有限公司
　　上海教育出版社
地　　址　上海市永福路 123 号
经　　销　各地新华书店
印　　刷　上海图宇印刷有限公司
邮　　编　200031
网　　址　www.ewen.cc
开　　本　960×640　1/8
印　　张　22
版　　次　2009 年 1 月第 1 版
印　　次　2009 年 1 月第 1 次印刷
印　　数　1-3,000 册
定　　价　33.00 元

前　言

本教材是针对全国普通高等师范院校音乐专业的钢琴普修课而编排设计的。我们在编写本教材时，遵循三大原则：一是教学循序渐进的原则。本教材共有五册，由浅入深。每一册都由练习曲、复调、奏鸣曲、乐曲四大类型的作品加上视奏训练、即兴伴奏、四手联弹等几大板块交替进行。教师可根据不同类型的学生以及学生的基础、能力等情况，选择合适的板块来安排具体的教学进度。二是选择作品的涵盖面广的原则。本教材选择了大量的古今中外的优秀钢琴作品，使弹奏者尽量广泛地掌握从古到今的各种形式与风格的钢琴作品。三是教学方法的具体、简明、实用原则。在本教材中，我们对一些作品的体裁特点、作者的生平与创作特征以及弹奏方面的教学要求等，都作了简明扼要的注释。一方面，使教师能通过本书的教学提示，充分吸收教学经验，更好地完善自身教学的各个环节。另一方面，使弹奏者能通过本书的教学提示，进一步提高在课堂的理解、吸收能力以及提高课后的自学能力。

在本教材中，每册教材都包括六大类内容：一、练习曲及技术性乐曲。目的是让弹奏者掌握全面、系统的技术训练；二、复调及巴洛克风格作品。目的是让弹奏者了解和掌握巴洛克时期作曲家的音乐风格，并训练多声的立体思维和声音控制能力；三、奏鸣曲及变奏曲。目的是让弹奏者掌握这两种重要的音乐曲式，提高对大型乐曲的演奏能力；四、外国乐曲。目的是让弹奏者尽量广泛地掌握不同时期、不同风格的钢琴音乐作品；五、中国乐曲。目的是让弹奏者尽量广泛地了解中国钢琴作品，进一步增强对中国各地区、各民族音乐的兴趣，弘扬中国音乐文化精神；六、视奏训练。目的在于增强弹奏者的视谱能力，提高视谱速度，为进一步地学习打下扎实的基础。

除此之外，根据循序渐进的原则每册根据不同阶段的训练重点分别加入了对应的训练项目。如在第一册加入了节奏训练，为初学者掌握复杂节奏做了充分的热身运动；第一～四册加入四手联弹，目的在于增加师生之间或生生之间的协作能力，为今后与其他乐器的合作打下良好的基础；第四册后半部分加入双钢琴合奏部分，是比四手联弹更高级的一种形式，视为良好钢琴演奏者所必需的素养；第二～五册加入了即兴伴奏，这是高等师范院校重要的教学内容，目的在于让弹奏者学以致用，是综合素质之最强体现。

本教材在编写过程中，由多位有几十年丰富教学经验的老教师及中青年教师，经过认真细致的商讨选定曲目。本教材的选编注重科学性与实用性相结合，并以传统的、经典的教学曲目为主。学生通过对这些优秀教材的学习，不仅在钢琴演奏技巧方面能得到全面的发展，而且在人文修养方面也能得到全面的提高。我们希望它的出版会对当前高师的钢琴课教学有所裨益。

上海师范大学音乐学院
钢琴教研室
2008.12.

目 录

第一单元

必弹曲目

练习曲（No.2）……克拉莫曲（1）
练习曲（Op.299 No.21）……车尔尼曲（4）
二部创意曲（BWV784）……巴　赫曲（6）
诗情圆舞曲……格拉纳多斯曲（8）
牧童短笛……贺绿汀曲（10）
b小调奏鸣曲（K.27·L.449）……D.斯卡拉蒂曲（14）

四手联弹

德国舞曲（KV600 No.4）……莫扎特曲（18）

视奏训练

积雪消融……切伯尔曲（20）

第二单元

必弹曲目

练习曲（Op.299 No.24）……车尔尼曲（21）
练习曲（Op.61 No.31）……贝伦斯曲（25）
二部创意曲（BWV785）……巴　赫曲（29）
吉　格（选自第三《英国组曲》）……巴　赫曲（31）
六月——船歌……柴科夫斯基曲（36）
落日后的冥想……J.拉　夫曲（42）
奏鸣曲（KV330）……莫扎特曲（46）

四手联弹

生日进行曲（Op.85 No.1）……舒　曼曲（56）

视奏训练

爱之魂……丹尼尔·荷尔巴赫曲（58）

即兴伴奏

龙的传人……侯德建词曲（60）
小　草……向　彤、何兆华词　王祖皆、张卓娅曲（61）

第三单元

必弹曲目

练习曲（No.20）……克拉莫曲（62）
练习曲（Op.299 No.33）……车尔尼曲（64）
练习曲（Op.299 No.39）……车尔尼曲（67）
吉　格（选自第六《法国组曲》）……巴　赫曲（72）
梦……德彪西曲（76）

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

永　别 …… 法瓦尔热曲（82）
彩云追月 …… 任　光曲　王建中改编（89）
四手联弹
战斗进行曲 …… 佩　之曲　佚　名改编（94）
视奏训练
回　忆 …… 舒　曼曲（96）

第四单元

必弹曲目
练习曲（No.24） …… 克拉莫曲（97）
练习曲（No.41） …… 克拉莫曲（99）
三部创意曲（BWV794） …… 巴　赫曲（102）
无词歌（Op.67 No.1） …… 门德尔松曲（104）
圆舞曲（Op.69 No.2） …… 肖　邦曲（108）
花之歌 …… 古斯塔夫·朗格曲（114）
摇篮曲（Op.38 No.1） …… 格里格曲（119）
四手联弹
圆舞曲（Op.18） …… 舒伯特曲（122）
视奏训练
小浪子 …… 舒　曼曲（124）
即兴伴奏
春风年年吹满人间（朝鲜电影《卖花姑娘》插曲） …… 佚　名曲（125）
啊，朋友！ …… 意大利民歌（126）

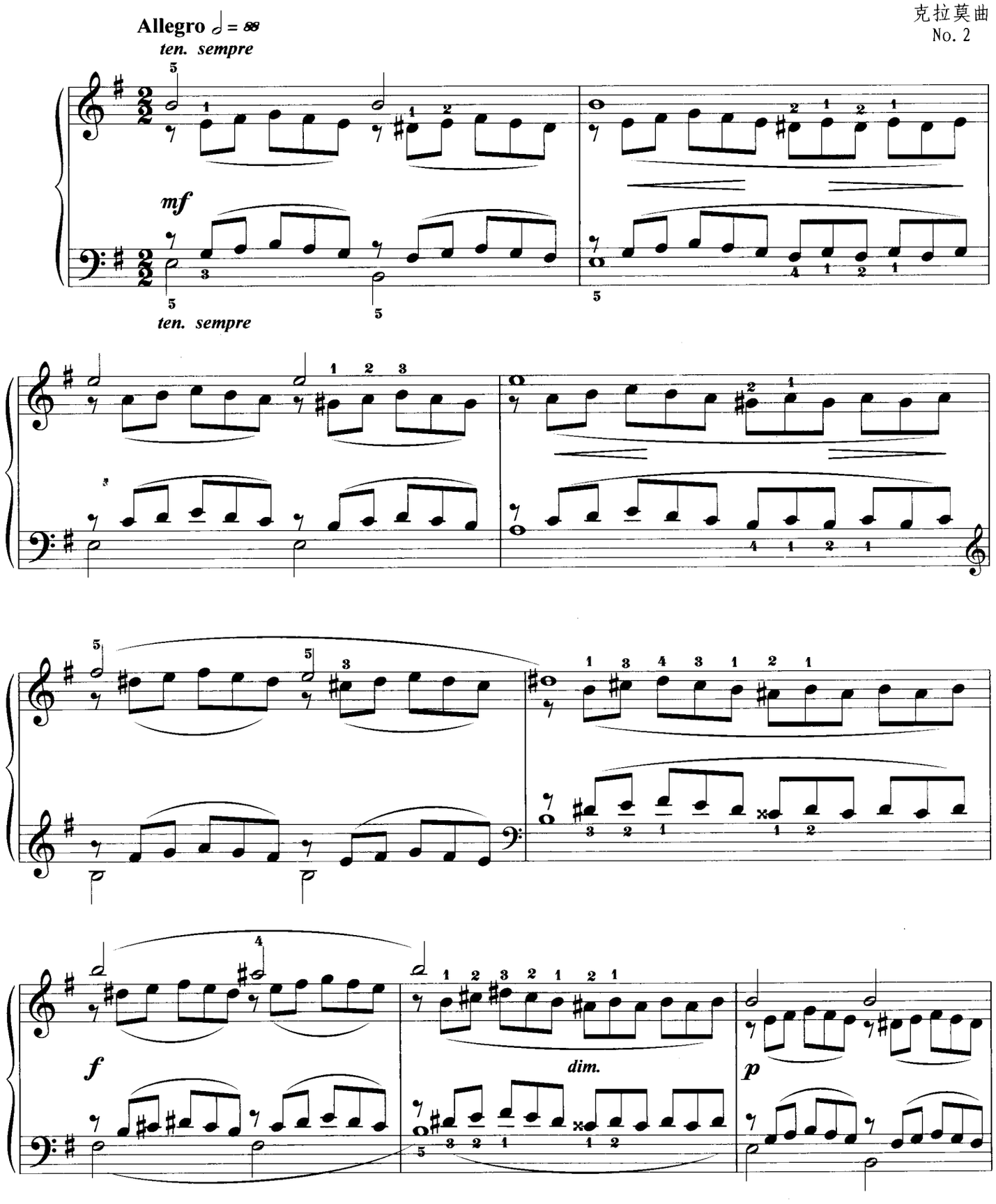
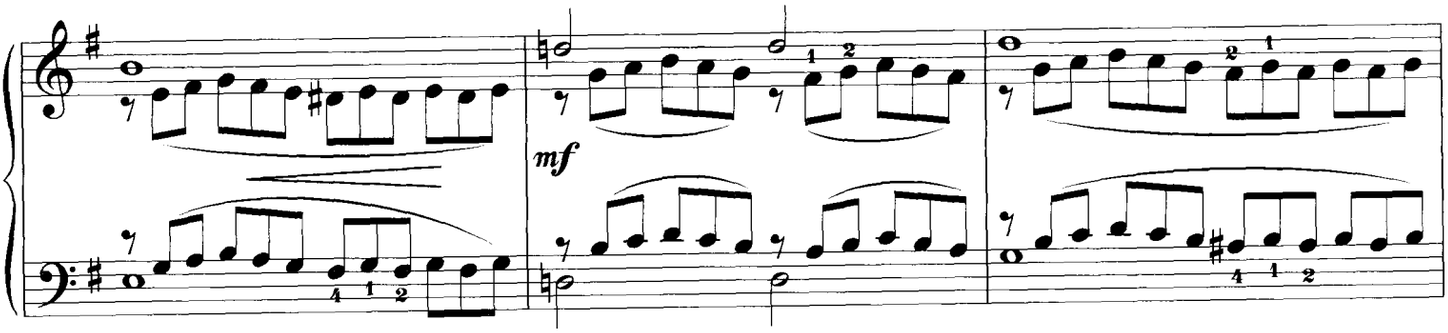
第五单元

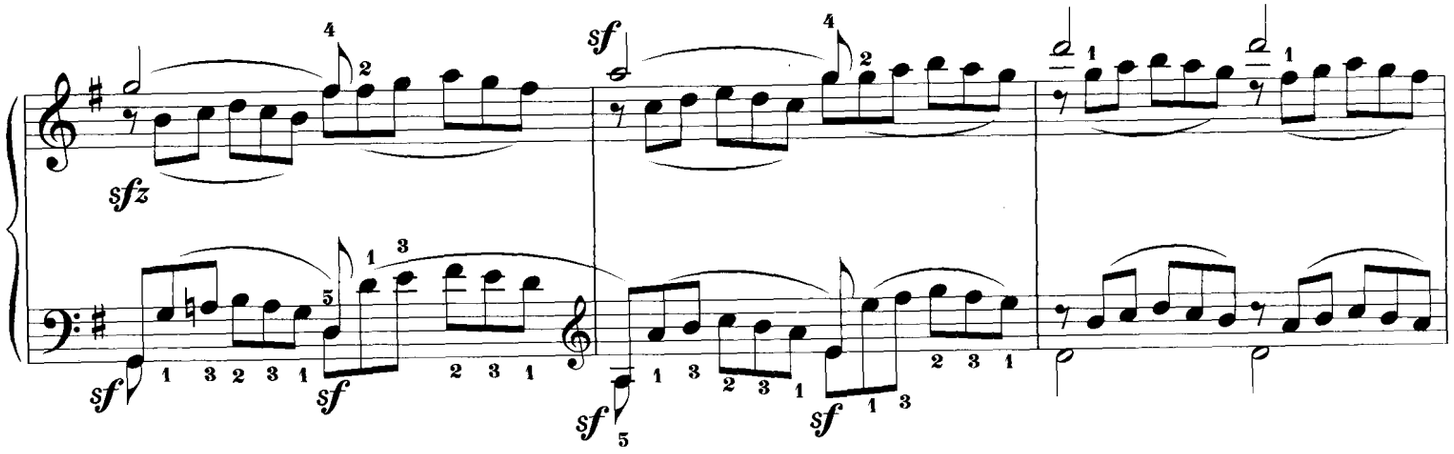
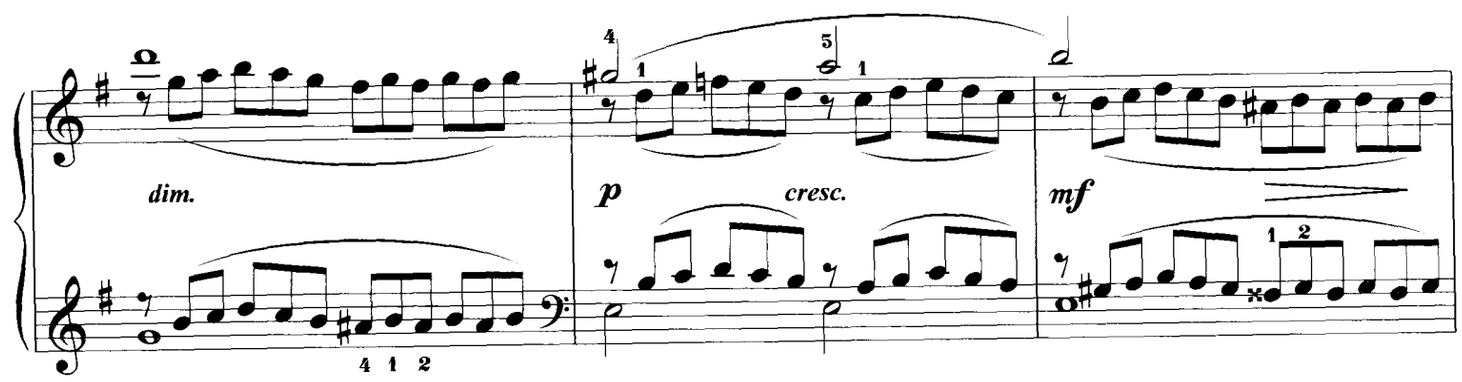
必弹曲目
练习曲（Op.740 No.3） …… 车尔尼曲（127）
练习曲（Op.740 No.7） …… 车尔尼曲（132）
萨拉班德（选自第五《英国组曲》） …… 巴　赫曲（137）
夜　曲（Op.72 Nr.1） …… 肖　邦曲（138）
即兴曲（Op.90 No.2） …… 舒伯特曲（143）
波西米亚舞曲 …… 德彪西曲（157）
四手联弹
圆舞曲（Op.127） …… 舒伯特曲（162）
视奏训练
小回旋曲 …… 格里埃尔曲（166）
即兴伴奏
雪绒花 …… 奥斯卡·哈默斯坦词　理查德·罗杰斯曲（168）

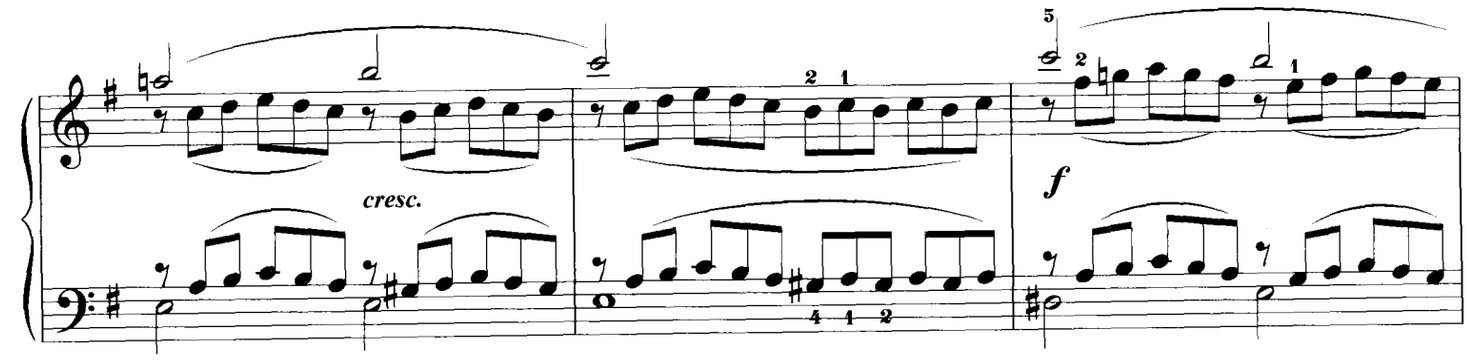
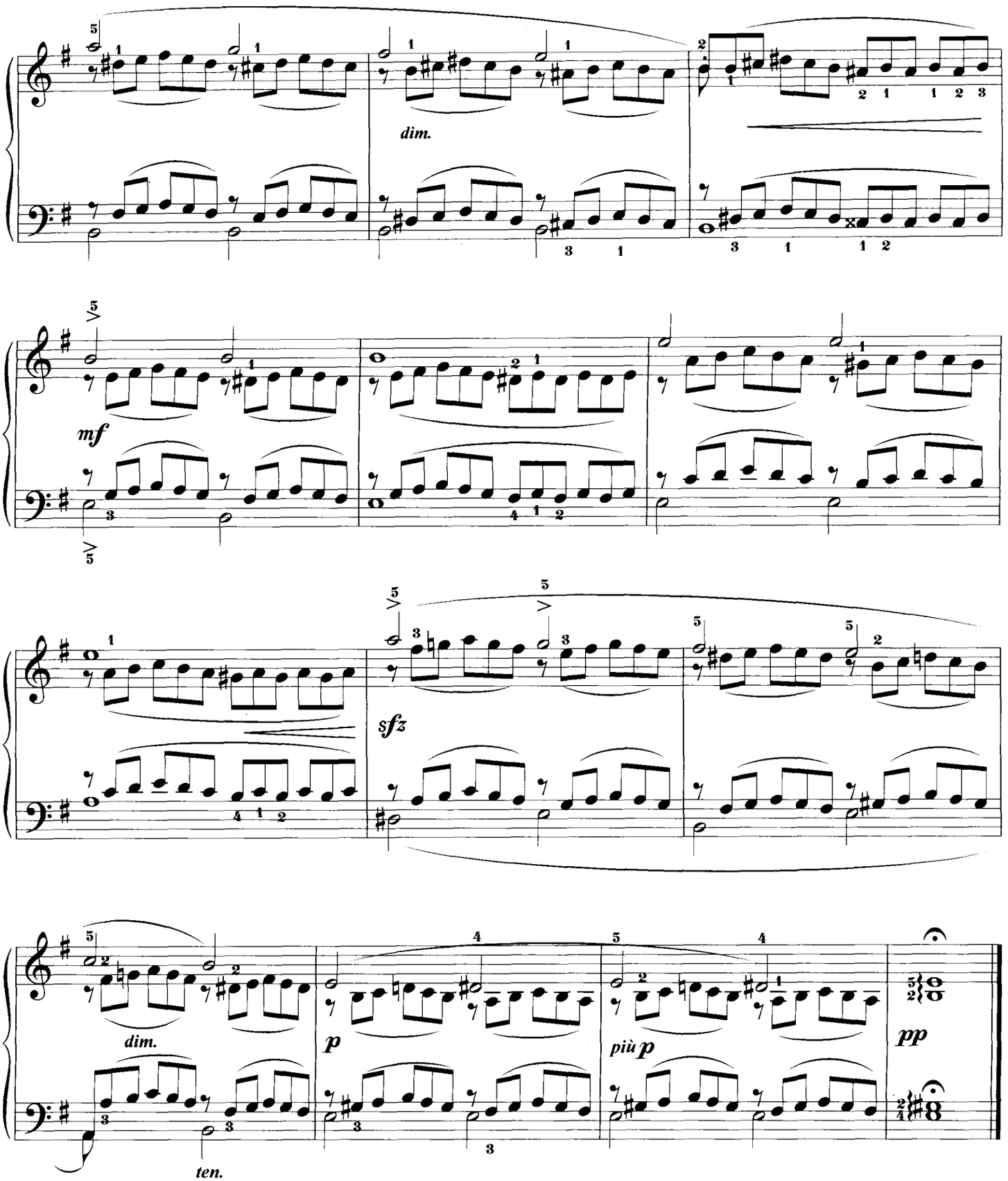
必弹曲目

第一单元

练习曲

克拉莫曲
No. 2

mf

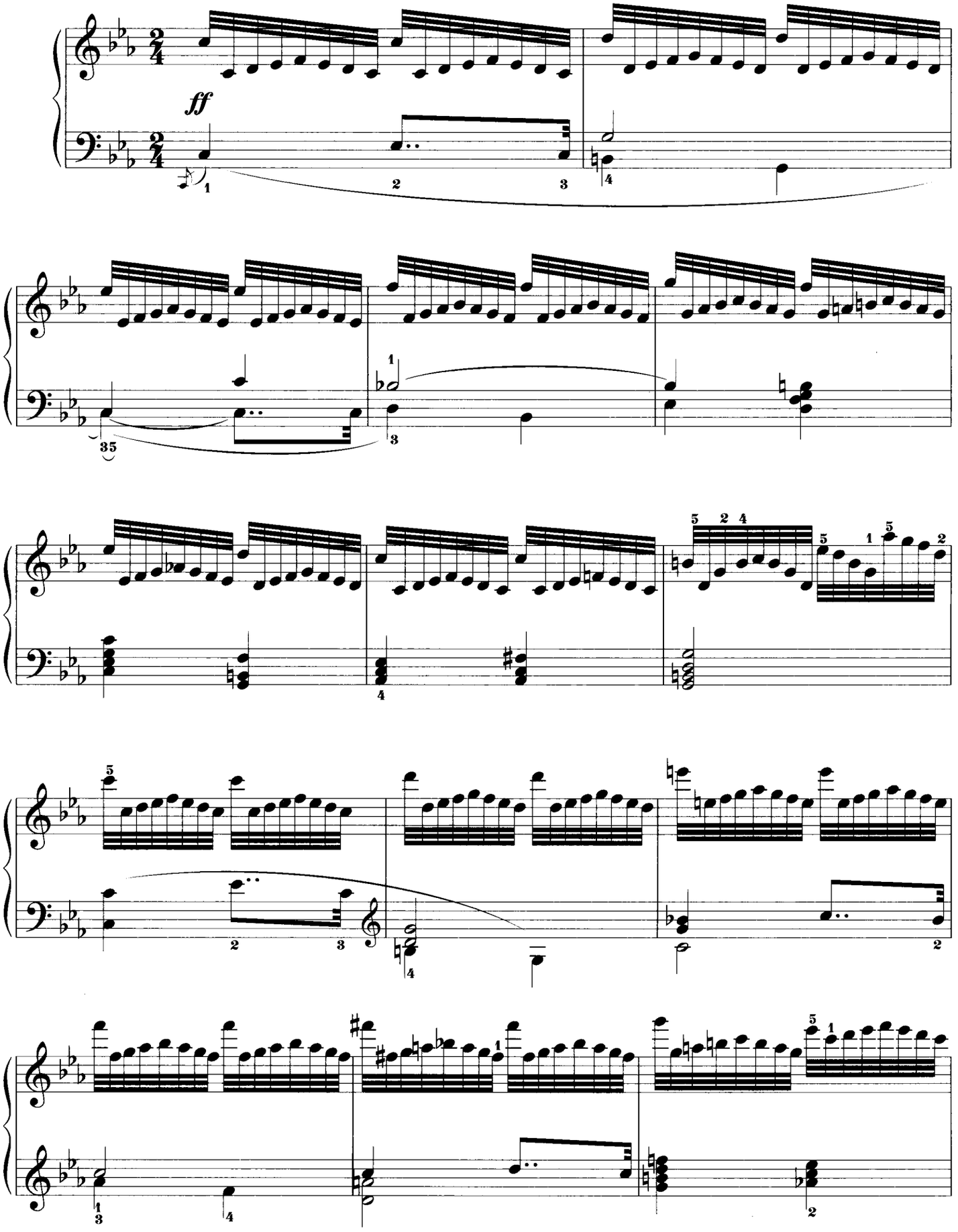

sfz
sf
sf
sf
sf
sf

dim.
p
cresc.
mf

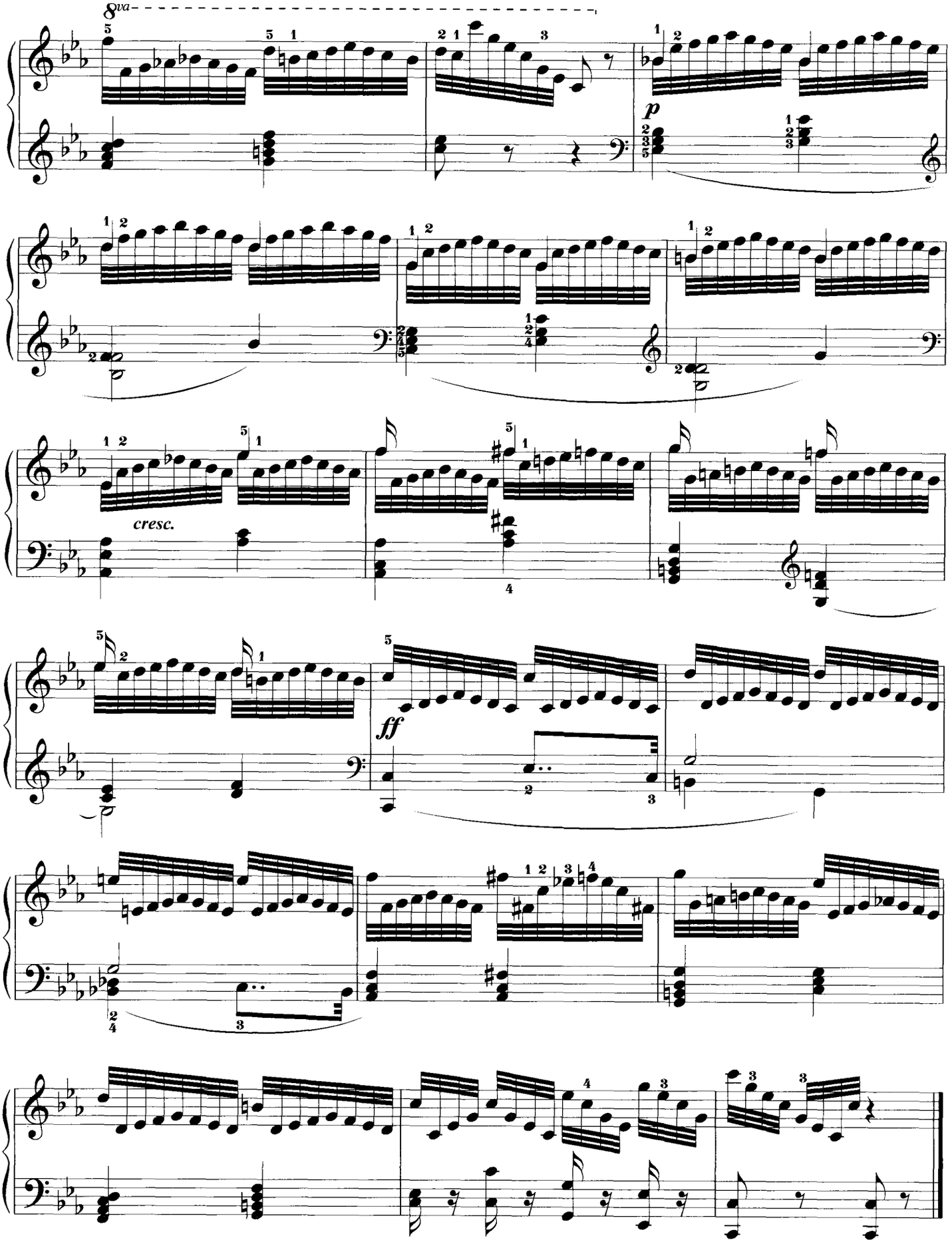

cresc.
f

克拉莫(1771–1858),德国钢琴家、作曲家、教育家,著有近百首钢琴练习曲。克拉莫的练习曲,结构精致,织体简洁,每首练习曲都有明确的训练目的。

此曲为练习左右手五指持续保留的练习曲。弹奏时,二分音符及全音符要勾画得清晰明了,可适当在音量上加以着重。另外,三连音要弹奏均匀。(杨巧云)

练　习　曲

车尔尼曲
Op. 299 No. 21



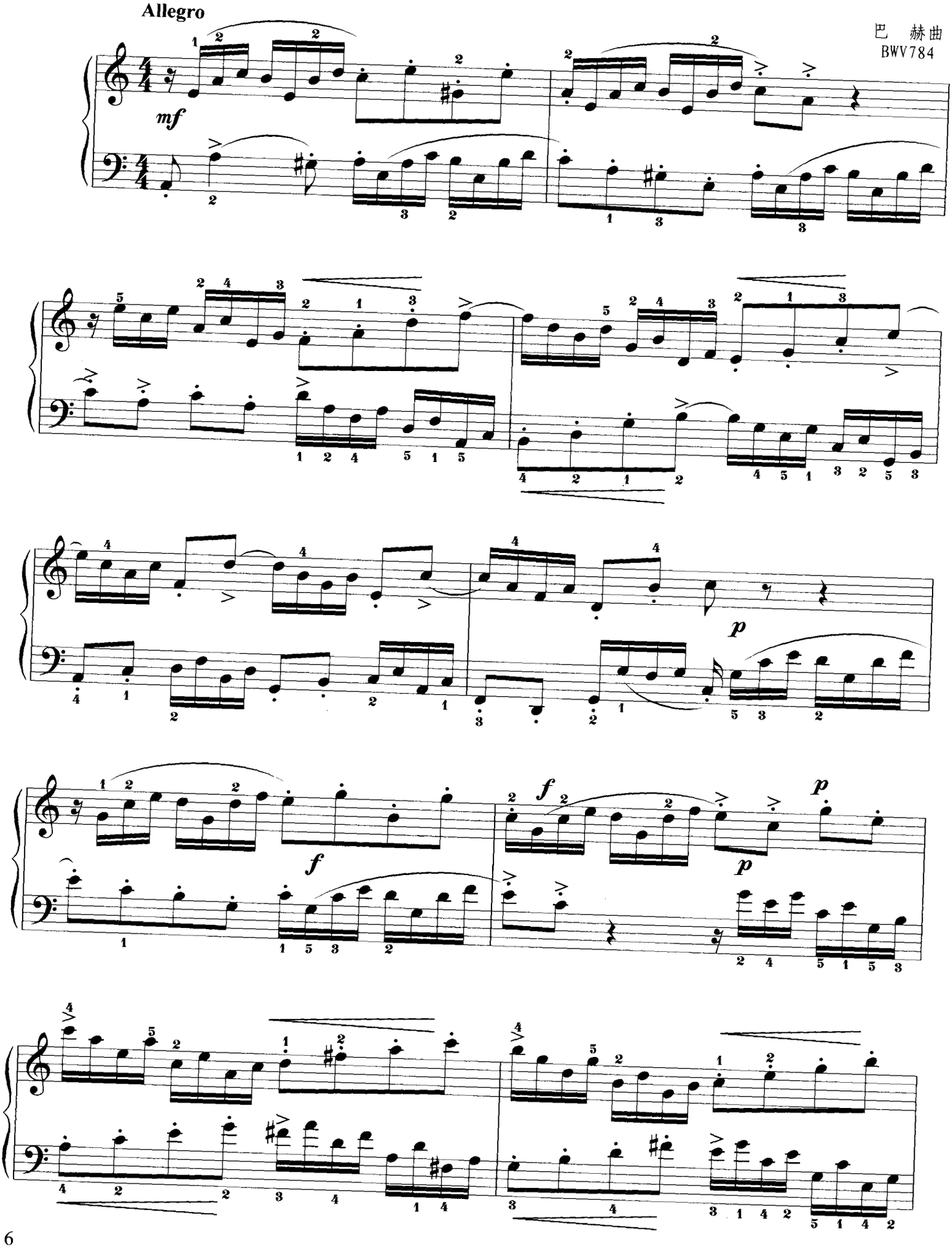
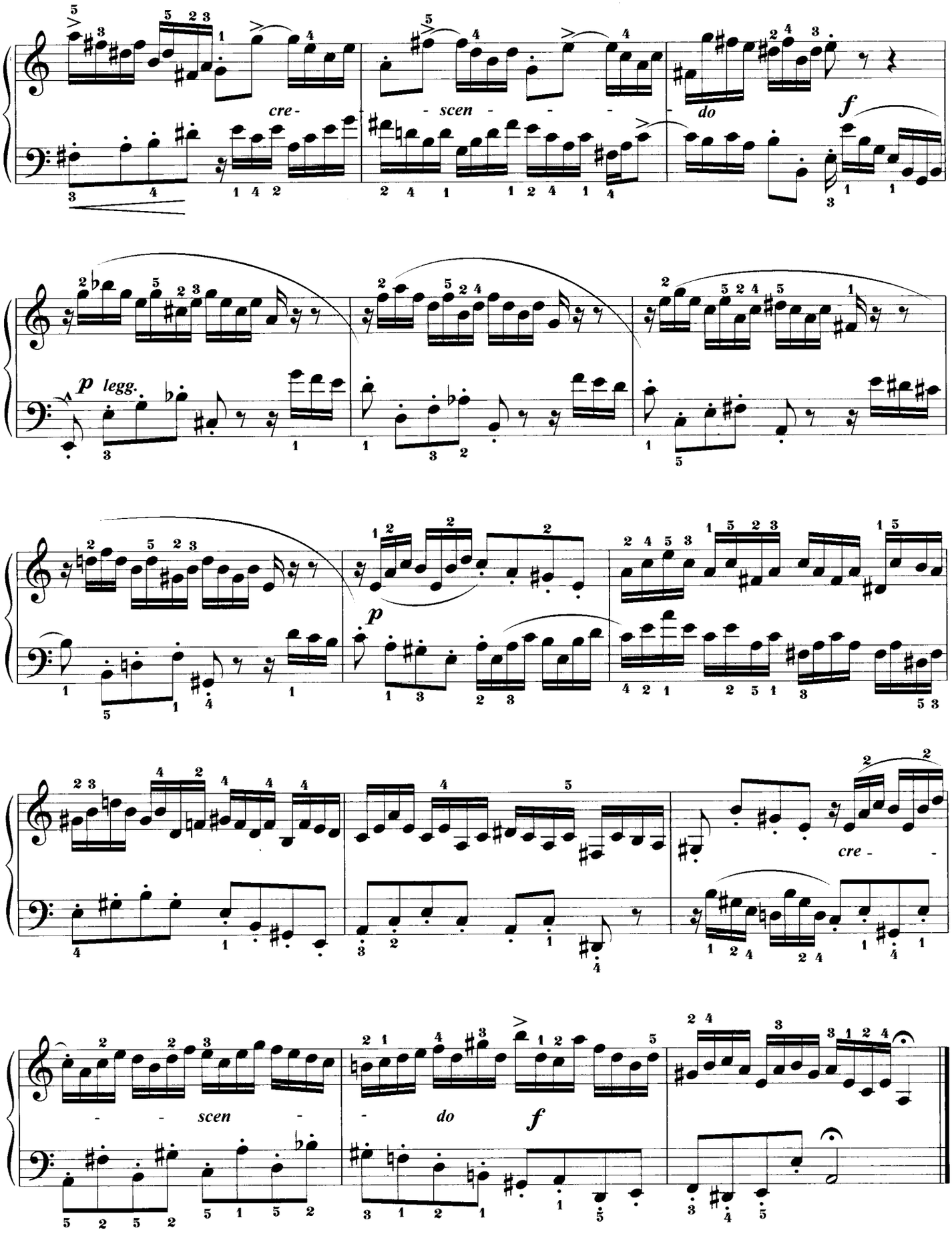


这是一首右手为三十二分音符的快速跑动、左手为旋律的练习曲。弹奏时，注意右手的伸展与收拢要自如，指尖有力，声音独立、有颗粒感。注意左手复附点的正确时值，左手旋律应与右手旋律声部区分开。第二段右手四分音符拇指应保持其应有时值，并清晰地勾画出声部。（杨巧云）

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

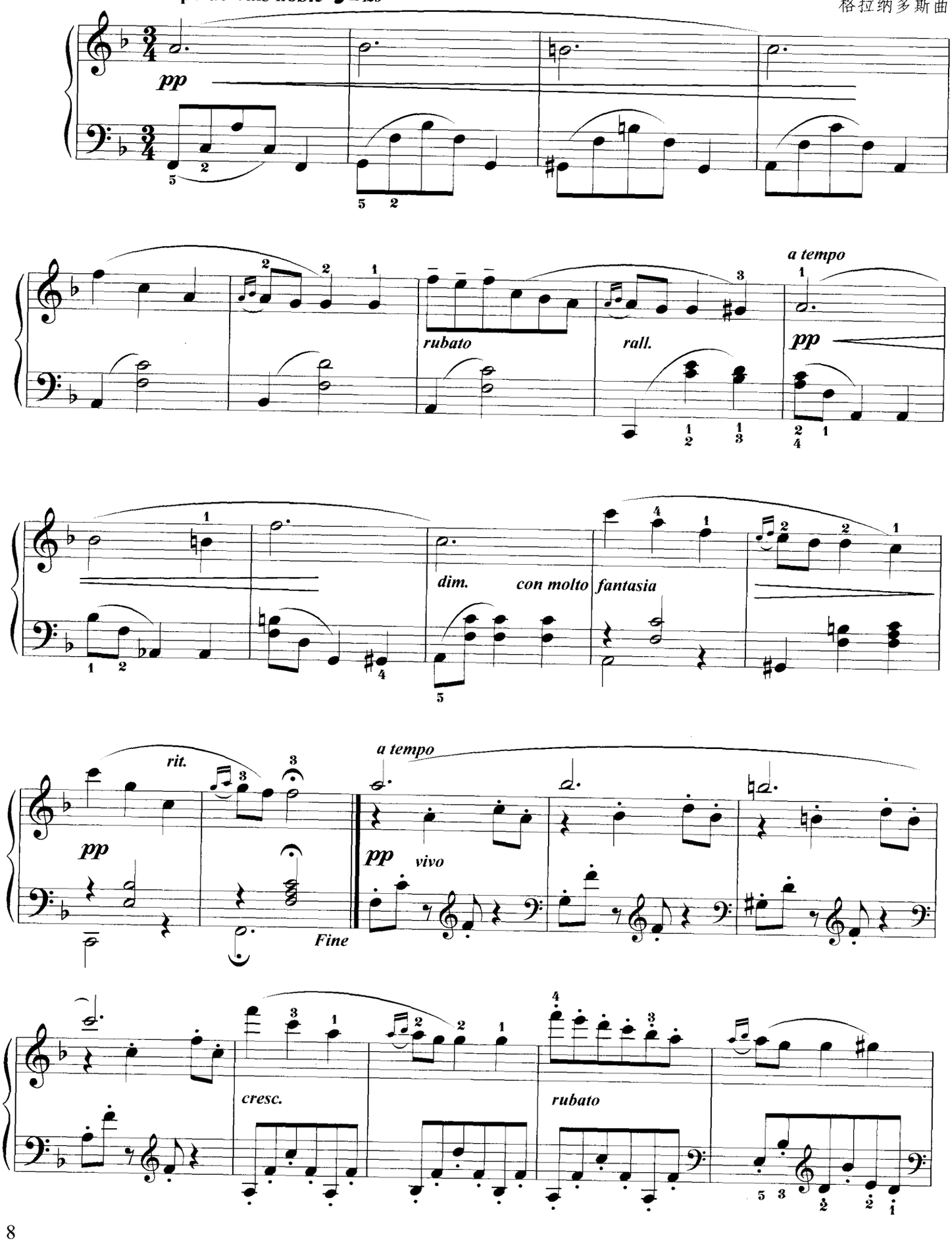
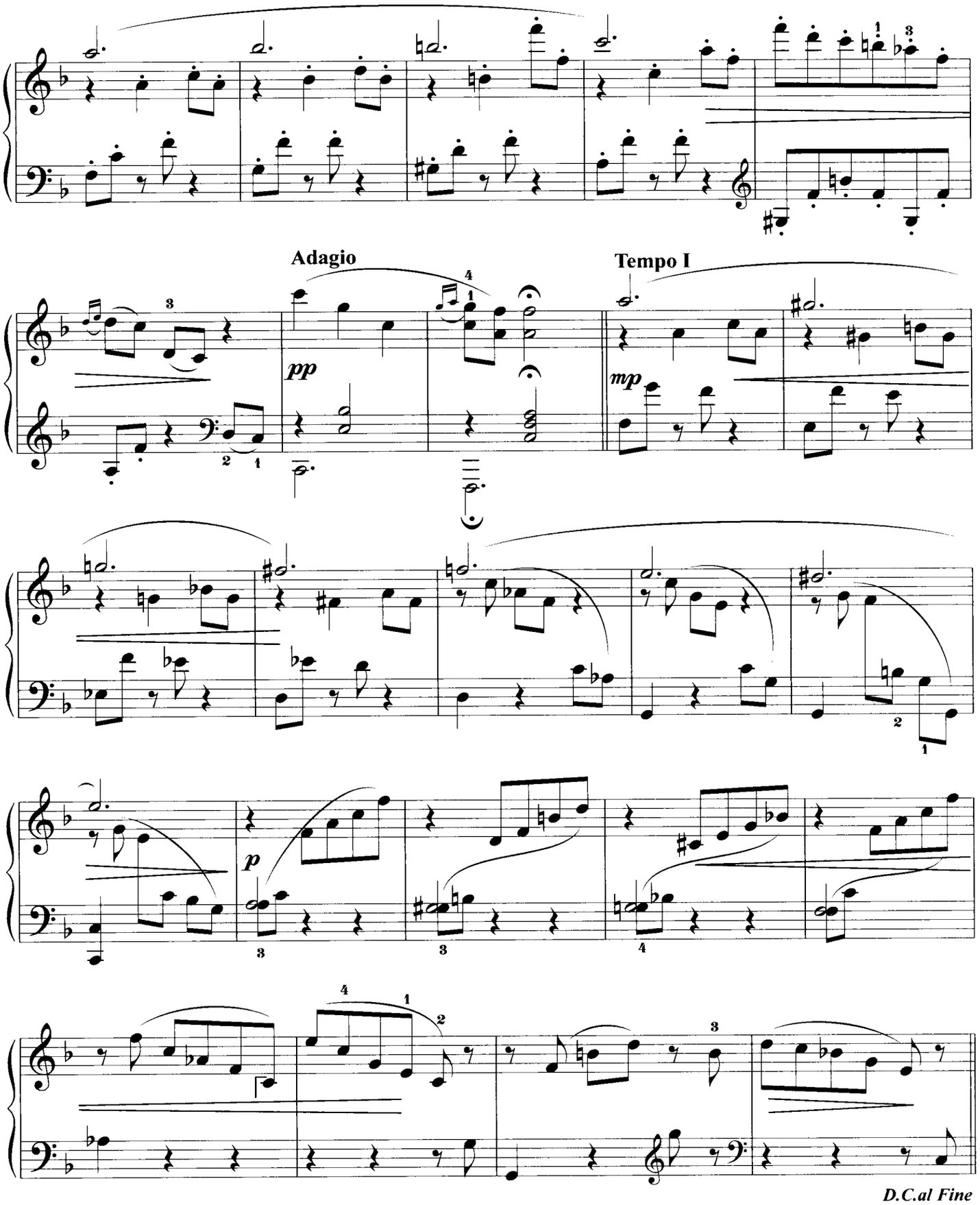
二部创意曲

Allegro

巴　赫曲
BWV784

此曲用十六分音符分解和弦做主题，灵巧而有活力。注意弹奏时把握好弱起节奏的呼吸，强调切分节奏的重音感。（杨巧云）

诗情圆舞曲

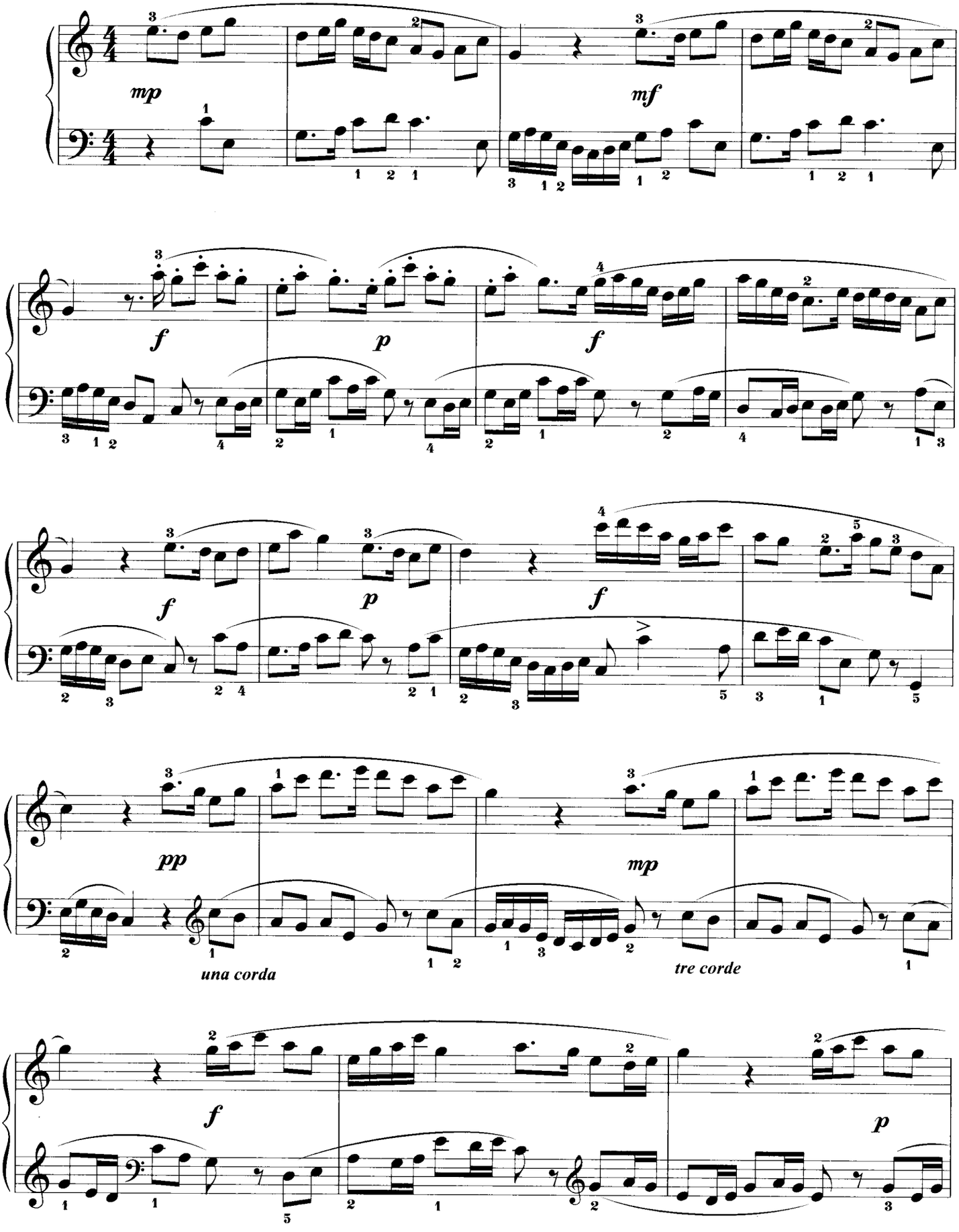
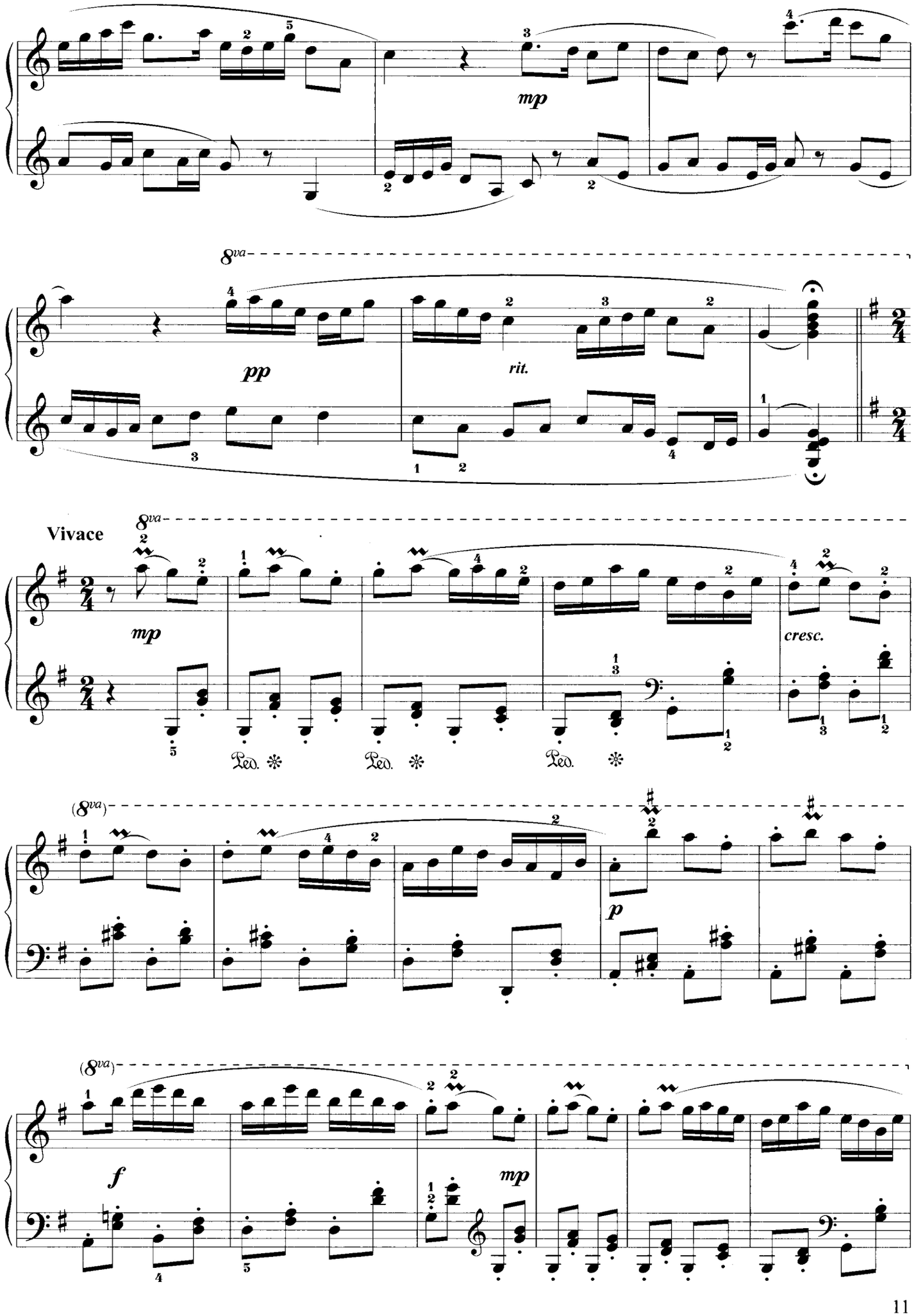
Tempo de Vals noble ♩= 126

格拉纳多斯曲

格拉纳多斯（1867–1916），西班牙作曲家、钢琴家和指挥家，是西班牙民族乐派的奠基者之一，被誉为“西班牙的钢琴诗人”，著名的作品有管弦乐《西班牙舞曲》、钢琴作品《戈雅之画》。

乐曲的第一段旋律优美动听，弹奏时，要注意音色的柔美与控制。第二段的第17–20小节中，右手有两个声部，注意突出小指的旋律，内声部的跳音指尖要控制好。左手是以断奏的形式做伴奏，弹奏要轻巧。（杨巧云）

牧 童 短 笛

Commodo

贺绿汀曲

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com