

绵竹年画

与全国其他地方的传统年画比较，在木板印刷的基础上，绵竹年画附着较多手绘，有的甚至完全手绘，因此这里的画工们必定有着较高的绘画功夫。

吕胜中

【传统】 绵竹年画精品集

绵竹年画博物馆 编



图书在版编目(CIP)数据

传统绵竹年画精品集/绵竹年画博物馆编. —成都:
四川美术出版社, 2005
ISBN 7-5410-2572-0

I. 传... II. 绵... III. 年画—作品集—中国
IV. J228.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第031206号

顾 问: 王树村

总策划: 蒋国华 李友成

策 划: 侯富林

罗应光

于云祥

骆儒华

责任编辑: 侯 荣

责任校对: 培 贵

作品翻拍: 隋山川

装帧设计: 侯 荣

英文翻译: 蒲元明

传统绵竹年画精品集

绵竹年画博物馆 编

出版发行: 四川美术出版社(成都盐道街3号)

印 刷: 深圳天时包装有限公司

制 作: 经典记忆文化传播有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 21.5

字 数: 40千

版 次: 2005年5月第1版

印 次: 2005年5月第1次印刷

印 数: 1-2000册

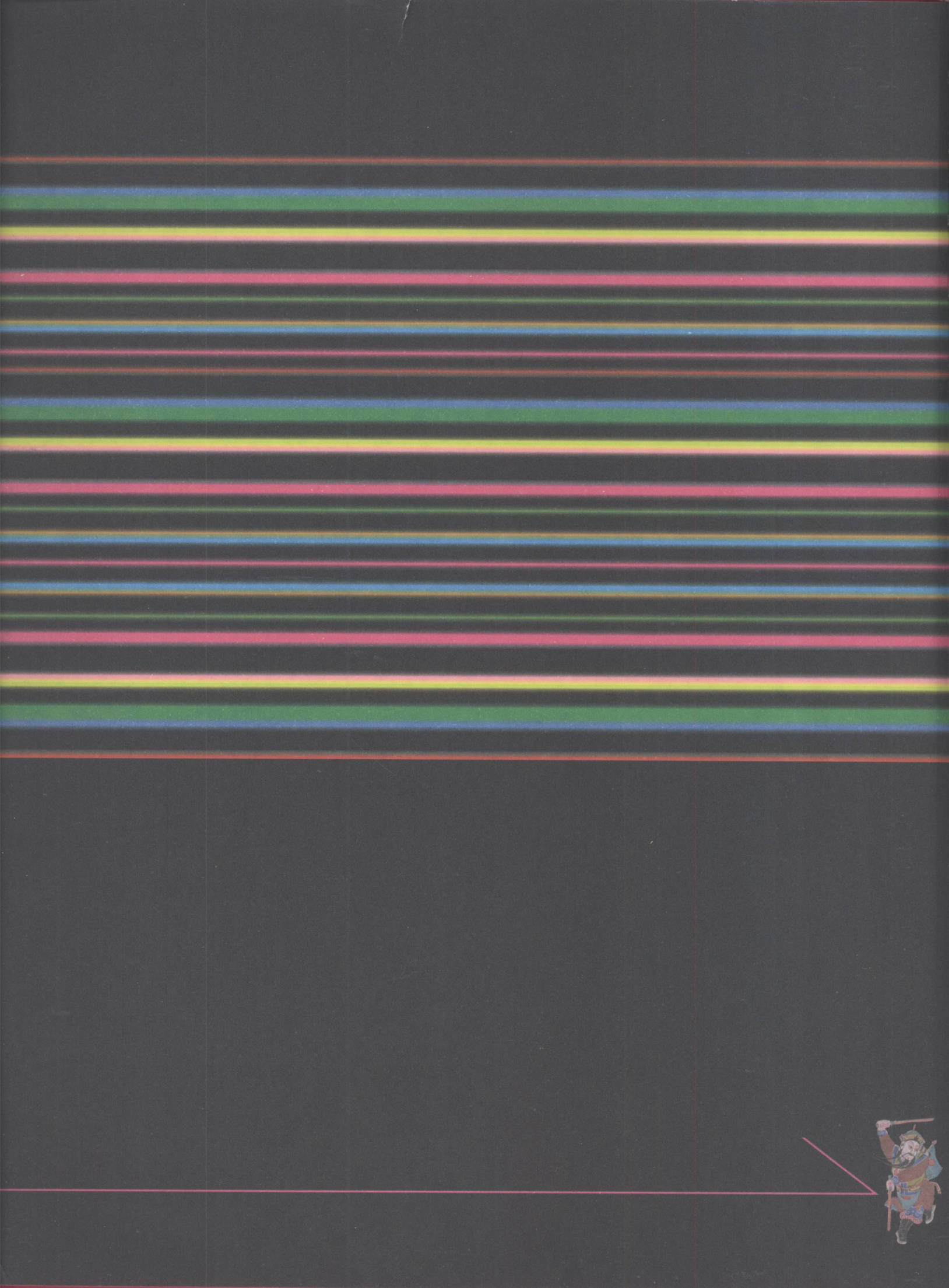
书 号: ISBN 7-5410-2572-0/J·1903

定 价: 280.00元

传统

Selected Mianzhu's Best
Traditional New Year Paintings

绵竹年画精品集



【传统】

绵竹年画精品集

绵竹年画博物馆 编

四川出版集团 四川美术出版社





绵竹市城市全貌 谢朝枢 摄

富饶美丽的绵竹

蒋国华

绵竹是位于四川盆地西北部的县级市，距省会成都83公里，面积1245平方公里，下辖24个镇、2个乡，43个居民委员会，262个行政村，人口52万，被国务院三部委(发改委、建设部、国土资源部)和四川省人民政府批准为中等生态园林城市。

绵竹历史悠久，人杰地灵。公元前201年置县，迄今已有2000多年历史，自古被誉为“七十二洞天福地”之一。绵竹史称“忠臣孝子纲常地，大将真儒父母邦”，历代名人辈出，境内文物古迹众多，是“四川省历史文化名城”。

绵竹资源丰富，设施完善。土地肥沃，气候宜人，物产丰富，是四川省级生态示范区和省级自然保护区。有40余种已探明的矿藏，是全国四大磷矿基地之一。境内交通发达，通讯网络覆盖全市。形成了以国家电力为主，地方电力为辅的电力资源网。化工、建材、机械工业园区配套设施完善，能为各类项目发展提供完备的服务。

绵竹经济社会全面协调发展。自1994年以来，连年跻身四川省县级经济综合实力评价“十强县”前列。绵竹是全国AAA级投资环境市、全国科技进步先进市、全国文化模范市、全国幼儿教育先进市、全国卫生先进城市、全国双拥模范城、全国中医药工作先进市、全国农能工作先进市。

绵竹是名酒之乡。“唐时宫廷酒，盛世剑南春”，绵竹是名酒剑南春的故乡。剑南春是中国驰名商标，2001年被认定为“中国十大喜爱商标”，产品畅销国内外。目前，剑南春集团是“中国白酒工业经济效益十佳企业”、“全国守合同重信用企业”，被誉为中国白酒行业的三巨头之一。

绵竹是年画之乡。作为“中国民间艺术(木版年画)之乡”，绵竹年画历史悠久，技法细腻，色彩鲜明，内容丰富，风格独特，是中国民间艺术一绝。先后在美、法、英、日等十多个国家和国内各地展出，深受国内外各界人士喜爱。

绵竹是生态旅游之乡。生态环境优美，自然风光秀丽，是“春赏花，夏纳凉，秋品果，冬观雪”，旅游、休闲、观光的好去处。境内九顶山自然风景区是国家级地质公园，是“岷山山系世界自然遗产保护地区”的重要组成部分；云湖森林公园是国家级森林公园。

绵竹充满活力，绵竹是开放投资的热土，热情好客的绵竹人民热忱欢迎海内外各界朋友关注绵竹，走近绵竹，了解绵竹，在绵竹创造美好的未来。

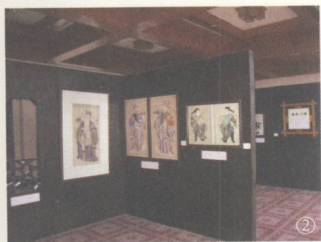


绵竹

MianZhu

Mianzhu's New Year Painting Museum

绵竹年画博物馆



1. 绵竹年画博物馆。
2. 绵竹年画博物馆展厅。
3. 绵竹年画博物馆大厅。

1993年绵竹市被文化部命名为“中国民间艺术之乡”。1996年在各级政府和有志于保护民间年画艺术者的大力支持和努力下，投资500万元，占地7.8亩，使用面积3400平方米，有文物库房、年画展厅、精品展厅、年画生产作坊、销售大厅等多功能的绵竹年画博物馆竣工投入使用，使古老的绵竹年画得到了很好的保护，也为绵竹年画的生存和发展提供了一个很好的阵地。多年以来，年画馆培训了绘画、拓印、雕刻、刺绣、剪纸等大量青年艺术生产人员，其作品除在北京、天津、上海、重庆、广州、深圳、成都等全国各大城市进行展销外，还走出国门，先后赴美国、英国、法国、日本、香港、澳门、台湾等国家和地区展出，在海内外起到了很好的宣传推广效果。特别是近几年来，绵竹市市委市政府更加重视这一文化传统，于2002年起恢复并成功举办了“年画迎春盛会”，以清代《迎春图》为蓝图组织了盛大的迎春活动，在再现古代的民风民俗的同时，融入了当代的表现内容，使传统民俗活动异彩纷呈。2002年至2005年已成功举办了四届迎春盛会，主题都是围绕“民间艺术的保护、开发与民俗旅游”，实现了“发掘传统民俗文化资源，壮大文化产业，扩大文化交流与合作，提升绵竹形象”的目的，收到了较好的社会效益和经济效益。

1. 艺人何青山家四代同室绘画
2. 农家堂屋
3. 20世纪80年代初，春节前农村年画市场
4. 农家小院
5. 现代年画市场



1. 首届绵竹年画节舞龙表演

2. 南华宫永庆会标牌（南华宫为解放前年画市场）

3. 首届绵竹年画节《迎春图》情节再现



1. 年画艺人展示作品

2. 土地

3. 绘制工具

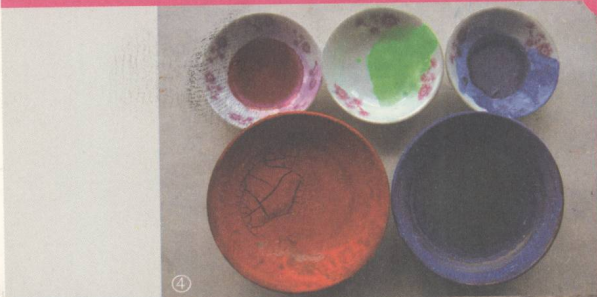
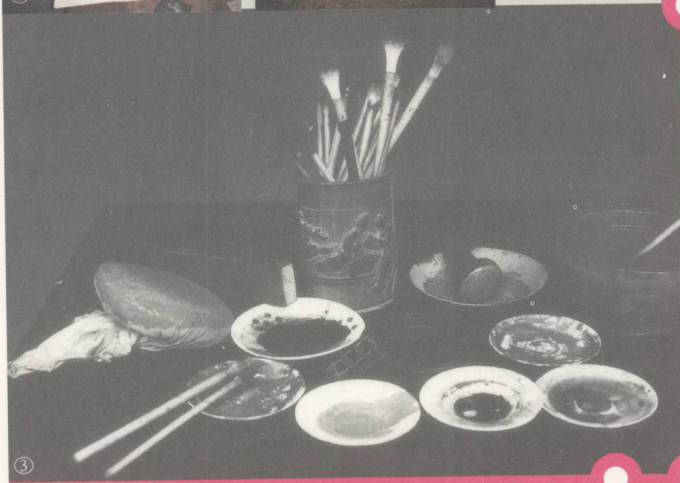
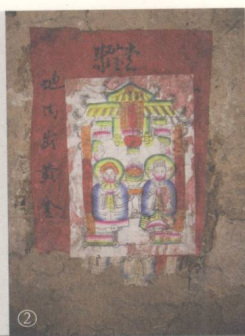
4. 绘制颜料

5. 雕版工具

6. 花戳

7. 画笔

8. 雕版



Selected Mianzhu's Best Traditional New Year Paintings

要 目

Contents

门 画

Door Paintings

门画在绵竹年画产品中，占有很大比例，四川各地贴门神成风，大门、堂屋门、睡房门、乃至厨房门、粮仓门、牛圈、猪舍门“逢门必贴”。一年一换。内容不仅有传统的秦琼、尉迟恭，还有英勇的武将、祥和的天官、儒雅的书生、端庄的仕女、活泼的儿童，以及祥瑞的金鱼、护宅的猫儿，甚至鲜花硕果等等。

斗 方

Small Square Paintings

斗方是绵竹年画中最有趣味而又珍贵的一种样式，规格多为三毛（54厘米×40厘米），内容新颖，题材也更为广泛，它是工匠和艺人在劳动之余，共同摆“龙门阵”摆出的“新章”。有流传民间的历史事件，有讽事寓意的神话传说、生活故事。还有很多诙谐辛辣的川剧折子戏。

斗方年画造型生动，构图活泼，色彩鲜艳富丽，给人以回味无穷的审美感受。

仕 女

Paintings of Beautiful Women

绵竹年画中的仕女图风格独特。画面多不设背景或少设背景，人物造型简练生动，常用弧线和曲线强调“美人修长”的审美趣味。面容的刻画更是采用了“细心粉脸、眉眼巧画”的工序，表现出民间艺人对美的赞赏，对生命的热爱。

杂 条

Strip Scrolls

杂条是在室内张贴的年画。其中包括横推和单条。绵竹年画中的横推多表现人物场面较大，人物较多的题材，较突出的有《迎春图》、《百子图》等。杂条取材于历史故事和神话传说，如《三国演义》、《八仙过海》等。这类年画多采用工笔彩绘，技法上精微讲究，故经得起人们长时间的观赏和推敲。

中 堂

Central Scrolls

传统绵竹年画表现形式之一。画幅较普通年画大，内容大多为福禄寿喜等，画工精细考究，适合客厅厅堂屋中装饰。

案 子

Wall Paintings behind the Sacrifice Table

案子多指神像画。内容有财神、家神、土地、灶王、三官大帝、关帝及张天师、魁神等。与中堂和条屏不同的是，案子只作供奉祈祷，以祈保平安之用。

拓 片

Rubbings

拓片是雕版艺人将画师的画稿或名人字画用阴阳刻的手法刻出木版，再用宣纸、烟墨或朱砂拓制而成。

线 稿

Preliminary Sketches

线是绵竹木版年画造型及构图的基本手段。线稿多由民间画师或富有经验的年画艺人完成。他们把要表现的题材用柳木炭条勾画轮廓，经墨线勾勒精稿。从最初的线稿到后来雕版艺人的刻版及彩绘艺人敷彩后的勾线，绵竹民间画师积累了一整套以线造形的艺术规律，有画诀：“流水褶子（指线条）要活套，铁线褶子要挺直”。

★ 附《迎春图》拉页

注：书中年画除署名单位和私人收藏外，均为绵竹年画博物馆藏。

〇〇一

一四五

一七九

一九七

二一九

二二七

二四一

二六五

四川省绵竹市地理位置图



绵竹，位于成都平原的西北边沿，北与茂汶接壤，东南与安县，德阳接壤，西南与什邡接壤，东南与广汉接壤。据各类史籍记载，绵竹古为蜀山氏地，西周时为蚕丛国西的附庸邑。秦隶蜀郡，西汉高帝六年(公元前201年)建县，因其地滨绵水两岸多竹乃命名绵竹，辖今绵竹、德阳两县部分地方。东汉中平五年(公元188年)刘焉领益州牧，曾将州治迁于绵竹。公元194年，因绵竹城火灾，刘焉才将州治移到成都。绵竹在三国两晋时期先后改名阳泉、晋熙(东晋隆安元年(公元397年)设晋熙郡，郡治设今址)、南武都、孝水，至隋大业二年(公元606年)复名绵竹，此后，县名再无更动。1995年经四川省人民政府批准为历史文化名城。1996年撤县建市。

绵竹年画概论

Introduction to Mianzhu's New Year Paintings

■ 绵竹年画博物馆



绵竹年画，产于四川省绵竹市，历史上曾因此而闻名。历代的民间艺人用他们的智慧创造出绵竹年画这一独特的艺术语言，其中蕴含着中华民族最基本的，也是最深刻的文化内涵。面对祖先留下的宝贵遗产，我们感到有责任对绵竹木版年画做出科学的总结，这也是必须要完成的一个课题。

一. 木版年画的发展历史

四川简称“蜀”。蜀字，原造字时像虫形，所指为野蚕。几千年前的蜀山氏拾取野蚕缂丝制棉，对人类做出极大的贡献。中原华人争先效法，乃称最先发明者为蜀山氏。地处巴蜀西北部的绵竹县，古时因盛产一种韧性极好的竹子，故县名为绵竹。绵竹人继承了祖先拾茧缂丝的创造精神，利用竹源丰富而造纸，继而“制作桃符，画五彩神荼郁垒”，创造了“点缀年景”的绵竹木版年画，使绵竹成为古巴蜀文化的雕版印刷基地。

宋代，四川是中国四大印刷中心之一，木版印刷已发展到刻技纯熟、印刷精美的程度。宋代的年画已成为独立的画种，文献中亦出现一些关于年画的史料。北宋御史赵抃的《成都古今记》记成都“正月灯市，二月花市，十月酒市，十一月梅市，十二月桃符市。”南宋孟元老《东京梦华录》记汴梁“迎岁节，市井皆印卖门神。”吴自牧《梦粱录》载岁终“画门神桃符、迎春牌儿，纸马铺印钟馗、财马、回头马等，馈以主顾。”显示宋代春节装饰画已普及于市民之中，而且已由神荼、郁垒、虎、鸡等扩大到秦琼、钟馗等多种形象。由于大门和房门的不同要求，门神中又出现类似后世年画中的赐福天官。另有史料证明，宋代在以成都为中心的附近各县都有生产年画的作坊，尤以小成都而闻名的川西古城绵竹的雕版印刷术更为发达。据《续编绵竹县志》记载：“绵竹年画远在明代已有相当成就……当时泸州及陕西蒲城地区已贴过内容喜庆的绵竹年画。”

明代是古典版画艺术的兴盛期，书籍刻印发展到相当高的水平，版画应用范围之广和技巧之熟练大大超越前代。插图成为普及小说戏曲通俗读物和科技书籍常用形式。至明代后期，出现了在一块版上敷数色印刷的版画或人工敷彩的版画，反映了单色印画已不能满足群众的需要。明末印刷的《十竹斋画谱》、《十竹斋笺谱》，体现了彩色印刷的巨大飞跃，也给彩印年画提供了技术经验，正是在这一条件下，出现了全国年画的繁荣。

明清两代，尤其是清代乾隆、嘉庆年间，也是绵竹木版年画发展的辉煌时期。促进它的繁荣有一些客观原因，归纳起来有几点：

(一)清代中叶，四川城乡各地普遍兴建会馆，多聘请绵竹画师和塑匠雕神像，彩绘梁壁，使画师们的艺术在实践中得以发展。

(二)绵竹造纸业不断发展和革新，实验成功“粉笺纸”。



(三) 年画作坊管理完善，分工细致，专人专事，精益求精，不论刻版，敷彩都达到较高水平，并出现有特色的流派和风格。

(四) 外省和本地画商的媒介作用。据《绵竹县志》载：“……商贩运自陕甘滇黔，裹银来市易画，仲冬接踵城南，购运者遍于五道百五十里。”

基于以上原因，当时的年画作坊发展到三百多家，从业人员达一千二百余人。全县每年生产门神一千二百多万份，画条二百万份以上。此时年画行会“伏羲会”每年办会两次，正月十六是作坊老板的会，每次要请客五、六十桌。会上要对各路门画进行评议，决出优劣。这样一来，更促进了绵竹年画的发展，全县作坊遍布城区及西南、板桥、孝德、清道、新市、遵道、拱星等乡，各流派的特色也更加突出。城内老字号“傅兴发”生产的门神工艺精到，五彩鲜艳，衣褶清晰，眉目生动。“云鹤斋”的木版拓片享有盛誉。清道乡“曾发皓”、“何云发”的清水大袍自成一派。遵道乡的仕女娃娃戏风格独特。而“肖华金”专出斗方样张，有“肖斗方”之称。这些被誉为“肖斗方”、“赛清道”的民间艺人无疑对绵竹木版年画的兴旺作出了巨大的贡献。当时绵竹县有大小年画市场，小市在城内北河坝及清道乡，从清道乡起要摆到近城的南轩祠，约十五里路，大市在城南华官。从腊月初一开始，每天要出售到二更天，直到腊月三十为止。绵竹有民谣：“东门河坝去观花，南华宫里去看画。”绵竹年画经画商传播，除省内民众广为张贴外，还销于陕西、甘肃、青海、新疆、云南、贵州、湖北。并远销越南、缅甸、印度、港澳及东南亚各国。

民国时因农村经济衰落和军阀混战，民不聊生，大大影响了民众对年画的购买力，加上绵竹县豪霸横行、土匪啸聚、大小纸厂被洗劫或烧毁，年画作坊纷纷倒闭。昔年誉满中外的绵竹年画已是“丹青零落不成妍”的衰败景象。

绵竹木版年画由于新中国的诞生又获得了新生，并从被视为不登大雅之堂的“俗物”而进入了人民艺术之宫。经政府抢救扶持的绵竹年画又添新章。1963年曾赴成都、北京举行观摩展览，给中外观众留下了深刻的印象。

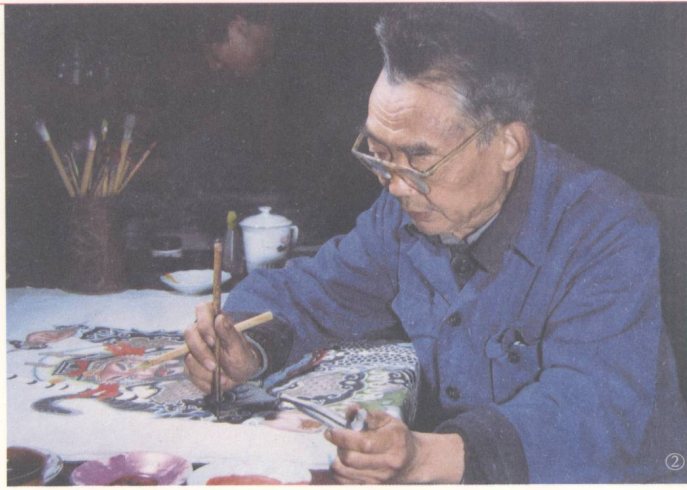
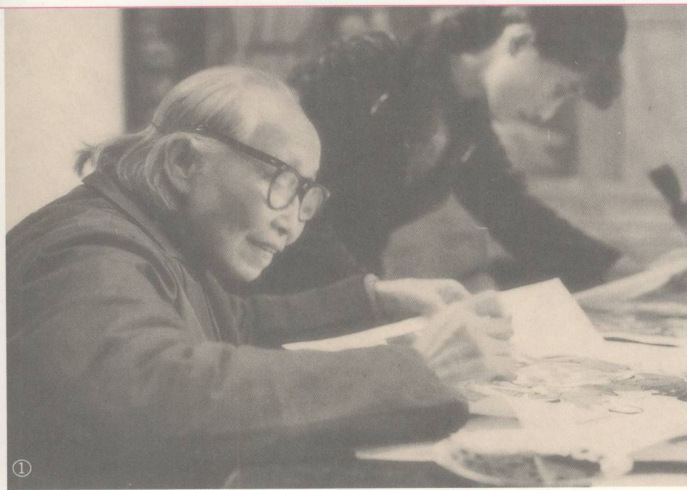
二. 内容题材与民俗应用

绵竹年画的内容题材极为广泛。归纳起来有辟邪迎祥、风俗习惯、生产生活、戏曲故事、历史人物、神话传说、讽刺幽默、花鸟虫鱼等。由于绵竹年画艺人大部分是农民，他们能够体验终年劳作的人们之心理，用他们的画笔，将民众所向往的东西通过寓意、谐音等象征手法把他们的理想加以美化，用木版年画的形式把它表达出来，这样当然很受欢迎。绵竹年画的内容题材在民俗文化中的应用分几个方面：

(一) 岁时节庆，驱邪纳福的“诸般大小门神”

① 绵竹农村风光。

② 绵竹农村风光。



绵竹人旧时习惯称门画为“门神”。“绵竹门神”是年画中产量最高、销路最广的一种样式，门画以其规格和题材内容之分而贴于各种门上，规格有大毛、二毛、三毛。大门一般贴武将，如秦军、胡帅和“立刀”、“立锤”等，传说可以驱妖降魔。院内的堂屋门贴门神，画天官和状元。如“鹿鹤同春”、“如意加官”、“令旗状元”等。有迎祥纳福、加官进禄的意思。还有以童子和仕女为题材的一类门画，内容多为抱瓶、采莲、佛手、仙桃、“双喜”、“四喜”之类，这种门画贴在寝室门上，表示子孙繁衍、福寿无边之含意。绵竹门画中还有表现君臣、父子、夫妻成对的内容，如赵匡胤、赵普、韩世忠、梁红玉，梁颢父子状元等。另外一种“素门神”，不施五彩，用素墨画成，这是专供服丧期用的。

(二)居室装饰，“画中有戏，百看不腻”的斗方和画条

(1)斗方：斗方一般用于室内装饰，是绵竹年画中最有趣味而又珍贵的一种样式。规格多为三毛(54厘米×40厘米)，内容新颖，题材也更为广泛，它是工匠和艺人在劳动之余，共同摆“龙门阵”摆出的“新章”。画师将这些天上人间的故事设计出来，它所表现的领域有着广阔的范围。从画面内容来看，有流传民间的历史事件《郑成功收复台湾》，也有美妙动人的神话传说《西游记》、《摇钱树》；有妇孺皆知的戏曲人物《穆桂英、梁红玉》，也有催人泪下的爱情故事《西厢记》、《红楼梦》；有诙谐辛辣的川剧折子戏《白狗争风》、《五子告母》，也有现实生活的写照《纺线女》、《母子图》，真可谓包罗万象。然而这些民间年画所惯于表现的题材，多数不仅是体现事物或生活现象的本身，而是通过一定的艺术手段，蕴于更深刻的内涵。绵竹年画斗方中的《三猴烫猪》、《老鼠嫁女》、《春官偷酒壶》、《狗咬财神》等独幅小品，以巧妙的构思，幽默的形象，入木三分地刻划讽刺了世间的丑恶现象。

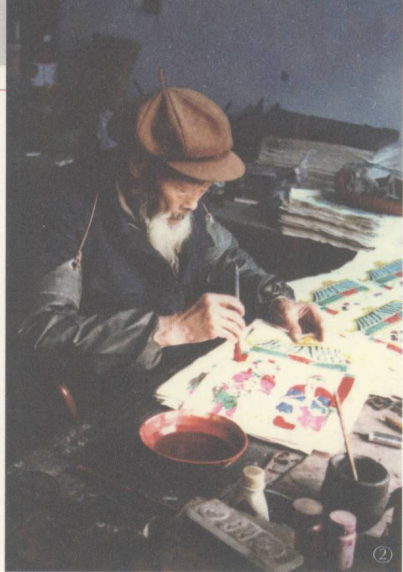
(2)画条：画条也是在室内张贴的年画，其中包括横推、中堂、条屏和单条。绵竹年画中的横推多表现人物场面较大、人物较多的题材，较突出的有《迎春图》、《百子图》、《文姬归汉》等。中堂都是吉祥内容的画，有《麻姑献寿》、《紫微高照》等。条屏取材于历史故事和神话传说，有《三国演义》、《八仙过海》等。这类年画采用工笔彩绘，技法上精微讲究，故经得起人们长时间的观赏和推敲。

(三)供奉祀祷，祈保平安的神像画

人类创造了神，并希望借神的力量来营造自己的理想世界。绵竹民间流传的木版刻绘神像有财神、灶神、土地神、三官大帝，还有观音、关帝及张天师、魁神、家神等。在木版拓片中也含有一些神像内容。绵竹民间贴灶神最为普遍，人们希望灶王爷“上天奏善事，下地降吉祥”。以上都是用于敬神祭拜的神像，还有一种“神猫”，人们用它贴于粮仓之上，传说此猫最灵，可以“行走似箭，取消众鼠”。这些因人类未摆脱愚昧而存在的迷信观，将随着历史的演进，人的不断觉醒而逐渐消失。

①姚春荣作画。

②张先富作画。



综上所述，劳动大众对木版年画的需要，重要的并非其审美意义，而是其具有陪衬民俗的实际意义。门神贴在门上，希望能镇宅除妖。送子、美人这类贴在室内的年画，也希望能给自己带来吉祥如意、四季平安、富贵有余、连生贵子、长命百岁。可见，绵竹年画的题材和内容是与民俗活动有着密切联系的。

三. 绵竹木版年画画师

传统年画作者多数为民间画师，他们的社会地位不高，但师徒相传，颇有一些卓越的技巧。从民间木版年画的总体上来看，它当属民众集体意识的产物。由于中国民间传统文化的长期稳定，加之四川交通闭塞，以神荼、郁垒及唐代后的秦琼、尉迟敬德为题材的门神还仍一代一代重复。民间木版年画的创作是基于地区、民族庶民文化的普遍审美理想，而并非纯属个人的产物，作品出来，就需经千万人的评论。大多数作品上都不署作者的名字，好的作品流传在各作坊翻刻，很难查考原作者是谁。不过，民间木版年画一直围绕着作为社会最基层成分——民众的基本感情而生存发展着。所以，四川人民的喜乐好恶，自然地在作品中体现出来而形成鲜明的特性。在绵竹年画中，除流传下来的固定样式外，民间画师们也在不断地出“新章”，斗方便是其中的一种。正是由于他们的辛勤劳动，才能有流传至今的绚丽多彩的绵竹年画。民间艺人的功绩是不可磨灭的。民间画师的生平材料，很少见诸文字，因此大量湮没无闻，大部分画师的具体作品已无法考证。这里只能记下他们的名字，以示我们后代对他们无私奉献的一点纪念。

清代乾隆年间：王国成、马贵、王国顺、苏炳斋；嘉庆年间：杨茂春、王正云、邓俊安、沈彦章、李生安、黄定一、魏仕龙、王世珍、杨世伦、莫有武；同治、光绪年间：范清云、吴彬如、余文炳、黎广修、孟世康、肖南甫、吕会仙、黄显福、龚陪俊；清末民初：王天保、马宗礼、马宗义、陈玉隆、王洪元、肖华金。

有作品可考的画师，黄瑞鹤(1866—1938)，绵竹城关镇人，擅长人物画，其作品多写实，颇具地方特色和生活情趣。当时画商争相聘他作画。长卷年画《迎春图》是他的代表作，全图表现了460个人物。官、兵、商、农、男、女、老、幼栩栩如生，街道鳞次栉比，画面上还可以看到家家户户的门前都贴着春联、门画。作品表现了清代同治、光绪年间绵竹县的迎春实况，生动地再现了清代民俗风情，具有较高的民俗研究价值。

张学源(1879—1968)字渊如。绵竹城关镇人，著名绵竹年画画师。张学源20岁学艺满师，开始自己“扯摊子”搞年画作坊。从光绪末至抗日战争前的30年中，是其以年画成名及其作坊业务旺盛发展的阶段。他勤于学习，刻苦探求画艺，提高很快。他一生画了很多画，其中传统题材居多，大部分是他自己创稿。他的线条和色彩都有独到之处，张学源的工笔画带有较强的世俗气息，更易为民众所欣赏和接受。他多才多艺，能起年画稿，也画潮扇、壁画，还能搞雕

①陈兴才刻板。

②何青山作画。



塑。解放后张学源继续在年画社指导和绘制样品。1956年曾作为代表参加了四川省工艺美术艺人代表会，1962年80多岁高龄时被选为县政协委员。他的潮扇作品曾在重庆、成都、北京等地展出并销到国外。

张先富(1919—2000)，张学源之子。从小随父学艺，稍长，便奔走南北，见多识广。他擅长工笔，尤其是中堂和条屏功夫较深。张先富的作品以工细见长，又吸收绵竹门画的对比色，并兼用工笔技巧和江西瓷的画法，使其民间味道浓郁。现绵竹年画社所存的中堂《紫薇降兽》、《寿夭百禄》、《百寿图》和《十八罗汉》等，都出自他的手笔。除彩绘传统作品外，张先富还能搞一些创作，1981年他为省出版社画的新年画《福》，订数超过百万，深受广大农民群众的欢迎。

姚春荣，女(1899—1995)，绵竹城关镇人，姚春荣出生于年画世家，耳濡目染的熏陶和半个多世纪的实践，使她的彩绘技巧达到很高的水平。姚春荣专攻彩绘，长于斗方，60年代所作的一批仕女，生动传神，呼之欲出，可谓最佳。她彩绘的作品很多，其中的大毛《天官赐福》、斗方《麻雀嫁女》、《三猴烫猪》，都曾由国内的一些艺术院校和博物馆收藏。

何青山(1918—1994)，绵竹清道镇人，清道乡“清水大袍”的传人。其家庭作坊曾经很兴旺：每年腊月，一家四代二十多口都拿起画笔彩绘年画，儿孙们流水作业，他们一直保持着“彩画几千几万幅，均用手工绘出”的传统技法。讲究门神“要真”的买主络绎不绝，每年生产的门画供不应求。

李方福(1932)，绵竹拱星镇人。绵竹年画北路画派的继承人。北路门画均贴在墙壁上，手端颜色碗依次上色，其作品不拘泥于线版的框架，随意性较强。李方福虽识字不多，但天资聪慧，阅历丰富，勇于探索，刻意求新。他的彩绘作品形成了自己的鲜明特色。近年来，其作品曾参加省及全国性展览，并为省年画创作班作者表演彩绘技法，受到大家好评。

陈兴才(1919)，绵竹清道镇人。他擅长刻版，也能彩绘年画。陈兴才几十年来翻刻了许多传统样式的作品，其技法熟练，并谙熟传统造型的方法程式，他翻刻的传统作品能达到与旧样大致不离，保持了绵竹传统木版年画的基本特征。

四.构图、色彩与艺术手法

绵竹年画在历史的长河中，经历代民间艺人不断地艺术实践和更新，从内容到形式逐步形成了与众不同的艺术风格。这也是民间艺人自由地表现自己的精神世界，从“无法”到“有法”，在对待不同题材内容灵活多变的处理中，产生了许多奇妙别致的构图。他们遗下的大批作品，值得我们去研究和借鉴。这里我们试对绵竹木版年画中的构图、色彩及艺术手法进行一些探讨。

(一)构图

(1)对称：在绵竹年画的构图中，尤其是门画中，民间艺人对于追求构图中的对称美总是表

①李方福作画。

②姚春荣与何青山。