

10 行内微型抒情诗 100 首

太阳的黑子

汤汤



太阳的黑子

敏感的心多彩的思索

——序汤杨诗集《太阳的黑子》

阿 红

已经序过汤杨的诗集《人生多梦》、《我不是大海》，现在他出版《太阳的黑子》，又到我家，又递我校样，又要我序！天哪！哪能就认准一个门呢。

汤杨多能：能诗能文能政。

汤杨多成。既能就成。他强悟性，他勤奋。

对他的诗——我说过：“从最初到现在，他擎举的诗歌旗帜上始终写着：祖国、人民、心灵美”。

我说过：“对比汤杨前后期作品，发现：在生活层面上，他的诗在从单屏幕走向多屏幕。在情思输出上，他的诗在从单声道走向多声道。在艺术技艺上，他的诗在从单一手段走向多种手段。”

我说过：“在对待心物交感上，他的诗在从外视点走向内视点。在艺术呈现上，他的诗在从反映性走向表现性。在主旨显示上，他的诗在从完全显示走向隐蔽显示。”

我说过：他对生活的“思索，不是面壁空想，不是望风扑影，期启动；或由于人际的感遇；或由于生路的反思；或由于自然物的启迪。其结思，总是闪耀着理想之光，涌流着奋进之力，沉淀着认知之

清醒。”

《太阳的黑子》所收多是近期作品。

与《爱的源泉》、《人生多梦》、《我不是大海》不同的是，这里全是微型抒情诗，微到四行至十行。论微尚未微到极处，长却不长。从情思流说，主要是哲情、爱情。那爱情，也有些带哲味，沉淀着关于爱的价值思索、道德思索、平衡思索。

我不讳言我喜欢微型诗。我近些年写点诗，也都微型。

人生种种情，微型诗都可倾泻。

诗歌种种法，微型诗都可运作。

你有李杜才能，微型诗也不会委屈你。

然而微型诗并不好摆弄。它要求你：

有尽可能高的把握审美客体与自我心灵的能力；

有尽可能大的艺术创造能力；

有尽可能强的语言选优能力；

很简单，因为它微型，就那么几行（甚至一行），要弄出有光有声有色有共振效应的语言艺术品。

当代许多名家都有微型诗佳作。

人们能够记诵的大都是微型诗。

报刊上、诗集里，许多几十行、上百行的诗，往往是由于滥景、滥情、滥事、滥理而洋洋而遑遑的，然而泡沫，是膨化物，体大，分量轻。

这绝不是说微型了就一定好。微型了，但缺乏

诗质，缺乏创造，缺乏艺术，或者少些，依然非诗，依然次品。

汤杨诗集《太阳的黑子》里，有很可读很耐品味的作品，哲理诗束里有，爱情诗束里也有。他的思索有一个鲜明特点，就是面对社会、面对人生、抨丑誉美，击浊扬清。使得他的心声具有群体共振量。假如能在意象创造上，语言选择上，出现更多的亮点，就会更有张力。

付印在即，仓促读写，没把圈画圆。没画圆不要紧，老朋友。只要他，汤杨同志，年年有新著问世，我就十分高兴！

一九九三年五月二十八日凌晨

目 录

序 阿红

● 哲理的光环

体验.....	3
过去与未来.....	4
梦之船.....	5
木偶.....	6
透明.....	7
蚂蚁现象.....	8
浴.....	9
舍利子.....	10
生活的滋味.....	11
酒.....	12
蜘蛛网.....	13
赏月.....	14
活面具.....	15
美的瞬间.....	16
列车里的梦.....	17

蝉声 ..	18
海滨浴场	19
小小的动物世界	20
心绪	21
窗纱	22
马蜂树	23
母亲的目光	24
阿Q	25
睁着一只眼	26
向日葵	27
稻草人	28
树挂	29
影子	30
一个人的价值	31
不能再留恋	32
手相	33
鸱鹰进树林	34
太阳的黑子	36
修行	37

官儿架子	38
山坳里的花	39
蟹	40

● 抒情的花絮

白天鹅	43
大海与礁石	44
命运的天平	45
酸娘娘	46
旋转的雷达	47
金子般的心	48
盛开的诗青	49
爱情不是露天矿	50
杂技演员	51
依恋	52
机舱里的心灵	53
树与藤	54
蘑菇伞	55
小溪的源头	56
你的笑容	57
在故乡的小山上	58

卫星轨道	59
只要是纯洁的爱	60
一只蜻蜓	61
被雨水淋湿的太阳	62
挂着泪珠的笑脸	63
人生的时空	64
呢喃的燕子	65
你笑掉的眼泪	66
佛心	67
太阳也会冷却	68
涨潮与退潮	69
蒲公英的诺言	70
爱的枯井	71
捉蝓蝓	72
蜻蜓飞落的小荷	73
爱是一个魔方	74
假装不瞧	75
幻影如梦	76
打捞风景	77
诗也是生命	78

回声迭起	79
梦是那么虚幻	80
眼睛	81
爱情不是时装表演	82
送别	83
太阳与月亮	84
等待	85
喧哗风景	86
哀婉的歌吟	87
分别的日子	88
榆树钱	89
梦折断了翅膀	90
这里不能下水	91
你别时的姿式	92
飘零的爱	93
圣洁的火炬	94
误会	95
云雾山中	96
信	97
爱的珍珠	98

牡丹亭	99
跳水	100
既然	101
一轮圆月	102
仙境	103
我想	104
后记	105

哲理的光环



清醒。”

《太阳的黑子》所收多是近期作品。

与《爱的源泉》、《人生多梦》、《我不是大海》不同的是，这里全是微型抒情诗，微到四行至十行。论微尚未微到极处，长却不长。从情思流说，主要是哲情、爱情。那爱情，也有些带哲味，沉淀着关于爱的价值思索、道德思索、平衡思索。

我不讳言我喜欢微型诗。我近些年写点诗，也都微型。

人生种种情，微型诗都可倾泻。

诗歌种种法，微型诗都可运作。

你有李杜才能，微型诗也不会委屈你。

然而微型诗并不好摆弄。它要求你：

有尽可能高的把握审美客体与自我心灵的能力；

有尽可能大的艺术创造能力；

有尽可能强的语言选优能力；

很简单，因为它微型，就那么几行（甚至一行），要弄出有光有声有色有共振效应的语言艺术品。

当代许多名家都有微型诗佳作。

人们能够记诵的大都是微型诗。

报刊上、诗集里，许多几十行、上百行的诗，往往是由于滥景、滥情、滥事、滥理而洋洋而遑遑的，然而泡沫，是膨化物，体大，分量轻。

这绝不是说微型了就一定好。微型了，但缺乏

体 验

人对生活的体验
是心房酿造的酒
在频频碰杯声中
也有醉倒的时候
但仔细回味回味
却不知
饮了多少真酒和假酒

诗质，缺乏创造，缺乏艺术，或者少些，依然非诗，依然次品。

汤扬诗集《太阳的黑子》里，有很可读很耐品味的作品，哲理诗束里有，爱情诗束里也有。他的思索有一个鲜明特点，就是面对社会、面对人生、抨丑誉美，击浊扬清。使得他的心声具有群体共振量。假如能在意象创造上，语言选择上，出现更多的亮点，就会更有张力。

付印在即，仓促读写，没把圈画圆。没画圆不要紧，老朋友。只要他，汤扬同志，年年有新著问世，我就十分高兴！

一九九三年五月二十八日凌晨

梦 之 船

不要让那梦之船
过早地起航
更不要让它
装载太多的奢望
如果你
没有做好搏击风浪的准备
切不可让那船
无端地长出翅膀

木 偶

你为牵线人表现人性
动作虽然笨拙
却也栩栩如生
你的生活哲学是
要想活得像个人
就得甘心被人耍弄

透 明

我愿人心都如
水晶那般透明
哪怕是一滴
朝阳下的露珠
哪怕是一颗
夜空中的流星
即使在瞬间消失
也将在大自然的怀抱里
化为一种神圣的永恒