

裘纪平 著

宋茶图典

浙江摄影出版社

七
流
风
七
五
四
三
二
一

一 碗 破 孤 回
二 碗 破 枯
三 碗 破 枯
四 碗 破 枯
五 碗 破 枯
六 碗 破 枯
七 碗 破 枯

版面设计 裘纪平

责任编辑 王文元

封面设计 任惠安

责任校对 朱晓波

图书在版编目(CIP)数据

宋茶图典 / 裘纪平著. —杭州: 浙江摄影出版社,
2004.9

(七碗流风丛书)

ISBN 7-80686-234-X

I. 宋... II. 裘... III. 茶—文化—研究—中国—
宋代 IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004) 第 075868 号

宋茶图典

裘纪平著

浙江摄影出版社出版发行

(杭州市武林路 357 号 邮编: 310006)

网址: www.zjpub.org

经销: 全国新华书店

制版: 杭州美虹电脑设计有限公司

印刷: 浙江新华彩色印刷有限公司

开本: 889 × 1240 1/32

印张: 6.75

字数: 100 千 图 350 幅

印数: 0001—2000

2004 年 9 月第 1 版

2004 年 9 月第 1 次印刷

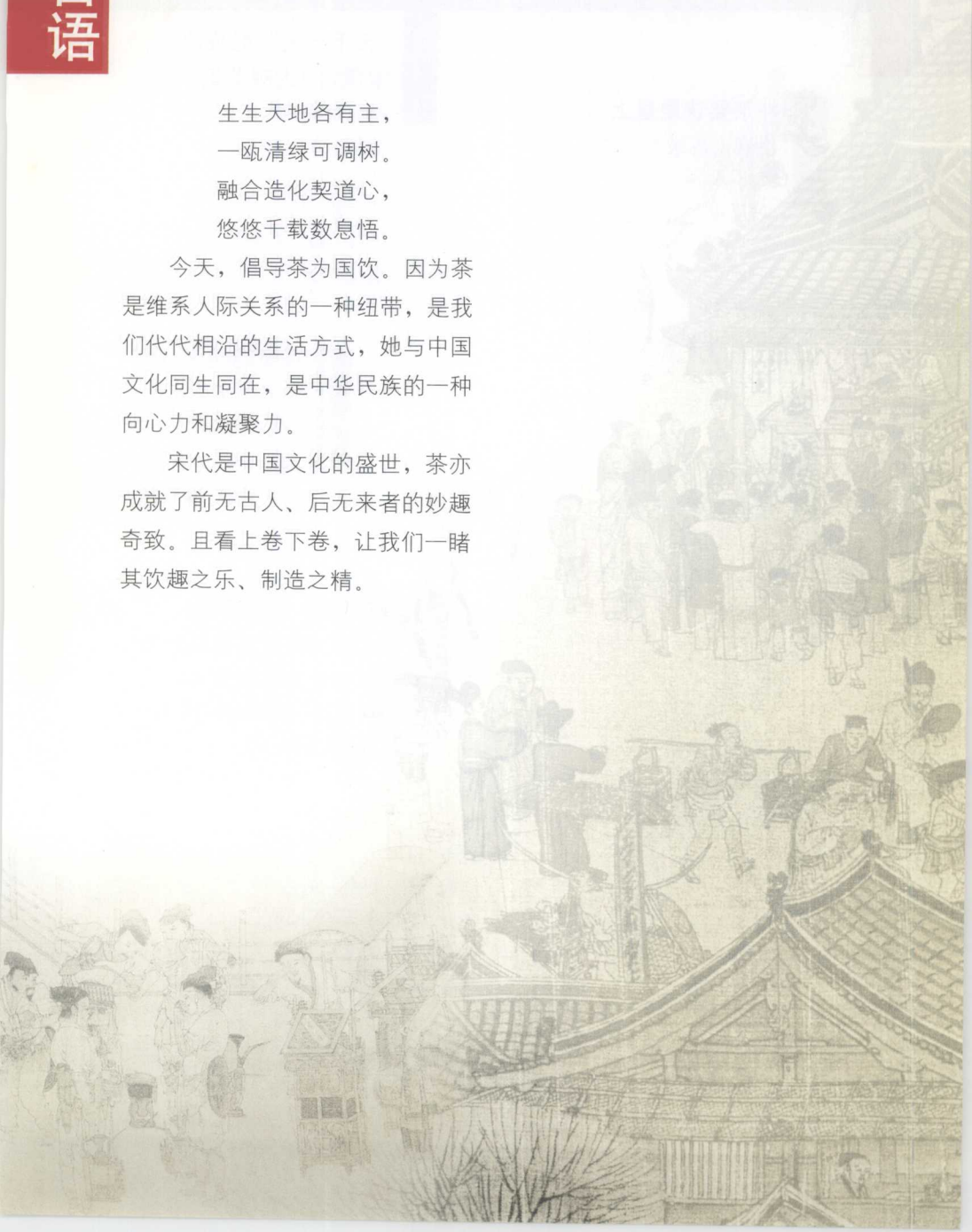
ISBN 7-80686-234-X/T · 33

定价: 29.00 元

生生天地各有主，
一瓯清绿可调树。
融合造化契道心，
悠悠千载数息悟。

今天，倡导茶为国饮。因为茶是维系人际关系的一种纽带，是我们代代相沿的生活方式，她与中国文化同生同在，是中华民族的一种向心力和凝聚力。

宋代是中国文化的盛世，茶亦成就了前无古人、后无来者的妙趣奇致。且看上卷下卷，让我们一睹其饮趣之乐、制造之精。



第2章

斗茶要诀呈皇上

蔡襄《茶录》 42

缘起 44

斗品 46

斗法 50

斗器 56

余话 64

链接 斗茶歌 68

链接 十二先生 70

第4章

贵新贵活逍遥品

唐庚《斗茶记》 86

斗茶寄傲斋 88

从容谈笑 汲泉煮茗 90

第6章

清白可爱人格化

苏轼《叶嘉传》 100

渊源 102

上贡 104

碾磨 106

醒魂 忱爱 108

啜苦咽甘 110

第1章

“天下一人”把茶论

宋徽宗《大观茶论》 8

盛世清尚 10

造茶 14

茶具 20

茶之水 28

点茶 30

结论 40

第3章

茶事趣闻十八则

陶谷《茗荈录》 76

茶品 茶会 78

雅号 80

分茶绝技 82

绰号 84

第5章

绿英素波 泉荈真赏

叶清臣《述煮茶泉品》 92

泉源异秉 擷华掇秀 94

尽神遂功 泉荈真赏 96

链接 煎茶赋 98

椎茶 112

德馨世贵 114

链接 茶情发古今 116

链接 清苦先生 118

链接 暗香银辉 游心太虚 120

上卷结束语 122

下 卷 山川挹秀 皇家的茶叶生产

第7章

建茶之出

宋子安《东溪试茶录》 126

风水独绝发灵卉 128

草木仙骨 130

制茶作坊 132

茶叶品种 140

鉴辨 142

第9章

皇室茶谱

熊蕃《宣和北苑贡茶录》 156

龙团凤饼 精造其极 158

三十八图 162

瑰奇卓异 168

御苑茶歌 170

第10章

南宋贡茶

赵汝砺《北苑别录》 174

北苑贡茶苑 176

开采 180

蒸茶 182

成型 184

纲次 186

茶园管理 196

下卷结束语 198

第8章

建茶之造

黄儒《品茶要录》 144

灵芽真笋 146

采茶 148

蒸茶 成型 150

产别 152

后论 附录 154

附录

宋茶年表 200

宋茶名录 208

宋茶具表 212

后记 214

参考文献 216

上卷

士中

明特不
唐同

自
韻
依

同乐天下

浪漫的点茶饮趣

儒林華國古今同
吟歌應墨醒醉中
為士作新知人毅
必圖猶喜見英雄



宋徽宗《文会图》轴。绢本，
设色，纵184.4cm×横123.9cm，中
国台北故宫博物院藏。

两宋三百余年，教育兴盛，太学、书院发达，学术气氛浓厚，门第观念淡薄，出现了白衣卿相。人的自主意识、社会意识形态清明理性，科学发明之多前所未有，文化、经济空前繁荣，茶文化内容亦异彩纷呈，可谓“郁郁乎文哉”！

“茶之为民用，等于米盐，不可一日以无。”（王安石《议茶法》）其时茶不仅成为“开门七件事”之一，而且如同一门高雅艺术，可相聚赏玩娱乐。兴于唐、盛于宋的茶饮活动，令文人士大夫、市井老百姓乐此不疲，处处洋溢着浓浓的茶香、茶情、茶趣。对于斗茶、分茶游戏的热衷，反映了人们生活的闲适。

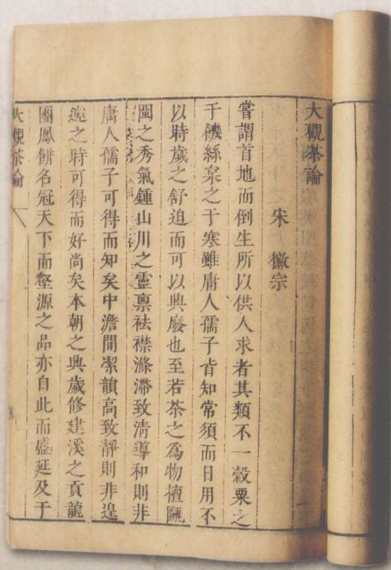
元祐元年正月九日
茶宴
臣黄庭坚奉
勅敬書於
續熙殿中

“天下一人”把茶论

宋徽宗《大观茶论》

“青山野坳蓬一青，十指尖尖采我心。大小百官都爱我，皇帝取我头一名。”这是小时候夏夜门前乘凉，我娘娘给我猜的茶叶谜面。两宋以文立国，从宋太祖起，皇帝个个爱茶，而宋徽宗赵佶浸溺尤深。“已有丹青约，千秋指白头”，徽宗精通诗、琴、书、画，热忱为之，兴画院，编书谱、画谱，对北宋文化艺术发展起了积极的倡导和推动作用。徽宗的押字“天下一人”，在中国历代皇帝中艺术造诣之高，惟此“天下一人”；在中国历史上皇帝亲著茶书，也惟此“天下一人”。

宋徽宗(1082-1135)，北宋第八位皇帝。元符三年即位，在位二十五年(1101-1125)，精于茶事。作于大观年间的茶论共二十篇，精辟地论述了茶的产制、品饮，是中国茶业史上的重要文献。



清顺治《说郛》刻本书影。(下同)




宋徽宗《听琴图》轴局部。身着道袍抚琴即是其自写。绢本，147.2cm × 51.3cm，故宫博物院藏。

徽宗一

徽宗體神合道駿烈邁功聖文仁德憲慈顯孝皇帝諱佶神宗第十一子也母曰欽慈皇后陳氏元豐五年十月丁巳生於宮中明年正月賜名十月授鎮寧軍節度使封寧國公哲宗即位封遂寧郡王紹聖三年以平江鎮江軍節度使封端王出就傳五年加司空改昭德彰信軍節度元符三年正月己卯哲宗崩皇太后垂簾哭謂宰臣曰家國不幸大行皇帝無子天下事須早定章惇厲聲對曰在禮律當立母弟簡王皇太后曰神宗諸子中王長而有目疾次則端王當立惇又曰以年則申王長以禮律則同母之弟簡王當立皇太后曰皆神宗子莫難如此分別於次端王當立知樞密院曾布曰章惇未嘗與臣等商議如皇太后聖諭極當尚書左丞蔡卞中書門下侍郎許將相繼曰合依聖旨皇太后又曰先帝嘗言端王有福壽且仁孝不同諸王於是惇為之默然乃召端王入即皇帝位皇太后權同處分軍國事庚辰赦天下常赦所不原者百官進秩一等賞諸軍遣宋淵管亥于遼辛巳尊先帝后為元符皇后癸未追尊母貴儀陳氏為皇太妃甲申命章惇為山陵使乙酉出先帝遺物賜近臣丙戌以申王佖為太傅遣其王賜贊拜不名丁亥進仁宗淑妃周氏神宗淑妃邢氏並為貴妃戊戌為德妃戊子以章惇為侍衛封申國公己丑進周氏為后庚寅封周氏為太妃周氏以爲恭宗

盛世清尚

宋代我国茶业发展的形势，犹如南宋《铁围山丛谈》所载：“茶之尚，盖自唐人始，至本朝为盛；而本朝又至祐陵时，益穷极新出，而无以加矣。”“祐陵”不是年号，大致指宋哲宗和徽宗之交的这段时间。也即是说，我国对茶的崇尚，是盛于宋，而尤以宋徽宗继位前后达到了最高潮。



宋张择端《清明上河图》局部。
绢本，纵24.8cm×横528cm。



宋徽宗像。

序

尝谓首地而倒生，所以供人之求者，其类不一。谷粟之于饥，丝_刈泉_麻之于寒，虽庸人孺子皆知常须而日用，不以岁时之舒迫而可以兴废也。至若茶之为物，擅瓯闽之秀气，钟山川之灵禀，祛襟_{舒展}胸怀

滌滯_{去除郁结}，致清导和，则非庸人孺子可

得而知矣；冲淡简洁，韵高致静，则非

huāng 遑_山遽_{惊慌}之时可得而好尚矣。

《大观茶论》



宋刘松年《茗园赌市图》局部。



盛世清尚

宋代是中国历史上茶文化发展的一个重要时期。宋代贡茶工艺不断改进，皇帝和上层人士的参与，已取代了唐代由茶人与僧人领导茶文化发展的局面。从唐代开始出现的散茶冲泡法，到了宋代更为普及，而茶坊、茶肆的出现，使茶开始走向世俗生活，并形成了相关的茶的礼仪。

论》。

利害者，叙本末列于二十篇，号曰《茶论》。

日，研究精微，所得之妙，人有不自知为利害者，叙本末列于二十篇，号曰《茶论》。

而草木之灵者，亦得以尽其用矣。偶因暇日，研究精微，所得之妙，人有不自知为利害者，叙本末列于二十篇，号曰《茶论》。

也。

呜呼，至治之世，岂惟人得以尽其材，而草木之灵者，亦得以尽其用矣。偶因暇日，研究精微，所得之妙，人有不自知为利害者，叙本末列于二十篇，号曰《茶论》。

于此，不以蓄茶为羞，可谓盛世之清尚也。

si 筥 指竹器 之精，争鉴裁之妙，虽否 通「鄙」，意为质朴。 士



第一号墓前室东壁壁画《宴乐》。



第一号墓后室西南壁壁画《梳妆早茶》。



第一号墓前室西壁壁

《大观茶论》

本朝之兴，岁修建溪

闽江北源，其主要流域为宋代建州辖境，故此处指建州。

之贡，龙团凤饼

贡茶名，

名冠天下，而壑源之

品，亦自此盛。延及于今，百废俱举，海

内晏平静然，垂拱

垂拱而治，天下太平。

密勿

勤劳谨慎。

俱致无

为。

缙绅，旧时官宦家，作官宦代称。

之士，韦布

韦，带布衣，指平民百姓。

之士，韦布

之流，沐浴膏泽，熏陶德化，盛以雅尚相

推，从事茗饮。故近岁以来，采择之精，制

作之工，品第之胜，烹点之妙，莫不盛造

其极。且物之兴废，固自有时，然亦系乎

时之污隆

指世道的盛衰，或政治的兴替。

。时或遑遽，人怀劳瘁，

则向所谓常须而日用，犹且汲汲营求，惟

恐不获，饮茶何暇议哉！

世既累洽

世代相承，太平无事。

，人恬物熙，则常须

而日用者，固久厌饫狼藉。而天下之士，厉

志清白，竟为闲暇修索之玩，莫不碎玉锵

金

用金属制的茶碾，碾玉状的饼茶。

，啜英咀华

品茶。英，华。指茶汤沫饽。

。较



第二号墓墓室西南壁壁画《餐饮》。



第二号墓墓室东南壁壁画《饮茶》。



画《餐饮》。

河南禹县白沙镇北宋砖雕壁画墓发掘于1951年。

第一号墓年代是北宋哲宗元符二年(1099)。

第二号墓比第一号墓年代稍晚，即宋徽宗时期。壁画再现了墓主人生前生活场景。从中可见茶已成人们生活的调剂品。

造茶

地产

山崖的茶树应向阳，长在南坡，因为石性寒，茶树生长受到抑制，叶芽瘦小，茶叶味会淡薄，必须多吸收阳光催发它。在人工茶园里，因为土质肥沃，茶树长势太旺，就要有树阴节制其生长，这样茶味才会耐人回味。

天时

茶叶采摘要抢时间，制作按采、蒸、压、研、制、烘干的顺序一天完成，以保证质量。

采

时间	惊蛰（阳历3月5—7日）左右黎明采摘，日出收工。
方法	用指甲断茶芽，不用手指揉，以防汗气。可随摘随投自备水中。

茶芽的 蒂头。	芽萌，则有白合。	芽，一枪二旗为次之，余斯为下茶。茶始	芽如雀舌谷粒者为斗品，一枪一旗为拣	茶工多以新汲水自随，得芽则投诸水。凡	不以指揉，虑气汗熏 _{zi} 渍，茶不鲜洁。故	采摘	撷茶以黎明，见日则止。用爪断芽，
	白合不去害茶味，乌蒂不去害茶色。	<small>指二叶抱生的 茶芽，即鳞片。</small>					



新梢伸育过程



浙江茶园。

《大观茶论》

地產

植产之地，崖必阳，圃必阴。盖石之性寒，其叶抑以瘠，其味疏以薄，必资阳和以发之。土之性敷^{肥沃}，其叶疏以暴，其味强以肆^{放肆}，必资^{无节制}阴荫以节之。今圃家皆植木以资茶之阴。阴阳相济，则茶之滋长得其宜。

天时

茶工作于惊蛰^{农历二月月上旬}，尤以得天时为

急。轻寒，英华渐长，条达而不迫。茶工

从容致力，故其色味两全。若或时^{yang 阳日出}

郁^{yu 焯同热}，芽甲奋暴^{茶芽迅，猛生长}，促工暴力，随

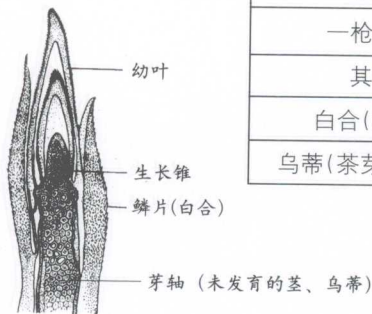
槁^{gui 晷刻所迫}，有蒸而未及压，压而未及

研，研而未及制，茶黄留渍，其色味所失

已半。故焙人得茶天为庆。

择

雀舌谷粒	斗品。
一枪一旗	拣芽。
一枪二旗	次之。
其余	下等。
白合(鳞片)	要去去除，否则会害茶味。
乌蒂(茶芽的蒂头)	要去去除，否则茶汤色不佳。



茶芽纵切

造茶

制造

做饼茶，茶芽一定要洗干净，做茶工具也要清洁。

蒸芽、压黄一定要恰到好处，研膏一定要研细研透，烘焙的炭火一定要优质。

饮茶时感觉茶汤有细砂，这是洗涤不精所致。

茶饼纹理不光润、发红，这是烘焙时间太长的缘故。

做茶先要考虑时光长短、人工配置，规定采择茶芽的数量，一天之内能焙干完成。隔夜的话就会损害茶色和茶味。

芳馨
登
停
雷

旋
洗
工
尔
蒸

