



孙扬
著

紫燕雲



作家出版社

1
2



孙扬 著



紫燕雲

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

紫燕云/孙扬著. - 北京: 作家出版社, 2002. 2
ISBN 7-5063-2292-7

I. 紫… II. 孙… III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 095456 号

紫燕云

作者: 孙 扬

责任编辑: 潘宪立

装帧设计: 张晓光

版式设计: 英 子

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiaclubanshe.com

印刷: 北京星月印刷厂

开本: 850 × 1168 1/32

印张: 8

插页: 4

印数: 001-6000

版次: 2002 年 2 月第 1 版

印次: 2002 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2292-7/I · 2276

定价: 22.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

海南大學 存

孫揚

張未年
三月



作者简介

孙扬出生于陕西省旬阳县汉江岸边段家河乡。1963年入伍，历任战士、班长、干事、科长、副政委、县委常委、县人民武装部党委书记、政治委员。现任西安市艺术学校党委书记兼校长。陕西省作家协会会员、陕西省音乐家协会会员、陕西省文学创作研究会理事。先后结业于军政大学和中国作协鲁迅文学院文学创作研修班。坚持文学创作四十多年，曾在《人民文学》、《解放军文艺》、《歌曲》、《解放军歌曲》等军内外报刊发表诗歌、小说、散文等各类体裁作品八百多篇，一百多万字。著作有《黄庐集》、《绿帆船》、《蓝江月》、《红裙子》等诗歌和中短篇小说集。其中有四篇作品在省和全国评奖中获奖。

色调与声音

——序 言

韩 作 荣

与孙扬未曾谋面时，我早就知道他的名字了，那是在一些报刊上陆续读到的作品让彼此有了神交。近日在北京会面，方知他也是部队出身，都当过兵，情感自然又近了一层，况且他是老兵，比我早入伍七年，他的老家又在我当过兵的陕南，于是，我只能从新兵面对老兵的方式对他表示由衷的敬重。虽然我们都已脱去军衣多年，但生命里都有一段当兵的岁月，便都有些相重相惜、相见恨晚的情感。于酒酣耳热之际，得知他有一部诗集即将出版，想让我先睹为快，并写一点儿文字为序，这是老兵对我的看重，自然无法推脱，便慨然应允。

于假日读这一摞厚厚的诗稿，首先为他的勤奋所感动。一个人能坚持业余写作四十余年，若非把文学作为生命的需要，恐怕是很难坚持下来的。更令我惊异的是，从写作日期上看，

这部诗集多为近年的作品，他的写作已到了一种“喷发”的状态，且与早年的作品相比，质量有了明显的提高，这样越写越好的诗人时下也并不多见。

这部诗集收入百余首诗，分为五辑。其中有旅居域外及中国边地的行吟，有对故土浓郁的情感，有对历史与现实的深入理解，有对季节更替中生命的礼赞、关切与伤痛，以及涉及到亲情、友情、爱情这人类最复杂情感的清纯的慕恋。这些作品给我的印象是凝重、广博的，如黄土山塬，有着深厚的历史感和文化底蕴，可其展现给读者的，却是生机勃勃的浓绿、花团锦簇，以及万花筒般的斑斓色彩。倾听他那发自心底的声音，无论是壶口的瀑布、汉江的涛声，还是苞谷生长的声音、一座山的哭泣，都牵动人的心弦，让人领略什么是汹涌和澎湃，那种伟力和气度，以及无声的震撼，甚至“借柔水的锋利，去刺痛一种心灵”，入脑而又入心。

总的说来，孙扬的诗，尤其他早年的诗，多写得凝练、单纯、注重诗情画意，具有中国作风和中国气派，是东方文明或者是古老的农耕文明的产物，字里行间有古诗词的韵味，也有着乡野故土的原生态的真实与纯净。诗人不忌讳或者说他继承了传统诗歌的具有生命力的部分，诗多写得明朗，有强烈的爱憎，抒情言志，注重意义的挖掘，并将人与人、人与自然、人与社会的关系表达得较为深入和恰切。

非常可喜的是，孙扬这样写作多年的并不年轻的诗人，他的诗的观念并不保守，他近期的作品在延续了传统诗歌生命力的同时，也吸收了现代诗的表现方式，走出了一条融传统与现

代于一炉的自己的诗歌道路，作品的现实感、现代感有了增强。这样的作品，仍有着明确的主题、明确的精神取向，但其艺术上虚与实、动与静、博大与精微、具象与抽象的把握上，与过去的作品相较，已不可同日而语，进入了较高的层次。

在他的诗中，阳光会在铁塔上行走，“不知道是自己，还是/阳光，站在铁塔上/守望方圆，觉察天地”；古堡则坐在风景里，让飞溅的火花，绿色的光芒，铸造田园的壮丽；而山水的旋律会流淌音乐，江河流水则滋润琴弦的灵魂；在这里，自然、人与音乐已融于一体，我们已分不清是阳光还是人、是音乐还是山水，阳光会觉察，火花和绿色的光芒会铸造风景，而山水也有了灵魂，这种物的生命化、生命的物化，让诗成了有利于现实又植根于现实的再造的世界。

当我们读到“炮声塌陷”的时候，我们感知了听觉和视觉的相通；读到“尖锐的往事”时，让我们感到感觉表达的奇异，一种精神上可触及的痛感。在孙扬的诗中，微笑会带有香味，故事嵌在浮雕里，战船则在圆柱里停泊，甚至记忆很厚很厚，月光也飞翔起来，而时光贴在青草上，被羊吃掉……一切都可触可感，似乎又遥不可及，既是现实，也是历史，既是直觉，又是飞驰的想象，既是对事物深入的理解，又有着升华，虚中有实，无中生有，正如他的诗所言：“火心要空，人心要实”，有如火的升腾，需要中空才能燃烧，而人真实的感受，又是实实在在的。

在孙扬的诗中，我最欣赏他的《把祝福铸入斜塔》，这在危险边缘才能欣赏的壮丽，塔歪但不要身歪，更需心直向上，

用心灵去扶正斜塔，或许是人类对共同面临的危险处境的拯救意识，那是希望和祝福，呈现的是大关爱与大境界，写的是斜塔，在塔的背后却是人与整个世界的关连及新世纪的前景和命运。

此外，如《吼声拉弯树梢》、《啃草的羊睡在山坡》、《坐在树下看影子》等诗作，仅题目就会让人感到一种情境的创造，集中的许多诗中也颇多有意境的创造力，这里就不一一赘述了。

自然，整部诗集质量有些参差不齐，有的过于单薄，也有的诗较为芜杂，亦有的想法颇佳，但表达的不尽理想。我这样说，大概是强人所难了，有谁的作品会字字珠玑呢？一个诗人一段时间里写出几首好诗就殊为不易。我的意思，是想让这位老兵做出表率来，给我这样的新兵做个榜样。

值此孙扬兄的诗集出版之际，写如上文字作为祝贺。

是为序。

2001年10月3日写于北京

目 录

色调与声音

——序 言 / 韩作荣 1

时 差 流 连

时差世界印象 / 3

阳光在艾菲尔铁塔上行走 / 5

欣赏蓬皮杜中心 / 8

古堡坐在风景里 / 10

写在“欧州之都” / 13

不要忘记自己的家乡 / 15

在慕尼黑写诗 / 17

音乐形象同你一起行走 / 19

玛丽亚女皇还坐在马车上 / 21

- 写在水城的街道上 / 24
把祝福铸入斜塔 / 26
探望图拉真圆柱 / 28
在群山里感受阳光 / 30
葡萄沟 / 32
在飞往拉萨途中写诗 / 34
在雪域里居住一个晚上 / 36
麦黄与雷雨 / 38
坐在树下看影子 / 40
一辆红色夏利开进西夏王陵 / 42
中国细胞，跨进世纪零点 / 44

家 园 情 感

- 中华母亲河 / 51
将军沟脑 / 53
大锯与大河 / 55
斧子·绿林·村庄 / 57
汉江绿缘 / 59
斧子与汉江 / 61
回 乡 / 63
锄 头 / 65
犁 / 67
苞谷地 / 69
彩虹喝水的日子 / 71

山 道 / 73

圈 / 75

一座山在哭泣 / 77

白杨树·舞厅 / 79

啃草的羊睡在山坡 / 81

犁背上的影子 / 83

空姐与百合花 / 86

村 歌 / 88

紫燕云 / 90

岁 月 宣 言

壶 口 / 95

红军老祖 / 97

成熟的纪念 / 99

凝望标语长庄稼 / 101

亲近草鞋 / 103

吼声拉弯树梢 / 105

马蹄声站在历史上 / 107

日积月累的鸡叫声 / 109

木栅栏的嘶叫 / 111

野味没有一种意识 / 113

蝉鸣在阳光底层 / 116

不在空中飞翔 / 118

大鲵的房子在哪儿 / 120

- 黄陵柏树魂 / 123
泪水绕过几道弯 / 124
蔡伦如果活着 / 126
时光，奋进的鼓点 / 128
拉纤人之歌 / 132
油灯以后的亮光 / 135
我的诗和父亲的锄头 / 137
记忆的石磨 / 139
从漩涡里走出的风景 / 141
高楼·古城墙 / 143
一条小船与一个大中国 / 145

季节叠印

- 涸 沟 / 151
挖莲菜的时候 / 153
木 耳 / 155
麦 花 / 157
感动美人草（组诗） / 159
 虞美人 / 159
 芍 药 / 160
 冬 青 / 160
 石 榴 / 161
 杜鹃花 / 162
 含 笑 / 162

- 牵牛花 / 163
- 红 豆 / 164
- 水仙花 / 164
- 凤仙花 / 165
- 叫破一个季节 / 167
- 灭绝的呼唤 / 169
- 雁 / 171
- 秋天景致 / 173
- 报 纸 / 175
- 绿 / 177
- 杏花雨 / 179
- 皂荚树 / 180
- 在大上海写稻谷 / 181
- 鹭 / 184
- 知 了 / 186
- 站在庄稼肩膀上生活 / 188

慕 恋 清 纯

- 江边洗衣女 / 193
- 忙过之后 / 195
- 月夜等船 / 197
- 老槐树的记忆 / 199
- 读《女儿经》 / 201
- 草坪边缘 / 203

都在一家过日子 / 205

锥 子 / 207

菜 刀 / 209

灶 / 211

剪 子 / 213

粮 柜 / 215

大 米 / 217

擀面杖·镰刀 / 219

凡人的激动 / 221

记住那天，继续上路 / 223

感受天使 / 225

路在洪水里 / 227

留给心中那个太阳 / 229

人与花瓶 / 231

酒·语言·洪水 / 233

青萍雨 / 235

后 记 / 238

时差流连