

ShaoErWeiQiRuDuanJiaoShi

少儿围棋 入段教室

孔祥明 著

人民体育出版社

前 言

现在学围棋的孩子很多，这不仅是因为围棋这个中华民族古老、传统文化前所未有的兴盛与繁荣，也可能与家长们希望自己的孩子拥有一技之长而对将来有利的这种心态有关吧！这的确是做父母的一片苦心。我作为一名专职围棋工作者，没有比看到这么多孩子学棋的事更欣慰的了。不过，让我坦诚而言的话，学围棋的孩子们并不是个个都能成为顶尖棋手，驰名中外。走围棋专业这条路毕竟是一座窄窄、长长、艰难的独木桥，能在一不畏艰辛、激烈竞争中走下去真的是件很不容易的事。但即使是这样，学围棋也是一件好事，一件大好事。因为，孩子若有此天赋，将来成为国手，可喜可贺；若孩子的才能在别的方面，学围棋也是有百利而无一弊。为什么这么讲？并不是我干这行的自吹自擂或过分的自信，而是在漫漫历史长河中，围棋所焕发出的种种作用，证明了围棋是一项高智商的游戏。学围棋，就是开发、调动孩子的智商。当然，不仅是孩子，就是青少年、中年人、老年人，也都会同样受到启发。特别是老年人，在愉快地度过晚年时，下下围棋还能有效地预防老年痴呆症，有益身心健康。由于此书的重点是写给儿童看，其他便只好割爱，对儿童侧重着墨。

学围棋能让孩子学会周密的逻辑思维，学会准确无误的计算，学会面临十字路口时的果断选择，学会不贪眼前小利以大局

为重,学会有谋有策用长远的观点看问题,学会在不利时冷静沉着待机而动,学会在顺利时不骄不躁步步为营;学围棋,不同程度地遏制了孩子的好动不安定,让孩子从小受到锻炼,在一段时间里,集中精力干一件事,由此延伸开花,在方方面面也能有所收获了;学围棋,还让孩子们与各种各样的人交往、交流,用“手谈”相识朋友,不分男女老少,不分国籍、语言,无声的交流,增进了心灵的沟通,这在这个人与人之间有些淡漠的时代,不是更有必要吗?

学围棋的好处有这么多,大家不来学围棋真是可惜,特别是少年儿童们。年老的爷爷奶奶、年轻的爸爸妈妈或许会有这样的担心:学围棋太费时间,会耽误孩子的其他学习。其实,这只是一个表面的现象,实质上,孩子通过学围棋提高了智商,在学其他知识时就会事半功倍。可以这么说,若先打下一个雄厚、牢固、完整的基础,还愁建不起高楼大厦?或许,家长们仍会说,我家孩子学了一段时间围棋,仍然坐不住,学不进去,不是学围棋的这块料。此话差矣。能不能成为世界一流棋手,的确对料的要求很高,可是,学围棋即便只是业余爱好,也同样让孩子深深受益,这却是无须怀疑的。

围棋是门复杂而又深奥的学问,让小小年纪的孩子一下子去接受它、喜欢它,并坚持下去,是一个难题。关键在于我们当老师的怎么去诱导,怎么去引起孩子们的兴趣,让孩子在游戏的气氛中走入围棋之门,在不知不觉的玩耍之中受到围棋魅力的吸引,渐渐的喜欢上围棋。有的孩子坚持学了好长一段的时间,但是怎么学也不见有大的长进,这是什么原因呢?别急,这就是我们所说的“学围棋是入门容易、提高难”。自古以来就是如此,现在也没有捷径。孩子学会围棋,被老师从满盘繁星挂灯笼让起,很快就进步到只摆十来个子了,但一到只摆九个子,就很难突

破,与前面的进程大不一样,这是为什么呢?其实这是件好事,说明我们的小朋友们要从一个初学者跨入业余初段的门坎了。这个门坎是个关,根据不同的人,需要的时间也不一样。但孩子们会比老年人快,因为孩子们的记忆力好。针对这个特点,也针对孩子们喜欢有趣教学的心理,我尝试着写了这本用图解来跨过入段的书。一改常规的教学——先讲布局序盘的构思,再讲中盘战斗的较量,尔后是收官的功夫、死活的要领。这虽然是学棋的合理步骤,但对孩子们来说,也许会显得有些枯燥和单调。我想以走错的定式、角上的应接、边的纠纷、边角的扭缠、攻与守的手段这五大方面来构成此书,从这五个方面将全局的各个阶段包涵其中,没有明显的划分,以期融会贯通、以点带面,以一点一滴组成的基本功夫伸展为全面的提高。这五大方面的内容,没有一丝空谈的理论,全是小朋友们从实战对局中走出来的实例。都是小朋友们曾犯过的错误,从这些重重叠叠的实例图解中,希望小朋友们能掌握住其中的要点。围棋,不论是布局,还是中盘、收官、死活,都是由一个个形构成的,由这一个个形的搭配与变化左右着局势。我们只要掌握住对许多形的正确思考概念,在面临千变万化的棋形时,就能以正确的思维去应变。不是有“以不变应万变”的俗语吗?围棋上虽然不可能如此,但万变不离其宗的要点是有的。所以,在大量的图解中,在相似而又不同的棋形中,能找出要点、掌握要点,我相信,小朋友们入段就不是件难事了。

正因为围棋是由局部构成全局,全局与局部、边与角、攻与守都是相辅相成的,很难明确分开,所以虽说是分为了五大方面,也只是为了写作的方便。其实,这五大方面都是息息相关、互为一体的,小朋友们在学习时不要过于拘泥于章节,去死背着法。开动自己的脑筋,找出其中的规律,一定会棋艺猛进的。

目 录

前 言

第一章 走错的定式 (1)
(共 30 个例图、附录 36 个定式)

第二章 角上的应接 (42)
(共 34 个例图)

第三章 边的纠纷 (85)
(共 30 个例图)

第四章 边角的扭缠 (127)
(共 52 个例图)

第五章 攻与守的手段 (172)
(共 57 个例图)

后 记 (241)

第一章 走错的定式

什么叫定式?小朋友们走进围棋大门之后,就会从老师那听到:即是由不断实践、不断总结、提炼出的一种固定走法,形成一种互不吃亏的结果。从古至今,定式的种类和内涵越来越庞杂,要全部记住它,实在是太难,而且,就我们现在常用的,也只是其中小小的一部分,对于我们入门不久的小朋友们来说,应用的定式就是更小更小的一部分了。学习定式的要领是:只要我们把握一些双方应接的基本原则,即使走错了定式形成一种新的变化,也是很值得鼓励这种创新思想的。但创新必须在知旧的基础上,不可盲目乱走,演变成某方亏损的结果。那就需要踏踏实实的去熟记一些常用的走法了。

对于接近入段的小朋友,主要会面临星、小目的定式,无论是跟老师们下指导棋,还是和同伴们下对抗棋,星定式与小目定式都占了绝大数。所以,虽然定式种类繁多,对未入段的小朋友们来说,着重讲述星、小目定式,其他的定式留待我们跨过了初段这个门坎之后再去涉及,也为时不晚吧!

星定式之例

第一例:形成白 14 后的图形,乍一看也是定式之形,并没有什么异常,可这结果明显的是黑损失严重,是哪一步棋走错



了吗？

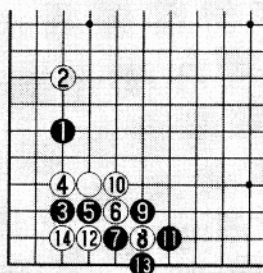
白6的扳十分勉强，在有黑1一子的情况下被黑立即在10位断，以后种种变化，不论是黑用强，还是黑稳扎稳打，都是黑充分可下的结果，这可以举出大量的图例来说明，但由于牵涉到了一个深度和高度，权作为下一个阶梯的学习内容，在目前，只着眼于最简单的类型。

白6已是过分，白8更是无理，黑9实在是过于听话，顺从了白棋的意图。

图一 黑1的断打才为正确，充分发挥当初▲挂的作用，被黑5打吃后，白若A位提，黑可脱先走别处，白若B位接，又成为愚形，将来担心黑在A位的逃征子，着实为难。当初白6、8的无理，造成了自己的困境。在走白8时过于勇猛而忽略了自身的不足。借黑的错误，白因祸得福，但终不是正道，黑白双方都须走每一步棋时要开动脑筋，而不能不顾左右配置，依样画葫芦，似像实非。

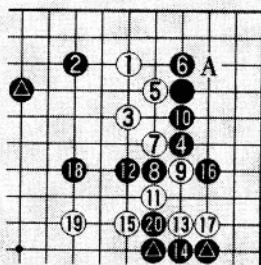
第二例：虽说黑星位两边都有援军，可走成白棋上下两块全军即灭的状态，错误也过于严重了。

第一例

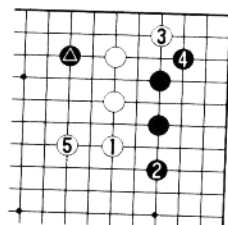


图一

第二例



首先，对黑2的小飞夹击，白A位点3、三转身，就足以使黑2一子显得重复和无力，三颗▲黑子也不在最佳配置位置上，白已万分满意。现在白要逃，白5、7的两手尖顶，都是极坏的恶手，可以说是自掘坟墓之手。白9、11更是想入非非，被黑20一挤后，白已无法收拾残局了。

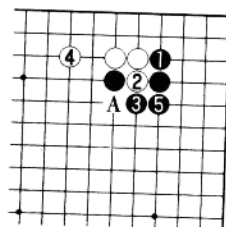
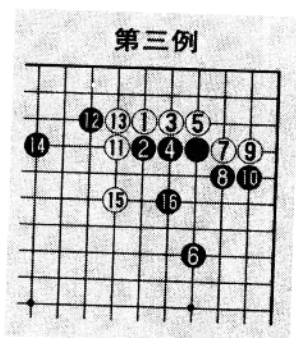


图一

图一 在四周有黑配置的情况下，白竭力往外出头是安顿的关键，这虽不如4位点3、三简明，但毕竟没有被杀之祸，黑当初▲一子也在好点上，形成互分。

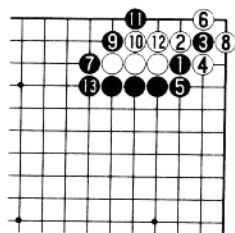
第三例：黑1的压很常见，白3的单长是一种变化，考验黑的应手，至白15为止的结果，黑是大失败，对白的变着没有应变能力，问题就出在黑4和黑6两手棋上。

图一 黑1挡也是一种选择，双方至黑5互有所得，黑的厚势与实力可观，没有不满。其中白4若先在5位断，黑A位接，将是一场对黑有利的战斗，白不能用强。



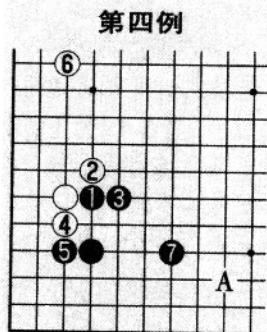
图一

图二 黑1的扳是一个不能错过的要点，缩小白的做活基盘，借势加强自己，这是很重要的。走成黑13接后，白虽也是活棋，但与原图相比，白实空减少到了最小，而黑棋占外面成为铜墙铁壁。所以，例图黑6的拆三，放弃要点的错误就不可再犯了。

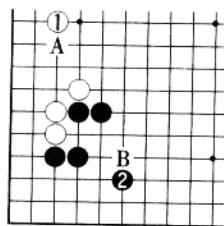


图二

第四例：明眼的小朋友一看此图就会觉出不妥之处。那就是白6的位置过远，黑7的位置也过远。的确，这是两个疑点，黑7一手尚可得到原谅，至多产生白A的好点，还不至于有分断危险。而白6的大步阔拆，却留下了不安定因素，时时有被黑打入分断的担心，反而不美。



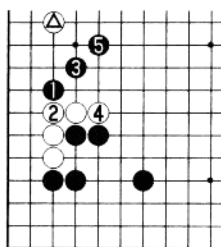
图一 白1大飞拆属正常范围，更甚者在A位小飞拆也是一种走法。黑2小飞坚实无忧，B位一间跳也是定式。前者注重实地，后者注重势力，各有千秋。



图一

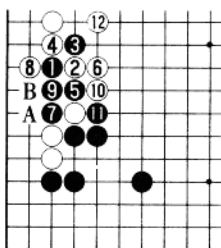
这是一个基本的星定式，许多变化都是由此延伸而来的。

图二 黑1的点是冲击白△一子步子过大的弱点，白2接是唯一选择，到黑5小尖出头后，白上下两块均未安定，处在被攻击之中，难以上下两方完善顾全。完成之后留下如此一大缺陷，当初△一子真该好好反省了。



图二

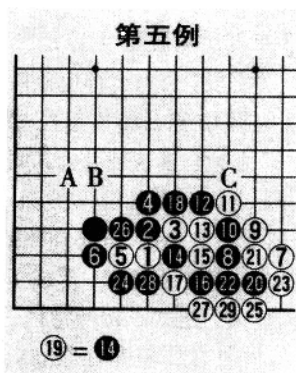
图三 图二的分断法稍稍高深了一些，黑方最容易选择的是1位打入，以吃掉白角上二子为目的。这个想法并未大错，却犯了因小失大的过失。形成白12后，外面徒增白一道厚势，黑子都局缩在了里面。而且，以后白A位扳，还是一个很大的官子，黑若B位补，又要花一手棋，这个结果对黑来说是占了小便宜吃大亏。



图三

由此可见，怎么利用对方棋形的弱点，并不一定以吃掉对方子为目的，要根据局势给予对方最大限度的冲击才是上策。

第五例：这是一个与前图几乎相同的例子。对于白7的步子过大，黑8立即进行了打入。白9本应照上例图三的走势，弃子取势；也可在18位贴准备作战（因

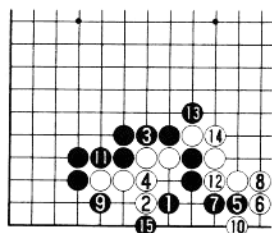


为黑角上在 A 或 B 位还欠一手棋,所以白也不惧短兵相接)。但白 9 小尖,立即想吃掉黑 8 一子,却是一场没有准备的战斗。所幸黑的应接错误连出,白才化险为夷,并且得利。这是黑的大失败,图中白 25 后黑已被歼,已不必再走,保留劫材。更不应忘记在 C 位的先打吃,这差别极大。

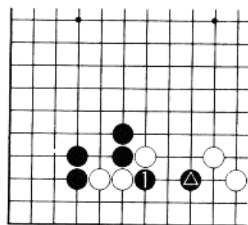
图一 黑 14 单在 1 位小尖,白 2 若继续杀黑,走至黑 15,则是白棋被歼了。这是由于黑有 5 位“托”长气的缘故。另外,白 2 若在 3 位冲出,黑在 4 位断,也可保住自己的性命,并吃掉白角上二子。

图二 问题图的黑 10 可在本图黑 1 直接断,白角上二子已成黑的囊中之物,而白还没有对黑有力的反击手段。所以,在这个例子中,我们要记住,当黑有了▲一子后,不能再让黑轻松无恙地产生 1 位断的手段,白怎么都应该给黑制造一些阻力,这是不可忽视的。

第六例:这是星位二间高夹的一个定式,本来白 3 在 25 位点 3、三,或在 6 位跳,都是简明的定式,白 3 选择了双飞燕,形成了一个比较复杂的定式。按照常理,这是白被动的作战,但是在频频应接出错

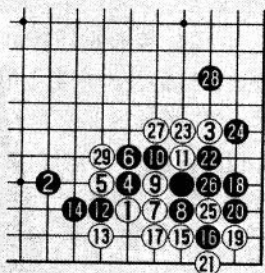


图一



图二

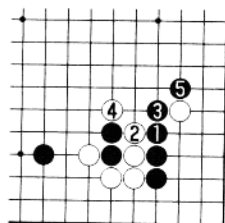
第六例



之后,竟忘记了征子关系,到白 29 征吃掉黑三子后,对黑真是惨不忍睹的结果,问题出在哪呢?

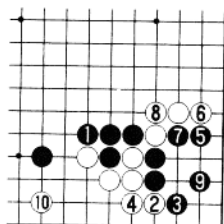
图一 首先,对上图白 9 的冲,黑 10 尽可如本图黑 1 退避其锋芒,以守为攻,至黑 5 形成一种转换,黑的角空大大超过了白在外面吃黑二子的实例。应该是黑收获多多的结果。

当然,黑正面应战,也是有力走法,但黑 12 的断不好,应按下图走法。



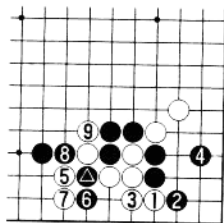
图一

图二 单在 1 位拐,走至白 10,黑内外两块均无安危之忧,可以强力攻击白上下两块孤棋,也会有相当收益的。



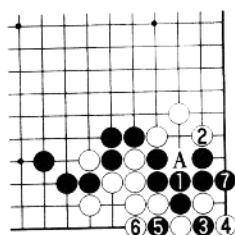
图二

图三 白在征子有利时,例图中白 13 的打吃与 15 的扳次序有误,应该如本图走法把黑▲断的一子吃掉,以免自己再落虎口。



图三

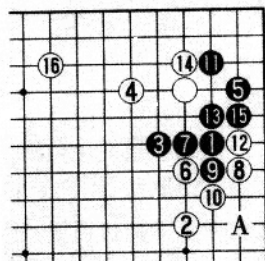
图四 例图中黑 22、24 不仅是俗手，也是恶手，尤如帮助白棋歼灭自己，过失太大。若按本图的走法，白由于错过了图 3 的时机，仍然陷入绝境，白只能靠在 A 位扑劫来与黑进行对杀，已是前途暗淡了。



图四

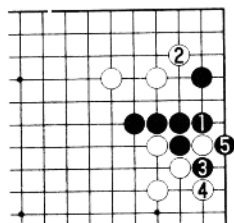
第七例

第七例：白 6 若在 11 位小尖，黑在 A 位大飞，是常见的定式。可白 6、8 从边上着手，也是一种常见的走法，可为什么形成白 16 后，总感到黑有被利之嫌呢？黑的应接肯定有不妥之处。



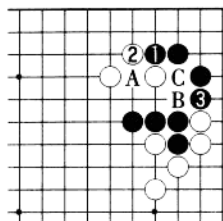
图一 当上图黑 9 冲与白 10 交换之后，黑就应如本图在 1 位挡，至黑 5 提掉白一子，黑坚厚无比，虽没有在边上出头，但白边上四子呈现薄形，很难在边上有大作为。

途中白 2 是不可恋子在 3 位接的，被黑尖到 2 位，白是上下都没有顾全，反而上下忙乱。



图一

图二 例图中白12不失时机的爬,非常机敏,抓住了形的要点,而黑在走了9位冲之后,不在12位挡也是一个错误,黑13的笨退补,又是一个过失,此手应如本图先在1位贴,待白2挡后,黑3直接顶,白已无法断黑棋了。



图二

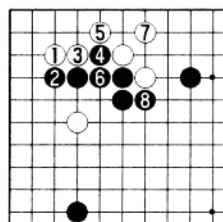
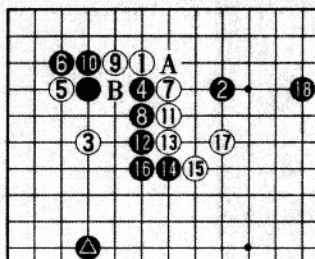
需要提醒的一点,白2若先在3位顶,黑可是要在A位挖,利用白上边的弱点来补强自己,若单纯的在B位挡,白2虎,黑再C位接,那就比例图的结果还糟糕了。在此可不要怯战,因为对方的棋形比你弱,就要发挥自己强的优势。

守,也要守出效果,一味退让是守的下下策。

第八例: 这是在被夹的情况下进行反夹的例子。对黑2高夹,白3再从左边一间高挂,形成了扭战之势。但细看之下,由于白有A位断的缺陷,便无法考虑在B位的冲断。加上黑左边早有△一子,白只有防守之力了。如此被动局面,是由于白5的托不合时宜,应先于7位扳后再按图一进行。

图一 白1点3、三是最好的腾挪,比起3位托靠,4位长的

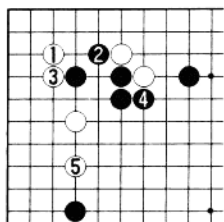
第八例



图一

种种走法变化少，不容易出错，到黑8，白角上已安全，再在左边黑势侵消，就比较轻松了。

图二 对于白1的点3、三,黑若是以上方为重,也可选择本图变化,这样争得先手。



二

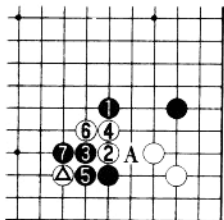
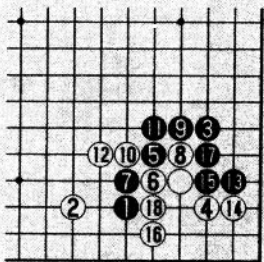
在敌强我弱的情况下,尽早安定是关键,此时贪心、用强都是会招来亏损的。

第九例：这也是一个在被夹时反夹的例子。黑白子换了下位置，可白在没有外援兵力的情况下，将黑棋歼吃，除了黑自己犯了无理之手的错误外，没有别的原因。

白2一间低夹,黑3双飞燕反夹,甚是积极的走法。白4尖3、三,不给黑转身的机会也是十分顽强,黑5的飞封在有白2一子的情况下就显过分了,而且,黑17与白18的交换又是亏损,增加了白的厚度。

图一 黑1大跳,是一个比较轻灵的走法,白2若靠,黑3扳后,白4为防黑在A位打吃,不能立即在5位断,由此走成黑7后,黑1一子虽位置变坏,但白△一子也受到了损伤。

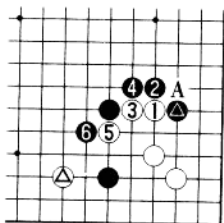
第九例



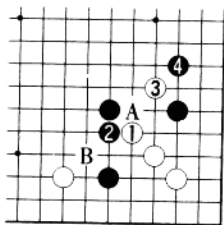
—

图二 白1换一个方向靠出,到黑6连扳,看似黑的断点丛丛,但白要完整好形地吃掉黑哪一个子都不容易。以后A位断,将⊗一子归为己有是有困难的,但让黑在外成势,同时白⊕一子被隔离在外,白也不满意。

图三 白1小尖是按照同形走中央的格言行棋。黑2若在A位挡,白B小尖就将黑下面一子吃了,千万不可挡错了。白3飞出后,黑4跳轻灵,是黑容易下的战斗局面。



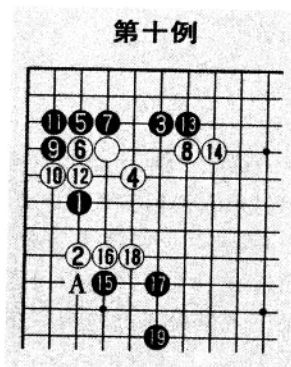
二



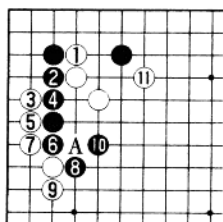
三

第十例:这与上例很相同,但白4没有在5位尖3、三顽强,而是尖在了外面,这是比较常见的坚厚走法。

对黑5的点3、三,白6将侧重面放在了下边,这本无可非议,但形成黑19后,白16、18二子与8、14二子略显重复,白16在A位爬也是可以考虑的。

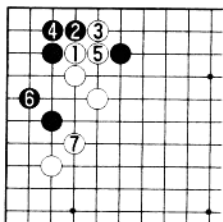


图一 白1选择上面的挡，黑2长回后，白在A位小尖封头是一种选择；立即在3位点，直接对黑发起进攻的也是一种积极的走法。好战的小朋友可能会喜欢这个选择。但要记住一点，白棋上面几子也不是完整之形，在攻黑之时要注意自补，否则，就会搬石头砸自己的脚了。



图一

图二 黑棋若想避免不必要的纠纷，选择本图的走法是最简明的。虽然让白取得了外势，但黑在角上已安然做活，并取得一定实空，最为重要的是还得到一个先手，是互不吃亏的结果。



图二

第十一例：不敢相信这是黑的星位夹击白棋走成的结果。白4反夹后，如果黑5脱先，让白连走三手，都达不到这个效果。可见黑棋犯的错实在是太大了。

黑犯了几个错误呢？

