

K296.1  
100  
(490:1)

中國方志叢書·華北地方·第四九〇號

據清·吳喬齡、李棟纂修影印  
清乾隆二十二年刊本

河南省

獲嘉縣志

(二)

成文出版社有限公司印行

中華民國六十五年 月臺一版

# 獲嘉縣志

全二冊

發行人：黃成助

出版者：成文出版社有限公司

台北市郵政信箱二二六〇五號  
台北市羅斯福路三段二四〇巷五號

印刷者：成文出版社有限公司

內政部登記證 内版台業字第一一四七號

襄陽縣志卷之九

邑令吳都吳喬齡纂修

兵防

左阻山陵右倚水澤是爲用武之國而兵以強若獲  
平原地無險可恃乃其地四達實爲南北要衝捍禦  
可無備乎國朝裁革衛所額設駐防兵不滿數十  
人而簡閱有程克生其勇偃武而未嘗忘武斯銷鋒  
臥鼓永慶承平矣志兵防

明史太祖天下既定度要害地係一郡者設所連郡者設  
衛大率五千六百人蒸衛千一百二十人爲千戶所百二

十有二人爲百戶所所設總旗二小旗十大小聯比以成軍其軍皆世籍詳見官制後軍都督府所屬在外直隸有寧山衛衛分東西屯

府志獲嘉縣團操守兵一百五十名有馬二十人各步行

一百二十三名  
內團操五十名

國朝裁革軍衛設駐防都總一員馬步兵三十二名內分馬兵五名步兵二十名各守城十五名防汛十七名

雍正元年奉文添設共一百五十名續於十年議裁十名現存四十名

濱武場署

見公

墩臺

彥當營墩臺一座駐防步兵二名

座駐防馬兵二名步兵三名

大槐樹墩臺一座駐防

馬兵二名步兵三名

蘇章營墩臺一座駐防步兵二名

獅子營墩臺一座駐防馬兵一名步兵二名

右墩臺五所各建營房五間左右配房各三間大門二間告示房一間烟墩五座牌坊一座

三里堡墩臺一座小申堡墩臺一座新城墩堡南陽屯墩堡沈家庄墩堡花家庄墩堡趙境營墩堡黃練堤墩堡俱廢

卷之六

二十一

風俗

行於上為政教成於下為風俗風俗之隆替蓋深孚  
政教之得失焉獲嘉地居河朔其大類崇儉樸教無  
節號為易治然太儉則傷於鄙陋尚氣則習於鬭爭  
因其過而裁之以成風俗之美是在於上之發政施  
教者志風俗

俗剛強多豪傑

山峯

使氣任俠

文獻  
通考

俗尚儉朴不事浮靡

士知節義人多向學

俱見  
郡志

禮男子既冠始諱其名而字之亦有戚友譏字相貽者  
以筵嘉會祇灑酒食合歡古儀節都廢不行矣

婚禮論門第輩行先問名繼納采雖儉而不缺禮納徵量  
夫家有無不苟求而羊酒禮盒必具請期必盛設親迎婚  
上婦家婦父親爲披紅簪花婿先歸婦入門以紅氈藉地  
無氈易以布俗云新婦不踏土也下轎撲寶瓶瓶貯五穀  
金銀拜堂行合巹禮結髮用夫婦全而有德者三日廟見  
并舅姑及諸尊長歸寧不逾九日亦或有至彌月者

禮喪之日披髮跣足晝夜不絕哭三日而斂成服受弔  
以日爲期或三七或五七封柩百日行奠禮始雍髮葬

不拘時臨期啟柩辦文祖奠題主祀土必延遠尊者坐士庶家遵文公禮不作佛事其用浮屠者不過十之二云

祭禮祭必以時其儀節取文公祠堂祭禮而斟酌之簋用十有二爵三獻侑食酌酒點茶各循其序豐儉得宜不疏不數獲之祭禮最爲近古

四時俗尚元旦鷄未鳴起擗沐焚香拜天地家廟當戶置橫木謂之擋鬼棒撒地以芝麻楷謂之瑞祟婦人有所禳者許拜堂蠟或木架或草圈雞燭其上燭見跋方輒拜既至往來交賀至初五日始開市

上元前後各一日皆爲燈夕喧鼓樂於中庭曰趨鬼或作紙船以酒酌之投水中任其飄泊曰送窮船此三日內鄉城男婦俱登高阜曰跑冢又曰走百病女子因嫁者咸歸寧曰叫閨女至十八日各還夫家

十九日爲壞倉節凡倉廩積貯之處無不張燈光鑿奪日或設祭以祈豐年餕必及告人

二月二日關帝城隍兩廟開燭猶云開印也農家於是日安莊客修耒耜驚蟄後聞雷取土辟蠍社日新葬者封土清明插柳於門携牲醴上墳祭掃掛紙錢於墓碑

廿二日同盟山進香祈畢歲無患禱求豐產此二十二

八日錄知

麥秋時農人樵麥中野以網包盛之老幼婦女率毬樵者後競拾遺穗多者以斗計莫之禁猶從網包中探去謂之掏包未撫者私拔去謂之掇邊雖步之見詬詬

端午貼符飾食角黍飲菖歎酒簪艾虎佩長命縷女子未嫁婦家以食物餉之曰追節六月六日九月九日亦如之

六月六日驟書籍衣裳

老夕女子陳瓜果祭織女穿七孔針乞巧  
中元節墓祭如清明

八月十五夜婦女設瓜菓拜月

九日蒸棗糰挿菊相饋

十月朔墓祭如中元製紙衣焚墓側謂之送寒衣農家是  
日祭場謂之閉場門

長至日俗不甚重人家晚食餽鈍

十二月初八日雜米粟粢豆爲粥啜之

二十四日具酒菓飴糖祀竈置草豆於竈旁以祓神馬云  
神將朝天也

宗名以酒爲惟號神棚爇香燭其中以祭石神易門神換  
桃符書春帖熾炭中庭謂之烘歲爆竹聲不斷有徹夜不

眠者謂之守歲自二十四日起俗謂百無禁忌民間婚嫁多萃於此時鼓樂之聲喧聞里巷

賀仲軾廣儉約曾子曰國奢則示之以儉君子欲化民厚俗未有不以儉爲先者也傳曰儉德之共也侈惡之大也儉之爲用不但養物力惜福澤而善養之道寓焉凡人之耳目心志皆以習俗而移家之父兄不儉而子弟倍之奚國之長老不儉而少年倍之矣常見浮薄子弟服飾妖冶飲食豐美車馬僕從鮮麗不知循省之無功轉覺志願之未足其上焉者陳孔談著圖史書畫直欲彷彿乎先生大人之事以爲逸韵而身心之實際乃

日濶而不自知爲人無行義之寶服官無濟時之用豈盡其之降才爾殊皆自奢之一念釀之祟也而下此者無誦矣夫減無益之煩文節不情之浪費則崇禮歸於篤實人有同願然而終莫矯之者憚於虧羣之先也不知取人心之同然而實相勸勉夫豈有不應者且夫少年踰分之事家之父兄國之長老有能與指而肯讓之雖有私心欲自詭異亦將漸沮而不敢示人是亦訓家不善俗之肯綮而善養深矣學固以約失之者無可不務于余求世簡淡常恐日用之費流於非分而不自覺惟知勤矣張筵終不足以示人方而從接賓人不如返

吾初之念也舊日原有儉約而事或未備用更采輯詩  
正推廣舊意採為數端雖卑之無甚高論然庸行之詩  
正無取其能奇願與二三同志兄弟身體而力行之若  
由一家推之一邑是又在邑中之先生長者敦崇節儉  
樹之風聲非軾所敢及也

