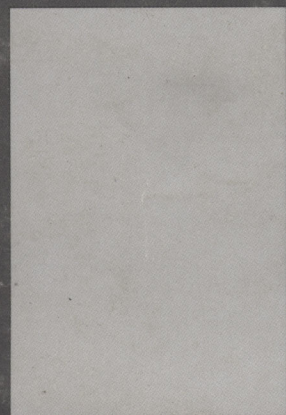
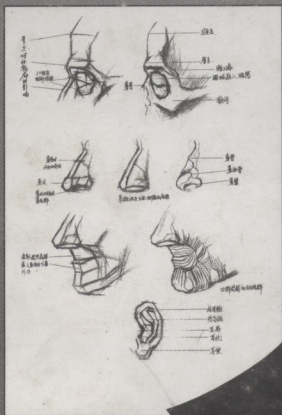
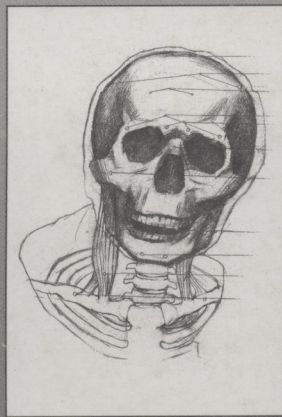
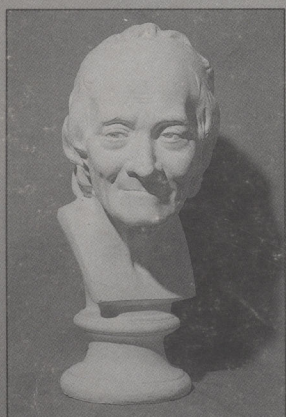


高考辅导教材

全方位解析与写生

石膏人物头像



像座

伏尔泰 塞内卡

编著：张家素 艾朗华
赵 勇 陆振权

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

伏尔泰、塞内卡 / 张家素等编著. —上海: 上海人民
美术出版社, 2002.3

ISBN 7-5322-3074-0

I. 伏... II. 张... III. 石膏像-素描-技法 (美术) IV
.J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 014533 号

石膏人物座像·全方位解析与写生

伏尔泰 塞内卡

主 编: 张家素

编 著: 张家素 艾朗华 赵 勇 陆振权

策 划: 王 远 责任编辑: 王 远 薛建华

摄影: 丁国兴 技术编辑: 陶文龙

上海人民美术出版社出版发行

长乐路 672 弄 33 号

全国新华书店经销 上海中华印刷有限公司印刷

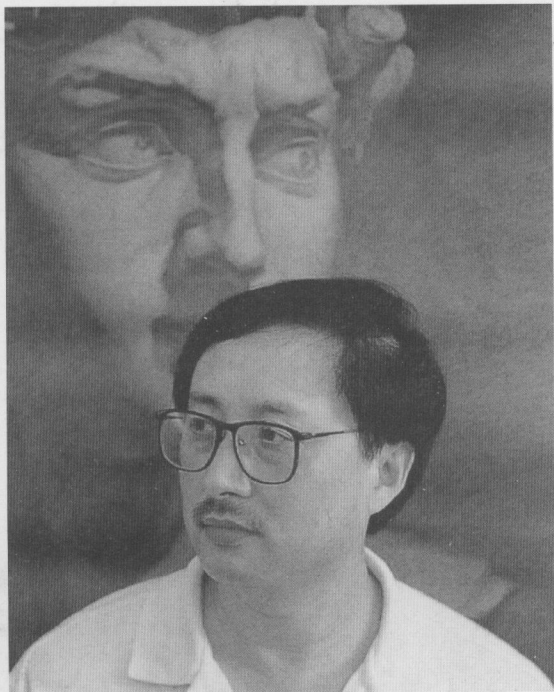
开 本: 787 × 1092 1/8 印张: 5

2002 年 3 月第一版 2002 年 3 月第一次印刷

印 数: 0001 — 8000

ISBN 7-5322-3074-0/J · 2909

定 价: 20.00 元



主编简介

张家素 美术特级教师。1948年9月生，上海市人，毕业于上海师范大学美术系，结业于华东师范大学油画研究班。现任上海市闵行区教师进修学院、海粟美术设计学院教授、华东师范大学艺术教育中心研究员。

长期从事美术教学和美术师资培训工作。所指导的青年教师屡获全国、全市课堂教学评比等第奖，专业基本功大赛一等奖。历年来指导的学生已有近千名考入全国各大美术高等院校。他的十多件美术作品入选全国、省市级画展并获奖；二百多件发表于各大报刊杂志，并曾应邀赴法国、美国、加拿大等地巡展，深得海内外鉴赏家好评。出版了《少年绘画五十讲》等四部美术专著及《张家素画集》，并有《面向二十一世纪的美术教育与美术教师的继续教育》等十多篇论著发表于国家级、市级书刊。

曾荣获国家教委颁发的“曾宪梓教育基金全国师范教师奖”二等奖，上海市劳动模范、“胡楚南教育基金”杰出教师奖、上海市优秀园丁、闵行区人民教师金质奖章、专业技术拔尖人才等称号。

谨以此书献给所有渴望踏入艺术殿堂的青少年朋友们！

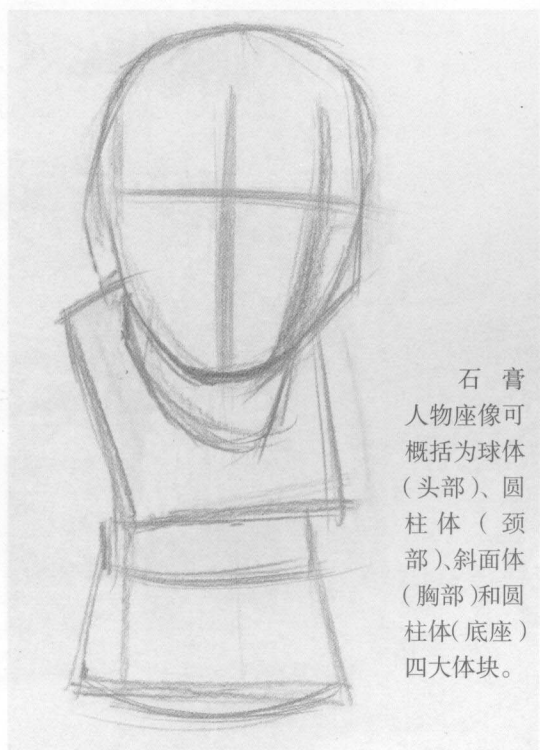
素描写生的目的，是为了培养画者正确的观察方法与科学的分析方法，并逐步掌握造型规律，从而达到艺术完美地表现对象。

“知其然，还要知其所以然。”在理解对象的基础上绘画，是素描写生，尤其是石膏人像写生的关键。

只有掌握了正确地观察、分析、思维方法，透彻地理解所要写生的石膏人像，才能更科学、更艺术地表现石膏人像。基于此，本丛书从不同的视角，通过对石膏头像的切面分析、骨点分析、明暗交界线分析等全方位地层层推进，并结合五官、发、须的细部解读，从根本上解决了学生在素描学习中经常遇到的重要问题，并使之逐步体会到素描造型的一般规律，从而达到触类旁通的目的。

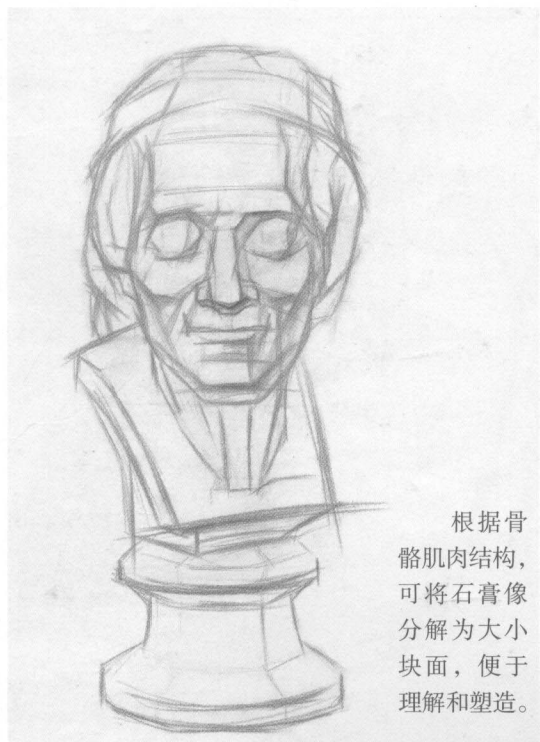
- 本书中的石膏人物座像均系常考或必考的对象。
- 本书的每个石膏像五个角度的解析与写生，基本概括了考试所涉及的方位。
- 其中每个角度都有从整体到局部的详细解析。
- 其中每个角度都包含六个步骤与一个范例的写生演练。
- 本书是一位美术特级教师二十余年考前辅导经验的总结。
- 本书中的教学方法，曾为各大美术高等院校培养出近千名大学生。
- 这是一本从根本上来提高学生素描写生的观察、思维、分析和表现能力的指导教材。

——编者



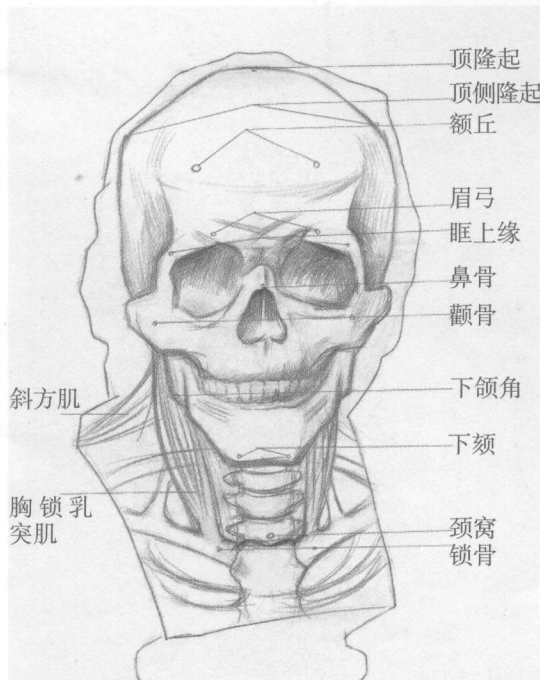
石膏人物座像可概括为球体(头部)、圆柱体(颈部)、斜面体(胸部)和圆柱体(底座)四大体块。

体块



根据骨骼肌肉结构,可将石膏像分解为大小块面,便于理解和塑造。

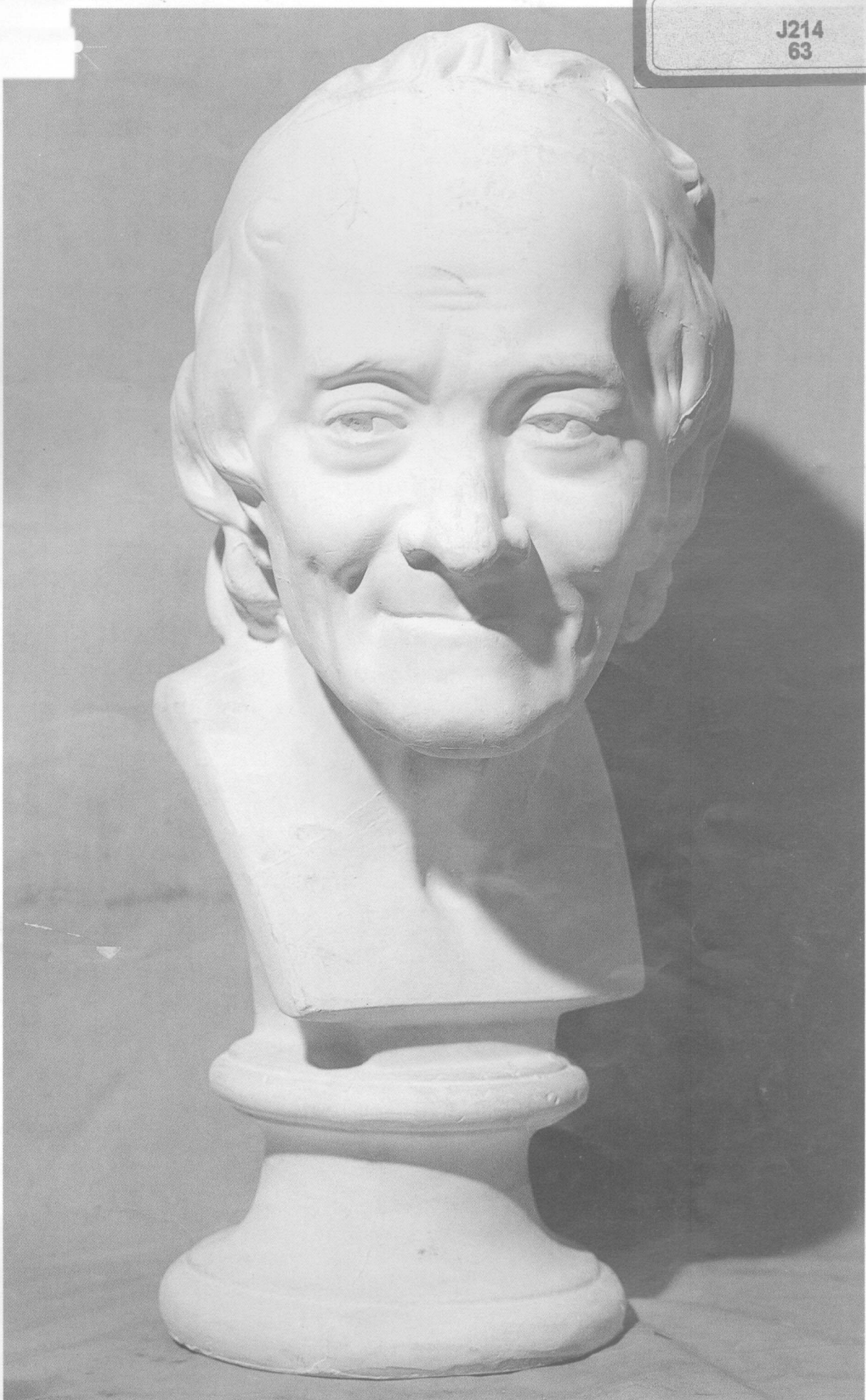
切面



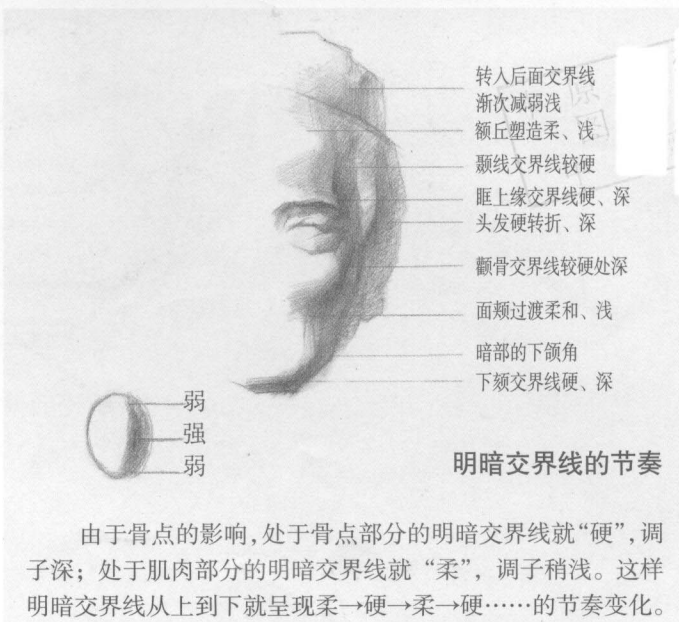
斜方肌
胸锁乳突肌

顶隆起
顶侧隆起
额丘
眉弓
眶上缘
鼻骨
颧骨
下颌角
下颏
颈窝
锁骨

骨骼



伏尔泰正面像



转入后面交界线渐次减弱浅
额丘塑造柔、浅
颧线交界线较硬
眶上缘交界线硬、深
头发硬转折、深
颧骨交界线较硬处深
面颊过渡柔和、浅
暗部的下颌角
下颏交界线硬、深

弱
强
弱

明暗交界线的节奏

由于骨点的影响,处于骨点部分的明暗交界线就“硬”,调子深;处于肌肉部分的明暗交界线就“柔”,调子稍浅。这样明暗交界线从上到下就呈现柔→硬→柔→硬……的节奏变化。

《伏尔泰》是18世纪法国雕刻作品,作于1778年,大理石,作者乌东,现藏于伦敦维多利亚阿尔伯特博物馆。

伏尔泰(1694—1778)是法国卓越的作家、哲学家、思想家、批评家和戏剧家,是法国启蒙运动中最有影响的人物,著作很多。出生在巴黎附近的凡尔赛,曾在巴黎美术学院学习,曾为许多法国名人和美国政治家佛兰克林、华盛顿塑过像。

《伏尔泰》雕像塑造得非常成功,充分表现了他聪慧的心灵、机智的目光,敏锐的洞察力和对于腐朽事物无情嘲笑的风度。

眼的结构解析



眼眶、眉弓对眼部周围外形的影响

眼球嵌入眼窝中

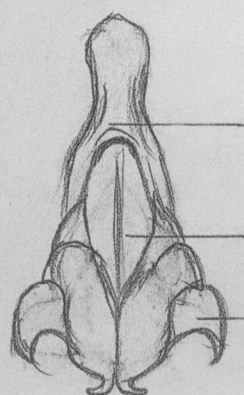
眼的造型解析



上下眼皮附在眼球上



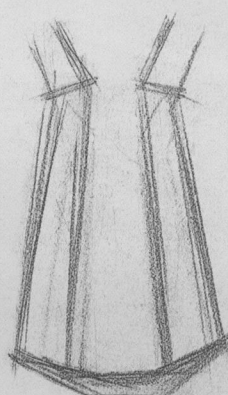
鼻的结构解析



鼻骨

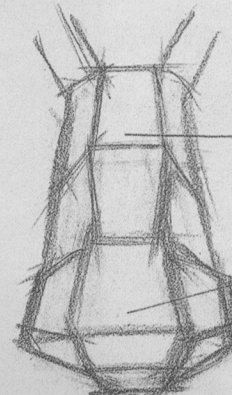
鼻软骨

鼻翼



鼻的分面，底面往往易被忽视

鼻的造型解析



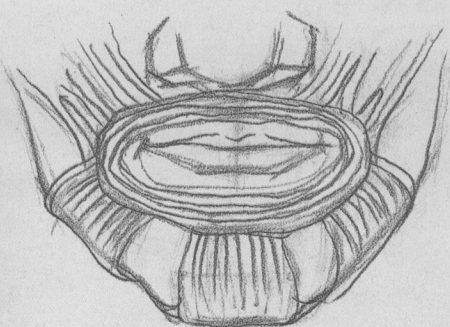
鼻骨

鼻尖



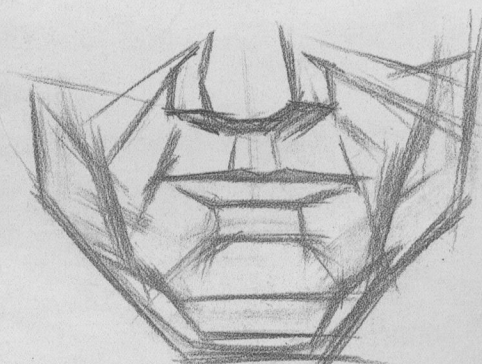
鼻的结构分面

口的结构解析



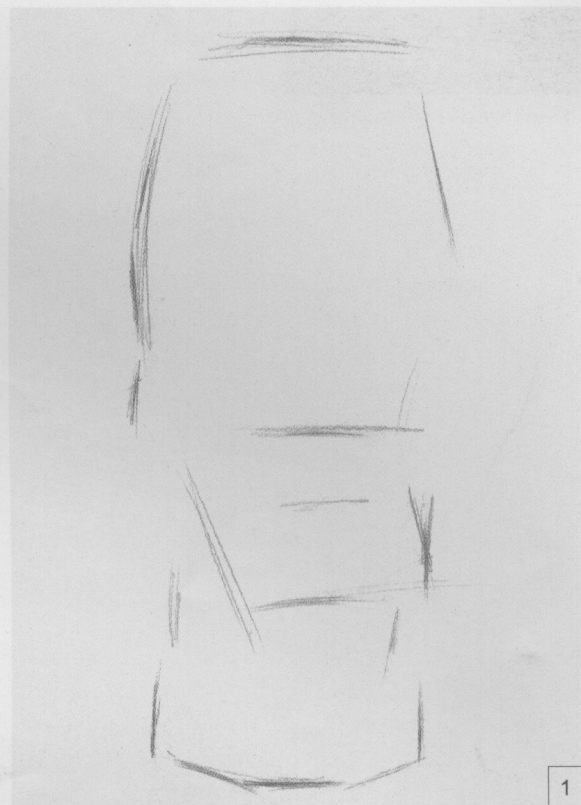
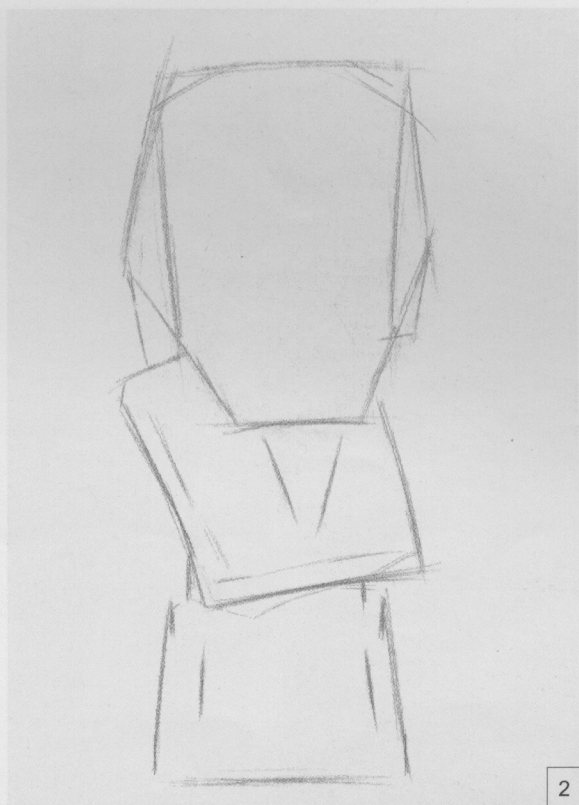
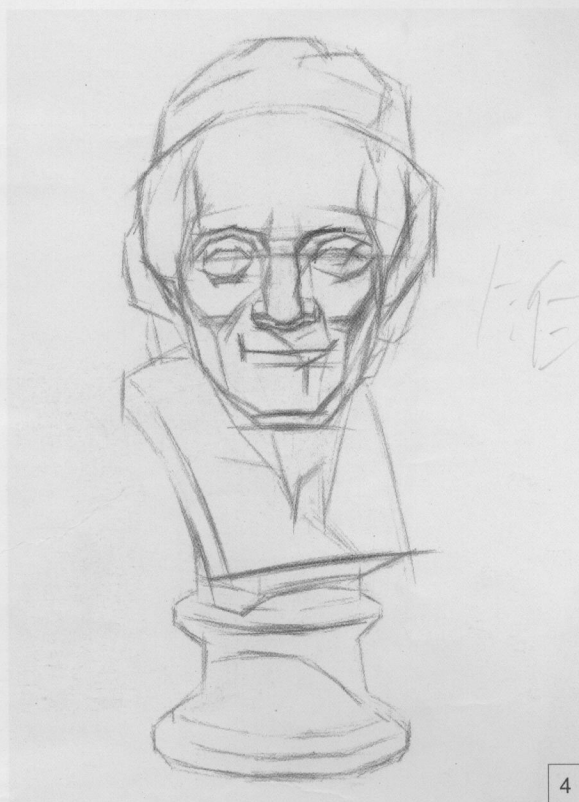
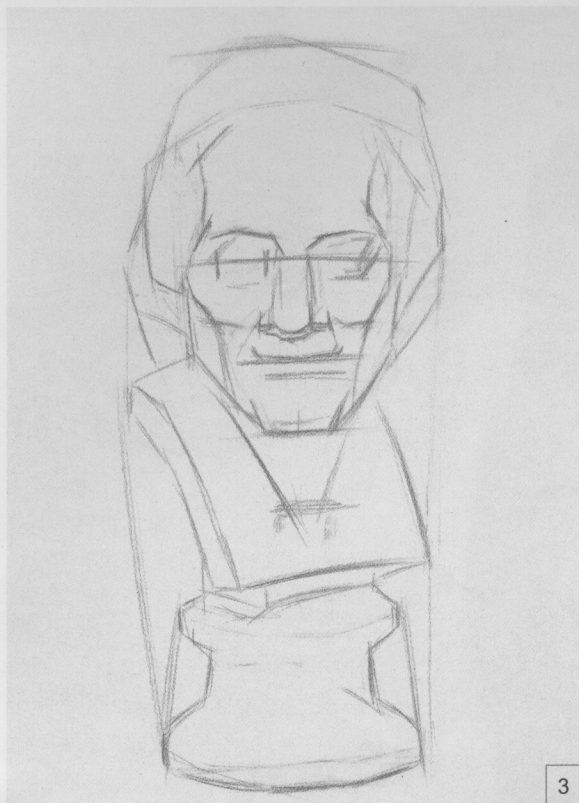
口部周围的肌肉群

口的造型解析

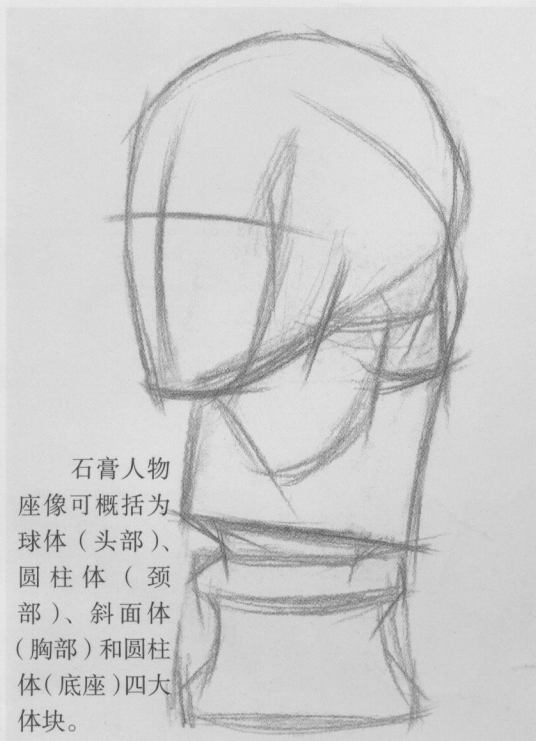


口部结构分面









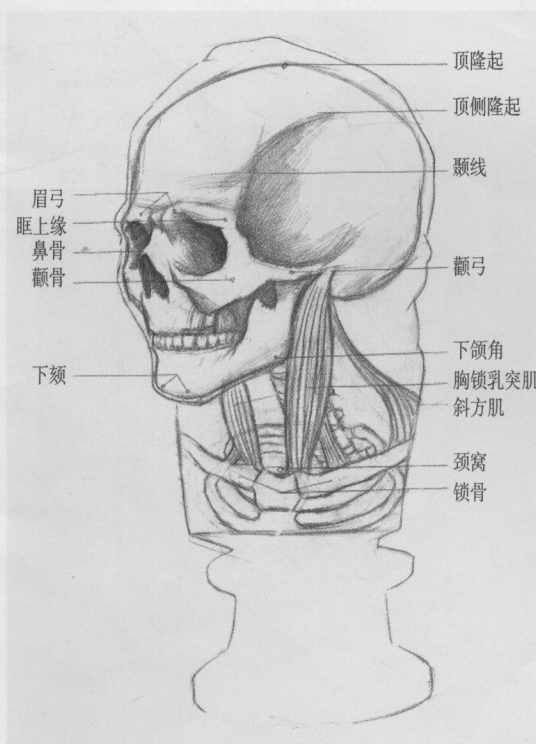
石膏人物座像可概括为球体（头部）、圆柱体（颈部）、斜面体（胸部）和圆柱体（底座）四大体块。

体块



根据骨骼肌肉结构，可将石膏像分解为大小块面，便于理解和塑造。

切面

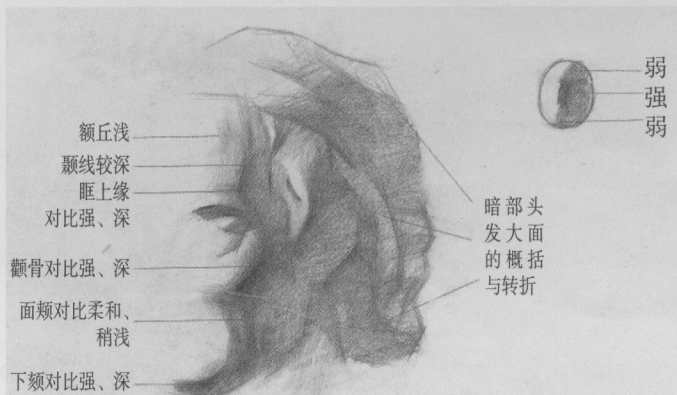


顶隆起
顶侧隆起
颞线
颞弓
下颞角
胸锁乳突肌
斜方肌
颈窝
锁骨
眉弓
眶上缘
鼻骨
颧骨
下颞

骨骼



伏尔泰左 3/4 侧面像



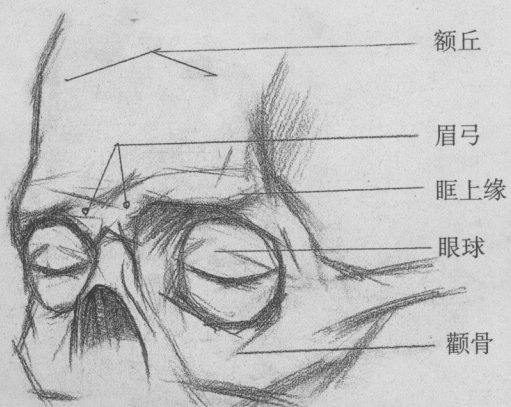
额丘浅
颞线较深
眶上缘
对比强、深
颞骨对比强、深
面颊对比柔和、稍浅
下颞对比强、深
暗部头发大面的概括与转折

弱
强
弱

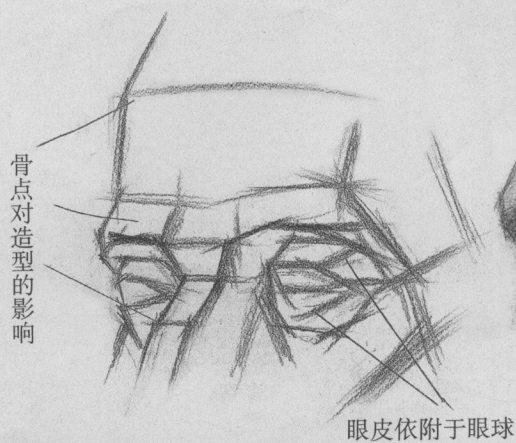
明暗交界线的节奏

由于骨点的影响，处于骨点部分的明暗交界线就“硬”，调子深；处于肌肉部分的明暗交界线就“柔”，调子稍浅。这样明暗交界线从上到下就呈现柔→硬→柔→硬……的节奏变化。

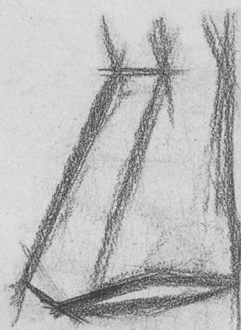
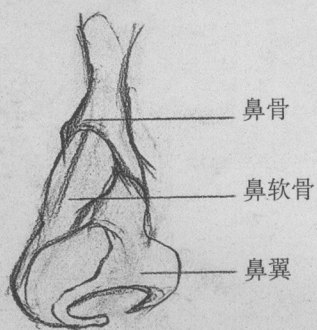
眼的结构解析



眼的造型解析

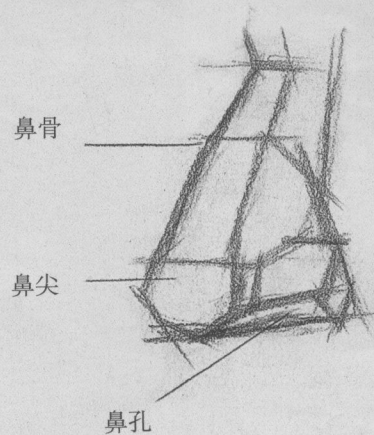


鼻的结构解析

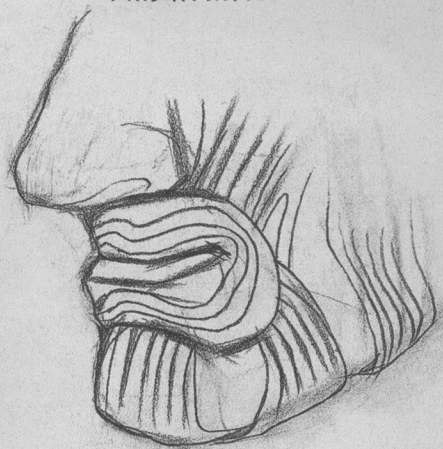


鼻的分面

鼻的造型解析

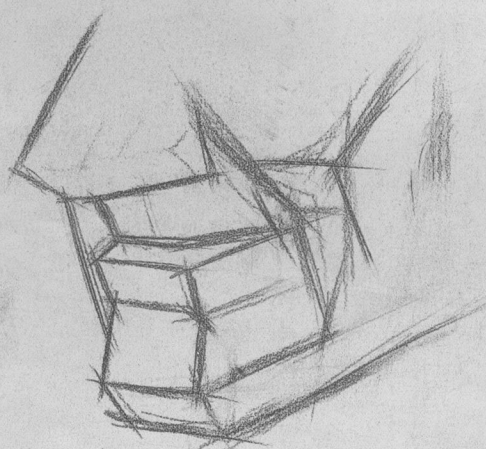


口的结构解析

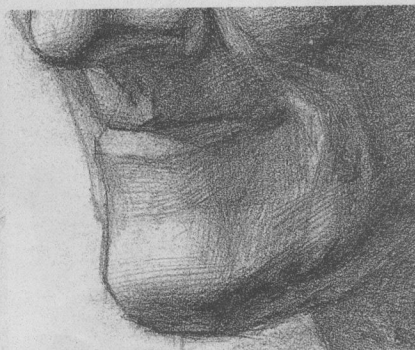


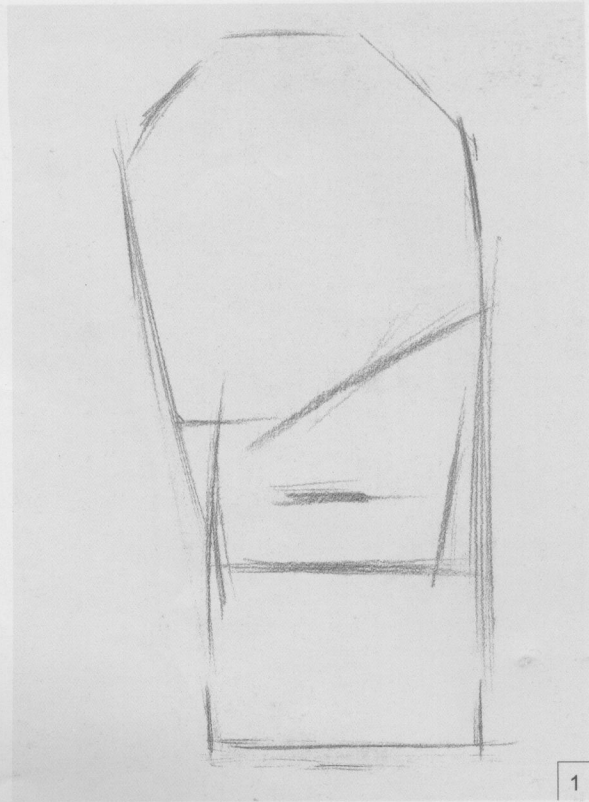
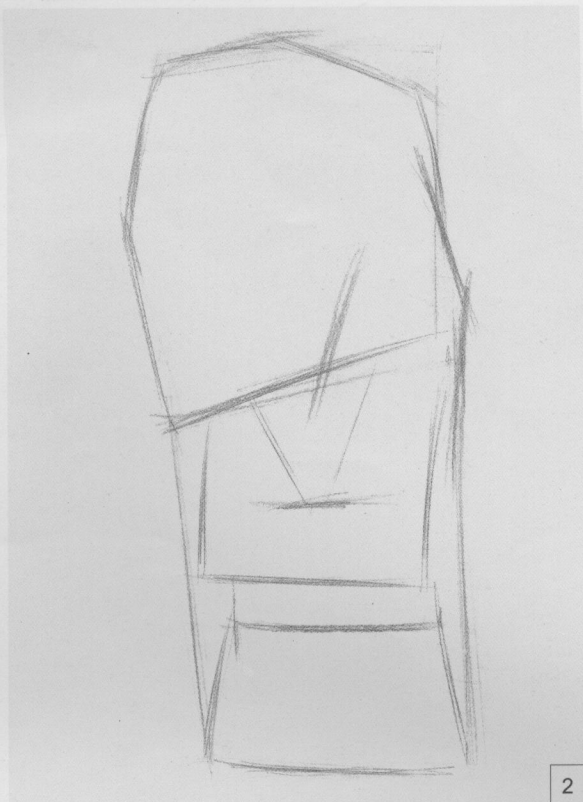
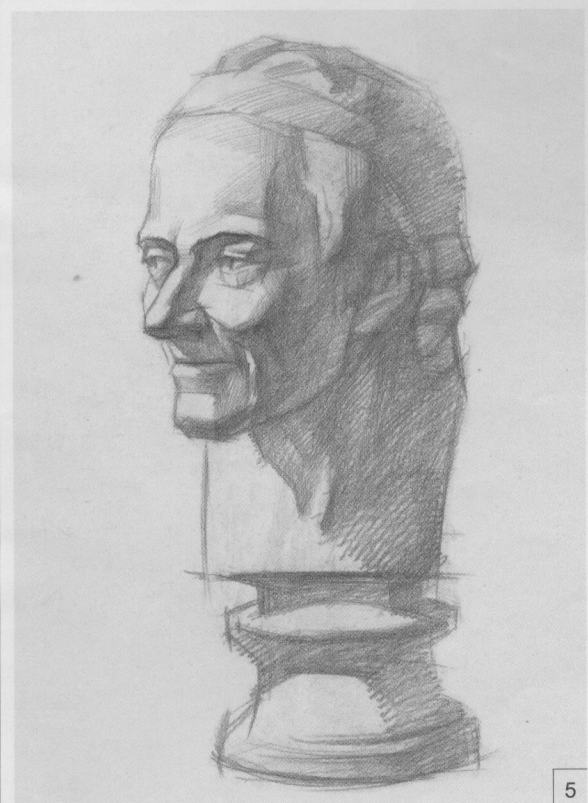
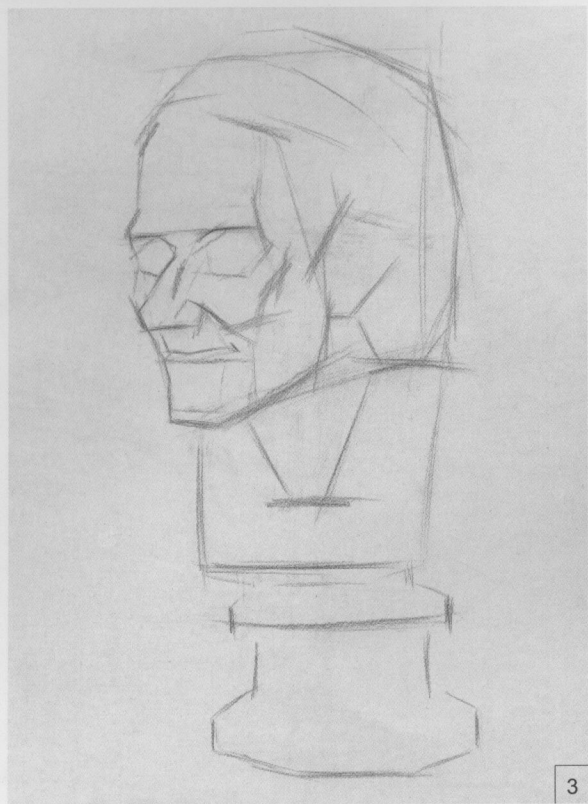
口部周围的肌肉群

口的造型解析

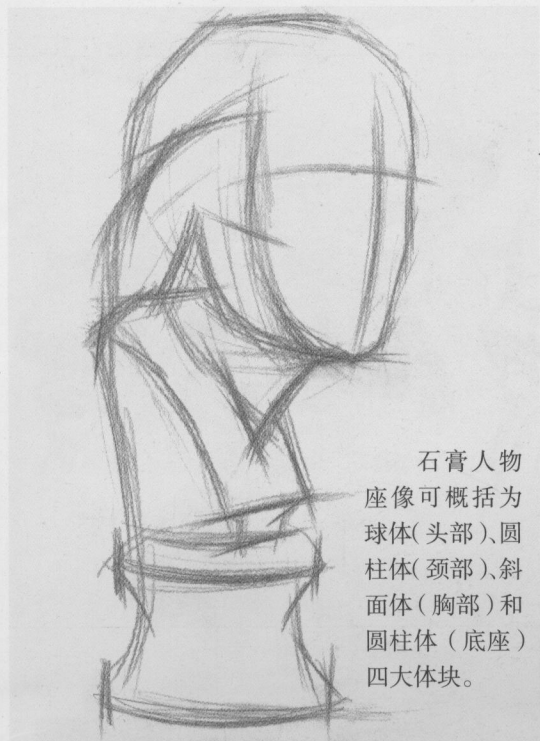


口部结构分面









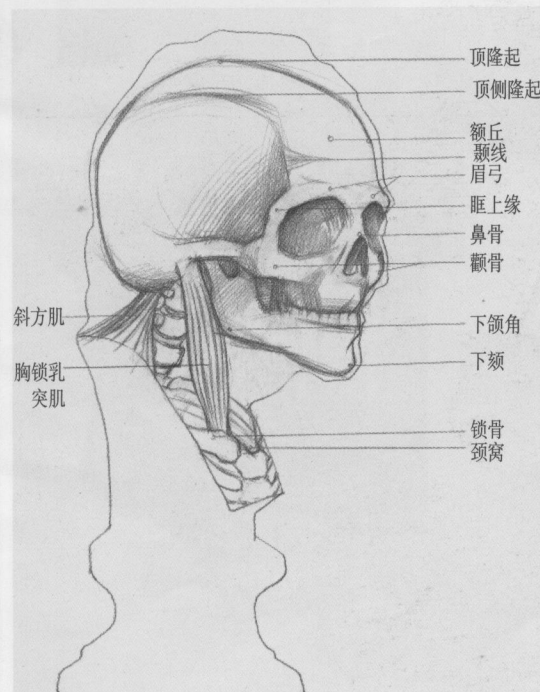
石膏人物座像可概括为球体(头部)、圆柱体(颈部)、斜面体(胸部)和圆柱体(底座)四大体块。

体块



根据骨骼肌肉结构,可将石膏像分解为大小块面,便于理解和塑造。

切面



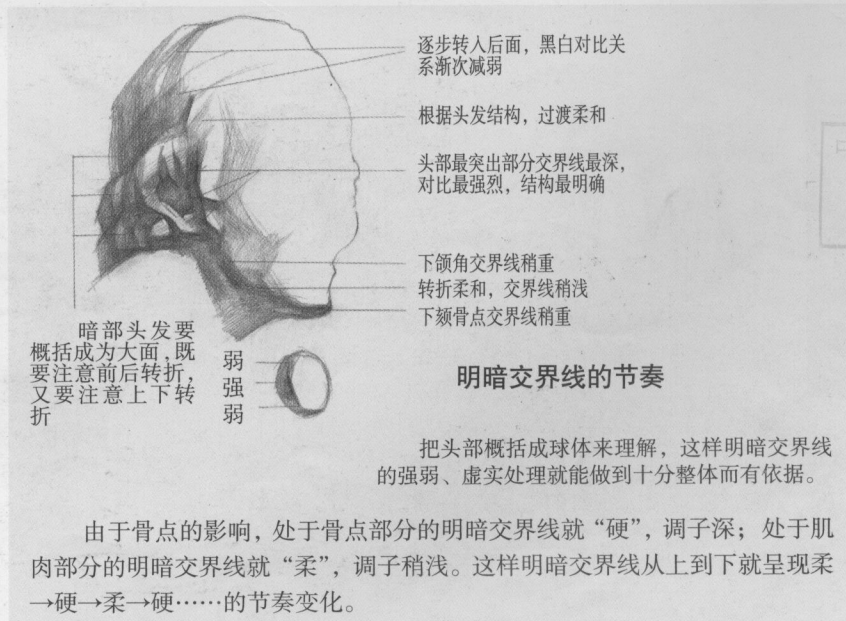
斜方肌
胸锁乳突肌

顶隆起
顶侧隆起
额丘
颞线
眉弓
眶上缘
鼻骨
颧骨
下颌角
下颏
锁骨
颈窝

骨骼



伏尔泰右 3/4 侧面像



暗部头发要概括成为大面,既要注意前后转折,又要注意上下转折

弱
强
弱

逐步转入后面,黑白对比关系渐次减弱

根据头发结构,过渡柔和

头部最突出部分交界线最深,对比最强烈,结构最明确

下颌角交界线稍重

转折柔和,交界线稍浅

下颏骨点交界线稍重

明暗交界线的节奏

把头部概括成球体来理解,这样明暗交界线的强弱、虚实处理就能做到十分整体而有依据。

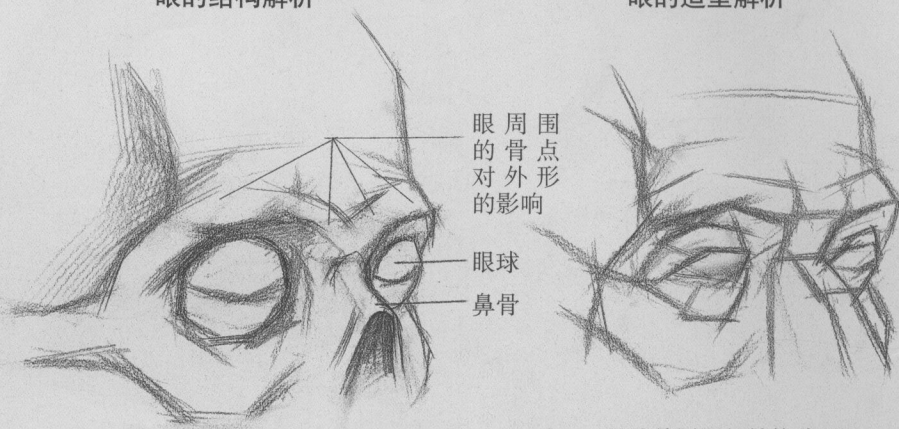
由于骨点的影响,处于骨点部分的明暗交界线就“硬”,调子深;处于肌肉部分的明暗交界线就“柔”,调子稍浅。这样明暗交界线从上到下就呈现柔→硬→柔→硬……的节奏变化。

中原工学院
图书馆
中文藏书

眼的结构解析

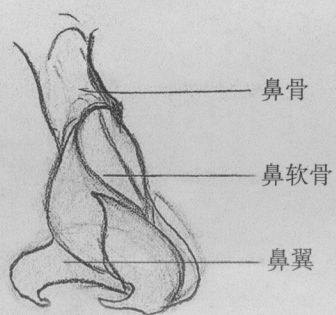


眼的造型解析

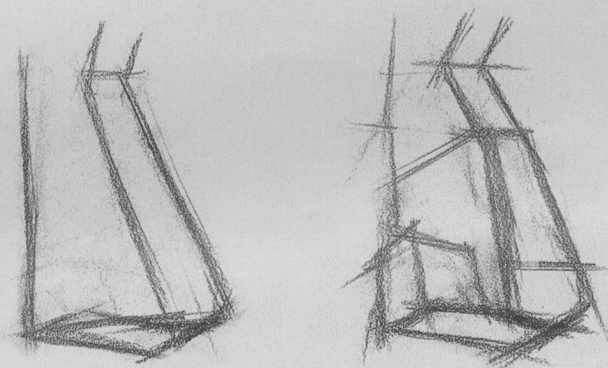


眼及其周围的结构分面

鼻的结构解析



鼻的造型解析

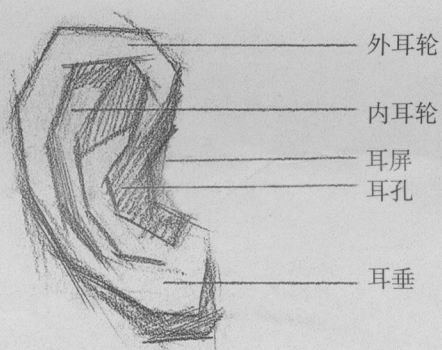


鼻的大面分割

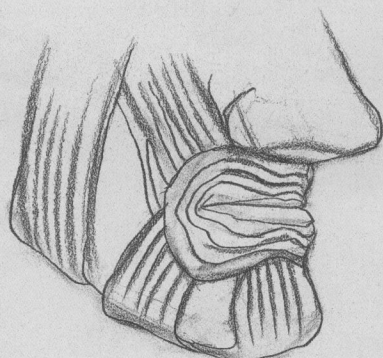
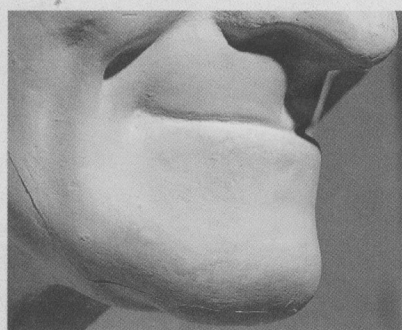
鼻的结构分面



耳的造型解析

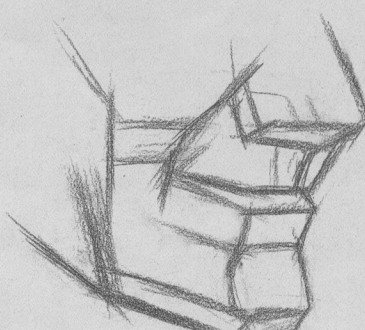


口的结构解析

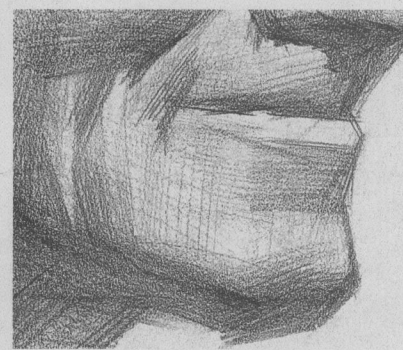


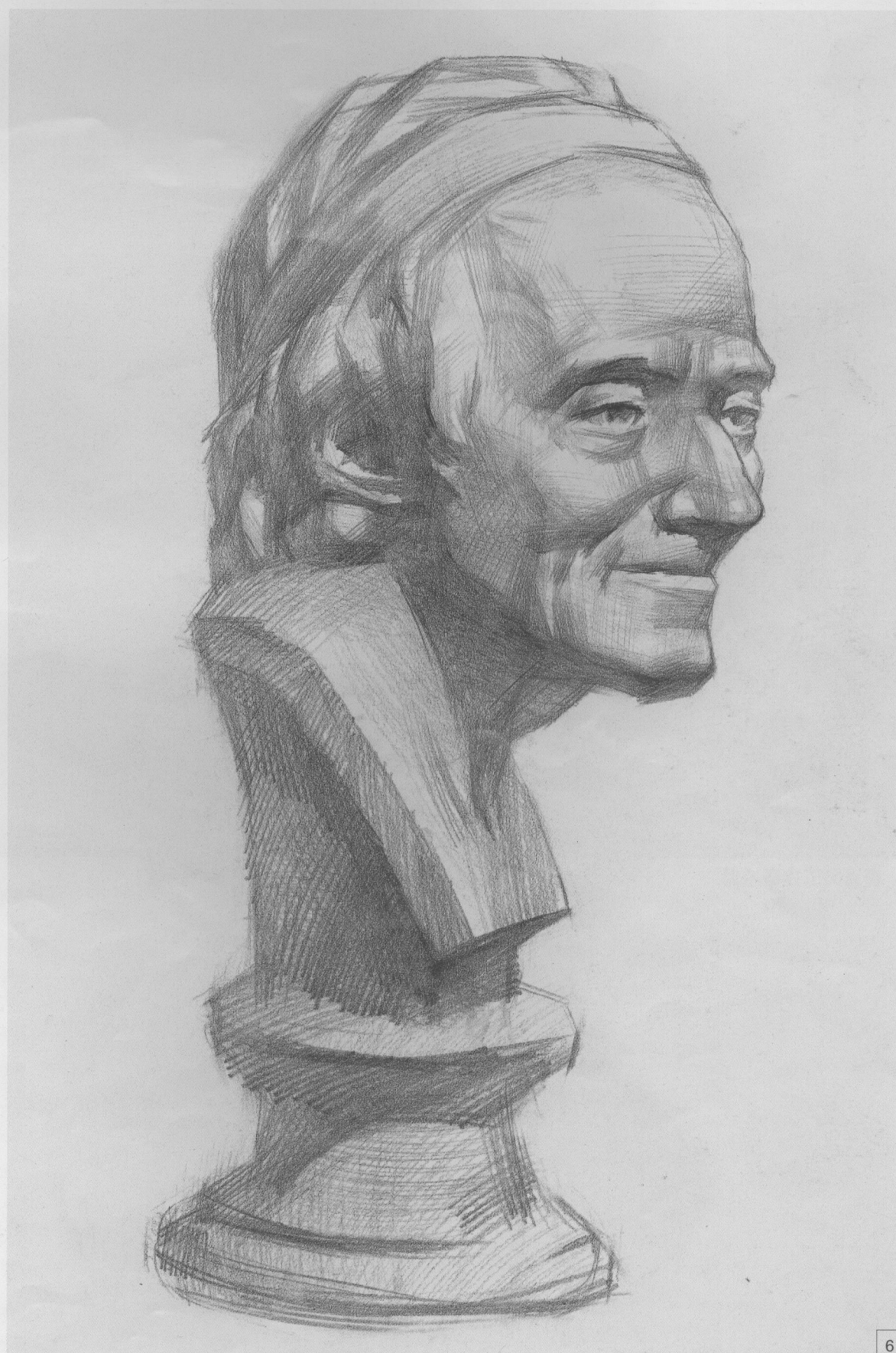
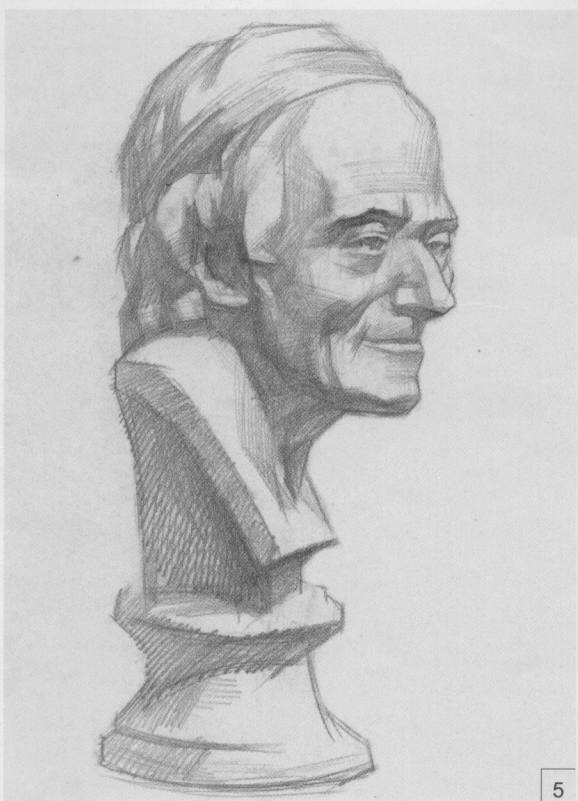
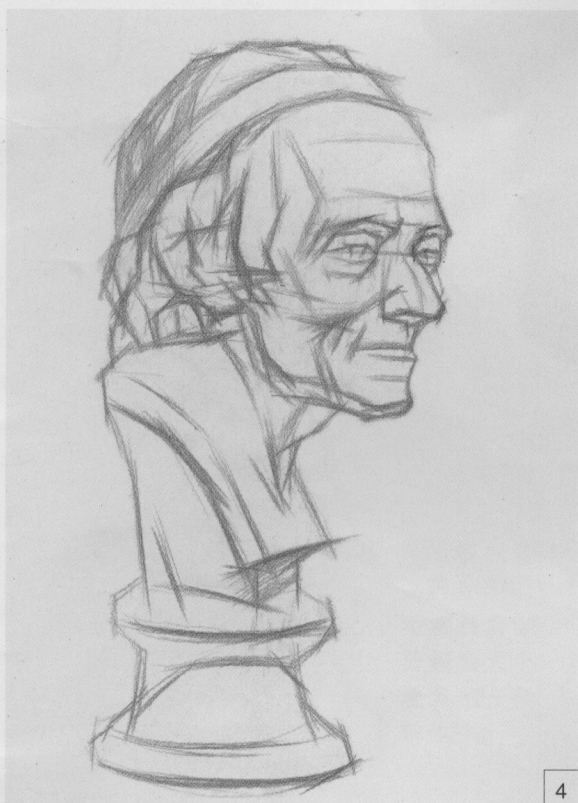
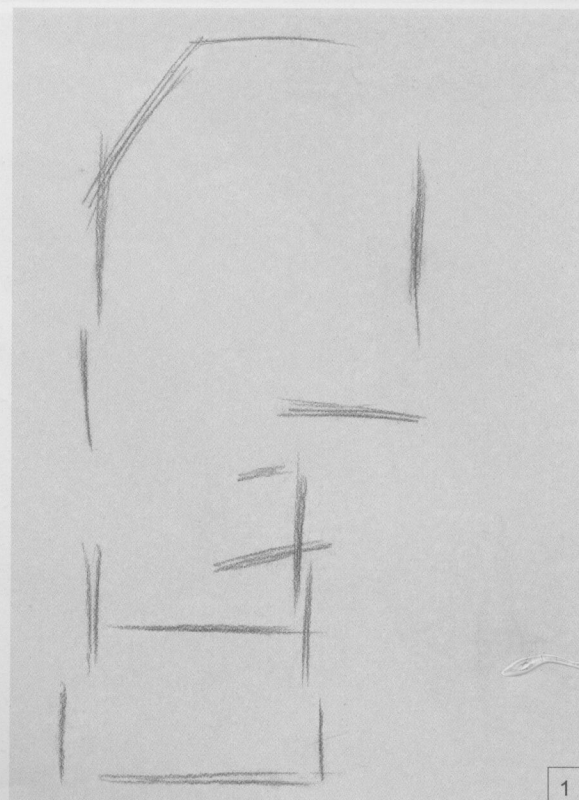
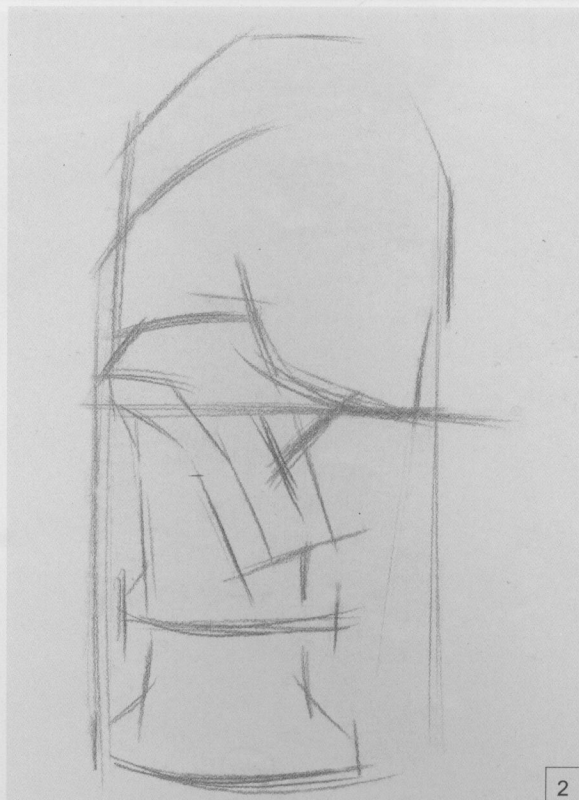
口部周围肌肉群

口的造型解析

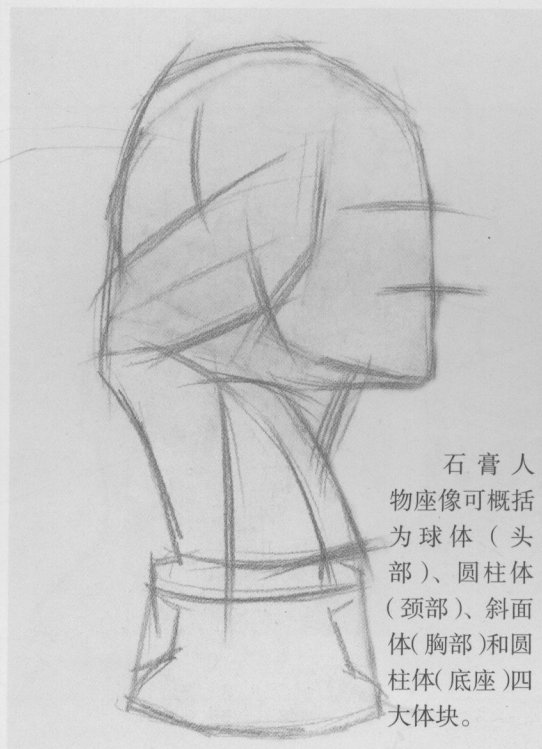


口部结构分面





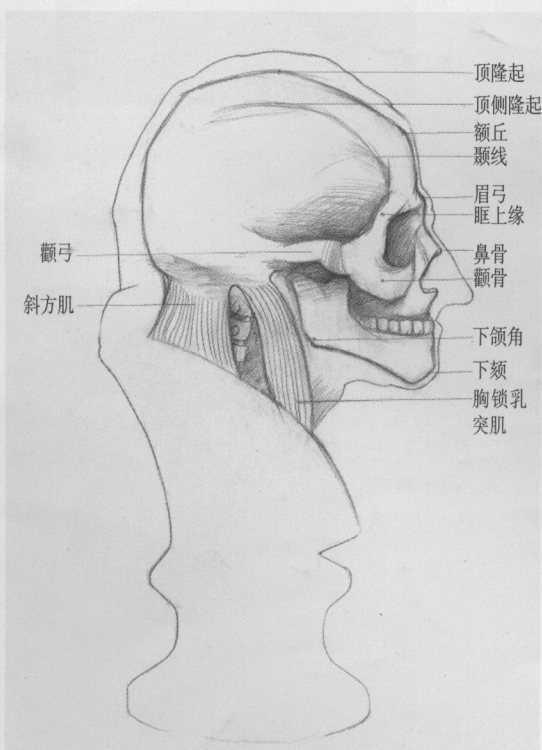




体块



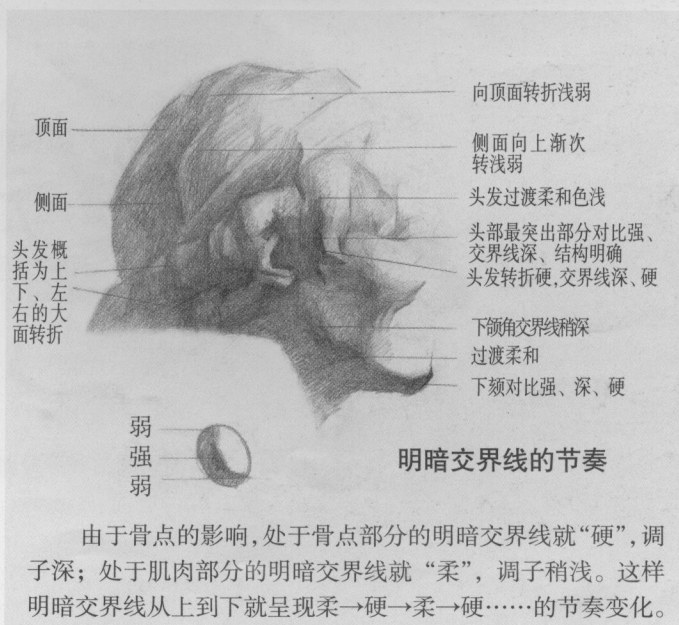
切面



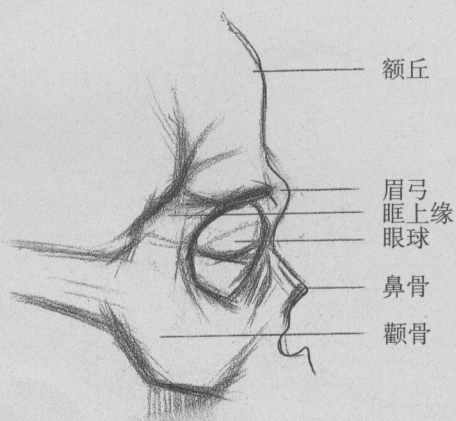
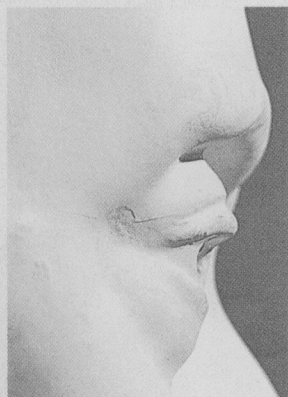
骨骼



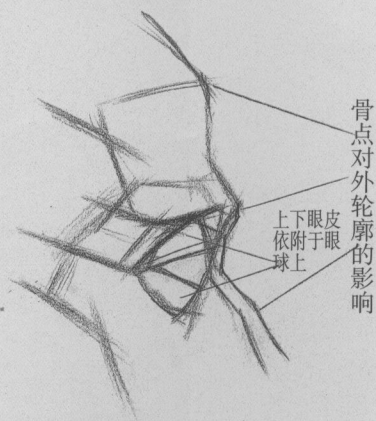
伏尔泰右正侧面像



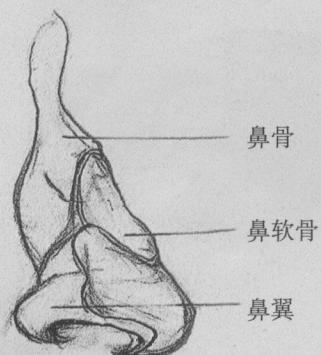
眼的结构解析



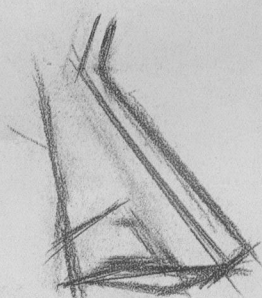
眼的造型解析



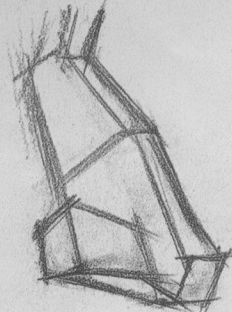
鼻的结构解析



鼻的造型解析



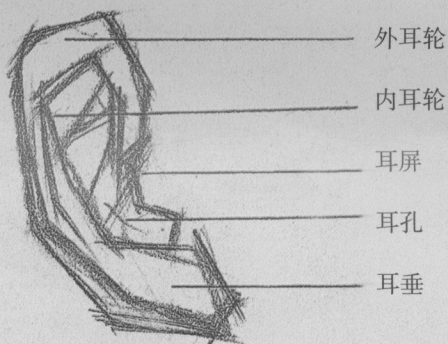
鼻的三大块面



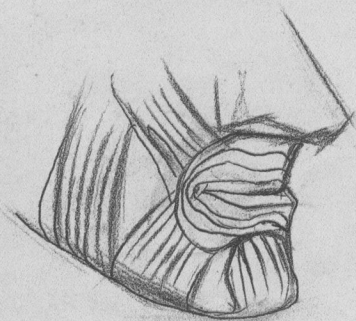
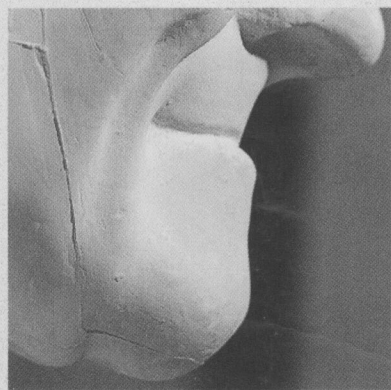
鼻的结构分面



耳的造型解析

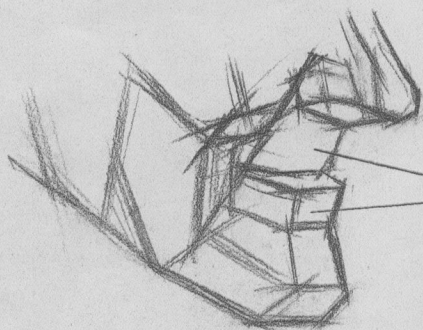


口的结构解析



口部塑造时应理解
口部周围的肌肉

口的造型解析



口部周围的外形分面

老年人上
下颌的凹
凸关系

