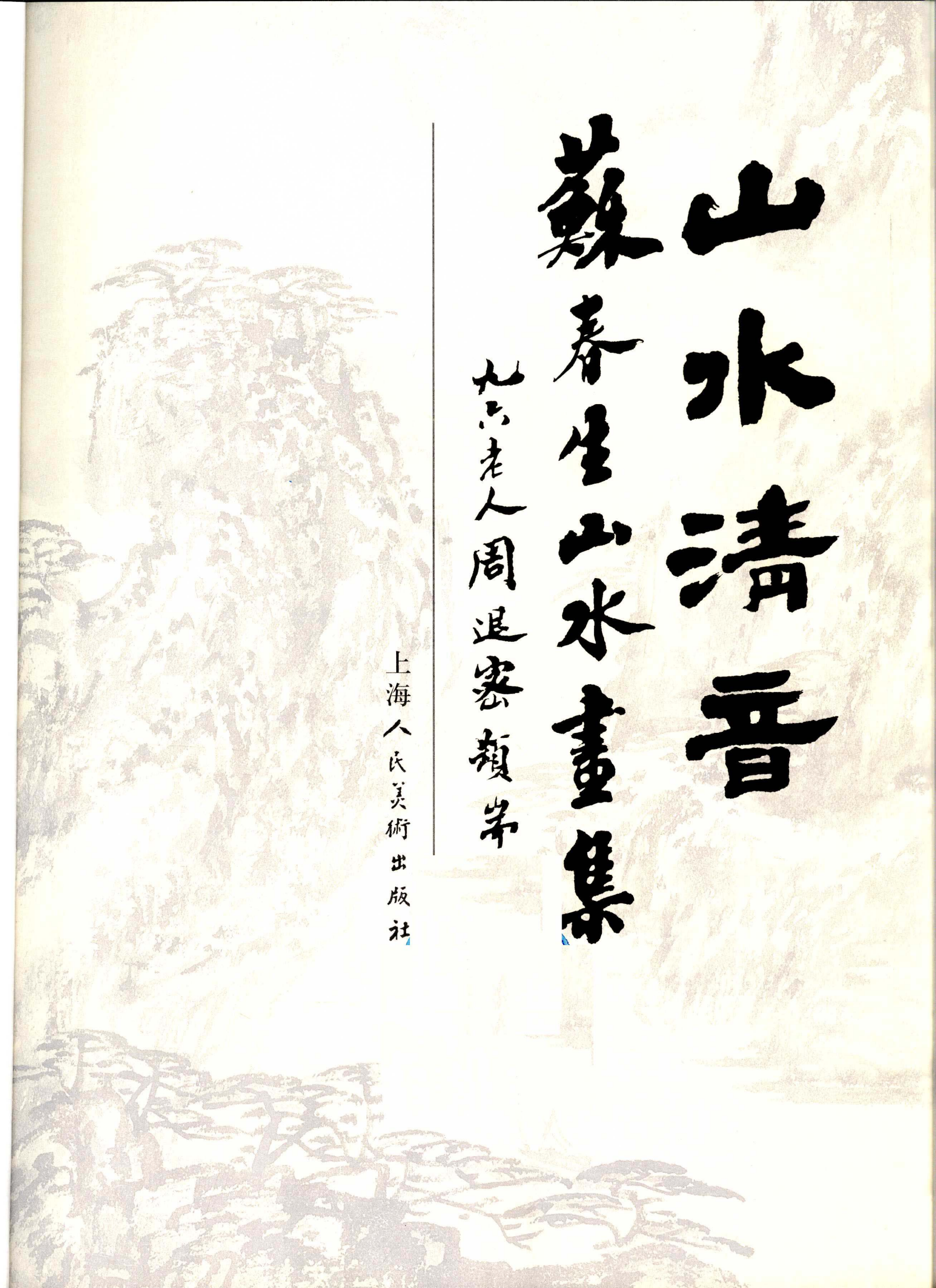


山水清音  
蘇春生山水畫集

九六老人周退密題

上海人民美術出版社



山水清音  
蘇春生山水畫集

北京老人周退密題

上海人民美術出版社

## 后记

余今七十初度，涉艺丹青，结伴烟云已近五十春秋。履痕山川，看白云出岫，望远浦归帆，听松风泉声，山水清音，洗心涤思，时有领悟。检点行囊，得画若干，遂汇编成册，以留鸿爪，以征平生，亦复求教于师友。

画册付梓，得杨宗鑫、郭鸣、陈庆樵、周卫明、苏毅诸先生鼎力相助；日本书画家氏家禾有先生多有帮助；王琪森、孙乃树二位道兄作序；周退密老为画册题耑，一并深致谢意。

苏春生  
二〇〇九年秋

### 图书在版编目(CIP)数据

山水清音：苏春生山水画集/苏春生绘. —上海：上海人民美术出版社，2009.9

ISBN 978-7-5322-6115-4

I. 山… II. 苏… III. 山水画—作品集—中国—现代  
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第120264号

## 山水清音

### 苏春生山水画集

- |      |                        |
|------|------------------------|
| 著者   | 苏春生                    |
| 责任编辑 | 周卫明 范奕彬                |
| 封面题字 | 周退密                    |
| 出版发行 | 上海人民美术出版社              |
| 社址   | 上海长乐路672弄33号           |
| 制版   | 上海立艺彩印制版有限公司           |
| 印刷   | 上海新艺印刷有限公司             |
| 开本   | 650×950 1/8            |
| 印张   | 20                     |
| 版次   | 2009年9月第一版 第一次印刷       |
| 印数   | 0001—1250              |
| 书号   | ISBN 978-7-5322-6115-4 |
| 定价   | 168.00元                |

## 苏春生简介

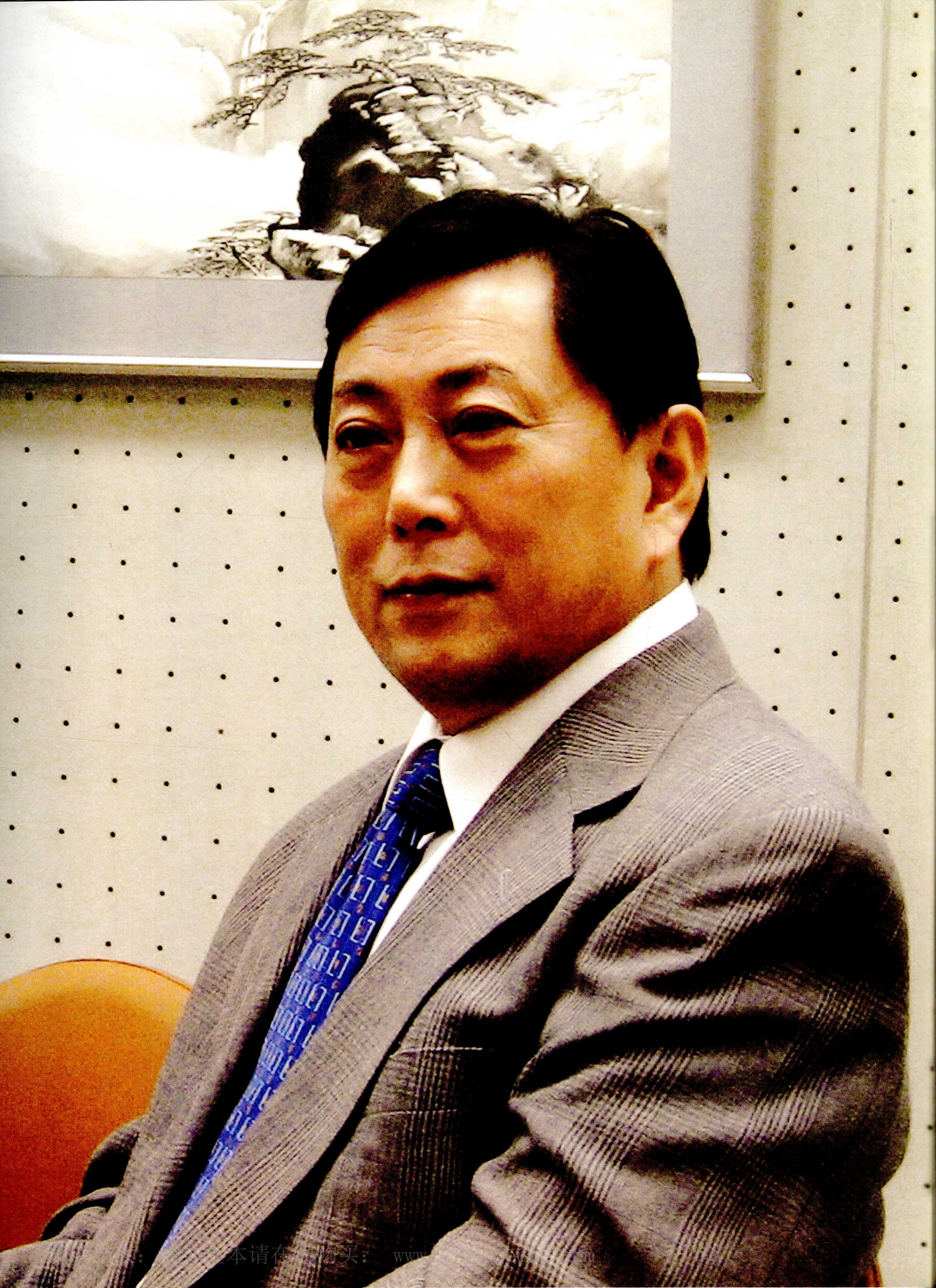
苏春生，名畅，号雪堂，浙江苍南人，1939年生于四川。父亲苏渊雷为当代著名学者。家学渊源，从小受到良好的文化熏陶。早年曾受海上著名画家唐云、钱瘦铁的指点，技艺日进。1959年考入浙江美术学院中国画系。师从中国画大师潘天寿、陆俨少、方增先等教授。专攻山水画，兼学书法、画论等。长期从事中国画创作与教育工作。曾任华东师范大学艺术教育系主任、教授、硕士生导师、上海市艺术教育委员会委员、美国委拉诺瓦大学客座教授等。现任日本洗心水墨画会顾问、美国艺湾美术家协会理事、上海海派书画院秘书长、上海春江书画院院长、上海市中西美术融合协会副主席、海上书画名家后裔联谊会副会长、黄山书画院特聘画师。

擅长山水，取法传统，别出新意，笔墨精湛，画风典雅，尤擅为黄山传神。曾三十余次攀登黄山，搜奇峰，打草稿，画作盈筐。奇峰耸秀，云海飞动，松风流水，寄情笔端，为海内外收藏家所重。1983年以来，多次应邀赴日本举办画展与讲座，并赴美国、加拿大进行文化艺术交流。1997年获英国剑桥国际传记中心“杰出成就奖”。著有《黄山写生要法》、《苏春生黄山画册》、《中国水墨山水画教程》、《苏春生画黄山》、《中国画二十家——苏春生》、《苏春生山水技法》、《山水清音》等，中央广播电视大学拍摄八集《苏春生画黄山》专题片向全国播放。

Paof. Su Chunsheng, known as Xue Tang, was born Chongqing 1939, graduated of the Department of Chinese traditional painting at Zhejiang fine Art Institute. Prof. Su has been engaging in the teaching and research in Chinese traditional paintings for many years. Formally the Chair of the Art Education Department of East China Normal University and supervisor for postgraduate students as well as a member of Shanghai Art Education Committee. Curently Prof. Su is the advisor for XiXin Ink Paintings' Association in Japan,visiting professor of Villanova University in America, President of Shanghai Chunjiang Painting College and the special Lecturer for Huangshan Painting College. He was awarded the "World Famous Intellectual" by the UK Cambridge Biographic Center in 1997.

中国著名山水画家蘇 春生教授、別名暢、号雪堂、浙江省蒼南人、1939年生まれ。父蘇淵雷は現代文化著名人で、家学淵源。春生は中国美術学院(原浙江美術学院)を卒業し、山水巨匠陸儼少教授に師事。かつて華東師範大学芸術教育学部長を担当し、上海市芸術教育委員会委員、日本洗心水墨画会顧問、米国ウェラロワ大学客員教授、上海海派書画院幹事長、上海春江画院院長、黄山画院特別画師など勤めている。

山水画に堪能、伝統に徹し、新意を凝らしている。筆墨完璧、画風優雅。特に黄色風景の真髄を活写す。奇峰秀立、雲海飛動、松風流水、筆端に情を託している。数多くの作品が海内外收藏家に深く愛されている。蘇 春生教授の著作は『黄山写生要法』、『蘇 春生黄山画集』、『中国水墨山水教程』、『蘇 春生が黄山を描く』など。中国中央ラジオテレビ大学が撮影した『蘇 春生が描いた黄山』というスペシャル番組が2001年中国全土に渡って放映され、大反響を及ぼしている。それと同時に『蘇 春生が描いた黄山』及びDVDセットも出版された。



# 序一

## 山水清音 烟云供养 ——山水画家苏春生印象

宋代的书画家米芾，是很有些审美能力的，当他看了五代董源的水墨画后，欣然在其《画史》中写道：“平淡天真，峰峦出没，云雾显晦，不装巧趣，皆得天趣。岚色郁苍，枝干劲挺，咸有生意，溪桥渔浦，洲渚掩映，一片江南也。”米芾所言的深层语境，实际上是在彰显或是推崇山水画家的一种精神境界和人生形态：画家对山水的亲近，生命对自然的拥抱。也即为画家聆听的是山水清音、笔墨靠的是烟云供养。

山水清音，烟云供养，似乎有些远离红尘，游于物外。然而唯其如此，才能超越世俗，摆脱浮躁，走向天人合一、心迹双清。记得古老的《周易》所言：“天地氤氲，万物化醇。”在当代丹青苑中，有此理念和秉性的似乎屈指可数，而山水画家苏春生教授几十年来却乐此不疲、孜孜以求，崇尚并践行着此种精神取向和笔墨感悟。我是通过其父、当代大儒、史学家苏渊雷翁相识他于烟花三月的富春江畔。也许是有缘，回沪后不久我们即成了邻居，至今已有十载春秋。在我的印象中，苏教授似乎永远是那么的淡定从容、儒雅谦和。山水画家本人似乎就是一幅风轻云淡、意韵幽远的山水画，这可能是丹青修炼所至，或许是艺术涵养所为。苏教授的这种职业追求和创作情结，反馈在其腕底笔端，必将旖旎瑰丽、气象万千。

山水画家者，必须履痕天下，行脚四方，才能亲历亲见风云变幻、山形峰姿、水势雾岚。尽管苏教授从年青时即以山水为友，以自然为师，踏遍了南北名山、东西大川，登临五岳之尊的泰山，涉足云雾迷濛的庐山，亲临佛像奇观的峨嵋，领略惊险鱼脊的华山等，诚如孟浩然在《与诸子登岷山》诗中所言：“江山留胜迹，我辈复登临。”几度春秋几度云，而今苏教授已年过七十，而我上班经过他的画室时，时常发现窗帘低垂，我便知道他是“丹青不知老将至”，又持笔挟篋，走向远方，云游山川，去倾听山野的涧鸣鸟啼，去感受群峰的彩霞青嶂，去探问翠谷的春色秋霁。我曾建议他年岁大了，不妨从电脑或网上调些资料或照片，何必辛劳亲历。苏教授却执着地说：“唯有亲身体会，才能读懂山水。况且人生苦短，多争取一点时间走向自然，体验山水清音，能让云烟供养情怀，乃是人生之大幸。”为此，他曾30多次登攀黄山，将奇松、云海、秀峰、飞瀑尽收笔底，可谓是“搜尽奇峰打草稿”，笔墨传神写黄山，被艺界称为“苏氏黄山”。

苏教授出生于诗文书画传家的“钵水斋”，自幼师从其父临池挥毫，翰墨丹青。及长后考入浙江美院中国画系，受业于山水画大师陆俨少，同时问艺于海上名家唐云、钱瘦铁诸前辈，功底深厚、技艺全面，深受传统人文精神之涵养，耐得寂寞，静水流深，善于汲纳，变汇通融，探索几十年而终形成了自己的笔墨形态和表现方式，具有个人风格的建树和开拓创新的贡献。苏教授的山水画笔墨清朗精致，遒劲灵动，展示了良好的线条造型功力和金石书法气韵。构图严谨自然，宏阔奇逸，表现了生动的空间构造能力和视觉审美张力。意境典雅雍容、内蕴丰富，凸显了盎然的诗情哲理元素和赏析解读魅力。特别是在勾勒皴擦及晕染设色上，随势而变，因情而用，极大地拓展了传统山水技法的表现效应和构图能力。现代一些时尚的山水喜用大青绿、大泼墨，而苏教授则多用浅绛设色，以细腻的笔墨和深邃的情韵来“心随笔运，取象不惑。”唯其如此，苏教授的画耐看、耐读、耐赏。难能可贵地达到了五代荆浩所崇尚的境界：“隐迹立形，备造不俗。”如画册中《幽涧松风》的高古清峻、灵动空濛，《白云红树听潺湲》的苍茫雄浑、润泽华美，《秋水明净送客舟》的幽远飘逸、意象丰溢，《赤壁夜游》的奇谲变幻，瑰丽多姿等，都是“外师造化，中得心源”的精品力作。

苏教授长期执教于华东师大艺术系，并任系主任，培育桃李，辛勤耕耘，著述丰富，有《黄山写生要法》、《中国水墨山水画教程》、《苏春生画黄山》等多种。青山不老，艺术常春。有山水清音、烟云供养的人生，心无挂碍，其乐无穷。

王琪森于禅风楼  
2009年8月

## 沉潜儒雅 飘逸凝重

山水画位列中国绘画之首，没有一位中国画大师没有认真地研习过中国山水画的。

五代以来，山水画位居绘画之首，原因有二：其一是因为山水画最能表达文人士大夫之心绪情怀，山水之精神涵泳的是人文之精神；其二从内在的艺术本体论的角度去探索，乃是山水画之技法更包容着中国绘画最全面最丰富且最独特的方方面面。南齐谢赫六法论的首两条，一为“气韵生动，”二为“骨法用笔”，即道尽了在中国绘画的巧诀，道尽了在中国绘画的本质，也道尽了山水画之首要地位的奥秘。

苏春生的山水画是这一视角的美好阐释。

苏春生家学深厚，其父著名学者苏渊雷的家教，海派名家唐云、钱瘦铁起于幼年的点拨，求学浙江美术学院时潘天寿、陆俨少、方增先诸大师的亲授，使苏春生山水画饱含着浓郁的书香和沉潜儒雅的文人气息。

苏先生的山水画强调笔墨技巧和精神境界的统一。他以为精神境界是艺术的源泉，没有哲学的美学角度的对世界的认识、对自然宇宙的看法，山水画便没有生动可言。气韵生动为中国画之第一要义，乃是山水画将人心的流变、律动融于自然山水的四季变幻、回环往复之中。苏先生的山水画稳峻而轻盈，流动而峭拔，一如其为人，一如其心绪和气度。反之，他的处世他的心态又犹如他画中的流云、清泉和山峦，宁静、平缓而舒坦。

苏先生的山水画上溯五代宋元之范宽、董源、李唐和倪瓒，下效明清之沈周、石涛，乃至近代的潘天寿、陆俨少、张大千。

苏先生山水画不止效法他们的技巧和手法，更追寻他们之精神、他们之气质，他们之对于世界宇宙的理解和感受。苏先生的山水画中你能感受到这种历代大师的影响，不是表面的技巧的，而是内在的自然的，是与世界宇宙合而为一的自我选择，是自我心灵的对象化，无论是山，是水，是松，是柳，是云，还是泉水。苏先生说，山水画中的一切对象、一切技巧，甚至山水画研习中的一切创造，皆得自于心，得自于人对自然的体悟。石涛、八大的精湛的技巧，历代传授的诸多皴法，是习得和传承的，亦是自由创造的。但无论是传承抑或是创造，均是人对宇宙自然态度的流露，是人对自然亲情的表达，是中国古代老子庄子的道家哲学中那种回归自然、悠游于自然、在自然山水中畅神的境界，这种境界在苏先生的山水画中谓之“山水清音”。

看苏春生的山水画，另一突出的印象便是他深厚扎实、丰富全面的笔墨功夫。用笔的苍劲老到、用墨的丰沛润泽使他的山水画有耐看耐读的隽永气度。他的山水画技法尤其是他的笔墨功夫不能不认为是当代山水画家的佼佼者。中国山水画的形式的灵魂是以线为核心的笔墨技巧，线的运用和发挥成就了中国画无穷的变化。然而中国山水画技法丰富，几十种山石的皴法，几十种树叶的点法，并不是每一个山水画家均能了解与把握的，而苏春生的山水画中对每一传统技法的忖度可谓切中绳墨、法度深严。如果对苏春生的山水画有较为全面的了解，便可知其在传统技法规律的把握中对传统技法运用自如。盖技巧和法度的习得必源自于学习之初，苏先生得之于诸多大师指点的山水之路乃是其成就的天赐机缘，当然更是其一生勤奋习得的良果。

苏先生山水画面目清晰、风韵独具，这源自于他对传统精华的吸纳、思辨和突破。一味地师古泥古必使画面陈旧破败，这是清初四王遭后人诟病的原因。而苏先生山水继承传统，却能运思新颖、气韵盎然，这是其出于传统源于传统又融汇传统超越传统的产物。苏先生早年学画得陆俨少先生亲授，陆俨少是中国山水画现代大家，风格特别突出，苏先生的山水画能看到陆俨少先生精彩的笔墨韵气，又能在吸收陆派精神中形成自己的风格。苏先生在长年的创作实践中汲取容纳了传统绘画的神采和精华，开创了自己山水画的独特风格。在他近年的创作中尤见其风格和面貌的新鲜与完整。

自古以来，中国的艺术强调气韵和意境，自然将技巧和形式视为第二位的元素，西方美学亦以为技法形式是为内容服务的。于是便认为必先有意境在前，后用技巧和方法表现之。当代语言学则否定了这种定论，以为语言即为本体，语言自身便有意义，语言造就人生。苏先生的山水画重笔墨重技巧，似乎笔墨技巧乃其山水画之根本。然而在苏先生的山水画中，在凝练的线条挥洒和飘逸的水墨铺陈中，苏先生的人格、学识和气度却在绢素中默默地流淌。这是一种自然流淌的状态，非刻意营造，却自然显现，在水墨中显现，在技巧中显现。苏先生三十余次上黄山，可谓画界壮举，然而苏先生最擅长的黄山山水并未刻意营造博大宏伟的非凡气度，而是随氤氲的水墨、飘逸凝重的线条流淌着黄山清骨、白云飞渡，一种南方士人的风骨和心性，一种在笔墨技巧中充盈的人性，一种天人合一的由技巧而至意境的反向流露。

由笔墨技巧而起的人的心性的畅达，由心性畅达而趋至的人与自然融合达一的意境，此乃苏春生先生山水画的境界，其“山水清音”之谓也。



天开图画 春满乾坤 苏渊雷先生为苏春生画展题 67×136cm

## 雪堂思语

中国山水画具有独特的表现形态和深厚的美学语境，从技法层面上来讲，应是笔精墨湛，构图生动。从审美层面上来讲，应是烟云供养，天人合一。诚如老子所言：“道，可道，非常道。”当代中国山水画创作正进入一个承前启后、继往开来的转型期，各家、各派、各技多元展示，呈现了流派纷呈、瑰丽多姿的格局。这里既有对优秀传统的吸纳，对前贤大师的效法，又有自辟蹊径的探索，别具一格的创新。

我从事山水画亦有四十余个春秋。作为一个丹青艺苑的跋涉者，面对当代山水画坛的精彩或兴盛，我始终感到要寻找到自己个性化的笔墨语汇和独创性的艺术元素、殊非易事。但我始终认为中国山水画应注重三点：一是精湛的笔墨技法；二是独特的审美追求；三是高逸的境界内涵。

山水画的笔墨技法是创作的艺术载体，笔墨技法是否造诣深厚、功力精深、表现圆熟、既要靠长期实践的修炼，亦要靠深入思考的领悟。如五代北宋时荆浩、关仝、董源、巨然在笔墨技法上的表现与追求，可谓随心随笔，取象不惑，在笔法上皴染兼备，在气势上峭拔雄迈。如荆浩的“恣意纵横扫，峰岳次第成”的全景式山水，关仝的“笔愈简而气愈壮，景愈少而意愈长”的表现方法，董源的“写山水江湖，风雨溪谷，峰峦晦明，林霏烟云”的形式美感，巨然的“明润郁葱，最有爽气”的视觉效果，都构成了笔墨技法表现系统，亦达到了一种极致状态，这亦是中国山水画笔墨技法的精要。在宋元以后，山水画的笔墨技法更趋完善而多变，特别是明董其昌提出山水南北宗说，在笔墨技法上的要求更为精细精妙。因此，作为一个当代山水画家，对笔墨技法的演变及掌握，必须达到相当的水准，才能在创作时挥洒自如，得心应手。

审美追求，是属于艺术思维的高级层面，中国山水画创作的时代发展及艺术推进，都取决于审美追求的高下及强弱，从而可见山水画创作的审美追求是一面旗帜，起着引导作用。如我以黄山为友，三十多次登临，执着地为黄山写照，无论是笔墨线条的变幻灵动、构图造型的生动变化，无论是长披麻还是大斧劈，是荷叶皴还是雨点皴，都重在表现黄山的风骨气韵，从中凸显出一种审美追求，这才能使画作中有藏魂隐魄的魅力。

意境内涵，是艺术创作中最难表现的层面，特别是山水画创作，并非是自然景色的简单照搬或照相主义的机械复制。如清八大、石涛的山水创作以少胜多，以简胜繁，使之情理并茂，意境深邃而内涵丰逸，在造境、造势、造意方面，让画家的创作倾向通过笔墨与意境的融合而折射出来。

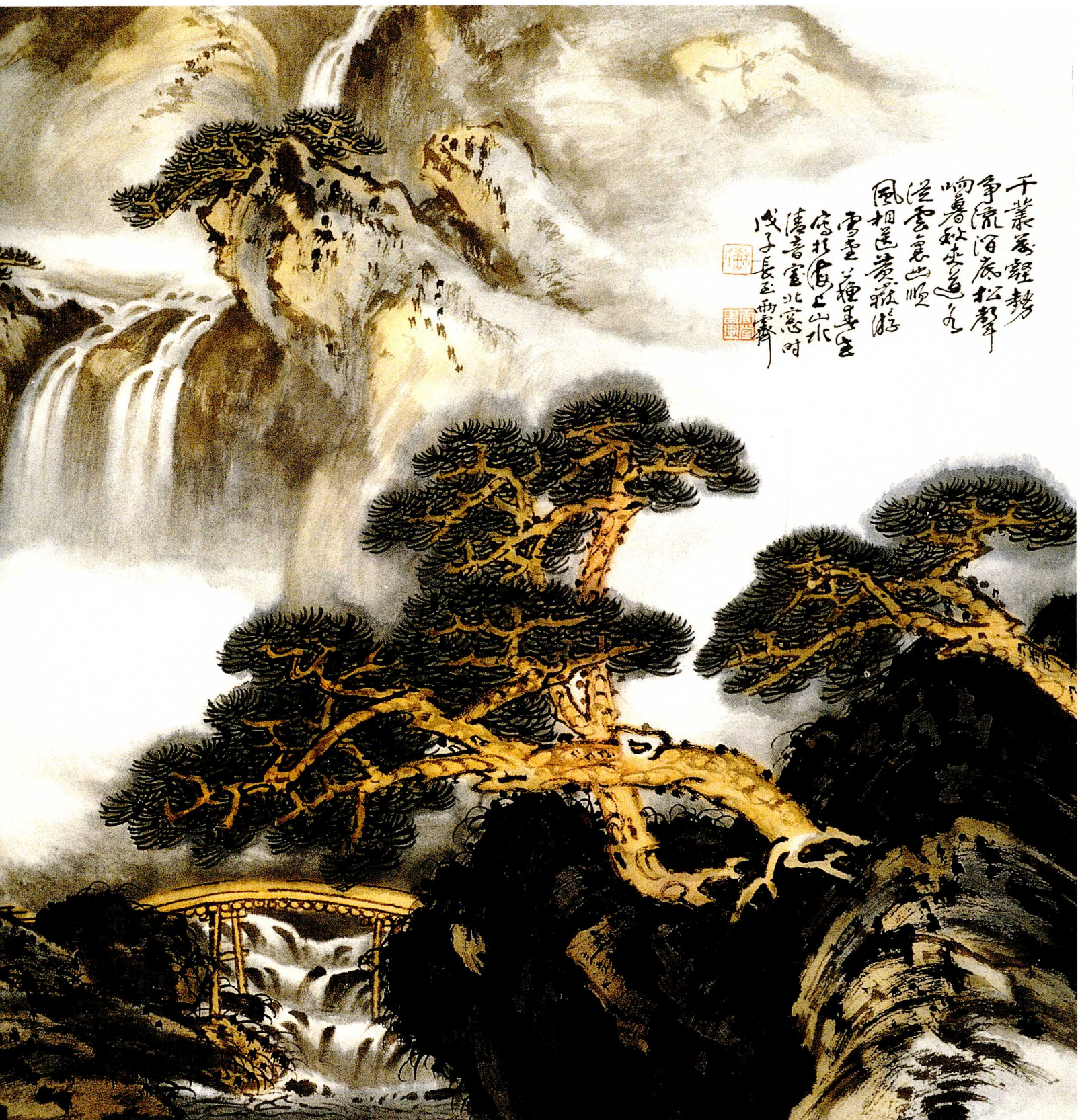
中国当代山水画创作如果能真正在这三方取得突破，那么这将是一个高端发展的开始。

苏春生



# 目录

● 序一 山水清音 烟云供养 ——山水画家苏春生印象 .....	王琪森	
● 序二 沉潜儒雅 飘逸凝重 .....	孙乃树	
● 雪堂思语 .....	苏春生	
图 版		
千岩竞秀 万壑争流 .....	1	
幽林深处听潺湲 .....	3	
黄山烟云 .....	5	
万峰深处听泉声 .....	7	
雁荡龙湫 .....	9	
烟江叠嶂图 .....	11	
巫山云雨 .....	13	
山连万里云 .....	15	
春风又绿江南岸 .....	16	
清漓春晓 .....	19	
云山无尽 .....	21	
峡江轻舟 .....	23	
云卷千峰色 瀑和万籁声 .....	25	
匡庐雪瀑 .....	27	
清漓春晴 .....	29	
春与青溪长 .....	31	
黄海烟云 .....	32	
雨后黄山铁铸成 .....	35	
风静月华新 .....	37	
奇峰耸秀白云舒 .....	39	
潮平两岸阔 风正一帆悬 .....	41	
云山浩唱 .....	43	
云岭飞泉 .....	45	
赤壁夜游 .....	47	
黄岳揽胜图 .....	48	
坐看云起时 .....	51	
秋水明净客舟轻 .....	53	
山色空蒙松色翠 .....	55	
白云红树听潺湲 .....	57	
千峰迎晓日 万壑布春晖 .....	59	
白云载山山欲浮 .....	61	
人游画景中 .....	63	
黄山烟云图 .....	64	
云山耸秀 远浦归帆 .....	64	
归帆出雾中 .....	67	
飞鸟相与还 .....	69	
夏山雨霁 .....	71	
心与云俱闲 .....	73	
坐听寒泉 .....	75	
石猴观海 .....	77	
峡江风帆 .....	79	
山静松声远 秋清泉气香 .....	80	
秋山觅诗 .....	83	
冬晴远岫 .....	85	
清江渔归图 .....	87	
云山春色 .....	89	
秋江归棹 .....	91	
版纳小景 .....	93	
白云三十六峰深 .....	95	
风泉满清听 .....	96	
江山平远入新秋 .....	99	
清溪话旧 .....	101	
雨过山色清 风微渔歌远 .....	103	
拔云寻古道 倚树听流泉 .....	105	
溪山深秀 .....	107	
青溪幽远 .....	109	
浮云载山山欲行 .....	111	
林泉高致图 .....	112	
秋亭觅胜 .....	117	
江南三月 .....	119	
好山多逸情 流水有妙音 .....	121	
静随芳草去 闲逐野云归 .....	123	
白云无心岭自闲 .....	125	
云山无尽 .....	127	
山岚松色图 .....	128	
云横秀岭 浪激飞舟 .....	131	
云海松风 .....	133	
漓江春景 .....	135	
漓江山水 .....	135	
松壑鸣泉 .....	137	
红叶青山锁白云 .....	139	
溪亭云山图 .....	141	
长松虚亭图 .....	141	
溪山棹影 .....	143	
云横秀岭 .....	144	
山水清音 .....	147	
陆俨少先生题苏春生山水册 .....	148	
苏渊雷先生题苏春生山水册 .....	150	
● 后记 .....	苏春生	



千葉卷輕勢  
爭流海底松聲  
响暑秋來色色  
怪雲哀出順  
風相送黃秋游  
雲卷之種身生  
宿林宿山水  
清音室北窓時  
戊子長至西齋





幽林深处听潺湲 68 × 68cm 2008年

畫在生齋 浪雲 小 道 壯 泉 倚 石 山 雲 月 子 戊 夏 瀟 瀟 熊 溪 深 林 幽 月 日 消 中 采 尔 松 山 在

年 虛 空 在 半 間 雙 有 沒 出 雲 煙

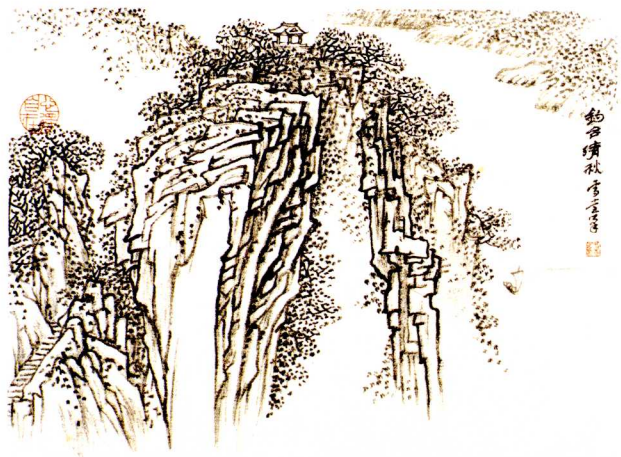




黄山烟云 27 × 13.5cm 1982年



黃嶽  
煙雲  
寫於  
雪堂  
鏞下  
蕭

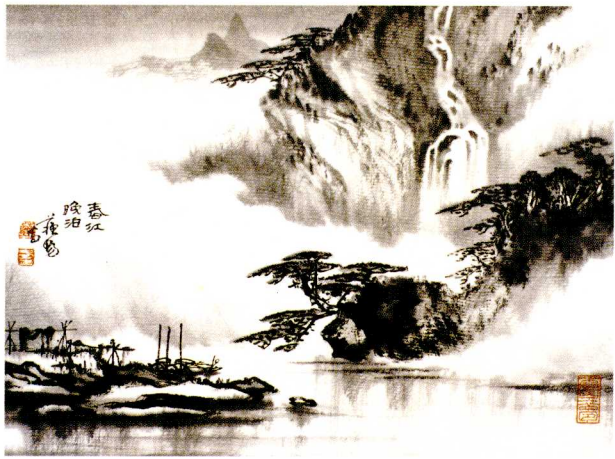


万峰深处听泉声 40 × 40cm 2009年

謾長松隔溪回轉得左亭高人杖履有生平  
萬峰深處震泉聲  
畫種  
海上  
李







雁荡龙湫 27 × 13.5cm 1982年