



——要最详尽的分类写作素材

# 素材 读

广州出版社

## 高中作文经典素材 创新与运用

主 编 韩海涛

副主编 安亚玲 王亚莉 陈志云 刘相彤 汪树忠  
张 艳

## 图书在版编目(CIP)数据

高中作文经典素材创新与运用 / 韩海涛主编. — 广州:  
广州出版社, 2009. 6  
(素材“鲜”读)  
ISBN·978-7-5462-0145-0

I. 高… II. 韩… III. 作文课—高中—教学参考资料  
IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第106642号

丛书策划: 邱 武  
主 编: 韩海涛  
文字编辑: 张德惠  
技术编辑: 刘 纯  
封面设计: 木头羊工作室·胡 子  
版式设计: 李 成  
责任编辑: 卢嘉茜

## 高中作文经典素材创新与运用

出版发行: 广州出版社

(广州市天河区天润路87号广建大厦9楼~10楼)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 深圳佳信达印务有限公司

(深圳市宝安区观澜镇观光路128号库坑路口广澜工业园)

版 次: 2009年8月第1版

印 次: 2009年8月第1版第1次印刷

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 60

定 价: 75.00元(全五册)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂直接联系)

## 素材，一块应该厚重的写作基石

“读书破万卷，下笔如有神”，“巧妇难为无米之炊”，这些古人的总结，从正反两方面说明了“积累素材”在写作中的重要性，在今天仍是写作的金玉良言。

写作素材贫乏与陈旧是现今中学生写作中普遍存在的一个顽疾。大多数学生在作文时，缺少必要的素材去支撑，去充实，作文显得苍白无力，跟丰富、深刻、有文采、有创意等作文要求还存在较大的距离。要解决这个问题，需要在素材的数量积累、内涵解读、语言借鉴三个层面上进行努力。

### 积累

鲁迅先生在回答文学青年“如何才能写出好文章”的问题时，强调了两个“多”：一是多看，二是多练。这里的“看”不仅指现实生活观察，也指书籍的阅读。首先素材的积累应在生活中进行。语文来源于生活，也用之于生活。丰富多彩的生活，是素材积累的第一宝库；其次，语言素材的积累还应该在阅读中进行，大量阅读也是积累素材的重要途径。观察现实生活的积累和阅读书籍的积累相辅相成，殊途同归，各有特点和作用，不宜偏废。

古人云：“不积跬步，无以致千里；不积小流，无以成江河。”要写好作文，素材的积累是基础。只有厚积，才能薄发。

### 解读

素材的积累仅仅停留在量积累的层面上是不够的。对素材的多角度解读是更核心的层面，素材的积累过程也应该是思想意识、思维方法的积累过程。

意高则文胜，意旨是一篇文章的灵魂。文章立意要创新，最忌随人后，人云亦云，而新颖的角度是作文创新的核心。代表近年来中、高考作文命题主流的新材料作文也是大力倡导对材料从创新角度进行解读。立意新颖即要求跳出陈旧的框框，不按顺向思维、习惯思维或原有的心理定式进行立意构思。只要你作文时能够打破思维的定式，避“俗”求“异”，多角度、多侧面思考，或联想，或扩展，或类比，或逆向，积极打开写作的境界，你定能在五颜六色的写作天空中构筑属于你的最美彩虹。

### 借鉴

素材积累不应该忽略语言的借鉴，即语言素材的积累。

语言之于文章，正如肌肤与表情之于人。当读到“星空，非常希腊”这样的语句时，即使我们不知道这是谁写的，也能感受到其作品的俊秀与空灵；当读到李敖“五百年以来，中国白话文的前三名是李敖、李敖、李敖”的时候，其狂放不羁的性格就在我们

面前展露无遗。

语言素材的出色运用，是成功作文之所以成功的重要一面。例如：在记叙文中运用幽默的语言素材，能使文章妙趣横生，令人赏心悦目；在议论文中运用鲜明、严谨的语言素材，能使论证显得有理有据……可见，对于任何作文而言，语言素材的作用都是极其重要的。

鉴于上述思考，我们特推出《素材“鲜”读》丛书，共十册，初、高中各五册，分为热点素材、人文素材、生活素材、创新素材、经典素材等。每册内容各有侧重，学生可以自取所需，选择最适合自己的分册进行素材的积累性阅读。其中：

**热点素材分析与运用**——主要针对近期发生的热点事件、人物和社会现象进行分析评述，帮助学生正确进行理解和评价。

**创新素材收集与运用**——主要是收集一些少有人用，给人鲜奇感的素材，这些素材能给作文注入新鲜血液。

**经典素材创新与运用**——主要对于一些常见常用的经典素材，启用逆向思维、创新思维，从新的视角去解读，帮助学生作文“老瓶装新酒”，焕发新气象。

**人文素材积累与运用**——主要指能体现人文素养和智慧的一类素材，包括传统经典文化、古典诗词、文言短章、中外历史、各民族文化、制度风俗等。人文素材往往能使作文显出深厚的文化沉淀，是作文出奇制胜，获得高分的法宝。

**生活素材发掘与运用**——主要收集包含中学生日常生活内容的素材。这些素材在一定程度上体现出个人性、细节性和独特性，能帮助中学生提升从日常学习生活中发现和提炼写作素材的能力。

《素材“鲜”读》作为一套专门为中学生收集写作素材，指导中学生如何创新运用素材的作文辅导用书，强调一个“鲜”字。我们在收集素材时，首要宗旨就是新鲜、新颖。

“鲜”字也有美好的意思，因为我们在书中力求素材本身的精彩；此外，“鲜”与“先”同音，这是希望你对这些素材能“先读为快”。

我们相信平时学习积累深厚了，到作文下笔时就会得心应手，水到渠成。

## …… 第一章 人物篇 ……

<b>点铁成金</b>		“歪打正着”成就撑竿跳女皇	019
<b>素材示例</b>		失败了也能笑出来	020
向菲：终结了两个犯罪嫌疑人的逃亡之路		善于捕捉机遇	020
	001	袁隆平的衬衫	021
<b>精选范文</b>		何炅主持生涯背后的故事	021
天边有道彩虹	002	放弃更需要远见和智慧	022
<b>精选素材</b>		曾参杀猪	023
“两会”发言人的魅力	003	鲁婴泣卫	024
八倍的辛劳	005	马云的生存之道	024
“三问三不知”	006	尾山宏——用正义谱写正义	025
好司机——黄志全	007	庄王禁欲	025
1800多次的拒绝	007	信念	026
这样的人	008	“只会做一件事”的人	027
永远都要坐前排	009	太阳照在我们肩上	028
真正的桂冠	010	白岩松：在家排位低，钱权名和幸福没关	
不摆架子的托尔斯泰	011	系	028
最优秀的就是你自己	012	唯一可以依靠的就是你们	029
“冒牌王子”的幸运女神	013	吕蒙读书	030
王楠：女人三十	014	尊严是自己赢得的	030
轮椅上的微笑天使	016	张泉灵：因新闻而美丽	031
莱特兄弟的目标	017	值钱的礼貌	033
把失败写在背面	018	海明威和他的“硬汉形象”	033
考第二名的诺贝尔	018	经营梦想	034
我必须成为总统	019	勇敢的美丽	035

## 第二章 生活篇

<b>点铁成金</b>		对手	052
<b>素材示例</b>		曹操割发代首	053
简单生活	036	三聚氰胺肆虐	054
<b>精选范文</b>		万物的心	055
简单的，同样精彩无限	037	抓住机遇	056
<b>精选素材</b>		有时间，就有奇迹	056
用微笑把痛苦埋葬	038	尼克的死因	057
人格是最高学位	039	三个犯人	057
失败的对面是成功	040	萝卜、蛋和咖啡	058
聪明人与笨笨人	041	陈阿土	059
享受人生	042	站起来的次数	059
看守心灵之树	042	雾的后面	060
等待第二个春天	043	两分钟的短歌	060
野马之死	044	忍耐是一种艺术	061
绝地开花	044	笼子里的生命	062
天才与笨蛋	045	不同的命运	063
刘羚羊	045	人生风景	063
登山专家的回答	046	守望信念	064
珍贵的礼物	047	诗意地栖居	064
小幸福	047	美丽的误会	065
赢在细节	048	恩人	066
我还有一个苹果	049	汉芯造假事件	067
做你不喜欢做的事	050	每桶四美元	068
尊重	051	不下跪的人	068

## …… 第三章 哲理篇 ……………

<b>点铁成金</b>		猴子遭祸	085
<b>素材示例</b>		孔雀惜尾	085
穿越山庄的感慨	069	蚂蚁的启示	086
<b>精选范文</b>		一头驴子	086
让心灵与世界牵手	070	大鱼和小鱼	087
<b>精选素材</b>		试着改变自己	087
长成一颗珍珠	071	勇于冒险	088
悲观与乐观	071	蝴蝶和马嘉鱼	088
一条勇敢的鱼	072	放弃是一种美丽	089
心田上的百合花	072	选 择	090
把握幸福	073	其实你也很富有	090
和尚买梳子	075	快乐在哪里	091
生命的价值	075	多看了一眼	091
怎样把水烧开	076	不同的理想，成就不同的人生	092
一颗钉子的作用	077	放大镜与望远镜	093
缺憾的长度	077	自信的青蛙	093
困境即是机遇	078	石 头	094
老鼠的死亡	079	懂得后退	094
乱弹细节	080	沙漠之路	095
180度转弯	081	反弹原理	096
求 好	082	离水三尺高	096
泥偶与木偶	083	箭袋树的舍弃	097
饥饿的人	083	快乐与痛苦	098
蚂蚁王国的奇迹	084	怪 题	099
小骆驼的问题	084	“头羊”的启示	099



仰望星空	100	螃蟹与青蛙	101
该低头时就低头	101	差一声鸡鸣	102
中学生的攀比	101		

## …… 第四章 感动篇 ……

<b>点铁成金</b>		让人揪心的一幕	107
<b>素材示例</b>		一个美丽的故事	108
丛飞：倾其所有奉献爱心，赤子情怀可歌		理想的人生三个家	109
可泣	103	感人的动物“母爱”	110
<b>精选范文</b>		超越生命的爱	111
生命的华光	104	爱的手臂	112
<b>精选素材</b>		白芳礼的高尚	113
两个关于母亲的故事	105	童话王子	113
爱，是一个动词	106	用手托起深渊里一颗颗心	114
生命需要感动	106	扼住命运的咽喉	114
梦想	107	非典克星	115

## …… 第五章 文化篇 ……

<b>点铁成金</b>		大国崛起	120
<b>素材示例</b>		王国维的“三种境界”	120
十大文化偶像	116	葛优的耐心	121
<b>精选范文</b>		全国范围免除义务教育学杂费	121
文化之偶像，民族之精魂	117	最后一片叶子	122
<b>精选素材</b>		幼稚心态	122
2008年北京奥运会开幕式上的中国元素	118	4%的青年自认为有梦想	122

# 素材鲜读

SELECTED MATERIALS

目录

周润发进入教科书	123	陶渊明	132
百年记忆的复活	123	老骥伏枥	132
鲁迅的梦想	124	孤独的孺子牛	133
不妨对重建圆明园多些宽容和理解	124	不攀附显赫家族的人	133
光荣在于平淡，艰巨在于漫长	125	梁启超论读书	134
何三坡的“史上最牛诗集”	127	把心交给读者	134
关于民族气节的思索	127	义务教育岂能由“父母表现”决定？	134
追求诗意的人生	128	“中国妈妈”为什么变成“贬义词”	135
温家宝参加“世界读书日”	129	兴趣成就的剧作家	135
《幸福还有多远》热拍	130	惹人争议的“风水楼”	136
惯性定律与伏尔加鱼子	131	娱乐圈的黑暗一面	136
司马迁	131		

## …… 第六章 其他篇 ……………

<b>点铁成金</b>		奥运症候群	141
<b>素材示例</b>		成佛	141
久违的阳光	138	鞋匠与总统	141
<b>精选范文</b>		麻雀的尊严	142
带着阳光上路	138	“华南虎风波”折射科学文明缺失	144
<b>精选素材</b>		金牌献给“绿叶”	144
让生活充满微笑	140	长龅牙的女孩	145
悟的真谛	140	奇怪的手术费	146

断箭	146	把握平衡	163
从设定目标开始	147	成功就是把简单的事情重复做	164
永不放弃生的希望	148	一根手指的故事	165
绊倒千里马的青草	148	记住别人的恩惠	166
放弃的智慧	149	溶解痛苦	166
白色的金盏花	150	把身后的门关上	167
风不能把阳光打败	151	态度决定胜负	168
心中的镜子	152	信念杀手	169
善良是生命的黄金	153	后退也是尊严	169
爱若和布若	154	最高境界	170
南京中学生欲举刀弑母	154	东亚病夫	171
成功的人生才是完美的人生	155	为什么杀狗?	171
苦难是道加法题	156	卢武铉因贪腐问题自杀	172
做人不能太CNN	156	大桥垮塌事故的“躲猫猫”数据	172
执著——成功的法宝	157	房屋问题关系着社会安定	173
再试一次	158	支农与“支官”的游戏	173
自信	159	千人“中毒事件”莫成“千古之谜”	173
坦诚的魅力	160	银行负责人非法民间借贷	174
经营人心	160	黄静华硕风波	174
感动世界的他们	161	飙车一族咎由自取	175
搅动自己	161	“梁丽捡金案”引起各方深切关注	175
我长得实在不好看	162	矿产资源贱卖外企何时止	176

## …… 附录 ……………

哲理语段辑录

# 第一章 人物篇

一个人的经历可以影响世界历史的进程，一个人的存在可以改变几代人的命运，一个人的思想可以主宰千百万人的思维，一个人的发现可以推进世界科学的进程。

本章素材主要介绍各行各业人物（包括经济领域人物、科学领域人物、文学领域人物、艺术领域人物、体育领域人物、人文领域人物、财经领域人物）背后的故事、多彩的人生经历。让我们把这些事例运用到作文中，让我们在作文中追溯他们的思想线索和灵感来源，延续世界名人的传奇，品味世界名人的人生经历。在作文中巧妙地运用人物素材，可令观者或扼腕叹息、或深深思索，可增加我们作文的重量。



## 点铁成金

我们在写作文的过程中，无论是记叙，还是论证什么论点，都需要在文中恰当地运用人物素材。而恰如其分地运用人物素材可以使记叙产生打动人的力量，使论证更加有力。可以这样说，人物不仅是素材的主体，也是作文的灵魂。



## 素材示例

### 向菲：终结了两个犯罪嫌疑人的逃亡之路

2005年2月4日深夜，中央人民广播电台《神州夜航》的节目主持人向菲收到了一条特殊的短信：向菲，您好，我叫辜海军，是一名罪犯，正四处逃亡，现在处在人生的十字路口，不知道该何去何从，望提醒一下……向菲随即通过电话多次与辜海军沟通、交流，并对其进行劝导，通过交流唤起了辜海军对生活的热爱和渴望，使得逃亡在外的他在这种温暖的交流中最终选择了正确的路——面对自己曾经犯下的错误敢于负起责任，主动投案自首。

一个月后的3月24日23时30分左右，正准备上直播的向菲在节目的短信平台上看见一条短信：向菲姐你好，我要走辜三（即辜海军）的路。第二天，向菲用自己的手机给对方发短信询问原因。对方回短信：我上演了一幕武松传。接下来几天，向菲与这个名叫袁炳涛的人通过



电话和短信密切交流。8天后，袁炳涛从陕西来到北京，在向菲的陪同下投案自首，之后被押解回陕西。

## 名/师/解/读

大千世界，芸芸众生，每个人都需要交流，这样才能使我们的精神花园不会荒芜。交流，是语言的表达，是情感的碰撞，是灵魂的升华。如果说人生是一曲完美的乐章，那么交流就是琴弦上跳动的音符；如果说人生是一条宁静的小溪，那么交流就是水面上溅起的波纹；如果说人生是一次坎坷的旅途，那么交流就是黑暗中冉冉升起的曙光。交流可以在难遂人愿时驱走心灵的阴霾，让我们的生活洋溢着明媚的阳光。交流是心与心的对话，交流的方式是多种多样的，人与人之间通过书信、E-MAIL、电话、QQ等用有温度的话语去交流；交流有时无需繁冗拖沓的语言，只要你肯伸出你的双手，敞开心扉，那么也许只要你一个眼神、一个手势就足以让人感到你的那颗颗赤诚的、搏动的心，比如邵丽华，从不幸的谷底到艺术的巅峰，她的生命本身就是一次绝美的舞蹈，于无声处，展现生命的蓬勃，在手臂间勾勒人性的高洁；人还应该与大自然中的一切生物进行交流，它们也有着生命的至美；还可以通过书香浸润心灵去与高贵、高尚的思想交流……“交流”与我们同在，只要生活在世上，就时时刻刻都处于交流之中，它是人与人之间和睦相处的基础，是人与自然、人与社会协调发展的必要条件，同时也是国与国和平双赢的保障。

## 话题聚焦

交流、沟通、爱心、责任、职业道德

## 精选范文

### 天边有道彩虹

“云销雨霁，彩彻区明”，天边还有道彩虹。一弯虹，看似稀松平常，当你用一颗别样的心去看时，却又是那么奇妙。赤橙黄绿蓝靛紫，多么完美的组合，它们在这里交流，互相欣赏，讲述下一次的完美演出；水珠用身体折射太阳的微笑，太阳则用笑容给水珠镀上一层绚烂，它们在这里交流，实现双赢；一座彩虹桥，承载了多少梦幻与童真，这里是梦与现实的交接，它们在这里交流，芬芳着那一个个美丽动人的故事。而节目主持人向菲就是一位令人感动的天使，在短短的一个月里，用自己的爱心和言语终结了两个犯罪嫌疑人的逃亡之路，这就是交流的力量与魅力。向菲这种心灵的交流，是一种语言，能拉近心灵的距离；是一种文字，能描绘出诗一样的篇章；是一支画笔，能在光秃的树干上写满春天；是一束火把，能在寒冷中温暖心田。

许多我们没有注意的交流在悄悄进行。你以为太阳与月亮老死不相往来吗？它们一

个来，一个去，但肯定在换岗时分耳语一番，不然怎么维持那份每日准时交接的默契？你以为月亮与群星只是高贵的陪衬关系吗？虽是众星捧月，但在幽静的夜晚，它们一定开了民主会议，不然群星怎么会心甘情愿地守在月亮周围，构成那幅和谐美好、缺一不可的画卷呢？你以为星星从不打电话吗？虽然相距遥远，但它们肯定精心商量过了，不然北斗七星的独特形状又怎能闪烁在浩瀚星空呢？交流，让单调的世界多姿多彩。

黎明那清脆的鸟鸣，是冲破黑暗的欣喜与光明在倾诉离别的凄楚和重逢的慰藉；“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙”，仲夏之夜，青蛙把自己的意见全融入那洪流般的合唱中去，酣畅，痛快；人是哭着来到世上的，而后啾呀学语，长大成人。人生来就有着交流的愿望与天赋。交流，让冷清的世界活跃起来。

人是万物之灵，更应懂得交流。父子之间，一个交换的眼神，一句贴心的叮咛，一次促膝的长谈，天天年年，足以填满那看似无法逾越的鸿沟；朋友之间，一个宽容的微笑，一句温暖的问候，一封情意真挚的信，丝丝缕缕，足以化解那无形坚固的隔阂；陌路人之间，一个善意的眼神，一次真诚的相助，一脸灿烂的真实，点点滴滴，足以吞没每个人心中那座孤岛，将世界连成宽广的海洋。交流，让凄凉的世界充满温馨。

流水之所以不腐，是因为彼此交流，互融精华。人也一样，只有交流沟通，才能吸取精髓，剔除糟粕，永葆一颗鲜活纯净的心。请在一个雨后初晴的日子，携起身边人的手，带他去看那道被你重新诠释了彩虹吧，交流，从这里开始。

### 名师点评

本文的立意准确，行文扣题紧密。尤其是文章的主体三段，每段末尾都有一个标志性语句，如同三个分论点，既各自点明了本段中心，又前后联系，丰富了文章的内容。结构完整而又严谨，从彩虹起笔，以彩虹作结，首尾照应，闭合圆转。主体部分从自然万物之间的关系一直谈到“万物之灵长”——人类之间的关系，由自然到人文，有条不紊，思路清晰。语言富有文采。文中多用拟人手法，使语言生动活泼；又多用排比壮势，增强了力度。特别值得称道的是，作者把向菲与犯罪嫌疑人交流的素材作为议论的载体，真实可信，亲切自然。



JINGXUAN SUOCAI  
精选素材

## “两会”发言人的魅力

2009年3月17日《中国青年报》报道，“两会”虽已闭幕，但“两会”新闻发言人李肇星和赵启正的精彩语录仍在网上广为流

传。他们一位被誉为“诗人外交家”，一位被誉为“中国的形象大师”。谈起自己新任政协会议发言人的感受，赵启正给自己打了80分。公众给两位发言人打多少分？近日，



中国青年报社调查中心通过题客网，对全国15195名公众调查显示，91.9%的人打分在80分或以上，其中8.0%的人打满分，40.4%的人打90分，43.5%的人打80分。

“说实话，我往年就是翻翻报纸浏览一下‘两会’新闻，但是今年我时时关注网络与电视，尽量不错过任何一次发布会。一个重要的原因就是为看两位发言人——李肇星和赵启正。”普天集团职员刘庆明说。两位发言人用真诚和亲和力拉近了普通百姓与“两会”的感情距离。他们的言语中透出十足的中国底气，这是最让人感佩的。

调查显示，两位发言人对有关兽首拍卖的发言，让公众印象最为深刻。李肇星的“‘君子爱财、取之有道。’把这样的文物、抢夺来的文物拿来拍卖，不能算‘有道’”和赵启正的“大作家雨果这样写过，有两个强盗走进了圆明园，一个叫英吉利，一个叫法兰西。我希望有一天法国解放并涤清了自己，会把这抢来的东西送还给中国”分别获得了45.2%和47.4%的支持率。

“中国本身做得好，给外界的形象就好，就会给人以信任感，就会有‘国缘’，传播的是形象，塑造的是国家。”调查中，43.2%的公众对赵启正此番发言印象深刻。

北京大学新闻与传播学院程曼丽教授认为，“两会”的新闻发布会，是民众了解政策、世界了解中国的重要渠道。两位发言人用真诚的态度、娴熟的技巧传递信息，毫无疑问他们的表现会在国内外赢得好评，今年的“两会”发言人会成为新闻发言人群体的示范与标杆。

“人的职务总是会有变化的，对我来

说不变的是，我是祖国的儿子、人民的服务员、朋友的朋友、知识面前的小学生。”调查中，43.4%的公众对李肇星此番发言印象深刻。

“李肇星和赵启正分别在中国外交、外宣最前沿劈波斩浪多年，他们今年在‘两会’新闻发布会上的表现带给公众的是惊喜。会后曾有港媒以‘居然还可以这样开发布会’为题对两位的精彩表现表示赞叹，从专业角度讲，他们无疑是有史以来最成功的发言人。”清华大学全球新闻研究室主任董关鹏说。

“我之前感觉新闻发言人都是用程式化的语言回答记者提问，甚至会抛出‘对不起，暂时无可奉告’这样的话。但是看今年‘两会’的发布会，就感觉发言人像是坐在对面和我们聊天，是在用真心和我们交流。”中国人民大学财务管理专业研究生张婷说。

对于两位发言人的表现，你最欣赏什么？调查中，54.6%的人首选为民负责的态度。接下来依次为：应对自如（38.5%）、幽默（36.7%）、口才（34.8%）、才思斐然（34.8%）、沉着严谨（33.6%）、亲和力（31%）、沟通的真诚（30.4%）、思想政策水平（29.3%）、仪表风度（22.7%）、权威性（16.3%）、业务水平（15.2%）、个性（9.2%）。

“如果一定要说他们的成功表现有什么技巧的话，那唯一的技巧就是有智慧地讲真话，不回避或拒绝记者的提问。”董关鹏说，至少在三个方面两位发言人树立了榜样，首先，他们一直十分谦逊地征求各委办

局的意见、广泛了解真实情况；其次，他们注重对互联网信息的收集，体现了对民意的尊重与敬畏；第三，他们具有非常深厚的人文素养，这是需要下工夫修炼的。

### 精彩链接

李肇星和赵启正是两位在波诡云谲的外交、外交战线上纵横捭阖、机敏智慧的人，他们都能始终保持并表现着诚恳本真的一面。他们学识渊博，说话风趣幽默、睿智敏捷，更不时引经据典，政治、历史、文化知识和各种典故往往信手拈来、画龙点睛，富有感染力。他们如周恩来、乔冠华一样，尽显其外交魅力与文化修养，也彰显了其至美的人格。

### 话题聚焦

真诚、亲和力、语言的魅力、修养

## 八倍的辛劳

美国女国务卿赖斯，其奋斗史颇有传奇色彩，短短二十多年，她就从一个备受歧视的黑人女孩成为世界著名的外交家，奇迹般地完成了从丑小鸭到白天鹅的嬗变。有人问她成功的秘诀，她简明扼要地说，因为我付

出了“八倍的辛劳”。

赖斯小的时候，美国的种族歧视还很严重，特别是在她生活的伯明翰，黑人地位低下，处处受白人欺压。赖斯10岁时全家到首都游览，却因身份是黑人，不能进入白宫。小赖斯倍感羞辱，凝神远望白宫良久，然后回身一字一顿地告诉父亲：总有一天，我会成为那幢房子的主人！赖斯的父母很赞赏她的志向，就经常向她灌输这样的思想：改善黑人状况的最好办法就是取得非凡的成就，如果你拿出双倍的劲头往前冲或许能赶上白人的一半；如果你愿意付出四倍的辛劳，就得以跟白人并驾齐驱；如果你愿意付出八倍的辛劳，那就一定能赶在白人前头。

为了能“赶在白人前头”，她数十年如一日，以超过白人“八倍的辛劳”发奋学习，积累知识，增长才干。普通美国白人只会讲英语，她则除母语外还精通俄语、法语、西班牙语；普通美国白人大多只能进一般大学学习，她则考进名校丹佛大学拿到博士学位；普通美国白人26岁可能研究生还没读完，而她已经是斯坦福大学最年轻的教授，随后又出任了斯坦福大学历史上最年轻的教务长；普通美国白人大多不会弹钢琴，可她不仅精通此道，而且还曾获得美国青少年钢琴大赛第一名；此外她还精心学习了网球、花样滑冰、芭蕾舞、礼仪，白人能做到的她要做到，白人不能做到的她也要做到。最重要的是，普通美国白人可能只知道遥远的俄罗斯是一个寒冷的国家，她却是美国国内数一数二的俄罗斯武器控制的权威。天道酬勤，“八倍的辛劳”带来了“八倍的成就”，她终于脱颖而出，一飞冲天。

所以，如果身处逆境时，你可以埋怨生







存环境不好，竞争不公平，别人的歧视，受到不公正待遇等，那的确是事实，也很令人同情；可那些东西既非一时半会儿能彻底改观，也非个人之力能扭转乾坤。所以，更重要的是我们应该通过自己的不懈奋斗，通过“八倍的辛劳”，来最大限度地完善充实自己，千方百计地提高自己的竞争实力，占据知识的制高点，使自己成为一流或超一流人才。到了那时，你的前面就会一路绿灯，先前困扰你的种种麻烦羁绊，就会统统被踩在脚下。譬如赖斯，家乡那些曾经歧视侮辱过她的白人，现在不是一个个把她奉若神明般的引为家乡的骄傲吗？请务必记住一句话，是金子总要发光，但首先你一定要是金子。

有耕耘就有收获，一个急切渴望成功却又总与成功无缘的人，无须怨天尤人，不妨先问自己：你是否付出了“八倍的辛劳”？

### 素材解读 SUCAI JIEDU

每个人都渴望着成功与辉煌，但生活中并没有太多的鲜花与掌声，恰恰相反，不如意事常八九。面对失败与挫折，有很多人会慨叹“我已努力，是上天不公”，当我们看了赖斯的成功历程，就能够找到没有成功的症结所在。要想获得成功，要想到达辉煌的巅峰，就必须像赖斯那样，面对现实，直视苦难，坚忍、坚韧、坚强、坚信，用超人的豁达和自信去稀释、化解人生的困境与磨难，以自己超人的意志和毅力，战胜、超越自我，从而达到生命的极致。人生如花开花谢，潮起潮落，有苦有乐，在任何时候都不能心为物役，都不能被悲观绝望窒息心智，都要有一种永不放弃、决不轻言失败的精神。没有人不经历风雨，就能随随便便成

功，“苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身”是成功的必要条件，无论何时都要坚信：艰难困苦，玉汝于成，超常付出，成功之本。

### 话题聚焦 HUATHE JIJU

挫折与成功、毅力、坚持、永不言败、超越自我

## “三问三不知”

诺贝尔物理学奖获得者、美籍华裔物理学家丁肇中到南京给南京航空航天大学师生作报告，有学生问：“您觉得人类在太空能找到暗物质和反物质吗？”他坦然地回答：“不知道。”又一个学生问：“您觉得您从事的科学实验有什么经济价值吗？”他说：“不知道。”另一个学生问：“您能不能谈谈物理学未来20年的发展方向？”他仍然说：“不知道。”对此，很多人感到大惑不解。在他们看来，南航学生所提的问题极为普通，绝对算不上刁钻古怪，不用说他这样的大师，就是一般人也能敷衍过去。他即使真的不想说假话，也要顾及自己的面子 and 影响，怎么能“三问三不知”呢！

### 素材解读 SUCAI JIEDU

丁肇中的“三问三不知”确实让人感到怪异，可这怪异却丝毫无损大师的光辉，而是真正体现出了一位科学大师“知之为知之，不知为不知”的实事求是的科学态度。在丁肇中看来，“不知道”是一件很正常的事。他在任何场合，对任何事情，始终都决不“强不知以为知”。确实，实事求是的科学态度，不但无损于一位大师的光辉，还从