



主 编 谢哲邦

高等师范院校教材

分册主编 葛世杰 任 怡 段 颖

钢琴

Gangqin Bixiu Jiaocheng

必修教程

5

上海教育出版社

本教材获上海市本科教育高地建设项目支

高等师范院校教材



钢琴

Gangqin Bixiu Jiaocheng

必修教程 ⑤

主 编 谢哲邦

分册主编 葛世杰 任 怡 段 颖

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴必修教程. 5 / 谢哲邦主编. —上海: 上海教育出版社, 2009.1

ISBN 978-7-5444-2241-3

I. 钢... II. 谢... III. 钢琴—奏法—师范大学—教材
IV. J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第207271号

责任编辑 朱艳林 潘杰妮

封面设计 郑 艺

高等师范院校教材

钢琴必修教程(5)

主 编 谢哲邦

书 号 ISBN 978-7-5444-2241-3/J·0101

出版发行 上海世纪出版股份有限公司

上海教育出版社

地 址 上海市永福路 123 号

经 销 各地新华书店

印 刷 上海图宇印刷有限公司

邮 编 200031

网 址 www.ewen.cc

开 本 960×640 1/8

印 张 25

版 次 2009 年 1 月第 1 版

印 次 2009 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1-2,000 册

定 价 38.00 元

前言

本教材是针对全国普通高等师范院校音乐专业的钢琴普修课而编排设计的。我们在编写本教材时,遵循三大原则:一是教学循序渐进的原则。本教材共有五册,由浅入深。每一册都由练习曲、复调、奏鸣曲、乐曲四大类型的作品加上视奏训练、即兴伴奏、四手联弹等几大板块交替进行。教师可根据不同类型的学生以及学生的基础、能力等情况,选择合适的板块来安排具体的教学进度。二是选择作品的涵盖面广的原则。本教材选择了大量的古今中外的优秀钢琴作品,使弹奏者尽量广泛地掌握从古到今的各种形式与风格的钢琴作品。三是教学方法的具体、简明、实用原则。在本教材中,我们对一些作品的体裁特点、作者的生平与创作特征以及弹奏方面的教学要求等,都作了简明扼要的注释。一方面,使教师能通过本书的教学提示,充分吸收教学经验,更好地完善自身教学的各个环节。另一方面,使弹奏者能通过本书的教学提示,进一步提高在课堂的理解、吸收能力以及提高课后的自学能力。

在本教材中,每册教材都包括六大类内容:一、练习曲及技术性乐曲。目的是让弹奏者掌握全面、系统的技术训练;二、复调及巴洛克风格作品。目的是让弹奏者了解和掌握巴洛克时期作曲家的音乐风格,并训练多声的立体思维和声音控制能力;三、奏鸣曲及变奏曲。目的是让弹奏者掌握这两种重要的音乐曲式,提高对大型乐曲的演奏能力;四、外国乐曲。目的是让弹奏者尽量广泛地掌握不同时期、不同风格的钢琴音乐作品;五、中国乐曲。目的是让弹奏者尽量广泛地了解中国钢琴作品,进一步增强对中国各地区、各民族音乐的兴趣,弘扬中国音乐文化精神;六、视奏训练。目的在于增强弹奏者的视谱能力,提高视谱速度,为进一步地学习打下坚实的基础。

除此之外,根据循序渐进的原则每册根据不同阶段的训练重点分别加入了对应的训练项目。如在第一册加入了节奏训练,为初学者掌握复杂节奏做了充分的热身运动;第一~四册加入四手联弹,目的在于增加师生之间或生生之间的协作能力,为今后与其他乐器的合作打下良好的基础;第四册后半部分加入双钢琴合奏部分,是比四手联弹更高级的一种形式,视为良好钢琴演奏者所必需的素养;第二~五册加入了即兴伴奏,这是高等师范院校重要的教学内容,目的在于让弹奏者学以致用,是综合素质之最强体现。

本教材在编写过程中,由多位有几十年丰富教学经验的老教师及中青年教师,经过认真细致的商讨选定曲目。本教材的选编注重科学性与实用性相结合,并以传统的、经典的教学曲目为主。学生通过对这些优秀教材的学习,不仅在钢琴演奏技巧方面能得到全面的发展,而且在人文修养方面也能得到全面的提高。我们希望它的出版会对当前高师的钢琴课教学有所裨益。

上海师范大学音乐学院
钢琴教研室
2008.12.

目 录

第一单元

必弹曲目

- 音画练习曲 (Op.33 No.2) 拉赫玛尼诺夫曲 (1)
超级练习曲 (No.1) 李斯特曲 (5)
阿勒曼德 (BWV809) 巴赫曲 (7)
间奏曲 (Op.118 No.2) 勃拉姆斯曲 (9)
帕凡舞曲 拉威尔曲 (14)

视奏训练

- 小黑人 德彪西曲 (20)

即兴伴奏

- 同一首歌 陈 哲、胡迎节词 孟卫东曲 (23)
长江之歌 王世光曲 胡宏伟填词 (24)

第二单元

必弹曲目

- 练习曲 (Op.10 No.12) 肖 邦曲 (25)
音画练习曲 (Op.33 No. 5) 拉赫玛尼诺夫曲 (31)
前奏曲与赋格 (BWV861) 巴赫曲 (35)
叙事曲 (Op.118 No.3) 勃拉姆斯曲 (39)
彼德拉克十四行诗104 李斯特曲 (45)

视奏训练

- 小 品 (Op.65) 格里格曲 (52)

即兴伴奏

- 共和国之恋 刘毅然词 刘为光曲 (55)

第三单元

必弹曲目

- 帕格尼尼练习曲 (No.4) 李斯特曲 (56)
练习曲 (Op.10 No.5) 肖 邦曲 (62)
前奏曲与赋格 (BWV866) 巴赫曲 (67)
奏鸣曲 (K.9 · L.413) D.斯卡拉蒂曲 (72)
随想回旋曲 (Op.14) 门德尔松曲 (75)

视奏训练

- 罗西尼亚舞曲 巴托克曲 (88)

即兴伴奏

- 大海啊故乡 王立平词曲 (90)
我和我的祖国 张 黎词 秦咏诚曲 (91)

第四单元

必弹曲目

- 练习曲 (Op.10 No.3) 肖邦曲 (92)
- 练习曲 德彪西曲 (97)
- 意大利协奏曲 (BWV971 第三乐章) 巴赫曲 (104)
- 奏鸣曲 (K.386 · L.171) D. 斯卡拉蒂曲 (113)
- 随想圆舞曲 (Op.30) 福雷曲 (115)

视奏训练

- 夜曲 菲尔德曲 (134)

即兴伴奏

- 在那桃花盛开的地方 邬大为、魏宝贵词 铁源曲 (139)

第五单元

必弹曲目

- 练习曲 (Op.10 No.4) 肖邦曲 (140)
- 练习曲 (Op.8 No.6) 斯克里亚宾曲 (147)
- 前奏曲与赋格 (BWV 851) 巴赫曲 (151)
- 热情的快板 (Op.70) 圣-桑曲 (157)
- 百鸟朝凤 王建中改编 (171)

双钢琴合奏

- ♯c小调前奏曲 (Op.3 No.2) 拉赫玛尼诺夫曲 (184)

视奏训练

- ♭B大调钢琴小品 门德尔松曲 (191)

即兴伴奏

- 今天是你的生日, 中国 韩静霆词 谷建芬曲 (193)

第一单元

音画练习曲

拉赫玛尼诺夫曲
Op. 33 No. 2

Allegro *molto espressivo*

pp *f* *rit.* *a tempo* *mf* *dim.* *rit.* *mf* *dim.*

Tempo I

p

meno mosso

mf

mf

f

accelerando

cresc.

Tempo I

f

cresc.

ff

f

appassionato e sempre più mosso

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system begins with a forte (*f*) dynamic marking. A crescendo (*cresc.*) marking is placed above the right hand in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand continues its melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

Third system of musical notation. The right hand's melodic line is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The key signature and time signature are consistent.

Fourth system of musical notation. The right hand's melodic line includes a ritardando (*rit.*) marking in the final measure. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A decrescendo (*dim.*) marking is placed above the right hand in the second measure. The system concludes with a 12/8 time signature change, indicated by the numbers 12 and 8 in the right margin.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a key signature change to one flat (B-flat) and a common time signature. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The system begins with a piano (*p*) dynamic marking. A decrescendo (*dim.*) marking is placed above the right hand in the second measure. The system concludes with a 12/8 time signature change, indicated by the numbers 12 and 8 in the right margin.

meno mosso

a tempo

p

8va

pp

veloce (8va)

f

p

meno mosso

mf

rit.

pp

L.H. pp

拉赫玛尼诺夫(1873-1943)是俄罗斯浪漫主义作曲大师,共作有两套音画练习曲,作品33(1911)和作品39(1916-1917)。作品33是拉赫玛尼诺夫1911年创作完成的一套标题性组曲,原本共有9首,但在同年9月出版时,拉赫玛尼诺夫去掉了其中的第3、4、5首而成为现在的6首。此曲技术难点为左手快速分解和弦伴奏,右手连奏的长音旋律与长琶音奏法。本曲音域宽阔,线条悠长,具有典型的俄罗斯风味。在空五度和弦沉厚的鸣响与蒙眬的前十六小节左手快速分解和弦的伴奏背景中,由调式音阶构成的主题借用了“末日记”的旋律开门见山地呈示出来,使之具有无法排遣的忧郁和疑问,演奏中保持音记号的音符要多加注意。左手的伴奏要贴键,指触均匀,不能因为手位的变化及扩张而影响音色的均匀和柔和。乐曲第11小节开始进入发展部分,低音区上行音阶与高音区下行音阶互为对答,大小调的穿插使色彩鲜明起来,逐渐将乐曲推向高潮(第18小节开始),旋律饱满而歌唱,指触深厚,要特别注意加“-”的音,这些音不仅是旋律的骨干音,而且有利于调性的稳定。主题最后一次呈示是在第39小节,升高的Ⅲ级音使之温暖起来,仿佛是悠然的回忆。最后四小节中音区旋律的演奏要特别注意音符的时值。(葛世杰、任怡)

超级练习曲

李斯特曲
No. 1

Presto $\text{♩} = 160$

energico

8va-
f
rinf. 19
8vb-1
Leo. *

8va-
ff
rinf. 19
p
poco a poco cre - -
8vb-1
Leo. *

scen - - - do

8va-
ed accelerando
sempre più forte

(8va)-1
8va-
fff
rit.
Leo. *

non troppo presto

rinf.

legatissimo
mf

8va

8va

cre -

scen - do

8va

fff

poco rallentando

匈牙利作曲家李斯特（1811-1886）早在1826年他十六岁时，根据在法国、英国、德国旅行演奏中对大自然和生活的感受，创作了12首超级练习曲（当年在法国出版），后来在1837年时李斯特又对它做了较大的改编和修订。C大调超级练习曲选自它的第一首，犹如全套练习曲的前奏，它横扫键盘的七个八度，显示出现代钢琴宽广的音域，因此，更像是钢琴家上台前的试琴。

乐曲只有短短的两页，却包含了八度、音阶、琶音、颤音、半音阶、断奏、连奏以及多声部弹奏等多方面的技术内容，可谓以小见大，包罗万象。全曲为二段体，第一段似乎是信手拈来的“热身运动”，从有力的低音八度开始，立即大跳至高音区，长琶音以不可阻挡的滚滚洪流之势倾泻而下，紧接着的是半音阶坚定的步伐，最后演变成鸣响落在钢琴宽广音域的大和弦上，明亮而果断。第二段较第一段稍柔和些，左手温厚的旋律如同潮水微微涌动，最后在两手的共同下行中一泻千里，辉煌地结束在主和弦上。（葛世杰、任怡）

阿 勒 曼 德

选自第四《英国组曲》

Moderato $\text{♩} = 92$

Frisch und rhythmisch

Con freschezza e precisione ritmica

巴 赫曲

BWV809

System 1: *f*

System 2: *cantabile*, *(più p)*, *f*, *(ten.)*

System 3: *meno f*, *(etwas flie Bender)*, *(un poco più mosso)*, *legg.*

System 4: *più tranquillo*, *a tempo, semplice*, *(p)*, *espr.*

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with various fingerings and dynamics.

Second system of musical notation, measures 5-8. Includes *cantabile* and *f* markings.

Third system of musical notation, measures 9-12. Includes *meno f*, *più misurato*, and *(ten.)* markings.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Includes *risvegliando, cresc.* and *f* markings.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Includes *espr. meno tranquillo*, *a tempo semplice*, and *p* markings.

间奏曲

勃拉姆斯曲
Op. 118 No. 2

Andante teneramente

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is A major (three sharps) and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as "Andante teneramente". The score includes several dynamic markings: *p* (piano) at the beginning of the first system, *p dolce* at the end of the first system, *pp* (pianissimo) at the end of the second system, *dolce* at the end of the third system, and *p* at the end of the fourth system. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests, often grouped with slurs. There are also some triplets and fermatas. The overall texture is delicate and expressive.

First system of a musical score in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with slurs and a crescendo marking. The left hand provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a *legato* marking.

cresc.

legato

Second system of the musical score. It begins with a *f* (forte) dynamic marking. The right hand has a descending melodic line, while the left hand continues the accompaniment. The system ends with an *espress.* (espressivo) marking.

f

espress.

Third system of the musical score. It includes a *calando* (ritardando) marking in the right hand and a *p dim.* (piano diminuendo) marking in the left hand. The system concludes with a *dolce* (dolce) marking.

calando

p dim.

dolce

Fourth system of the musical score. It features a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand and a *un poco animato* (a little more animated) tempo marking. The system is characterized by more active melodic and harmonic movement.

cresc.

un poco animato

Fifth and final system of the musical score. It begins with a *rit.* (ritardando) marking. The right hand has a sustained chordal texture, while the left hand plays a more active line. The system concludes with a fermata over a final chord.

rit.

più lento *in tempo*

p *p*

3

più lento

rit. *pp*

legato
una corda

rit. *pp* *rit.* *espress.*

Tempo I
p

cresc. *f*

tre corde