



丛书主编 ● 李瑞坤
学海导航新课标必修系列丛书

学生用书

学海导航

高中新课标同步攻略

GAO ZHONG XIN KE BIAO TONG BU GONG LUE

配套人民教育出版社实验教科书 (A版)



NEW
必修4
BI XIU 4



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

责任编辑 张雁冰
装帧设计 张鹤红 罗 伟



学海导航

高中新课标同步攻略 数学(必修4) 学生用书
配套人民教育出版社实验教科书(A版)

• XUE HAI DAO HANG • XUE HAI DAO HANG • XUE HAI DAO HANG • XUE HAI DAO HANG •

www.hnxdh.com

ISBN 978-7-81119-547-7



9 787811 195477 >

定价: 19.50元



丛书主编 ● 李瑞坤
学海导航新课标必修系列丛书

新课标
必修用书

学海导航

高中新课标同步攻略

GAO ZHONG XIN KE BIAO TONG BU GONG LUE

语文 YU WEN

本册主编 厉行威
副主编 廖鹏飞
编委 厉行威 廖鹏飞 郭在时
孙文斌 谭小红
本书策划 谢任华



 首都师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中新课标同步攻略. 数学. 4: 必修 / 刘厚顺主编. —北京: 首都师范大学出版社, 2009.2

(学海导航 / 李瑞坤主编)

ISBN 978-7-81119-547-7

I. 高… II. 刘… III. 数学课 - 高中 - 教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 010354 号

学海导航·高中新课标同步攻略

数学(必修4)·学生用书

丛书主编 李瑞坤

本册主编 刘厚顺

责任编辑 张雁冰

装帧设计 张鹤红 罗 伟

责任校对 石海和

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

网 址 cnuph.com.cn

E-mail master@cnuph.com.cn

湘潭市风帆印务有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2009 年 2 月第 1 版

印 次 2009 年 2 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 毫米 1/16

印 张 8.5

字 数 286 千

定 价 19.50 元

版权所有 违者必究

本书如有印装质量问题,影响阅读,请直接向承印厂调换



竭尽全力,你也能成为“比尔·盖茨”

——“学海导航”丛书寄广大读者

在美国西雅图的一所著名教堂里,有一位德高望重的牧师——戴尔·泰勒。有一天,他向教会学校一个班的学生们讲了下面这个故事。

有一只兔子被猎人击中了后腿,它拼命地逃生,猎狗在后面穷追不舍。可是追了一阵子,兔子跑得越来越远了。

兔子带着枪伤成功地逃回家了,兄弟们都围过来惊讶地问它:“那只猎狗很凶呀,你又负了伤,是怎么甩掉它的呢?”

兔子说:“它是尽力而为,我是竭尽全力呀!它没追上我,最多挨一顿骂,而我若不竭尽全力地跑,可就没命了呀!”

泰勒牧师讲完故事之后,又向全班同学郑重其事地承诺:谁要是能背出《圣经·马太福音》中第五章到第七章的全部内容,他就邀请谁去西雅图的“太空针”高塔餐厅参加免费聚餐会。

《圣经·马太福音》中第五章到第七章的全部内容有几万字,而且不押韵,要背诵无疑有相当大的难度。尽管参加免费聚餐会是许多学生梦寐以求的事情,但是几乎所有的人都浅尝辄止,望而却步了。

几天后,班上一个11岁的男孩,胸有成竹地站在泰勒牧师的面前,把内容从头到尾地背诵下来,竟然一字不漏,最后,简直成了声情并茂的朗诵。

泰勒牧师比别人更清楚,就是在成年的信徒中,能背诵这些篇幅的人也是罕见的,何况是一个孩子。泰勒牧师在赞叹男孩那惊人记忆力的同时,不禁好奇地问:“你为什么能背下这么长的文字呢?”

这个男孩不假思索地回答道:“我竭尽全力。”

16年后,这个男孩成了世界著名软件公司的老板。他就是比尔·盖茨。

泰勒牧师讲的故事和比尔·盖茨的成功背诵对人很有启示:每个人都有极大的潜能。正如心理学家所指出的,一般人的潜能只开发了2%~8%,像爱因斯坦那样伟大的科学家,也只开发了12%左右。这就是说,我们有90%的潜能还处于沉睡状态。一个人如果开发了50%的潜能,就可以背诵400本教科书,可以学完十几种专业的课程,还可以掌握二十来种不同的语言。人的潜能是无限的,但要想出类拔萃、创造奇迹,还必须竭尽全力。

亲爱的同学们,你是否为自己的理想“竭尽全力”过呢?未来还在等待着你弹奏出更加动人的乐章,你是否也和比尔·盖茨一样能保持“竭尽全力”的精神呢?

祝贺你慧眼独具,选择由众多名师、专家倾心打造的教辅精品——“学海导航”系列丛书,她将为你的腾飞插上有力的翅膀,让“竭尽全力”的你,离完美更近,更近……

“学海导航”丛书编委会



王国维《人间词话》

古今之成大事
业、大学问者，必经
过三种之境界：『昨
夜西风凋碧树。独上
高楼，望尽天涯
路。』此第一境也。
『衣带渐宽终不悔，
为伊消得人憔悴。』
此第二境也。『众里
寻他千百度，蓦然回
首，那人却在，灯火
阑珊处。』此第三境
也。



精品 栏目导读

学法导引

单元导引，引人入胜。

教学目标

指点方向
明确目标

字词积累

归类整合
重点积累

相关链接

关涉文本
知识延伸

古今对译

翻译文言
补充注释

课文探究

挖掘重点
深入探究

同步训练

夯实基础
随堂消化

拓展训练

适当延展
稳步提升

单元检测卷

紧扣单元
效果检验

模块结业模拟试卷

题型题量仿真学业
水平试卷，难度适
中，结业检测。





XUEHAIDAOHANG

学生用书 目录

CONTENTS

1 第一单元	
1 窦娥冤	2
2 雷雨	6
3* 哈姆莱特	10
单元发散学习平台	14
17 第二单元	
4 柳永词两首	18
5 苏轼词两首	21
6 辛弃疾词两首	25
7* 李清照词两首	29
单元发散学习平台	32
35 第三单元	
8 拿来主义	36
9 父母与孩子之间的爱	40
10* 短文三篇	44
单元发散学习平台	48
53 第四单元	
11 廉颇蔺相如列传	54
12 苏武传	62
13 张衡传	69
单元发散学习平台	75
表达交流	78
梳理探究	83
名著导读	87
附:	
单元检测卷(一)	91
单元检测卷(二)	95
单元检测卷(三)	99
单元检测卷(四)	103
模块结业模拟试卷(一)	107
模块结业模拟试卷(二)	115
参考答案	123

第一单元

学法导引

这一单元选的是关汉卿的《窦娥冤》、曹禺的《雷雨》、莎士比亚的《哈姆莱特》。

学习本单元，首先要了解戏剧的一般知识以及元杂剧、话剧的知识。其次要抓住戏剧冲突，理清情节结构，总体上把握剧本内容。剧作中往往有多种矛盾冲突，要看看哪个是最主要的，矛盾对立双方分别是谁，还要弄清围绕在他们周围的人和他们之间是什么关系，这对于理解剧情、把握人物、欣赏具体的场面，以及推断剧情的发展都是很重要的。第三，要能分析和概括人物形象的面貌和性格特征，既要注意首要的、基本的方面，也不要忽略了一些次要的、细微的方面，避免将人物形象概念化、简单化。第四，要抓住语言中所蕴含的丰富的“潜台词”，对其反复品读体味。所谓潜台词，就是话语字面意义以外的深层意义。可以是说话的目的，可以是言外之意，也可以是未尽之言等。例如《雷雨》课后习题二就设了这样一道题，通过揣摩潜台词，来领悟语言的丰富性。同学们可以通过练习，加深体会。练习中，最好把自己放入舞台角色所处的境况中去，这样会得到更切身的感受。



1 窦娥冤

教学目标

1. 了解元杂剧的有关常识。
2. 理清《窦娥冤》的情节结构,弄清杂剧内容,感悟悲剧美。
3. 理解窦娥的性格,认识窦娥善良美好的灵魂,概括杂剧的主题。
4. 分析体会元杂剧的语言特点。

字词积累

1. 字音辨析

楔子_____ 缥緲_____

撇开_____ 忤逆_____

提防_____ 罪愆_____

2. 字形辨析

绣 tà_____ 虚 xiāo_____

前合后 yǎn_____ jiē_____ 怨

yǎo_____ 无音信 shēng_____ 歌

3. 词义辨析

_____ : 应时的好雪。

_____ : 把祸患转移给别人。

_____ : 背负委屈,心中怀着怨恨或冤枉。

正法: _____

昏聩: _____

相关链接

1. 勾栏瓦肆的杂剧魁首——关汉卿

关汉卿,金末元初大都(现北京)人,元代杂剧的代表作家,与郑光祖、白朴、马致远一同被称为“元曲四大家”,并居首位。他是我国戏剧的创始人,被称为中国的莎士比亚。1958年,世界和平理事会把关汉卿与达·芬奇等同列为世界文化名人。他一生“不屑仕进”,生活在底层人民中间,多才多艺、能写会演、风流倜傥、豪爽侠义,是当时杂剧界的领袖人物。作品主要有《窦娥冤》《救风尘》《望江亭》《单刀会》等。他的作品暴露了封建统治的黑暗腐败,表现了古代人民特别是青年妇女的苦难遭遇和反抗斗争。在艺术上,关汉卿被推为“本色派”之首。



元代剧坛领袖关汉卿

2. 元杂剧

元杂剧是用北曲演唱的一种戏曲形式,产生于金末元初的中国北方。作为一种完整的戏剧形式,它形成了说、唱、舞等有机结合的戏曲艺术形式,同时产生了结构完整、韵散结合的剧本。

杂剧体例:一般为四折一楔子,即四幕一引子,四折一般是故事的开端、发展、高潮和结局。

元杂剧每折一套曲,即同一宫调内若干曲牌组成套曲,第一折多用仙吕宫,第二、三折多用南吕宫、正宫,第四折多用双调。每本一角唱,即一剧四折由主角唱到底,其他角色有白无唱,正末主唱称“末本戏”,正旦主唱称“旦本戏”。角色分工细,即角色分为末行、旦行、净行、杂行四个行当,男女主角为正末、正旦,男女配角有外末、贴旦、孛老、卜儿等。表演有要求,即舞台演出由唱、白、科组成,唱是杂剧的主要部分,科是表演动作和舞台效果,白是道白且必须先白后唱。

3. 元杂剧四大家及代表作

- | | |
|--------------|-------------|
| A. 关汉卿《窦娥冤》 | B. 马致远《汉宫秋》 |
| C. 郑光祖《倩女离魂》 | D. 白朴《墙头马上》 |

整体感知

1. 内容概览

《窦娥冤》全剧共四折,开头有一个楔子。窦娥7岁时,父亲窦天章因为无法偿还高利贷,同时也因为进京赶考需要盘缠,便把她卖给蔡婆做童养媳。窦娥17岁成婚,不到两年就守寡,她勤俭操持家务,侍养婆婆。蔡婆外出讨债,债务人赛卢医为了赖债要害死她,被流氓张驴儿父子解救。张氏父子想强娶她婆婆俩,张驴儿见窦娥不从,便以毒死蔡婆婆相威胁,不料反而药死了自己的父亲,于是嫁祸于窦娥,把她扭送至公堂。贪官桃机将窦娥屈打成招,问成死罪。窦娥临刑前发下三桩誓愿,感动天地。窦娥含冤屈死,其鬼魂誓欲报仇,终于借助父亲的权力,平反了冤狱,惩治了仇人。《窦娥冤》被称为世界十大悲剧之一。它真实而深刻地反映了元朝时中国社会的极端黑暗、残酷、混乱,表现了劳动人民坚强不屈的斗争精神。窦娥是元代被压迫、被剥削、被损害的妇女的代表,是元代社会底层中具有善良品质和反抗精神的妇女的典型。剧本完美地体现了关汉卿剧作现实主义和浪漫主义相结合的特点。人物性格鲜明,情节生动,语言本色而精练。



《窦娥冤》剧照

2. 全文框架图

楔子——窦天章抛幼女上京都取应，蔡婆婆准旧账买窦娥为媳。

第一折——蔡婆婆索旧账途中遭暗算，苦命女守贞节拒嫁张驴儿。

第二折——张驴儿下毒药误杀亲爹，冤窦娥受酷刑屈打成招。

第三折——受冤屈无辜窦娥遭死罪，感天地三桩誓愿皆灵验。



课文探究

1. 简述窦娥的形象及其意义。

【提示】窦娥是一个命运悲苦、弱小无靠、勤劳善良而又具有反抗精神的弱者形象。窦娥强烈地指责天地鬼神不分清浊，混淆是非，致使恶人横行，良善衔冤。她那似岩浆迸射如山洪决堤般的愤激之词，折射出当时广大人民的反抗精神。窦娥向婆婆诉说了自己的冤屈，酷刑之下，为使婆婆免遭毒打，她甘愿牺牲自己，屈招了药死张驴儿父亲的罪行。上法场时，求刽子手走后街不走前街的细节，再一次表现了窦娥性格的善良。一个心地善良的百姓竟被昏官断为杀人的凶手，可见当时的吏治是何等的腐朽；一个素来性格温顺的女子最终也作出了如此强烈的反抗，可见当时的社会对劳动人民，特别是对劳动妇女的压迫是何等的深重。

守节尽孝，用今生受苦以修来世，这是窦娥的选择，虽然这种选择有明显的时代局限，但从尊重人的权利，顺从人的意愿角度来说，窦娥自己选择了自己的生活方式，体现了“历史的必然要求”，是“有价值的”。同时，在家庭伦理关系中，具有苦己利人、舍己为人的精神，这是中华民族的传统美德。作者把这些被民族群体认可的美德赋予女主人公，让观众产生敬意，使她的毁灭更能引起观众的怜悯和愤慨，从而接受道德的洗礼，净化心灵，激发起反抗邪恶的自觉和勇气。窦娥抗争的强烈和执著，也深深感染着观众。

2. 简述本剧中浪漫主义手法的作用。

【提示】窦娥的三桩誓愿，一桩比一桩深刻、强烈。她发下三愿，为的是把自己的冤情昭示给世人，感动苍天，让人们知道“这都是官吏每无心正法，使百姓有口难言”。这充分揭露了当时社会官吏昏聩、吏制腐败、人民蒙受奇冤而呼告无门的社会丑恶，表现了女主人公至死不屈的斗争精神。这样安排情节也是关汉卿的社会政治观点和美学理想的形象体现。他运用浪漫主义手法，通过奇特的构思，借助想象，让天地震惊，人神共怒，虽然违背常理，却又合乎人情，有力地表现了广大人民要求伸张正义、洗雪天下冤屈的心愿。



同步训练

基础集训

1. 下列加点字注音有错误的一项是 ()

- A. 看觑(qù) 斟酌(zhēn)
撒手(sā) 嫡亲(dí)

- B. 隅头(yú) 阑珊(lán)
盗跖(zhí) 嗟怨(jiē)
C. 前合后偃(yǎn) 杳无音信(yǎo)
错勘(kān) 亢旱(kàng)
D. 阡陌(mò) 埋怨(mái)
尸骸(hái) 泠泠(líng)

2. 下列各项中没有错别字的一项是 ()

- A. 寒喧 罪愆 缥缈 披枷带锁
B. 忤逆 诀别 造孽 茕弘化碧
C. 盘缠 症候 冤枉 湛湛清天
D. 怜悯 鰥寡 白练 负屈衔冤

3. 对下列加点词语的解释，有误的一项是 ()

- A. 生得可喜，长得可爱，我有心看上他，与我家做个媳妇。(给)

- B. 因为赛卢医少我二十两银子，今日与他取讨；谁想他赚我到无人去处，要勒死我，赖这银子。(抓)

- C. 想当初你夫主遗留，替你图谋，置下田畴，早晚羹粥，寒暑衣裘。(打算)

- D. 张驴儿、蔡婆婆，都取保状，着随衙听候。左右，打散堂鼓，将马来，回私宅去也。(牵)

4. 下列对元杂剧术语的解释，有误的一项是 ()

- A. 正旦，女主角；卜儿，老年妇女；净，角色名，扮演性情恶劣、举动粗野的人物。

- B. 云，指说白；唱，指歌唱；科，指唱、白以外的一般动作、舞蹈动作、武打动作和角色的表情。

- C. 仙吕、点绛唇、混江龙等均是曲牌名，元杂剧每一折，由同一宫调的若干曲牌联成一套曲子。

- D. 折，相当于现代戏剧的“场”，元杂剧每个剧本一般由四折戏组成，有时再加一个楔子。

5. 下列有关文学常识的表述，有错误的一项是 ()

- A. 元代杂剧和散曲合称“元曲”，关汉卿是中国戏剧的奠基人之一，他和马致远、王实甫、白朴合称“元曲四大家”。

- B. 《窦娥冤》通过窦娥蒙受的千古奇冤，揭露了封建社会的黑暗，统治阶级的昏庸残暴，歌颂了窦娥的美好心灵和反抗精神。

- C. 关汉卿的作品主要有《窦娥冤》《救风尘》《望江亭》《单刀会》等。他一生创作的杂剧有六十多种，被称为中国的莎士比亚。

- D. 杂剧角色分末(男角)、旦(女角)、净(刚强、凶恶或滑稽的人物)、杂(末、旦、净以外的杂角)等。正末和正旦是元杂剧的主唱角色。

语段精练

一、阅读下面的文字，完成6—11题。

【正宫】端正好没来由犯王法，不提防遭刑宪，叫声屈动地惊天。顷刻间游魂先赴森罗殿，怎不将天地也生埋怨。

【滚绣球】①有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。②天地也！只合把清浊分辨，可怎生糊突了盗跖、颜渊？③为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。④天地也！做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船！⑤地也，你不分好歹何为地！⑥天也，你错勘贤愚枉做天！⑦哎，只落得两泪涟涟。

6.【端正好】表现了窦娥怎样的思想感情?

7.“游魂先赴森罗殿”采用了什么修辞手法?这句话是什么意思?

8.【滚绣球】中哪一句话揭露了社会的严重不公?

9.引用“盗跖、颜渊”的典故有何作用?

10.分析【滚绣球】这支曲子中人物的情感变化,并分别用四个词加以概括。

11.下列对【滚绣球】一曲的分析,最恰当的一项是()

A.运用了对偶、对比、拟人等修辞手法,表现了窦娥呼天唤地,希望天地为她申冤报仇的心理。

B.运用了对偶、对比、排比等修辞手法,表现了窦娥在有冤难诉时的悲愤感情和对神权的否定。

C.运用了对偶、对比、借喻等修辞手法,表现了窦娥对死亡的悲痛感情及有冤难诉的无可奈何。

D.运用了对偶、对比、借代等修辞手法,表现了窦娥有冤难诉的悲愤感情及对黑暗统治的愤怒控诉。

二、阅读下面的文字,完成12—14题。

【倘秀才】则被这枷纽的我左侧右偏,人拥的我前合后偃。我窦娥向哥哥行有句言。(刽子云)你有什么话说?(正旦唱)前街里去心怀恨,后街里去死无冤,休推辞路远。

(刽子云)你如今到法场上面,有什么亲眷要见的,可教他过来,见你一面也好。(正旦唱)

【叨叨令】可怜我孤身只影无亲眷,则落的吞声忍气空嗟怨。(刽子云)难道你爷娘家也没的?(正旦云)只有个爹爹,十三年前上朝取应去了,至今杳无音信。(唱)早已是十年多不睹爹爹面。(刽子云)你适才要我往后街里去,是甚么主意?(正旦唱)怕则怕前街里被我婆婆见。(刽子云)你的性命也顾不得,怕他见怎的?(正旦云)俺婆婆若见我披枷带锁赴法场餐刀去呵,(唱)枉将他气杀也么哥,枉将他气杀也么哥。告哥哥,临危好与人行方便。

(卜儿哭上科,云)天那,兀的不是我媳妇儿!(刽子云)婆子靠后。(正旦云)既是俺婆婆来了,叫他来,待我嘱咐他几句话咱。(刽子云)那婆子近前来,你媳妇要嘱咐你话哩。(卜儿云)孩儿,痛杀我也!(正旦云)婆婆,那张驴儿把毒药放在羊

肚儿汤里,实指望药死了你,要霸占我为妻。不想婆婆让与他老子吃,倒把他老子药死了。我怕连累婆婆,屈招了药死公公,今日赴法场典刑。婆婆,此后遇着冬时年节,月一十五,有熬不了的浆水饭,浇半碗儿与我吃,烧不了的纸钱,与窦娥烧一陌儿,则是看你死的孩儿面上。(唱)

【快活三】念窦娥葫芦提当罪愆,念窦娥身首不完全,念窦娥从前已往干家缘,婆婆也,你只看窦娥少爷无娘面。

【鲍老儿】念窦娥伏侍婆婆这几年,遇时节将碗凉浆奠;你去那受刑法尸骸上烈些纸钱,只当把你亡化的孩儿荐。(卜儿哭科,云)孩儿放心,这个老身都记得。天那,兀的不痛杀我也!(正旦唱)婆婆也,再也不要啼啼哭哭,烦烦恼恼,怨气冲天。这都是我做窦娥的没时没运,不明不暗,负屈衔冤。

12.窦娥为什么叫刽子手走后街而不走前街?这表现了她怎样的性格?

13.【快活三】【鲍老儿】这两支曲子是窦娥临刑前对蔡婆婆提出的希望和要求,在表现主题方面起什么作用?

14.作者再次利用婆媳对白,叙说窦娥的冤屈,在情节上有什么作用?

三、阅读下面的文字,完成15—18题。

【耍孩儿】不是我窦娥罚下这等无头愿,委实的冤情不浅;若没些儿灵圣与世人传,也不见得湛湛青天。我不要半星热血红尘洒,都只在八尺旗枪素练悬。等他四下里皆瞧见,这就是咱苌弘化碧,望帝啼鹃。

……

【二煞】你道是暑气暄,不是那下雪天,岂不闻飞霜六月因邹衍?若果有一腔怨气喷如火,定要感的六出冰花滚似绵,免着我尸骸现;要什么素车白马,断送出古陌荒阡?

……

【一煞】你道是天公不可期,人心不可怜,不知皇天也肯从人愿。做甚么三年不见甘霖降,也只为东海曾经孝妇冤。如今轮到你山阳县,这都是官吏每无心正法,使百姓有口难言。

15.这个文段用了哪些典故?用这些典故有何作用?

16.窦娥临刑前发出了哪三桩誓愿?请用四个字概括每桩誓愿。



17. 这三桩誓愿的顺序可以颠倒吗?为什么?

18. 这三桩誓愿都应验了,你如何理解?



拓展训练

一、《窦娥冤》第四折后部分,也是全剧的结尾部分,下面是窦娥向她的父亲窦天章(时任两淮提刑肃正廉访使)诉说冤情后的三段唱词,它带有总结全剧、提示主旨的意味。请认真阅读,完成1—4题。

【梅花酒】你道是咱不该,这招状供写的明白。本一点孝顺的心怀,倒做了惹祸的胚胎。我只道官吏每还覆勘,怎将咱屈斩首在长街!第一要素旗枪鲜血洒,第二要三尺雪将死尸埋,第三要三年旱示天灾:咱誓愿委实大。

【收江南】呀,这的是“衙门从古向南开,就中无个不冤哉!”痛杀我娇姿弱体闭泉台,早三年以外,则落的悠悠流恨似长淮。

【鸳鸯煞尾】从今后把金牌势剑从头摆,将滥官污吏都杀坏,与天子分忧,万民除害。……嘱咐你爹爹,收养我奶奶。要怜他无妇无儿,谁管顾年衰迈!再将那文卷舒开,(带云)爹爹,也把我窦娥名下,(唱)屈死的强伏罪名儿改。

1.【梅花酒】曲中“我只道官吏每还覆勘,怎将咱屈斩首在长街!”这一句唱词比第三折中的“我怕连累婆婆,屈招了药死公公,今日赴法场典刑”这一句揭露得更深刻,试简析之。

2.【收江南】曲中“衙门从古向南开,就中无个不冤哉!”是由俗语“衙门从古向南开,有理无钱莫进来”改造而成的,前者与后者相比较,能更加深刻地反映当时的现实,请结合《窦娥冤》简析之。

3.关汉卿在【鸳鸯煞尾】一曲中开出了治世药方:“从今后把金牌势剑从头摆,将滥官污吏都杀坏,与天子分忧,万民除害。”你是怎样认识的呢?

4.【鸳鸯煞尾】曲中“嘱咐你爹爹,收养我奶奶。要怜他无妇无儿,谁管顾年衰迈!”两句,再次展示了窦娥善良的心灵,请联系窦娥的悲剧简析之。

二、按要求完成下面的问题。

5.请你给窦娥这位善良的女性献上一副挽联。

上联:贞洁敬孝,哀怨_____雪飞六月

下联:_____争抗,_____动地_____

“字词积累”自我反馈

1. 字音辨析

xiē piǎo piē wǔ dī qiān

2. 字形辨析

闾 器 偃 嗟 杳 筌

3. 词义辨析

瑞雪 嫁祸 负屈衔冤

公正执法。

眼花耳聩,比喻头脑糊涂,不明是非。

2 雷 雨

教学目标

1. 了解戏剧常识、作者概况及《雷雨》剧情。
2. 分析矛盾冲突过程中人物语言的潜台词。
3. 学习戏剧通过尖锐而集中的矛盾冲突来刻画人物形象的特点,学会分析剧中人物心理和人物性格。

字词积累

1. 字音辨析

汗涔涔_____ 惊愕_____

伺候_____ 江堤_____

昧心_____ 勾当_____

缜密_____ 沉吟_____

2. 字形辨析

无 lǎi _____ 原 wěi _____

mí _____ 补 烦 zào _____

3. 词义辨析

_____ :指妇女心地善良,通情达理,对人和蔼。

不期而遇:

_____ :跟对方商量解决有关的问题。

相关链接

1. 作者介绍

曹禺(1910—1996),原名万家宝,中国现代著名剧作家。祖籍湖北潜江,生于天津一个封建官僚家庭。从小爱好文学和戏剧,1922年入天津南开中学,加入南开新剧团,1929年进南开大学,后转清华大学外语系,毕业后进清华研究院,专攻欧美戏剧文学。1933年完成处女作《雷雨》,1935年写成《日出》。《雷雨》《日出》是他的代表作。在这两个剧本中,作者以卓越的艺术才能深刻地描绘了旧制度必然崩溃的图景,对于走向没落和死亡的阶级给予了有力的揭露和抨击。剧作震动了当时的戏剧界,标志着中国话剧艺术开始走向成熟。建国后,曹禺有《胆剑篇》《王昭君》等剧作问世。



曹禺

2. 三一律

“三一律”是古典主义戏剧的艺术法则,是17世纪古典主义的产物。它要求戏剧创作在时间、地点和情节三者之间保持一致性:在一天、一个地方、完成一件事,把饱满的戏剧冲突维持到底。代表作家是莫里哀。《雷雨》完全运用了“三一律”,两个家庭,八个人物在短短一天之内发生的故事,却牵扯了过去的恩恩怨怨,剪不断,理还乱。狭小的舞台上,不仅突

现了伦理纲常的矛盾,阶级的矛盾,还有个体与环境、时代强烈不协调的矛盾,在种种剧烈的冲突中完成了人物的塑造。悲剧早已潜伏在每一句台词、每一个伏笔中,只是到最后时才终于爆发出来,化作一场倾盆的雷雨,强烈地震撼了每个人的灵魂。



整体感知

1. 内容概览

《雷雨》剧照



课文节选的是全剧的第二幕,节选的这一部分可以鲁大海出场为界,分为两部分。第一部分,写三十年后周朴园和侍萍再次相见。这一部分又以待萍说明自己的身份为界,分为两个层次:第一层,主要写他们过去的矛盾。侍萍以叙述别人故事的口吻,诉说自己的悲惨遭遇,揭露周朴园的冷酷。第二层,写他们现在的矛盾。通过周朴园认出侍萍后态度的变化和侍萍的表现,暴露周朴园的伪善面目。第二部分,写周朴园和鲁大海父子、侍萍与周萍母子会面。通过周朴园和鲁大海的激烈冲突,揭露周朴园贪婪、冷酷的本性,反映了以鲁大海为代表的工人阶级的觉醒和反抗斗争。

2. 全文框架图

- (一)重逢:鲁侍萍与周朴园之间的矛盾——诉悲惨遭遇 揭伪善面目。(怀疑、追探、话明、相认、责问、收买)
- (二)斗争:鲁大海与周朴园之间的矛盾——斥反动本性 显阶级对立。(交涉、开除、揭露、指责、被打、怒斥)



课文探究

1. 简析《雷雨》个性化的语言。

【提示】人物语言不仅符合人物的身份,而且随着剧情的发展和人物思想感情的变化,作者在用词和语气处理上,也都相应的有所变化。比如周朴园与鲁侍萍的对话,周朴园由未认出侍萍而打听三十年前梅小姐的情况,到认出侍萍后,始而惊愕,继而恐吓,进而试图以钱封口。他的用词和语气,前后有很大的变化,充分显示出若侍萍已死去不再威胁他周朴园的地位、声誉时,他可以不忘掉她,而一旦侍萍站在他面前,他的资本家的本来面目就暴露出来了。周朴园对当年侍萍的怀念都服从于一个资本家的利益。又如鲁侍萍对周朴园,开始时尽量克制,显得平静,等到周朴园露出真相,她就悲愤交加地斥责,充分显示了她的刚强、自尊、质朴的性格。另外,面对周萍殴打鲁大海,侍萍欲言又止,随即改口的一段话,把她当时的痛苦、愤恨、失望的心情表现得淋漓尽致。



2. 简析《雷雨》紧凑集中的结构。

【提示】作者巧妙地运用了“回顾”和“穿插”的表现手法，把现在和过去交织起来，推动剧情的发展。许多人物之间都有双重关系——周朴园与鲁侍萍既是同居又是主仆关系，周朴园与鲁大海既是父子又是资本家与工人的关系，周萍与鲁大海既是兄弟又是资本家少爷与工人的关系，周萍与四风既是兄妹又是恋人，少爷与女仆的关系等。这种人物间复杂的关系使剧情紧凑，起伏跌宕，吸引读者，同时具有深刻广泛的社会意义。

3. 简析《雷雨》人物性格的复杂性。

【提示】周朴园除了资本家的冷酷无情，社会上层人物的道貌岸然，儿子面前的庄重严肃以外，他的内心似乎还具有怀旧的温情，他的厅堂里的旧家具，他要找的旧雨衣、旧衬衣，似乎并不全是故作姿态。在他的心灵深处，对美丽、温顺的侍萍还保留了一个思念的角落。尤其是当他在家庭中遇到诸多不如意之事时，他更想逃避到这个角落里来寻找慰藉。但周朴园终究是周朴园，他的主导性格毕竟与他的阶级地位和资本家的身份一致。所以，当侍萍的身份暴露以后，他的几缕温情便立即消逝，他想用严厉冷漠、安抚软化、金钱兑现等对付下等人的惯用手段来打发这个他刚才还在深深怀念追思的女人。周朴园心理的变化自有符合其性格内在逻辑的合理性，所以这个人物形象才不单薄，才真实可信。

鲁侍萍属于那种外表文静内心刚强的女子。她对周朴园有恨，所以她曾发誓不再走进周家的门。但三十年后的今天，当她鬼使神差地又见到了当年那个“周大少爷”时，她竟然情不自禁，不由自主地露出了自己真实的身份，而且她还向周朴园承诺不把这段隐情告诉鲁贵。她在周朴园的悠悠怀旧之情面前不禁有所触动：“老爷，您想见一见她么？”“（望着朴园，泪要涌出。）”这似乎又有点软弱。但她到底是刚强的女性，她控诉周朴园的罪行，拒绝周朴园的施舍，这使她的主导性格得到了升华。刚强中有软弱，怨恨中有情丝，这些都构成了她性格的复杂性。



同步训练

基础集训

1. 下列词语中，字形、字音全都正确的一项是 ()

- | | |
|-----------------|--------------|
| A. 慎密(zhěnmì) | 恩怨(ēnyuàn) |
| 郁热(yùrè) | 亲戚(qīn · qì) |
| B. 烦躁(fánzào) | 半晌(bànxiǎng) |
| 门弟(méndì) | 敲诈(qiāozhà) |
| C. 固执(gù · zhi) | 涔涔(céncén) |
| 贤惠(xiéhuì) | 拜望(bàiwàng) |
| D. 交涉(jiāoshè) | 规矩(guī · ju) |
| 指使(zhǐshǐ) | 鼓动(gǔdòng) |

2. 对下列句中加点词语的解释，正确的一项是 ()

- A. 我看见她河边的衣服，里面有她的绝命书(遗嘱)。
- B. 你告诉她在我那顶(量词，用于某些有顶或有盖的东西)老的箱子里，纺绸的衬衣，没有领子的。
- C. 你们答应就答应；不答应，我们一直罢工到底，我们知道你们不到两个月整个(全部)地就要关门的。
- D. 我看你的性情(习惯)好像没有大改，——鲁贵像是个很不老实的人。

3. 对下列句中破折号的用法，判断有误的一项是 ()

- A. 鲁侍萍：后来用丝线绣成一朵梅花补上的？还有一件，——(表示思绪的延续)
- B. 周朴园：你的生日——四月十八——每年我总记得。(表示行文中解释说明的语句)
- C. 鲁侍萍：我——我——我只要见见我的萍儿。(表示行文中解释说明的语句)
- D. 鲁侍萍：我是你的——你打的这个人的妈。(表示话题突然转变)

4. 下面这句话的句中停顿，正确的一项是 ()

我这些年的苦不是你拿钱算得清的。

- A. 我/这些年的苦不是你拿钱/算得清的。
- B. 我这些年的苦/不是你拿钱算得清的。
- C. 我这些年的苦/不是你拿钱/算得清的。
- D. 我这些年的苦/不是/你拿钱算得清的。

5. 下列括号中对台词的赏析，有误的一项是 ()

- A. 鲁侍萍：老爷问这些闲事干什么？(明知故问)

周朴园：这个人跟我们有点亲戚。(掩盖，用“我们”而不用“我”)

- B. 鲁侍萍：亲戚？(哪里是什么亲戚，全是鬼话)

周朴园：嗯，——我们想把她的坟墓修一修。(掩盖，忏悔)

- C. 鲁侍萍：哦，——那用不着了。(人还活着，修什么坟墓呢)

周朴园：怎么？(不解)

- D. 鲁侍萍：这个人现在还活着。(你想和她叙旧吗)

周朴园：(惊愕)什么？(我该怎么办呢)

6. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是 ()

- A. 曹禺，原名万家宝，生于1910年，湖北潜江人，中国现代著名剧作家。话剧《雷雨》《日出》是他的代表作，还写有话剧《原野》《北京人》《王昭君》《蜕变》《明朗的天》等。

B. 戏剧的基本要素是矛盾冲突，通过具体的舞台形象再现社会的斗争生活，能激起观众强烈的情感反映，达到社会教育的目的。戏剧按作品类型可分为悲剧、喜剧、正剧等；按创作时间和内容可分为历史剧、现代剧、童话剧等。

C. 剧本是文学作品的一种体裁，是戏剧艺术创作的基础。主要由人物对话(或唱词)和舞台指示组成。经过导演处理，用于演出的剧本，通称脚本或演出本(台本)。

D. 《雷雨》的这两场戏，时间发生在一个夏天的午饭后，地点是周公馆，人物有周朴园、鲁侍萍、周萍、鲁大海等。这四个人物之间，构成了交叉的多重矛盾，表现了人物的阶级地位、思想意识的巨大差别，反映了尖锐的阶级对立和工人阶级的觉醒。

7. 请分析课文开头“午饭后，天气更阴沉，更郁热，低沉潮湿的空气，使人异常烦躁。……”这一戏剧说明的作用。



8. 怎样理解鲁侍萍的“你是萍,……凭——凭什么打我的儿子?”这句话的潜台词?

12. ④处“你来干什么”,对这句台词该如何理解?

13. ⑤处周朴园为什么要问“谁指使你来的”?

14. 从⑥⑨两句舞台说明“悲愤”“怨愤”可见鲁侍萍怎样的性格?

语段精练

阅读下面的文字,完成9—16题。

周朴园 (惊愕)梅花? ①
鲁侍萍 旁边还绣着一个萍字。
周朴园 (徐徐立起)哦,你,你,你是——②
鲁侍萍 我是从前伺候过老爷的下人。
周朴园 哦,侍萍!(低声)是你? ③
鲁侍萍 你自然想不到,侍萍的相貌有一天也会老得连你都不认识了。
周朴园 不觉地望望柜上的相片,又望侍萍。半晌。
周朴园 (忽然严厉地)你来干什么? ④
鲁侍萍 不是我要来的。
周朴园 谁指使你来的? ⑤
鲁侍萍 (悲愤)⑥命,不公平的命指使我来的! ⑦
周朴园 (冷冷地)三十年的工夫你还是找到这儿来了。⑧
鲁侍萍 (怨愤)⑨我没有找你,我没有找你,我以为你早死了。我今天没想到到这儿来,这是天要我在这儿又碰见你。
周朴园 你可以冷静点。现在你我都是有子女的人。如果你觉得心里有委屈,这么大年纪,我们先可以不必哭哭啼啼的。

9. ①处,周朴园为什么“惊愕”?

10. ②处,这一台词表达不完全,表现了周朴园的什么心理?

11. ③处表现周朴园的什么心理和性格?

15. ⑦处鲁侍萍关于“命”的说法,下面分析最准确的一项是 ()

A. 鲁侍萍不能解释自己三十年来为什么受那么多苦,她只好相信命运,认为命运不好。

B. 虽然她一再说“命”如何,但实际上并不相信命运,以她的阶级地位来说,是对旧社会、旧制度的不满和控诉。

C. 她把自己的遭遇归于命运,这是她的思想局限,可是她处于被压迫者的地位,对于压迫者就必然产生本能的鄙视和积极的反抗。

D. 她在苦水中挣扎,悲叹自己命运的乖戾,她相信命运,但也表现出她对世道不公的愤懑。

16. “三十年的工夫你还是找到这儿来了”这句话的潜台词是 ()

A. 你终于找到我了,我还没有躲过你的追寻。

B. 你还是念念不忘我。

C. 你到我这里来,还有什么用呢?

D. 对我的名誉和地位构成严重威胁。



拓展训练

一、阅读下面的文字,完成1—6题。

曹禺谈《雷雨》

周朴园这个人可以说是坏到家了,坏到连自己都不认为自己是坏人的程度。他自己,在当时社会上当然是“名流”“贤达”。他认为他的家庭也是个“最圆满,最有秩序”的“理想家庭”。他教育的儿子周萍,也是个好儿子,“健全的子弟”,其实已经腐烂透顶了。三十年前,周朴园为了和一个门当户对的阔小姐结婚,把遭受他①、迫害并给他生了两个孩子的丫头鲁侍萍,在除夕晚上,硬是从家里赶了出去。大儿子他留下来,这就是周府大少爷周萍;二儿子才生下来三天,病得奄奄一息,就让侍萍抱走了。可以想象得到,那情景是多么凄惨。无依无靠、走投无路的侍萍急得没法,只好跳河。跳河而又没死,连孩子也被救起,这就是后来的鲁大海。周萍和鲁大海,同父同母的亲兄弟,由于社会、阶级地位和生活环境的不同,



走上了完全不同的两条路,再也无法相处在一起了。鲁大海对周朴园,怀着极端强烈的仇恨。这不只是他一个人的家仇家恨,而是阶级的仇恨。不知道为什么,当时我鼓捣出了这么一大堆东西来。可能是因为常看报纸的关系。那时的确常常闹罢工。我听到过一件真实的事情,一个资本家在哈尔滨修一座江桥,他故意让江桥出险,使几千个工人丧生。他是承包商,从每个工人身上扣二百块钱。我所写的周朴园就是这样发了一笔昧心财、血腥财,从此他才阔起来。这样一个人,你说他没道德,他可觉得自己高尚得很哩,觉得自己最崇高、最了不起了,他是那么“多情”,那个被他糟蹋过的丫头,被他(②)为“前妻”了,甚至连他和这个丫头胡搞、后来生了孩子的那间房子,房子里的摆设,他都一直保持原样,不准别人动一动。他自以为是好丈夫、好父亲、正人君子,其实是一个在外杀人如麻、在家专制横暴的魔王。他这个人永远觉得自己是正确的。当三十年后侍萍又来到他家见到周萍时,他让周萍跪下,说:不要以为她出身低下,却是你生身之母,不要忘了……多么冠冕堂皇!他竟没有自愧自疚。他对待萍的怀念可能是真的。因为他自从和侍萍分别后,结过两次婚,第一个是阔家小姐,抑郁而死,第二次就是和蘩漪。两次婚姻都不如意。他对待萍的思恋、怀念,便成了他后半生自欺欺人、经常咀嚼的一种感情了。这既可(③)他那丑恶空虚的心灵,又可显示他的多情、高贵。

1. 给下列句子中加点的字注音。

我所写的周朴园就是这样发了一笔昧心财、血腥财,从此他才阔起来。()

其实是一个在外杀人如麻、在家专制横暴的魔王。()

2. 根据文章意思,在下列句中横线处填入恰当的词语。

①周朴园为了和一个门当户对的阔小姐结婚,把遭受他____、迫害并给他生了两个孩子的丫头鲁侍萍,在除夕晚上,硬是从家里赶了出去。

②他是那么“多情”,那个被他糟蹋过的丫头,被他____为“前妻”了。

③这既可____他那丑恶空虚的心灵,又可显示他的多情、高贵。

3. 下列句子中加点的词语,在句中用的是比喻义的一项是()

- A. 可以想象得到,那情景是多么凄惨。
- B. 我所写的周朴园就是这样发了一笔昧心财。
- C. 那个被他糟蹋过的丫头。
- D. 他对待萍的思恋、怀念,便成了他后半生自欺欺人、经常咀嚼的一种感情了。

4. 下列对这段文字的结构分析,正确的一项是()

- A. 并列
- B. 总一分
- C. 分一总
- D. 总一分一总

5. 请说说下面句子的含意。

他对待萍的怀念可能是真的。

6. 请归纳这段文字的中心意思。

二、按要求完成下面的问题。

7. 认真阅读下面提供的原稿与对应的修改稿,说说修改的好处。

【原稿】鲁侍萍:哦,你以为我会哭哭啼啼地叫他认母亲么?我不会那样傻的。我难道不知道这样的母亲只能给自己的儿子丢人吗?我明白他的地位,他的教育不容他承认这样的母亲。

【修改稿】鲁侍萍:哦,你以为我会哭哭啼啼地叫他认母亲么?我不会那样傻的。我明白他的地位,他的教育,不容他承认这样的母亲。

修改的好处:_____

8. 生活中,我们经常会发现,一句话在字面意义之外,还可能类似于戏剧中“潜台词”的言外之意。请阅读下面的三段文字,指出画横线句子的言外之意。

(1)唐柳跟同事李鸿渐在办公室聊天,唐柳说自己准备用一万元去买股票,估计五年后就会变成五十万,因为她在电视上看到过类似的例子。李鸿渐抬起头看看天说:“现在是白天还是晚上?”

(2)李雅丽今年 35 岁,有一天,她扎着羊角辫,穿着超短裙,戴着耳机到市场上去买菜,在路上碰到初中同学王大力,王大力问她:“丽丽,你今年几岁了?”

(3)经理走到办公室,看见端坐着的罗娜,停下脚步,说:“你今天怎么没迟到?”

答:(1)_____

(2)_____

(3)_____

“字词积累”自我反馈

1. 字音辨析

cén è cì dī mèi gòu zhěn yín

2. 字形辨析

赖 委 弥 躁

3. 词义辨析

贤惠 没有约定而意外地遇见。 交涉



3

哈姆莱特



教学目标

1. 了解莎士比亚的生平及其创作经历。
2. 明白戏剧情节的发展并分析哈姆莱特的艺术形象。
3. 理解本文充溢的人文主义理想及强烈的反封建意义。
4. 用心品味丰富多彩而又富有个性化的艺术语言。



字词积累

1. 字音辨析

脚镣_____

篡夺_____

浅薄_____

棕榈_____

嗣位_____

蠢贼_____

2. 字形辨析

国 xǐ _____

bǐng _____ 赋

chàn _____ 悔

guǐ _____ 计

diào _____ 堡

shè _____ 免

3. 词义辨析

_____ : 烦琐而不必要的礼节, 也比喻其他繁琐多余的事项。

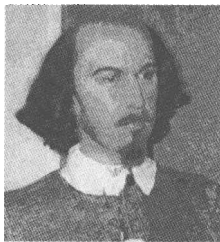
戕害: _____



相关链接

1. 作者介绍

莎士比亚(1564—1616), 欧洲文艺复兴时期英国伟大的诗人和戏剧家。其作品大部分是诗剧, 主要作品有“四大悲剧”: 《李尔王》《哈姆莱特》《奥赛罗》《麦克白》, 喜剧有《威尼斯商人》《仲夏夜之梦》等, 是人文主义文学的杰出代表。



2. 《哈姆莱特》剧情介绍



《哈姆莱特》剧照

第一幕: 老王鬼魂显现, 告知哈姆莱特自己是被克劳狄斯害死的, 这是复仇的缘起。第二幕: 国王克劳狄斯心怀鬼胎, 派原为哈姆莱特之友的罗森格兰兹等人对他展开试探。第三幕: 克劳狄斯进一步利用哈姆莱特的恋人奥菲莉娅对哈姆莱特试探的同时, 哈姆莱特佯装疯癫, 通过俳优所演的戏证实了克劳狄斯的恶行, 并为复仇误杀了正在偷

听的宰相波洛涅斯(奥菲莉娅的父亲)。第四幕: 克劳狄斯为除后患, 逼迫哈姆莱特去英国, 欲借英王之手将他杀死, 反被哈姆莱特抓住机会, 借英王之手杀死了派去监视他的朝臣, 返回丹麦。第五幕: 奥菲莉娅忧伤而死, 其兄雷欧提斯与哈姆莱特比剑。哈姆莱特在王后误服毒酒而死、雷欧提斯当众揭露国王的害人阴谋后, 将国王杀死, 自己也中剑而亡。



整体感知

1. 内容概览

剧本通过对宫廷王室颠倒混乱、腐朽不堪的描述, 揭示了封建王朝与新兴的资产阶级之间不可调和的矛盾。但新兴的资产阶级尚处于萌芽状态, 推翻封建大厦的时机还未成熟。本剧真实地反映了文艺复兴时期英国现实社会的矛盾, 突出了作者的人文主义理想。

2. 全文框架图

- (1) 从开头至“不要作声! 谁来了? ”: 商讨复仇计划。
- (2) 从“奥里斯里克上”至“水泡就破裂了”: 被诱答应比剑。
- (3) 从“一贵族上”至“替我传述我的故事吧”: 决斗误中圈套。



课文探究

1. 简析本剧曲折多变的情节。

【提示】“比剑”这一关键情节包含有若干悬念。每一个悬念都关系着克劳狄斯的毒计是否能成功、哈姆莱特能否避免厄运, 使读者的心始终处于高度紧张状态之中。

在大臣来征询哈姆莱特是否愿意成全克劳狄斯和雷欧提斯之间的打赌, 同雷欧提斯比剑时, 霍拉旭劝告他, 让他不要参加比赛, 他却不同意。读者因为已经知道克劳狄斯的毒计, 因此心里骤然紧张起来。

接下来是比剑。遵照王后的预先提醒, 哈姆莱特诚恳地向雷欧提斯道歉, 将自己的过失归因于“疯狂”, 求得他的谅解。雷欧提斯表示虽然不能放弃“复仇”, 却也接受了他的“友好的表示”。此时, 两人之间的气氛较为友善, 但是危险并没有解除。

选择用剑的时候, 雷欧提斯根据事先的安排, 换了一把剑, 毫无防备之心的哈姆莱特对此没有提出异议。读者对事情的发展担心到极点。

比剑开始了, 第一回合, 哈姆莱特击中了雷欧提斯, 国王用毒酒为他祝贺, 让他喝下去, 他拒绝了。第二回合, 仍是哈姆莱特取胜。读者的心里稍感宽慰。可是风云突变, 王后喝下了那杯有毒的酒。接下来, 事情的发展急速而混乱, 出乎所有人的意料: 在第三回合里, 雷欧提斯刺中了哈姆莱特, 哈姆莱特随即夺过剑来也刺中了他。王后倒地, 雷欧提斯倒地, 揭穿了克劳狄斯的阴谋。哈姆莱特用有毒的剑刺中了克劳狄

