

教育部推荐教材

21世纪高职高专系列规划教材

实用写作

主 编 王若珺



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

教育部推荐教材

21世纪高职高专系列规划教材

实用写作

主 编 王若珺

参 编 关 利 闫胜钧 白永捷

宋书琴 马静影



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

实用写作 / 王若珺主编. — 北京: 北京师范大学出版社, 2009.8

ISBN 978-7-303-10414-7

I. 实… II. 王… III. 汉语—应用文—写作—教材
IV. H152.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第125485号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印 刷: 北京京师印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 184 mm × 260 mm

印 张: 21.75

字 数: 470 千字

版 次: 2009年9月第1版

印 次: 2009年9月第1次印刷

定 价: 33.00 元

策划编辑: 周光明

责任编辑: 周光明

美术编辑: 李葆芬

装帧设计: 李葆芬

责任校对: 李 菡

责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

出版说明

随着我国经济建设的发展,社会对技术型应用人才的需求日趋紧迫,这也促进了我国职业教育的迅猛发展,我国职业教育已经进入了平稳、持续、有序的发展阶段。为了适应社会对技术型应用人才的需求和职业教育的发展,教育部对职业教育进行了卓有成效的改革,职业教育与成人教育司、高等教育司分别颁布了调整后的中等职业教育、高等职业教育专业设置目录,为职业院校专业设置提供了依据。教育部连同其他五部委共同确定数控技术应用、计算机应用与软件技术、汽车运用与维修、护理为紧缺人才培养专业,选择了上千家高职、中职学校和企业作为示范培养单位,拨出专款进行扶持,力争培养一批具有较高实践能力的紧缺人才。

职业教育的快速发展,也为职业教材的出版发行迎来了新的春天和新的挑战。教材出版发行为职业教育的发展服务,必须体现新的理念、新的要求,进行必要的改革。为此,在教育部高等教育司、职业教育与成人教育司、北京师范大学等的大力支持下,北京师范大学出版社在全国范围内筹建了“全国职业教育教材改革与出版领导小组”,集全国各地上百位专家、教授于一体,对中等高等职业院校的文化基础课、专业基础课、专业课教材的改革与出版工作进行深入的研究与指导。2004年8月,“全国职业教育教材改革与出版领导小组”召开了“全国有特色高职教材改革研讨会”,来自全国20多个省、市、区的近百位高职院校的院校长、系主任、教研室主任和一线骨干教师参加了此次会议。围绕如何编写出版好适应新形势发展的高等职业教育教材,与会代表进行了热烈的研讨,为新一轮教材的出版献计献策。这次会议共组织高职教材50余种,包括文化基础课、电工电子、数控、计算机教材。2005年~2006年期间,“全国职业教育教材改革与出版领导小组”先后在昆明、哈尔滨、天津召开高职高专教材研讨会,对当前高职高专教材的改革与发展、高职院校教学、师资培养等进行了深入的探讨,同时推出了一批公共素质教育、商贸、财会、旅游类高职教材。这些教材的特点如下。

1. 紧紧围绕教育改革,适应新的教学要求。过渡时期具有新的教学要

求，这批教材是在教育部的指导下，针对过渡时期教学的特点，以3年制为基础，兼顾2年制，以“实用、够用”为度，淡化理论，注重实践，消减过时、用不上的知识，内容体系更趋合理。

2. 教材配套齐全。将逐步完善各类专业课、专业基础课、文化基础课教材，所出版的教材都配有电子教案，部分教材配有电子课件和实验、习题指导。

3. 教材编写力求语言通俗简练，讲解深入浅出，使学生在理解的基础上学习，不囫圇吞枣，死记硬背。

4. 教材配有大量的例题、习题、实训，通过例题讲解、习题练习、实验实训，加强学生对理论的理解以及动手能力的培养。

5. 反映行业新的发展，教材编写注重吸收新知识、新技术、新工艺。

北京师范大学出版社是教育部职业教育教材出版基地之一，有着近20年的职业教育教材出版历史，具有丰富的编辑出版经验。这批高职教材的编写得到了教育部相关部门的大力支持，部分教材通过教育部审核，被列入职业教育与成人教育司高职推荐教材，并有25种教材列为“十一五”国家级规划教材。我们还将开发电子信息类的通信、机电、电气、计算机、工商管理等专业教材，希望广大师生积极选用。

教材建设是一项任重道远的工作，需要教师、专家、学校、出版社、教育行政部门的共同努力才能逐步获得发展。我们衷心希望更多的学校、更多的专家加入到我们的教材改革出版工作中来，北京师范大学出版社职业教育与教师教育分社全体人员也将备加努力，为职业教育的改革与发展服务。

全国职业教育教材改革与出版领导小组
北京师范大学出版社

参加教材编写的单位名单

(排名不分先后)

沈阳工程学院	四川工商职业技术学院
山东劳动职业技术学院	常州轻工职业技术学院
济宁职业技术学院	河北工业职业技术学院
辽宁省交通高等专科学校	陕西纺织服装职业技术学院
浙江机电职业技术学院	唐山学院
杭州职业技术学院	江西现代职业技术学院
西安科技大学电子信息学院	江西生物科技职业学院
西安科技大学通信学院	黄冈高级技工学校
西安科技大学机械学院	深圳高级技工学校
天津渤海职业技术学院	徐州技师学院
天津渤海集团公司教育中心	天津理工大学中环信息学院
连云港职业技术学院	天津机械职业技术学院
景德镇高等专科学校	西安工程大学
徐州工业职业技术学院	青岛船舶学院
广州科技贸易职业学院	河北中信联信息技术有限公司
江西信息应用职业技术学院	张家港职教中心
浙江商业职业技术学院	太原理工大学轻纺学院
内蒙古电子信息职业技术学院	浙江交通职业技术学院
济源职业技术学院	保定职业技术学院
河南科技学院	绵阳职业技术学院
苏州经贸职业技术学院	北岳职业技术学院
苏州技师学院	天津职业大学
苏州工业园区职业技术学院	石家庄信息工程职业学院
苏州江南赛特数控设备有限公司	襄樊职业技术学院
苏州机械技工学校	九江职业技术学院
浙江工商职业技术学院	青岛远洋船员学院
温州大学	无锡科技职业学院

广东白云职业技术学院
三峡大学职业技术学院
西安欧亚学院实验中心
天津机电职业技术学院
中华女子学院山东分院
漯河职业技术学院
济南市高级技工学校
沈阳职业技术学院
江西新余高等专科学校
赣南师范学院
江西交通职业技术学院
河北农业大学城建学院
华北电力大学
北京工业职业技术学院
湖北职业技术学院
河北化工医药职业技术学院
天津电子信息职业技术学院
广东松山职业技术学院
北京师范大学
山西大学工程学院
平顶山工学院
黄石理工学院
广东岭南职业技术学院
青岛港湾职业技术学院
郑州铁路职业技术学院
北京电子科技职业学院
北京农业职业技术学院
宁波职业技术学院
宁波工程学院
北京化工大学成教学院
天津交通职业技术学院
济南电子机械工程学院
山东职业技术学院

济南职业技术学院
山东省经济管理干部学院
鲁东大学
山东财政学院
山东省农业管理干部学院
浙江工贸职业技术学院
天津中德职业技术学院
天津现代职业技术学院
天津青年职业技术学院
无锡南洋学院
北京城市学院
北京经济技术职业学院
北京联合大学
北京信息职业技术学院
北京财贸职业学院
华北科技学院
青岛科技大学技术专修学院
山东大王职业学院
大红鹰职业技术学院
广东华立学院
广西工贸职业技术学院
贵州商业高等专科学校
桂林旅游职业技术学院
河北司法警官职业学院
黑龙江省教科院
湖北财经高等专科学校
华东师范大学职成教所
淮南职业技术学院
淮阴工学院
黄河水利职业技术学院
南京工业职业技术学院
南京铁道职业技术学院
黔南民族职业技术学院

青岛职业技术学院
陕西财经职业技术学院
陕西职业技术学院
深圳信息职业技术学院
深圳职业技术学院
石家庄职业技术学院
四川建筑职业技术学院
四川职业技术学院
太原旅游职业技术学院
泰山职业技术学院
温州职业技术学院
无锡商业职业技术学院
武汉商业服务学院
杨凌职业技术学院
浙江工贸职业技术学院
郑州旅游职业技术学院
淄博职业技术学院
云南机电职业技术学院
山东省贸易职工大学
聊城职业技术学院
山东司法警官职业学院
河南质量工程职业学院
山东科技大学职业技术学院
云南林业职业技术学院
云南国防工业职业技术学院
云南文化艺术职业学院
云南农业职业技术学院
云南能源职业技术学院
云南交通职业技术学院
云南司法警官职业学院
云南热带作物职业技术学院
西双版纳职业技术学院
玉溪农业职业技术学院

云南科技信息职业学院
昆明艺术职业学院
云南经济管理职业学院
云南爱因森软件职业学院
云南农业大学
云南师范大学
昆明大学
陕西安康师范学院
云南水利水电学校
昆明工业职业技术学院
云南财税学院
云南大学高职学院
山西综合职业技术学院
温州科技职业技术学院
昆明广播电视大学
天津职教中心
天津工程职业技术学院
天狮职业技术学院
天津师范大学
天津管理干部学院
天津滨海职业技术学院
天津铁道职业技术学院
天津音乐学院
天津石油职业技术学院
渤海石油职业技术学院
天津冶金职业技术学院
天津城市职业学院
常州机电职业技术学院
天津公安警官职业技术学院
武警昆明指挥学院
天津工业大学
天津开发区职业技术学院
黑龙江大兴安岭职业学院

黑龙江农业经济职业技术学院
黑龙江农业工程职业技术学院
黑龙江农业职业技术学院
黑龙江生物科技职业技术学院
黑龙江旅游职业技术学院
中国民航飞行学院
四川信息职业技术学院
四川航天职业技术学院
四川成都纺织高等专科学校
四川科技职业学院
四川乐山职业技术学院
四川泸州职业技术学院
四川成都农业科技职业技术学院
四川宜宾职业技术学院
江西省委党校

齐齐哈尔职业学院
深圳安泰信电子有限公司
潍坊教育学院
德州科技职业技术学院
天一学院
成都烹饪高等专科学校
四川教育学院汽车应用技术学院
河南质量工程职业技术学院
河南商业高等专科学校
天津大学
北京政法干部管理学院
北京理工大学珠海学院
中山火炬职业技术学院
沧州职业技术学院
石家庄邮电职业技术学院

前言

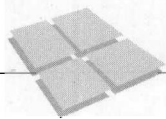
当今的社会已经进入信息的时代。各种有形(文字)无形(口头)的表达,各种自觉(我要写)或不自觉(要我写)的写作,已经成为现代人生活的重要组成部分。人们通过写作有效地进行信息交流,写作能力也被国内外诸多的专家以及国家人事部门作为衡量人才的主要标准之一。可见,写作能力的培养和锻炼是现实工作的需求,也是时代的要求,是大势所趋。因此,我国高等院校近几年来也越来越重视对学生写作能力的培养,提高高等院校学生的写作能力,尤其是应用写作能力不仅是学生有效地进行学习、工作、生活及社交的需要,也是人人所应具备的基本技能;不仅为了适应未来工作岗位的需求,也是自身人文素质提高的表现:写作的过程也是思维的过程,在以创造性、抽象性和严密性为特征的写作活动中,写作者的想象能力、逻辑思维、系统观念、创新意识、严谨态度和科学方法都得到有效的培养,而这些重要素质的养成,毫无疑问具有超越技能训练的价值和意义,所以,写作课是一门不可或缺的人文素质教育课程,是对大学语文课程的有效补充和替代。把写作课纳入到大学语文课程的内容体系,使大学语文的教学尤其是高职高专的语文教学实现提升文学修养和表达能力的双重效果:提高学生人文素质的同时也紧密贴近职业教育的目的。

本教材的编写就是在这样的指导思想下进行的,是在提高学生写作能力的同时使写作课程在人才综合素质的培养中发挥重要作用的一种尝试。因此,我们在教材的编写过程中注意突出了以下几个特点:

首先是教材的实践性。写作活动就是一种特殊的社会实践活动,因此写作能力的培养不能仅止步于纸上谈兵。这部教材注重对学生在写作过程中的多方面能力进行培养,涉及学生的想象能力、观察能力、思维能力、语感能力等几个方面,在教材的编排上突出了写作的基础能力和培养(上编第三章)、写作的语言表达能力与培养(上编第四章)和写作实践能力与培养(上编第五章),并在此基础上编排了大量的例文与习题,使学生能够将感性认识与理性思维相结合,逐步加强对写作的认知和理解,并系统地培养和指导学生的写作实践活动。

其次是教材的连续性。连续性表现在两个方面:一方面是知识体系的连续性。应用文写作往往注重教材的可操作性而忽略了教学和知识体系的完整性,使学生在学习过程中只知其然而不知其所以然,学一即是一,学二即是二,缺少举一反三的基础。因此我们在教材的编写中极力弥补这一弱点,力求使学生全面地了解写作活动的各个环节的内容与要求,并透彻分析原因,利用教材上编的五章篇幅使学生“知其所以然”,能够在了解知识的基础上提高能力,在拥有基础能力的基础上随心所欲地表达自己的见解或按照要求进行写作;利用下编的六章篇幅涵盖了日常工作中有代表性的“行政公文写作”、“事务性文书写作”、“会务文书写作”、“学术论文写作”和“申论写作”。这只是起到一个点拨的作用,在此基础上学生能够做到触类旁通,进一步拓宽自身的写作领域而不受文体或表达要求的局限。

另一方面是教材体系的连续性。写作作为一种社会实践活动是一个完整的过程和



系统,我们人为地进行了切割和划分,并按照社会工作和生活的需求突出了应用写作的地位,使许多人在认识上都存有误区,认为掌握应用写作就足够了,却不知道应用写作为何物。基于这种认识,我们在教材的上编中介绍了写作本体的特点和规律(上编第一章)、写作主体的修养和能力(上编第二章)以统领全书,又在下编中介绍了文章与应用文的联系和区别,并对审美文体和应用文体作了比较和区分(下编),承上启下地将上下两编连接起来,既保持了知识的系统性也突出了教材编排的连续性,使教材的实用性得到了有效地提高。

最后是教材的适用性。本部教材的适用范围广泛,既可以面对高职高专的在校学生,也适合具有高中以上文化程度的写作爱好者:对知识的讲授和能力的培养都力求突出其可行性和连贯性,并配合大量的练习,适合面授也可以用作自学;既可以作为专业的写作教材,也可以作为大学语文课程的替代,成为基础课教材:在例文和习题的选择上充分注意到文章的完整性和审美价值,并对所选文章进行适当的分析,不仅可以使学生在感性认识的基础上提高写作能力,还可以在这个过程中对学生进行美的熏陶和教育,提高其人文素质。

本书由王若琚主编,具体编写情况是:王若琚负责编写上编第一章、第二章、第三章、第五章和下编第六章、第十章以及附录部分;关利负责编写上编第四章;闫胜钧负责编写下编第七章;白永捷负责编写下编第八章;宋书琴负责编写下编第九章;马静影负责编写下编第十一章。全书由王若琚统稿。

由于编写者都是来自教学一线的青年教师,虽然具有极高的工作热情,但缺乏经验,水平和能力有限,书中不足之处在所难免。恳请教育界的同仁和广大读者对本书的不当和不足给予批评指正。

本书在编写过程中参考了诸多同行的著作,并引用了部分资料,在此谨向这些作者表示真诚地感谢。另外,天津公安警官职业学院的各级领导在本书的编写过程中为编者提供了诸多支持和帮助,在此一并致谢。

编者
2009年5月

目 录

上 编

第一章 写作概述	(1)
第一节 写作的基本特点和规律	(1)
一、写作本体的特点	(1)
二、写作的基本规律	(8)
第二节 写作的基本技巧	(10)
一、技巧的特点	(10)
二、常用技巧举要	(12)
第二章 写作主体的修养与能力	(29)
第一节 写作主体的修养	(29)
一、思想修养	(29)
二、文化修养	(31)
三、表达修养	(33)
四、生活修养	(33)
第二节 写作主体的能力	(34)
一、观察能力	(34)
二、审美能力	(38)
三、思维能力	(41)
四、想象能力	(43)
五、表达能力	(45)
六、语感能力	(48)
第三章 写作的基础能力与培养	(55)
第一节 立意与选材	(55)
一、文章立意与主题	(55)
二、文章取材	(60)
三、主题与选材	(65)
第二节 构思与谋篇	(66)
一、文章的构思	(67)
二、文章的谋篇	(69)

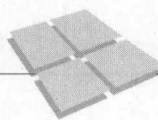
第三节 分析与综合	(77)
一、分析	(77)
二、综合	(80)
三、分析与综合	(82)

第四章 写作的语言表达能力与培养	(85)
第一节 叙述	(85)
第二节 描写	(93)
第三节 抒情、议论和说明	(103)
一、抒情	(103)
二、议论	(107)
三、说明	(111)
四、提高语言表达能力的 方法	(115)

第五章 写作实践能力与培养	(119)
第一节 文章的起草	(119)
一、起草的重要性	(119)
二、文章起草的方法	(119)
三、起草时应注意的问题	(120)
四、语言的应用	(120)
第二节 文章的修改	(142)
一、文章修改的意义与原则	(142)
二、文章修改的内容与重点	(144)
三、文章修改的方法	(147)

下 编

第六章 文章与应用文	(154)
第一节 文章和文体	(154)
一、文章的含义	(154)
二、文章是社会生活的反映	(155)
三、文体概述	(155)



四、文体分类·····	(155)	四、计划的写作要求·····	(210)
第二节 审美文体概述·····	(156)	五、实例分析·····	(211)
一、审美文体的特征·····	(156)	第二节 工作总结·····	(213)
二、审美文体的样式·····	(157)	一、总结的概念·····	(213)
三、诗歌·····	(157)	二、总结的种类·····	(213)
四、散文·····	(160)	三、总结的特点·····	(213)
五、小说·····	(163)	四、工作总结的体式·····	(214)
六、戏剧文学·····	(166)	五、总结的写作要求·····	(216)
第三节 应用文概述·····	(168)	六、例文分析·····	(216)
一、应用文体的含义·····	(168)	第三节 工作简报·····	(219)
二、应用文体的特点·····	(168)	一、工作简报的概念和种类·····	(219)
三、应用文体的类型·····	(169)	二、简报的特点·····	(220)
四、应用文的体式·····	(169)	三、简报的体式·····	(220)
五、应用文的结构类型·····	(171)	四、写作要求·····	(220)
六、应用文的语言·····	(173)	五、例文分析·····	(221)
第七章 行政公文的写作·····	(177)	第四节 调查报告·····	(223)
第一节 行政公文概述·····	(177)	一、调查报告的概念·····	(223)
一、行政公文的概念·····	(177)	二、调查报告的种类·····	(223)
二、行政公文的特点·····	(177)	三、调查报告的特点·····	(224)
三、行政公文的种类·····	(178)	四、调查报告的体式·····	(224)
四、行政公文的行文规则·····	(179)	五、调查报告的写作要求·····	(226)
五、行政公文的格式·····	(180)	六、例文分析·····	(226)
第二节 指挥性公文·····	(184)	第九章 会务文书的写作·····	(229)
一、命令(令)·····	(184)	第一节 开幕词和闭幕词·····	(229)
二、决定·····	(187)	一、开幕词·····	(229)
三、批复·····	(189)	二、闭幕词·····	(232)
四、会议纪要·····	(191)	第二节 典型材料·····	(234)
第三节 知照性公文·····	(196)	一、典型材料的含义·····	(234)
一、通告·····	(196)	二、典型材料的写法·····	(234)
二、通知·····	(197)	三、注意事项·····	(236)
三、通报·····	(199)	四、典型材料实例·····	(236)
第四节 报请性公文·····	(201)	第三节 述职报告·····	(238)
一、报告·····	(201)	一、述职报告的概念和作用·····	(238)
二、请示·····	(204)	二、述职报告与总结报告的 区别·····	(238)
第八章 事务性文书的写作·····	(209)	三、述职报告的格式和写法·····	(239)
第一节 工作计划·····	(209)	四、述职报告实例·····	(240)
一、计划的概念·····	(209)	第四节 演讲词·····	(241)
二、计划的特点和分类·····	(209)	一、演讲词的含义·····	(241)
三、计划的体式·····	(210)		

二、演讲词的特点	(242)	四、“申论”考试的内容	(286)
三、演讲词的写法	(242)	五、“申论”考试的解题环节和 方法	(287)
四、演讲词的写作要求	(245)	六、“申论”考察的能力	(288)
五、演讲词实例	(245)	第二节 阅读理解环节的应试 重点	(290)
第十章 学术论文的写作	(250)	一、阅读理解的关键	(290)
第一节 文体概述	(250)	二、阅读理解的应试方法	(292)
一、学术论文的定义	(250)	第三节 总结概括与综合 分析环节的应试重点	(293)
二、学术论文的特点	(250)	一、总结概括环节的应试 方法	(293)
三、学术论文的类型	(251)	二、综合分析	(300)
四、论文的基本格式	(252)	第四节 提出对策和论证环节 的应试重点	(302)
第二节 学术论文的选题和 研究	(256)	一、提出对策	(302)
一、论文的选题	(256)	二、论证分析环节	(306)
二、论文的研究阶段	(258)	附录一 国家行政机关公文处理 办法	(317)
第三节 论文的构思	(260)	附录二 国务院办公厅关于实施 《国家行政机关公文处理 办法》涉及的几个具体问题 的处理意见	(323)
一、论文的观点提炼	(260)	附录三 第一批异形词整理表	(325)
二、论文的布局	(261)	参考文献	(334)
三、论文提纲的拟制	(267)		
第四节 论文的行文和修改	(270)		
一、论文的行文	(270)		
二、论文的修改	(276)		
第十一章 申论的写作	(284)		
第一节 申论考试概述	(284)		
一、“申论”考试的含义	(284)		
二、“申论”考试的特点	(285)		
三、“申论”考试大纲要求	(286)		

上 编

第一章 写作概述

本章要点：本章主要阐明写作的特点、规律和基本技巧。写作的基本特点是个体性、实践性、创造性、综合性、书面性；写作的基本规律是双重转化律、多元统一律、点化调整律。在对写作的基本技巧进行介绍时，着重对有利于提高文章表现力、增强表达效果并且在写作的各个环节都能够起作用的几种写作技巧作了具体分析，着重理解这几类技巧的辩证统一关系，是教学的难点。在对本章的讲授中，要注意强调规律对实践的指导意义，使学生深入体会写作的特点和规律，揣摩技巧的特点和作用，自觉按照规律进行写作活动。

写作是什么？有人说，写作就是写文章；有人说，写作是一种能力；有人说，写作是一种工具；还有人说，写作是一种行为过程。可谓众说纷纭，虽然都有一定的道理，却没能说出写作的实质。依照马克思主义的观点，我们应该认为写作是一种社会实践活动。

写作是作者制作文章的实践活动。作者是这种实践活动的主体，文章是这项实践活动的产物。这种实践活动具有鲜明的社会性。其社会性集中表现在：写作的源泉是社会生活；作者写作要受时代、社会的影响和制约。

同样，实用性的写作对生活的依赖也具有不可忽视的意义。从古至今，凡是有历史价值的实用文章都是以一定的社会生活为写作依据的，都与一定历史时期的社会生活密不可分。比如李斯的《谏逐客书》、贾谊的《过秦论》、欧阳修的《朋党论》，这些著名的政论文在当时都是实用文体，都与当时的政治局面紧密地联系在一起。

理论性的写作也是如此，凡是具有真理性的理论写作，其内容和论断都与当时的社会生活密切相关。因为真正的理论是与实际相结合的，并且应该是实践的真实反映，超越社会存在的理论是站不住脚的，同时也不具有衡量其价值的标准。

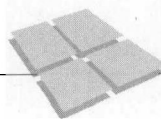
由于写作是特殊的社会实践活动，因此具有其不同于一般社会实践活动的特点和规律。

第一节 写作的基本特点和规律

写作本体指的是写作活动本身。写作是作者运用语言文字表达思想感情的创造性脑力劳动，从收集材料、提炼主题、谋篇布局、创作表达，直至修改定稿的全过程，都是作者的智能、知识、意志以及思想感情等多种素养的综合体现。

一、写作本体的特点

写作的特点主要表现在个体性、实践性、创造性、综合性、书面性五个方面。



(一)个体性

写作活动是作家根据自己的生活经验和审美理想,再现客观生活的创造性活动,带有明显的主观色彩。

写作是一种具有鲜明个体性色彩的主体精神活动。一般的写作活动(公文写作除外),写作的主体都是个人,从构思到执笔为文,都属于个体行为。

作者往往根据自己的经历、学识、修养、爱好选择写作题材和对象,写作的过程明显附着个体的鲜明烙印。这正如巴金谈创作经验时所说的那样:“50年来我在小说里写人,我总是按照我的观察,我的理解,按照我所熟悉的人,按照我亲眼看见的人写出来的。”例如鲁迅反映现实生活的小说,其题材不外乎这两个范围:一类是童年时代在乡村得来的人物形象和生活故事,如《阿Q正传》、《故乡》、《祝福》等;一类是离开乡村以后所接触到的城市知识分子的生活,如《伤逝》、《一件小事》、《幸福的家庭》等。而这两类题材,又因前一类给他的印象更为深刻,所以写起来也更为生动。

即便是同一题材在不同的作家笔下,所表现出来的风貌也是截然不同的。作者在创作时,往往带着自己独特的感情描绘客体,使客体具有主体鲜明的特征。如朱自清先生和俞平伯先生的两篇同题散文《桨声灯影里的秦淮河》中对月亮和月色的描写:

那晚月儿已瘦削了两三分。她晚妆才罢,盈盈的上了柳梢头。天是蓝得可爱。仿佛一汪水似的;月儿便更出落得精神了。岸上原有三株两株的垂杨树,淡淡的影子,在水里摇曳着。它们那柔细的枝条浴着月光,就像一支支美人的臂膊,交互的缠着,挽着,又象是月儿披着的发。而月儿偶然也从她们的交叉处偷偷窥看我们,大有小姑娘怕羞的样子。

——选自朱自清《桨声灯影里的秦淮河》

犹未下弦,一丸鹅蛋似的月,被纤柔的云丝们簇拥上了一碧的瑶天。冉冉地行来,冷冷地照着秦淮。我们已打桨而徐归了。

——选自俞平伯《桨声灯影里的秦淮河》

同样的时间、同样的地点和同样的事件,在同游的两位先生笔下就有了不同的表述,在朱自清先生笔下,因他是重游,加之他有意识地要从现实的苦闷当中寻求解脱,要在月色中寻找一个美丽的梦,所以夜是澄澈的,月是清亮的,景是柔美的;俞平伯先生的月色是意兴阑珊之后的月色,带着满怀的愁绪和历史的沧桑感,所以月色的清明中就有了凛冽的感觉,没有了前文中的柔美。

作者在运用语言表达时,也有意无意地彰显自己的个性风格。“文如其人”,作家因生活经验、气质禀赋、艺术修养、兴趣特长等方面的差异,导致他们的语言风格也各具特色,往往在使用的语言材料(词语、句式)、修辞方式等方面,都表现出不同的风格色彩。鲁迅的深刻尖锐,冰心的温婉柔和,孙犁的明澈清新,赵树理的朴实幽默……无一不体现出鲜明的个性化色彩。请看下面两篇散文的片段:

尖锐的哨声从过道这头震响到那头,从过道里响彻到窗外的广场。这刺耳的声音划破了黑暗,蓝色的雾似的曙光悄悄走进了我的牢房。垂在天花板上的

电灯泡，显得更黄了。看守我的陶芸推开被子下了炕，匆匆走出了小屋，返身把门带紧，扣严了门上的搭扣。我仔细谛听，一阵低沉的嘈杂的脚步声，从我门外传来。我更注意了，希望能分辨出一个很轻很轻而往往是快速脚步声，或者能听到一声轻微的咳嗽和低声的甜蜜的招呼……“啊呀！他们在这过道的尽头拿什么呢？呵！他们是在拿条帚，要大扫除，还要扫窗外的广场。”如同一颗石子投入了沉静的潭水，我的心跃动了。我急忙穿好衣服，在炕下来回走着。我在等陶芸，等她回来，也许能准许我出去扫地。即使只准我在大门内、楼梯边、走廊里打扫也好。呵！即使只能在这些地方洒扫，不到广场上去，即使我会腰酸背疼，即使我……我就能感到我们都在一同劳动，一同在劳动中彼此怀想，而且……呵！多么奢侈的想望呵！当你们一群人扫完广场回来，而我仍在门廊之中，我们就可以互相眺望，互相凝视，互相送过无限的思念之情。你会露出纯静而挚热的、旁人谁也看不出来的微笑。我也将象三十年前那样，从那充满了象朝阳一样新鲜的眼光中，得到无限的鼓舞。那种对未来满怀信心，满怀希望，那种健康的乐观，无视任何艰难险阻的力量……可是，现在我是多么渴望这种无声的、充满了活力的支持。而这个支持，在我现在随时都可以倒去的心境中，是比三十年前千百倍地需要，千百倍地重要呵！

——选自丁玲《“牛棚”小品》

整个冬天，我一人独守菜园。早上太阳刚出，东边半天云彩绚烂。远远近近的村子里，一批批老老少少的村里人，穿着五颜六色的破衣服成群结队出来，到我们菜园邻近分散成两人一伙、三人一伙，消失各处。等夕阳西下，他们或先或后，又成群负载而归。我买了晚饭回菜园，常站在窝棚门口慢慢地吃。晚霞渐渐暗淡，暮霭沉沉，野旷天低，菜地一片昏暗，远近不见一人，也不见一点灯光。我退入窝棚，只听得黍稷里不知多少老鼠在跳踉作耍，枯叶窸窣窸窣地响。我舀些井水洗净碗匙，就锁上门回宿舍。

人人都忙着干活儿，唯我独闲，闲得惭愧，也闲得无可奈何。我虽然不懂得任何武艺，也大有鲁智深在五台山禅院做和尚之概。

我住在老乡家的时候，和同屋伙伴不在一处劳动，晚上不便和她们结队一起回村。我独往独来，倒也自由灵便。而且我喜欢走黑路。打了手电，只能照见四周一小圈地，不知身在何处，走黑路倒能把四周都分辨清楚。我顺着荒墩乱石间一条蜿蜒小径，独自回村，近村能看到树丛里闪出灯光。但有灯光处，只有我一个床位，只有帐子里狭小的一席地——一个孤寂的归宿，不是我的家。因此我常记起曾见一幅画里，一个老者背负行囊，拄着拐杖，由山坡下一条小路一步步走入自己的坟墓，自己仿佛也就是如此。

过了年，清明那天，学部的干校迁往明港。动身前，我们菜园班全伙都回到旧菜园来，拆除所有的建筑。可拔的拔了，可拆的拆了。拖拉机又来耕地一遍。临走我和默存（指钱钟书先生，作者的丈夫——编者注）偷空同往菜园看一眼告别。只见窝棚没了，井台没了，灌水渠没了，菜畦没了，连那个扁扁的土馒头也不知去向，只剩了满布坷垃的一片白地。

——选自杨绛《干校六记》