

义 务 教 育 课 程 标 准 实 验 教 科 书

八年 级

(沈阳地区用)

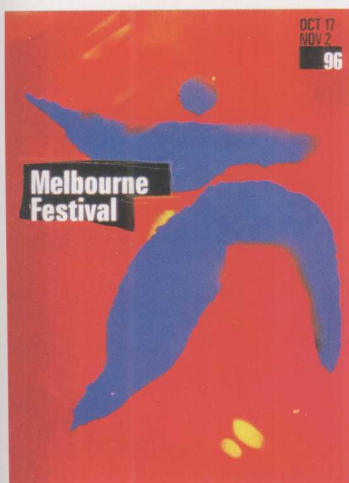
美 術

16

MEI SHU

人民美術出版社

经全国中小学教材审定委员会2002年初审通过



目录

8.现代产品设计的色彩搭配	20
9.人文奥运	22



敦煌莫高窟	1
石窟艺术的宝库	2
1.艺术与科学	4
2.中国山水画的意境	8
3.中国画的形式美	10
4.用电脑画“山水画”	12
5.陶艺创作	14



6.明暗与立体的表现	16
7.视觉传达的色彩搭配	18

10.体育题材美术作品与纪念品	24
11.体育场馆设计	26
12.我们身边的体育活动	28
13.艺术品的收藏和拍卖	30
14.手的感悟	33
15.神态各异的眼睛	34
16.璀璨的星空	36
17.纸卡片插接造型	38
18.街区考察	40

主 编：常锐伦
副 主 编：巩 平 李 泓 欧京海
编 委：刘黛琳 何墨荣 赵紫峰
周正强 祝庆武 龙念南
张 桦 刘万岑 董文良
黄立康
责任编辑：张 桦 欧京海 李春立
邹依庆

美术设计：欧京海 于 彬 张 桦
摄 影：郭 青 邵小宁 田传俊
杜志江
沈阳部分：
主 编：李树平
副 主 编：秦孝思 李纪全
编 委：张 俭 张 涛 玄龙淑
陈 晴

出版说明

本教材是受教育部委托，以中共中央、国务院《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》为指针，依据教育部2001年颁发的《全日制义务教育美术课程标准》（实验稿）编写的，面向全国中小学生，进行素质教育的美术课程实验教材。

本教材以促进人格全面发展为出发点，以公民必备的美术知识与技能为基础，注意贴近同学们的学校生活和社会生活，力图做到富有情趣和启发性。同学们应自主、主动、合作、探究、生动活泼地学习，自觉地培养创新精神和美术实践能力，通过学习美术提高生活质量。

本教材编写工作得到首都师范大学、北京教育学院、清华大学美术学院、中央教科所、北京市教科院等单位的大力支持。

经全国中小学教材审定委员会
2002年初审通过
义务教育课程标准实验教科书
美术

（沈阳地区用）

八年级 第16册

人民美术出版社 编

人民美术出版社 出版

（北京北总布胡同32号 邮编100735）

辽宁出版社重印

辽宁新华书店发行

辽宁彩色图文印刷有限公司印刷

2007年12月第1版 2007年12月第1次印刷

开本：787毫米×1092毫米 1/16 印张：2.5

印数：1—46,186册（2008春）

ISBN 978-7-102-02712-8（课）

定价：4.05元

如遇质量问题请与教材出版发行部联系

电话：（010）85114461

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印厂调换

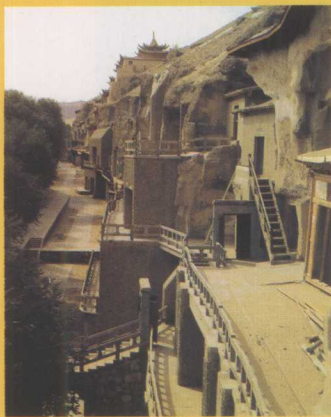
电话：（024）22516006



乐无穷的景象。六人组成的乐队分列两旁，中间一舞伎反弹琵琶，边弹边舞，姿态十分优美。整个画面用线简练、流畅，色调柔和，不仅有很高的艺术价值，对研究唐代的音乐、舞蹈和服饰还具有重要的资料价值。

敦煌莫高窟

莫高窟是敦煌石窟艺术中最重要的一处。它开凿于前秦建元二年(公元366年),经北梁、北魏、西魏、北周、



莫高窟外景

隋、唐、五代、宋、西夏至元代,历时一千多年,现存洞窟492个(近几年又有新的发现),窟内有壁画45000多平方米,彩塑2400多躯。它不仅是中国古代艺术的宝库,也是世界古代艺术的宝库。

石窟艺术

石窟艺术是一种包括建筑、雕塑、壁画等的佛教艺术。它源于印度,本是佛教徒作为佛殿、僧房而在山岩间开凿的。印度的石窟艺术通过我国西北的丝绸之路和南方的海上丝绸之路(约公元2世纪)传入我国。我国魏晋南北朝时期,石窟艺术极为兴盛。除这里介绍的敦煌石窟艺术外,重要的还有甘肃天水麦积山石窟、山西大同云冈石窟、河南洛阳龙门石窟。其中,敦煌莫高窟已被联合国教科文组织列为“世界文化遗产”之一。

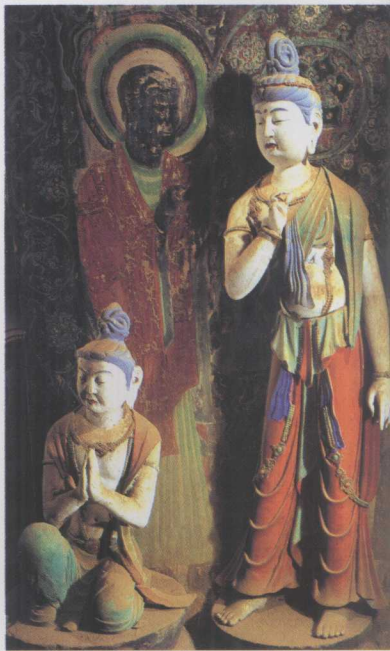


河南洛阳龙门石窟奉先寺全景



●莫高窟第285窟
西魏(535—557,复制)

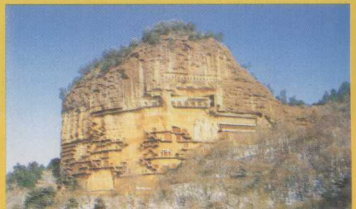
菩萨是地位仅次于佛的第二类尊神。敦煌莫高窟中唐代的菩萨像,面形丰圆,肌肤结实丰腴,体现了唐代人物造型的共同特征。同时,宗教人物的世俗化倾向十分明显。



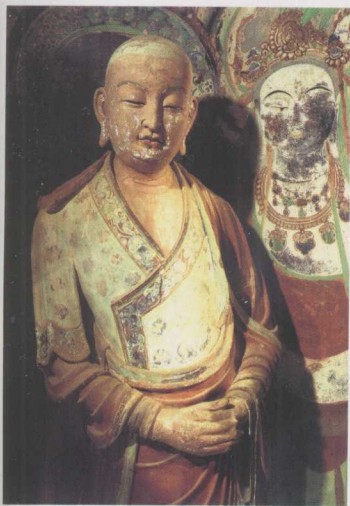
●菩萨(第384窟西龕内南侧,唐)



山西大同云冈第20窟大佛



麦积山石窟外景



●阿难陀(第45窟西龕内南侧, 唐)

阿难陀是佛的侍从, 长于记忆, 在佛的众弟子中数他闻法最多, 故有“多闻第一”的称誉。他性情温和, 待人谦和诚恳, 在佛的弟子中缘缘最好。这一塑像突出地表现了他的这些优秀品质, 是敦煌彩塑中最优秀的作品之一。

这一菩萨形象除了与前一菩萨具有同样的艺术风格外, 在人物姿态上还形成了头、胸、臀三部分“一波三折”的波浪形动态, 并表现出一种大家闺秀的风度。与其说是菩萨, 不如说是一个楚楚动人的贵族妇女的形象。



●都督夫人太原王氏供养像
(局部, 第130窟, 盛唐) 段文杰临摹

供养像是指出资建造石窟的人的画像。画中的都督夫人雍容华贵, 身后是她的两个女儿和婢女。丰腴优美的人物造型, 华丽的色彩和工整精细的描绘, 与以前欣赏过的唐代张萱《捣练图》一样, 是典型的盛唐绘画风格。

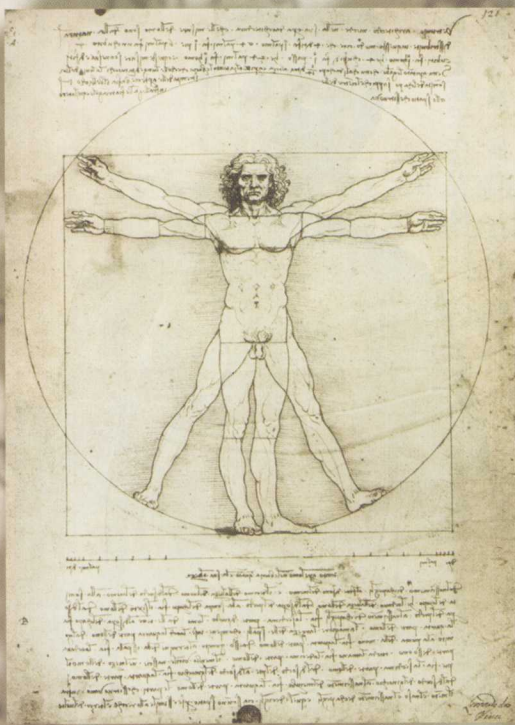


●菩萨(第45窟西龕内北侧, 唐)



这是石窟顶部的装饰画, 是隋代藻井的代表作之一。整个藻井结构严谨, 纹样新颖生动, 色彩华丽。尤其引人注目的是方形中心的纹样设计: 三只互相追逐的兔子, 共有三耳, 但仍使人感到每兔有双耳。三耳相接, 构成一个等边三角形, 与圆心外框相映成趣。围绕莲花飞翔的是八个飞天和旋动的天花, 运动方向与三兔一致, 具有强烈的旋转的运动感。

三兔飞天藻井(第407窟, 隋) 段文杰、李复临摹



艺术巨匠和伟大科学家达·芬奇绘制的人体比例图



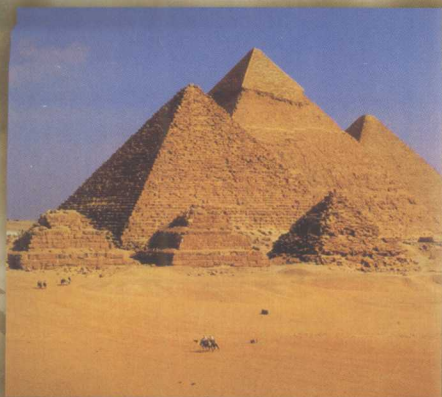
实用与审美高度统一的我国汉代长信宫灯

艺术与科学是两个不同概念,也是人类所从事的两大创造性的工作。艺术强调主观感受,重美感,主要依靠激情和想象,以形象思维为主揭示人类的情感;科学强调客观规律,主要依靠理智和实验,以抽象思维为主,探索自然发展的规律。它们共同追求真善美的普遍真理。

自人类文明萌生以来,艺术与科学就在互动中发展,这种互动是从多角度、多层次进行的,成为人类向前跃进过程中试图获得平衡的一对翅膀。19世纪的工业革命,人们追求科技发展,致使科学与艺术分离,其结果给人类带来诸如空气污染、水污染、人际关系冷漠等社会弊端,从而使人类认识到,艺术与科学是人类健康和谐发展的双翼。

思考与讨论:

1. 你能举出只重视科技发展,忽略与艺术融合而出现的社会弊端吗?
2. 你能举出生活中艺术与科学结合的成功例子吗?



埃及金字塔
充分显示了
古代人类的
聪明智慧



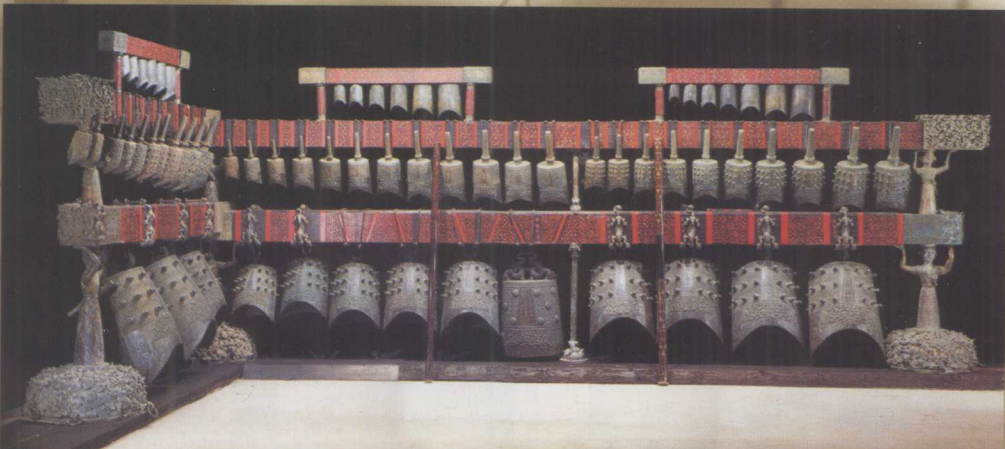
我国古代的安济桥是世界建筑史上的奇迹

艺术和科学都是人类创造性劳动的成果，也是人类所具备的两种独特的能力。艺术不仅是科学大师应具备的素养，更是科学创新所必备的要素。在艺术与科学互动发展的同时，人自身机能也得到进一步完善，从而为科学和艺术的发展提供了最有活力的创造源泉。

每当我们关注古往今来那些成就卓越的科学大师时，就会发现他们越是热爱和靠近艺术，从艺术宝库中获得的营养就越丰富，也更容易创造出卓越的科学成果，因为艺术所具备的情感特征和美的内在规律是引起科学家共鸣的内在基础。张衡、郇道元、沈括、徐霞客、伽利略、笛卡儿、帕斯卡、达尔文等，既是著名科学家，又是优秀的文学艺术家。我们从钱学森的科学笔记中可以看到其手绘火箭草图，其线条流畅造型优美；李政道设计的《物之道》雕塑可与现代雕塑大师的作品相媲美；而我们熟知的文艺复兴巨匠达·芬奇和



我国古代科学与美学完美结合的浑天仪



我国出土的战国时期编钟是艺术与科学的结晶



双结生翅成超导 单行苦奔遇阻力 (漫画) 华君武
超导态中当两个电子结成时便形成“自由”状态，所遇到的阻力化为零。而单一电子便被束缚难得自由



核子重如牛 对撞生新态 (国画) 李可染
作品描述了核物理与高能物理中相对论性重离子碰撞的情景



超市精灵 (产品设计) 刘洋

米开朗基罗等是众所周知的艺术大师，但他们同时又是科学家、建筑师、发明家。达·芬奇早在四五百年前就设计了最早的飞行器，1986年5月斯图加特世界工业设计大会的展览上展出了他过去设计的许多机械模型，至今仍被设计师视为典范。米开朗基罗主持设计了罗马圣彼得大教堂的主体——巨大壮丽的穹隆。在他们身上，我们看到了人类艺术与科学两种伟大能力的同时呈现和完美结合。也正是具备科学与艺术双翼的高素质人才，才能把握和推动社会完善的发展。

思考与讨论：

1. 为什么当今社会需要艺术与科学双翼兼备的高素质人才？
2. 谈一谈艺术与科学相互促进、共同发展的例子。
3. 学习本课你得到了什么启示？



物之道 (雕塑)
李政道 卢新华
张烈

名家论述:

达·芬奇(意大利)

良好的判断力源于良好的理解力,而良好的理解力来自对良好的规则的阐述和说明,良好规则是良好经验的产儿:是所有科学和艺术之母。

康德(德国)

理解科学需要艺术,而理解艺术也需要科学。

奥本海默(美国)

科学家与艺术家经常生活在不可捉摸的境地。这两种人经常必须把新的和已经知道的东西协调起来,并且为争取在混乱当中建立新的秩序而奋斗。

李政道

艺术和科学的共同基础是人类的创造力,它们追求的目标都是真理的普遍性。

吴冠中

科学揭示宇宙的奥秘,艺术揭示情感的奥秘。

魏尔(法国)

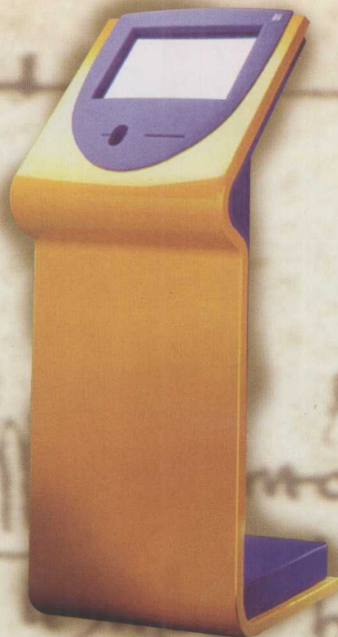
我的工作总是尽力把真和美统一起来,但必须在两者中间选择时,我通常选择美。

哥白尼(波兰)

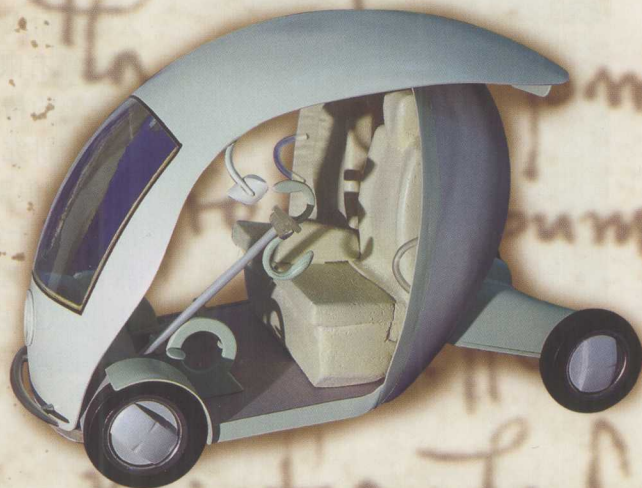
在哺育人的天赋才智的多种多样的科学和艺术中,我们认为首先应该用全部精力来研究那些与最美的事物有关的东西。



人体生物能无线电话
(产品设计) 飞利浦公司



艺术与科学完美结合的产品设计 蔡军等



都市漫步者(产品设计) 肖继光 刘志国

体现现代科技水平和设计美学思想的列车

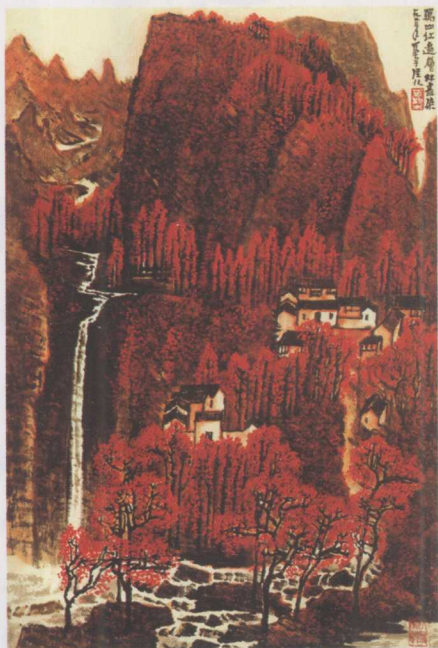


生之欲(雕塑)

吴冠中 卢新华

张烈



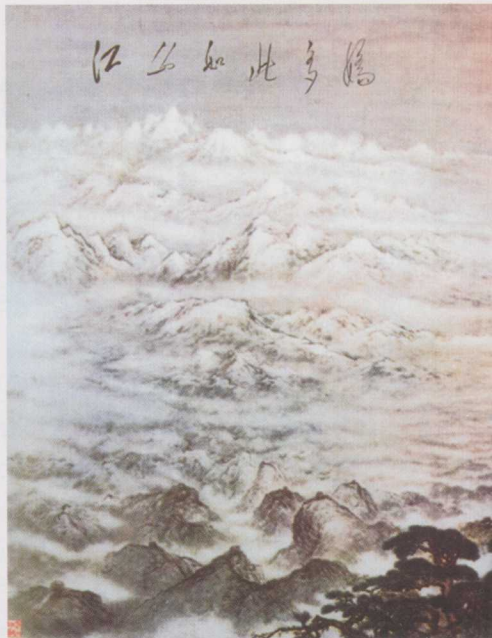


万山红遍 李可染

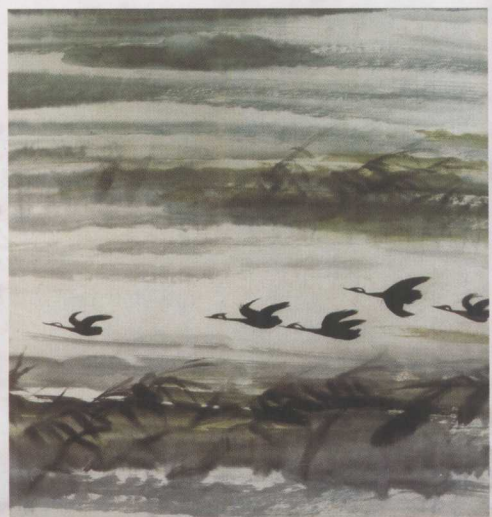


渔庄秋霁图 倪瓒(元)

祖国锦绣江山蕴含着雄山大川的壮美、小桥流水的秀雅、冰封雪飘的气势和蕉荫竹楼的悠然。这一切给了山水画家无穷尽的创作灵感。他们以炽热的情感和多变的笔墨，淋漓尽致地倾吐对大自然的爱，并将自己的人生理想和对品格情操的追求融于笔端，物我交融，使得描写自然风光的山水画被赋予了鲜明的人格和耐人寻味的意境，也使得有限的笔墨表达出无限的精神空间。中国山水画讲究“搜尽奇峰打草稿”的浪漫主义创作手法，不拘于实景，使得作品更趋向理想化和丰富化，给人以广阔的遐想天地，使画面得以延伸。



江山如此多娇 傅抱石 关山月



秋鹭 林风眠

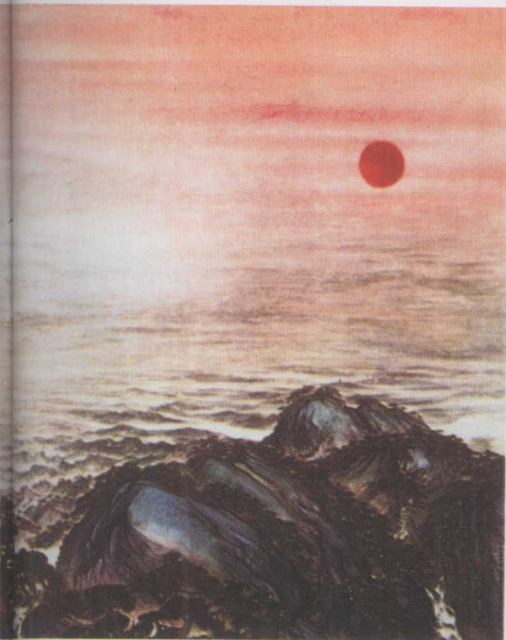


山村 吴冠中

思考与讨论：

1. 你了解中国山水画吗？对于山水画的意境你是如何理解的？

2. 中国的山水画与西方的风景画在思想、技巧和形式上有什么不同？



溪山行旅图 范宽(宋)



没骨法：用墨笔直接画山水，墨酣笔畅。蘸墨一笔宜分深浅，干湿浓淡一气呵成。



着色完成

学习建议：

1. 写一首小诗或几行散文，概括地表现一幅你喜欢的山水画的意境。

2. 选几句你喜欢的诗词，用你学过的笔墨技法，画一幅有意境的山水画。



学生作业

中国画的形式美是指在大小横竖不同的画幅中,通过构图将点、线、形、色等形式因素,按表现需要有规律地组合起来所呈现的多样统一的美感。

千百年来,“气韵生动”被尊为中国画最高的审美标准。在形式美的方面,大致有以下因素:

一、形象之美

无论工笔画或写意画,必须以一定的形象为基础。但是,中国画历来讲究“以形写神”,表现任何物象,形似仅仅是手段,神似才是目的。古代为人画像,称作“传神”。齐白石笔下的青蛙、虾、小鸡等小动物,使人看了感到生动活泼,有稚拙的童趣,“妙在似与不似之间”。

二、笔墨之美

充分运用毛笔的性能,驾驭墨与色在宣纸上的渗化效果,表现不同物体的形状、质感、量感,塑造出生动完美的艺术形象,这种

综合性的技巧在中国画中统称笔墨,它是中国画造型的基本语言。中国画以线造型,墨分五色,以行笔的快慢、顿挫、提按与墨色的干、湿、浓、淡、枯、



清秋 叶毓中

焦等,干湿、巧拙、涩畅互相交替使用,虚实相生,“笔为墨骨,墨为笔充”,从而表现出天地万物,抒发作者的思想感情,使观者得到美的享受。

三、色彩之美

中国画用色有独特的特点。以画法分,有白描(只勾线不染色,有素雅的效果)、水墨淡



太行丰碑 贾又福



露气 潘天寿

彩(在山水画中称浅绛山水)、重彩(以矿物质颜料石青、石绿、赭石、朱砂等为主,在山水画中又称青绿山水、金碧山水等)、没骨(以色彩运笔造型,将线隐在物象形体之中)、勾勒填彩(先勾线,再染

色,再用色线勒出,此法工笔画多用之),又有泼墨泼彩等。各种不同的画法与丰富的色彩运用,构成了中国画独特的民族特色,使之成为东方绘画的代表,是世界绘画重要的品种之一。

四、章法之美

中国画的形制有多种,如中堂、条幅、横披、手卷、斗方、册页、扇面(又有折扇、团扇之分)等,在大小、长短、方圆不同的形制

中合理安排表现的物象叫做章法。每幅画面上有主次、疏密、节奏、变化,并可以留白,有笔墨处为实境,无笔墨处为虚境,可以是天、地、云、水、烟、气、雪等,给观者以丰富想象的余地。中国画上的题款与印章,也是画面构图不可缺少的组成部分,好的书法与篆刻可以为画面增色,款与印的大小、位置、文字也有很多讲究。



框裱



池趣(扇面) 吴作人



手卷

除此之外,中国画的装裱也很有讲究,如同穿上服装将其打扮起来,使形制的外在结构形式更加完美。

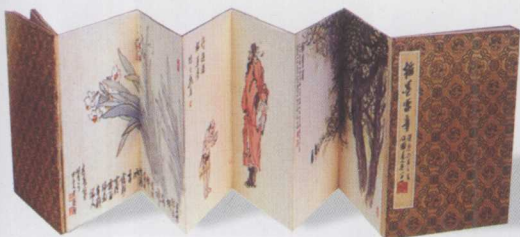


动物四条屏 刘奎龄

学习建议:

用已学过的中国画表现方法试作一折扇或团扇的扇面,并加盖或添画印章。

经摺装册页



立轴

天杆

天头

惊燕

诗塘

画幅

地头

轴杆

轴头

1. 认识和了解中国山水画的特色。



看泉听风图
唐寅(明)



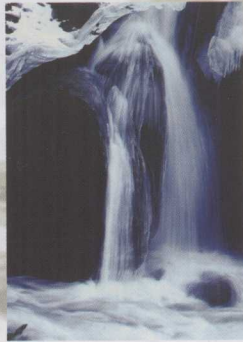
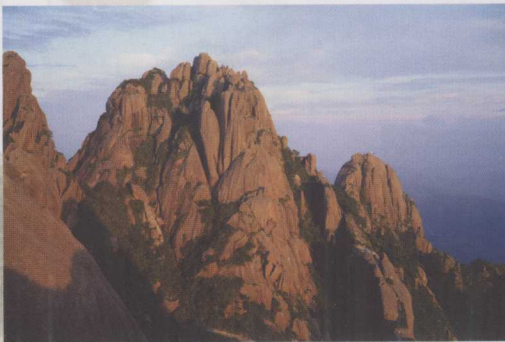
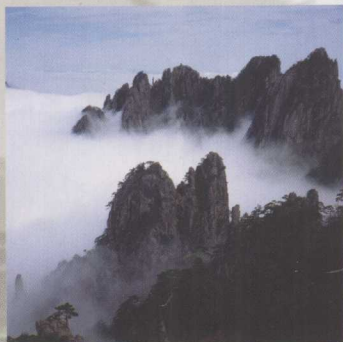
庐山高
沈周(明)

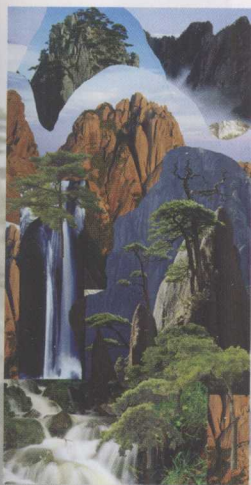
中国传统绘画中的山水画，以自然风景为主要描写对象。名山大川、风景佳境、田野村居、城市园林、楼观舟桥、历史名胜均可入画。中国山水画不但表现了丰富多彩的自然美，更集中体现了中国人的自然观与社会审美意识。在空间的处理上，中国山水画运用散点透视，“以小观大”，把

高远、平远、深远巧妙地加以灵活运用，形成了完全不同于一般风景画的独特的画面效果。山水画的笔墨技法复杂多变，要想基本掌握也需要相当的功夫。我们是否可以抛开复杂的笔法让电脑来帮忙创作一幅山水画呢？

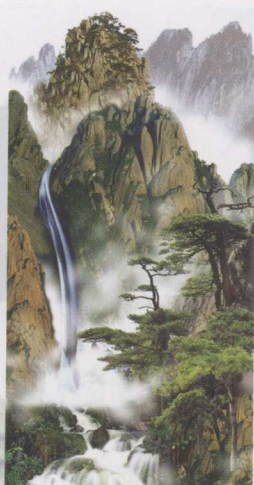


2. 收集适合制作山水画的图片素材。





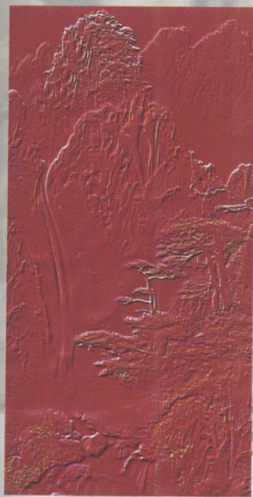
3. 运用图像处理软件将素材安排到合适的位置。



4. 分层进行处理加工，注意运用云雾效果加强山水画的气氛。



5. 运用图像处理软件中的滤镜功能制作不同效果的“山水画”。



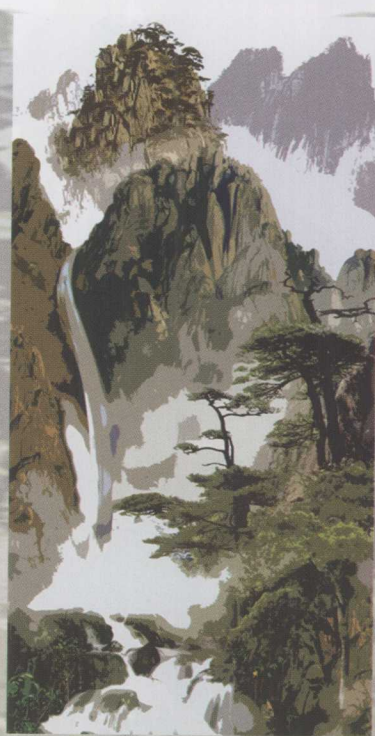
用“浮雕功能+变色功能”制作漆雕效果“山水画”



用“强化边缘”效果制作工笔重彩风格的“山水画”



用“烟灰墨”效果制作水墨风格的“山水画”



用“木刻”效果制作版画风格的“山水画”

学习建议：

1. 讨论一下中国山水画与电脑摹拟重彩、水墨、雕漆、版画形式制作的电脑山水画有哪些不同？
2. 选择一幅自己喜欢的山水画，参考这幅作品寻找合适的图片素材，运用电脑创作一幅“山水画”。





长青 陈若菊



漠 郑宁



柴烧陶器 卡伦·卡纳斯 (美国)

华夏图腾
祝大年武士
陈进海插花的陶瓶
罗勃特 (美国)

提起陶瓷,我们首先就会想起我国古代先民创造的许多精美绝伦的陶瓷珍品,并为它们感到自豪。早在7000年前的新石器时代,我国劳动人民就已经会制造和使用陶器了。在漫长的历史发展过程中,陶瓷文化已经成为中华优秀传统文化的一个重要的组成部分,中国被世界人民赞誉为陶瓷的故乡。

陶艺是一种兼具实用性和观赏性等不同特点的,既传统又现代的艺术。通过对陶土、瓷土运用手捏、拉坯、压模等手段,以及不同的装饰、烧成方法,可以形成视觉效果非常奇特的艺术造型。



金秋 李泓



陶艺成型技法:

1. 泥板成型法

将泥团拍成泥板，
然后对泥板进行切、卷、
贴、围等成型。

2. 泥条成型法

搓长短、粗细不同
的泥条，根据设计要求，随意盘筑成型。泥条需保持湿度，相互间的粘接要
紧密，注意保留自然的凹凸纹理，加强艺术感染力。

3. 拉坯成型法

将揉练均匀的泥团放在辘轳机转盘中心，然后双手蘸水，在泥团上开孔
和压底并拉出泥筒，再在泥筒的基础上，经过手势的变化，制作出自己设想
的造型。

学习建议:

1. 采用泥板、泥条盘筑成型的方法，尝试制作一件独
特而有趣的陶艺作品。

2. 在本课范例中选择一件作品，对其特点加以评述。



学生作业

