

俱樂部小叢書

寿山第一农业社
俱乐部的成长

江苏宜兴城东區文化站編



上海文化出版社

378.4
806

內 容 提 要

寿山第一農業社是江苏省宜兴縣城東區寿山村
的中心社。他們在一九五五年五月就成立了俱樂部，
在宣傳社会主义思想、推動生產的發展、普及科学
知識和滿足農民文化生活要求等方面，獲得了一些
成績和經驗。这本小冊子報道了这个俱樂部成立以
來在農民文化生活上所起的变化，俱樂部的成長过
程，以及培养積極分子和俱樂部怎样為生產服务的
經驗。

俱樂部小叢書

寿山第一農業社俱樂部的成長

江苏宜兴城東區文化站編

*

上海文化出版社出版

上海衡山路 58 弄 2 号

上海市書刊出版業營業許可証出 078 号

導文印刷厂印刷 新華書店上海發行所總經售

*

書号：0337

開本：787×1092 1/48 印張：11/4 字數：9,000

1956年3月第1版 1956年3月第1次印刷

印數：00,001—20,000

定价：0.06 元

寿山第一農業社俱樂部的成長

一

江苏省宜兴縣城東區的寿山村，包括寿山、东莊、西莊、山北四个自然村。这是个三面环山、一面臨湖的半山地、半圩田地區，共有一百五十六戶。農作物除以水稻为主外，还有山芋、油菜等作物。農民的收入，一般还比較富裕。解放以來，在党的教育下，特別是經過了總路綫的宣傳教育，農民的社会主义覺悟有了顯著的提高，互助組已不能滿足他們生產發展的需要了。一九五四年五月一日，这里就成立了城東區第一个農業生產合作社——寿山第一農業生產合作社（以下簡稱第一社）。在建社后的第一年度里，產量就有了顯著的提高，每畝平均比互助組時增加了五十斤。由於產量的不斷提高，社員的物質生活也不斷地得到了改善。一九五四年十月和一九五五年二月，該村又先后在东莊、山北兩個自然村，成立了

第二、第三農業生產合作社，組織起來的農戶已佔全村總農戶的百分之九十八以上。壽山村的農民絕大部分都組織起來了。

隨着生產的不斷發展和物質生活的改善，農民對文化娛樂生活的要求也提高了。他們就在这个基礎上，在建社一周年的時候建立了俱樂部，進行着多種多样的文化娛樂活動。这也同樣標誌着這個村子在建立了農業社以後所發生的巨大變化。這裡的農民永遠不會忘記，在解放以前，他們在封建統治之下所過的苦難的日子。那個時候，大家小戶連白米、小菜都難得吃到，就是吃得到米，也是“一籃青菜八兩米，只見青菜不見米”，那裡談得上什麼文娛活動呢！但是，現在却不同了：他們在田頭生產時，可以讀報、講故事和自在地唱山歌，吹着号子，晚上他們又可以學文化、看圖書、听廣播，有時還可以看到幻燈片和參加文娛晚會。只要你一走進壽山村，就會看到寫着“全國人民全力支持解放軍解放台灣”等大幅牆頭画和歌頌社員在生產工作中的模範事蹟的牆頭詩；在板橋邊和樹上，還掛着登滿了新鮮事物的黑板報。如果碰到他們在“愛國日”舉行的文娛晚會，你就會看到許多男女社員從田間回來吃過晚飯以後，就換上

衣服到他們的俱樂部中去了。这种晚会是每一个月都要举行一次的。在这里，老爺爺、老太太、小伙子、年輕的姑娘和孩子們都团聚在一起，傾听着社委會對生產成績的檢查和對生產隊任務的布置，接着就開始欣賞演出的文藝節目。這些節目都是社員自己搞的，如在五月天的一次晚會上，年輕小伙子們尽情地合唱着歌曲“我們的生產合作社”。老年社員們也有自己的山歌隊，在小伙子面前不甘示弱，五十九歲的老年社員夏順根便上台演唱了優美的民間山歌。六歲的呂新華也上台獨唱了“媽媽放寬心”和錫劇、越劇中的曲調。其他還有京戲清唱、說唱快板、幻術雜耍、小演唱、地方戲、講故事等節目。總之，這裡到處可以使你感到文化娛樂生活的活躍氣息。

這些文娛活動就是在壽山農業社俱樂部的統一領導下開展起來的。

二

壽山第一農業社的俱樂部是在業餘劇團的基礎上建立起來的。

幾年來，劇團緊密地圍繞着生產，開展了不少工作，組織也不斷地得到了鞏固和擴大。劇團團員由開

始成立時的二十人發展到四十五人；活動的範圍也由單純的演戲擴大為多種多样的文娛活動。自從建立了農業社以後，原來的劇團團員不但在社內積極地開展了活動，而且還團結和帶動了年紀較大的社員，並且增加了講民間故事、唱山歌等活動，使活動的形式和內容更為多样、更為豐富了。但是，這些活動由於沒有統一的領導，總覺得生氣不夠，也不能經常化，有的甚至停頓了。宜興縣文化館和城東區文化站為了使社委會便於對這些文娛活動作統一的領導和安排，更好地來對社員進行政治思想教育，開展科學知識的普及工作，以滿足羣眾對文化生活的需要，並能在建立俱樂部的工作上摸索出初步的經驗，為今後普遍建立俱樂部的工作打下基礎，便決定在這裡建立俱樂部，並在社委會的領導下成立了俱樂部籌備委員會。

俱樂部籌備委員會是由黨支部、青年團、社文委、婦聯組織及熱心於文化工作的積極分子等十一人組織而成的。因為一九五五年五月一日國際勞動節是農業社成立一周年，社委會便決定俱樂部就在這一天正式成立。中共城東區委會還同意全區一百六十一個生產社和互助組派代表來參加這一天在壽

由農業社所舉行的慶祝會。因此，俱樂部籌委會一成立就投入了緊張的籌備工作，幾乎全部社員都被發動起來了。社委會還決定在十天內搭建五間茅屋，作為俱樂部活動的場所。這個任務是交給生產隊長劉洪西負責的，他雖然對於搭屋還沒有經驗，但是，他認識到這是社員的公共利益，是社委會決定要辦的，便連續有三個晚上沒有好睡，進行着規劃、設計和施工等工作，結果只化了五天半的時間，就在坡顛上將新屋建成了，坡下還開闢了一個可以容納一千人以上的大廣場。到五月一日這一天，俱樂部便順利地建立了起來。

俱樂部成立不久，就到了夏忙的季节。這時候，問題就來了。原來擔任俱樂部委員會工作的，最初都是在社委會中有一定職務的人，他們虽然是生產上、工作上和文化工作上的好手，的確是擔任俱樂部委員的最適當的人選；但是由於他們沒有認識到發動羣眾來辦俱樂部的重要性，沒有放手發動羣眾，在他們工作很忙的時候，就很難兼顧到俱樂部，而新的積極分子對領導俱樂部工作又不很熟練，因此就遇到了人手不足的困難。俱樂部主任盛才榮向社委會彙報了這個情況以後，社長吉洪根（黨分支書記）同志

便決定將俱樂部的工作提交社委會討論，並召開了一次社委會和俱樂部委員會的聯席會議，听取了俱樂部主任的彙報，解決了俱樂部的分工問題，並決定加強培養俱樂部的積極分子，而由團分支書具體地協助這個工作。

黨組織的支持，堅定了俱樂部主任盛才榮對工作的信心，並給他指出了克服困難的途徑。

這次會議以後，俱樂部委員會便開始慎重地、仔細地進行發現和培養積極分子的工作。他們首先是注意誰經常到俱樂部來，誰關心俱樂部的工作，誰總是首先支持俱樂部的各種活動，誰參加俱樂部的活動挺熱心，然後委員們就分工負責去和這些人閑談，了解他們每個人的愛好、願望和需求。這是一個需要個別進行的很細緻的工作，但是也必須通過這種工作，才能夠培養出可以保證俱樂部各種活動順利進行的積極分子，使參加俱樂部工作的新積極分子，都能是真正熱心於文教工作的人。如青年女社員周伯仙，受過高級小學的教育。她是剛從外村嫁過來的，在婚後沒有幾天，她就參加了文娛活動。在一次抗旱運動中，她還和大家通夜沒睡地搞着鼓動工作。俱樂部發現了她，就請她擔任了歌詠隊的領導工作，她也很

愉快地担任下來了。俱樂部委員會遇到担任那个工作的積極分子走了，对誰來接替这个職務的問題也能作出妥善的安排。如九月間，俱樂部主任陸林大被調到鄉里担任生產委員去了，俱樂部委員會就选拔呂福生接替了他的職務。負責圖書管理工作的盛浩祺是个做事踏实的青年團員，他不但在社內办理圖書閱覽工作，而且还組織鄰社來借閱圖書。今年九月間，他被調到供銷合作社里去工作，俱樂部委員會就找高小畢業生盛國祺很快地接替了他的工作。在討論工作計劃時，俱樂部委員會也吸收積極分子參加。他們也能提出適當的建議，像如何更好地來組織俱樂部的晚會，某種展覽會應如何籌備等。於是，計劃就變得更加具體了。同時，在俱樂部委員和積極分子開展活動時，又能在他們周圍培養出一批積極分子。因此，現在協助俱樂部工作的已經不下三十五人了。其中有生產經驗豐富的老社員、黨組織、社委會和區委的生產委員，縣委合作部干部，青年團員和一些普通社員。这就有可能保證俱樂部多方面工作的健康開展。

按照第一社社內外的实际需要与本身力量的可能，俱樂部的組織領導形式和具体工作，目前是这样：

在社理事委員會的統一領導下，設俱樂部委員會。俱樂部委員會是俱樂部一切活動的具體組織者與領導者。委員會設正、副主任，下設總務、宣教、識字教育、文体、書報等股。宣教股的工作有：讀報、黑板報、科普講座、幻灯放映、土廣播、有綫廣播電影放映等；識字教育股專門負責民校掃盲工作；文体股的工作有：演戲、說唱、山歌隊、舞蹈、講故事以及定期組織文藝晚會、組織愛國日活動、負責文藝編導、進行歌曲教唱、開展各種體育活動等；書報股的工作有：組織、發動羣眾借閱圖書、經常向社員介紹圖書、負責書報管理工作和舉辦報刊和實物標本展覽會等。另外，俱樂部還在業余劇團、編導組的基礎上建立了編輯組。俱樂部通過這些活動，就可以把全體社員不分男女老幼地組織起來。不同興趣的社員可以參加不同的活動。俱樂部編輯組還根據社委會的決定和參考報紙、雜誌編寫出宣傳材料，經過社委會審查後，供各股採用。

俱樂部就設在第一農業社，而在東莊、山北、西莊三個自然村的農業社中設俱樂部小組，每一個俱樂部小組的負責人也就是總俱樂部的委員。他們都是非常熱心於文教工作的同志。各俱樂部小組又都

有一批積極分子，這些又都是總俱樂部的積極分子。依靠他們就能貫徹和擴大俱樂部的活動。俱樂部也對各俱樂部小組進行有計劃的業務輔導。

三

壽山第一社俱樂部成立以後，就立即到了農忙季節。由於壽山的地理環境，決定了該社的農事更為多樣和複雜。社員從天亮下地，直到天黑才回家休息。俱樂部根據這一情況，擬訂了具體可行的計劃，開展了經常性的活動。所以，俱樂部成立以後，在為生產服務方面是做了一些工作的。

首先是俱樂部根據各階段的生產特點，將文化活動分散到各個小隊，在生產期間和生產間歇期間，大力地、經常地開展了田頭活動。三個生產小隊都訂有江蘇農民報，讀報員經常將報紙帶在身上，一到生產間歇時間，就讀起報來了；打號子、唱山歌、說故事，是俱樂部活動分子每天都需活動的節目，也是最受到羣眾歡迎的活動形式之一。這種形式之所以受到羣眾歡迎，一方面是它可以根据每一項生產的特點邊生產邊活動，耨稻時就唱耨稻山歌，車水時就打車水號子，拔草時就說故事；另一方面，是由於活

動分子在進行這些活動的時候，都是有計劃的，如他們打車水号子，往往都是在下午，因為到這個時候，人們勞動已經感到疲勞了，這樣就可以更好地發揮了号子的作用。會說唱的人，一般都是帶頭生產的人，後面的人為了追上去，听自己所欢喜听的說唱，就加快了生產的速度。原來拔草較慢的盛浩祺，就是這樣提高了速度的。講故事還可以對社員進行思想教育。社里原來有部分婦女對“人定勝天”的道理還認識不夠，認為自己再積極生產，如果天老爺不幫忙，終歸沒辦法。根據這一情況，崔洪君就講了一個民間故事，大意是這樣：某一個山坳里有一條吃人的毒蛇，開頭由於人們不知道這條毒蛇的厲害，路過的人有不少都受了牠的害；但人總是最聰敏的，結果毒蛇終於被人用智謀殺死了。社員們听了，當場就紛紛反映：“人到底是有用的，只要肯想办法，天大困難都能克服。”

他們在田間還設有生產鼓動牌，這些鼓動牌能够提醒社員在田間生產方面應該達到些什麼要求。在秋收時，在鼓動牌上還提出這樣的号召：“增產就是战斗，丰收就是勝利，我們要堅決為做到四輕六淨、完成每畝減少損耗八斤糧食而努力，爭取顆粒還

家。”“一切为了实现社会主义工业化，我们的任务是努力提高粮食的单位面积产量。”这些鼓动牌随时可以更换，也可以流动使用。

在合作社的中心，即板桥边的大树上，他们还安置了经常反映劳动竞赛进展情况的黑板报。这些工作是俱乐部主任盛才荣亲自担任的，而且尽到了他自己的责任。黑板报上经常而迅速地登载各种新的、短小精悍的报道，很受欢迎。因为它们能够使每个社员及时地了解社内的工作情况，知道谁在生产上的成绩好，谁是落后了。这就能鼓励和督促人们更严肃地对待工作和牢牢地记住自己的生产任务。黑板报本来是周刊，为了适应工作上的需要，已从一九五五年十月开始改为周双刊了。在秋收、秋种以前，社委会为加强社内政治思想鼓动工作，决定每晚和生产队长碰头，彙报当天各队的生产进度和在工作中涌现出来的优秀事例。编辑组当天便将这些材料加以整理和编辑，第二天就作为黑板报上的新闻。俱乐部委员会为了使大家了解国内外时事，还在每队组织了一个读报组，订有十二份江苏农民报，一份新华日报，并结合黑板报上的材料宣读。另外，编辑组还将典型人物编写成七字唱、快报和小曲调，作为业余

劇團的演唱材料。

這裡，我們再舉一些具体的事例來說明：俱樂部的黑板報是怎樣來鼓舞各生產隊的勞動熱情的。

在一九五五年夏收以前，社里要下種山芋藤苗了，但是恰巧逢到天旱，而下秧的時間又不能再延遲。有一天，下起大雨來了，這是很難得的机会，第一生產隊便冒着雨將山芋苗秧子種下去。黑板報立刻發表了這樣一個消息：“第一生產隊的隊員們為了保證不違農時，及時下種山芋苗，十三個隊員冒雨堅持排苗。女社員汪秀英等用單襖代替了雨衣，淋濕身子都顧不得。在一天中，他們就下了一萬二千藤，還決定在五天之內完成全部山芋苗的下種任務。這個工作是由社長吉洪根親自領導的。”

一個星期以後，黑板報上又出現了一篇新的短評：

“第一隊冒雨種苗的精神，影響了其他生產隊的社員，爭取做到了不違農時，完成了下種任務；並消滅了過去斷壠缺株的現象，保證了全苗。三隊却由於沒有抓緊時機，死了三百多藤，給全社帶來了不應有的損失。”

此外，黑板報還報導了收割過程中的模範事蹟：

女社員吳鎖娣半天就割了一畝稻（規定每天一畝半）。這個報導傳出以後，女副社長所領導的十一個婦女收割隊就創造了一個中晝每人收割一畝的新紀錄。

有個社員劉六小，由於他認識了增產糧食的重要意義，發揮了勞動積極性，把每天耨泥八船的指標，提高到十五船。這是一個充滿了愛國主義和集體主義的模範事例，情節雖很簡單，但他的行為與感情却很動人。編輯組的主編夏德大就編了個名為“耨泥能手劉六小”的快板：“壽山社里劉六小，耨起泥來不停篙，河泥進塘技術巧，左右開弓不直腰。劉六小，不驕傲，決心要和時間來賽跑。為社增積自然肥，爭取產量步步高，交流經驗帶徒弟，耐心幫助包教好。積肥計劃訂得牢，六小心里很明瞭，完成河泥四萬担，增產指標有依靠，國家計劃也完成，自己生活能提高。”業余劇團的團員們便運用這首快板迅速地將這件事在社員中宣揚開了，掀起了新的積肥高潮，在十天中，全社的耨泥紀錄竟超過了三萬六千担。夏秋大、樂紀根就在這個模範事例的影響下，經常耨了五船河泥才天亮。

在生產小隊長劉洪西因為善於耨泥，並肯耐心

幫助別人而当选为社務委員時，編輯組陸林大（現已調任該社生產委員）、呂福生就編了个說唱材料：“……霸泥結束把絲螺耩，社員个个是外行（山區農民過去沒積肥習慣），不熟水性不精工，洪西耐心來培養，教會耩手十五个，絲螺青苔弄滿塘，社員个个擁護他，社務委員选他当。”編輯組的同志就是善於抓住这些在現實鬥爭中所出現的模範人物，并且迅速地加以宣揚，反映了羣眾鬥爭的真實，因此也就有可能產生指導羣眾鬥爭的力量。

九月中旬，淨堂圩的三十六畝山田，都已在吐穗灌漿了，但是塘里已有一百二十多天沒有水進塘來了，塘底都見了天。这种旱象嚴重地威脅着水稻的增產。農業社的全体干部为了這個問題開了一个緊急會議，決定發動一百五十多个社員來開會；并且架九個車槓，在兩天一夜中，把一里路外的湖水引進來灌田。接着，俱樂部在主任盛才榮和業余劇團團長呂福生（都是共產黨員）的主持下舉行會議，決定每一個俱樂部的積極分子和業余劇團的團員都帶頭去參加抗旱鬥爭；并且运用山歌、号子、報紙、土廣播、任务牌、圖書等來为工地服务。業余劇團的女演員也組織了巡迴說唱隊，在工地上展開鼓動工作。

夜里，緊張的抗旱鬥爭開始了，汽灯照亮了山坳間的松林，社長吉洪根等領導了各个車塋緊張地進行着工作。俱樂部的積極分子吹起了宏亮的号子声，响到那个車塋，那个車塋軸上所飛出的水花就像滾龍一樣。山顛上，山坳里，不時播送着每个車塋的成績，有時还傳來：“同志們，加勁干哪！”“生產就是战斗，丰收就是勝利！”等簡明的鼓動口号。業余剧团的女主要演員呂玉芬領導周伯仙、史金仙，在車塋間巡迴着用說唱的方式進行鼓動，俱樂部委員王其大（共產黨員）輪到休息時，也忘記了疲勞，打起竹板、三翹，唱起青年曲和楊柳青調來了。在这样熱烈的鼓動下，各个車塋之間，掀起了競賽的熱潮，标准塋想用水淹沒第一社的龍骨車，第一社想淹沒下一塋的龍骨車，但誰也不肯示弱。后來，王根龍所領導的第七塋龍骨車被上塋的水淹沒了，隊員們有些洩气，說唱隊看到了這一點，便及時地趕去進行鼓動。王其大在自己的任务完成以后，还去幫助第七塋車水。本想回去叫弟弟來換車的袁志洪也堅持了下來。兩小時以后，他們終於將積水車空了，結果，这个原來需要兩天一夜才能完成的任務，竟提前了半天完成。

俱樂部还經常舉辦各种展覽會來推動生產。如