

120部有毒小说批判

湖南大学新湖大联委图书馆小组编

一九六八年八月印

12
12
268

最高指示

千万不要忘记阶级斗争。

在拿枪的敌人被消灭以后，不拿枪的敌人依然存在，他们必然地要和我们作拼死的斗争，我们决不可以轻视这些敌人。

在我国社会主义革命取得基本胜利以后，社会上还有一部分人梦想恢复资本主义制度，他们要从各个方面向工人阶级进行斗争，包括思想方面的斗争。

……在国际国内尚有阶级和阶级斗争存在的时代，夺取了国家权力的工人阶级和人民大众，必须镇压一切反革命阶级集团和个人对于革命的反抗。制止他们的复辟活动，禁止一切反革命分子利用言论自由去达到他们反革命目的。

无产阶级和资产阶级之间在意识形态方面的谁胜谁负的斗争，还需要一个相当长的时间才能解决。这是因为资产阶级和从旧社会来的知识分子的影响还要在我国长期存在，作为阶级的意识形态，还要在我国长期存在。如果对于这种形势认识不足，或者根本不认识，那就要犯极大的错误，就会忽视必要的思想斗争。

……过去說是一批单纯的文化人，不对了，他们的人钻进了政治、军事、经济、文化、教育各个部门里。过去說他们好象是一批明火执仗的革命党，不对了，他们的人大都是有严重问题的。他们的基本队伍，或是帝国主义国民党的特

务、或是托洛茨基分子、或是反动军官、或是共产党的叛徒，由这些人作骨干組成了一个暗藏在革命阵营的反革命派別，一个地下的独立王国。这个反革命派和地下王国，是以推翻中华人民共和国和恢复帝国主义国民党的统治为任务的。

彻底揭露那些反党反社会主义的所谓“学术权威”的资产阶级反动立场，彻底批判学术界、教育界、文艺界、新闻界、出版界的资产阶级反动思想，夺取在这些文化領域中的领导权。

凡是错误的思想，凡是毒草，凡是牛鬼蛇神，都应该进行批判，决不能让它们自由泛滥。

現在不是写小說盛行吗？利用小說进行反党活动，是一大发明。凡是要推翻一个政权，总要先造成輿论，总要先做意识形态方面的工作，革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。

各种艺术形式——戏剧、曲艺、音乐、美术、舞蹈、电影、诗和文学等等，問題不少，人数很多，社会主义改造在许多部門至今还是“死人”统治着。不能低估电影、新诗、民歌、美术、小說的成绩，但其中的問題也不少。至于戏剧等部門，問題就更大了。社会經济基础已經改变了，为这个基础服务的上层建筑之一的艺术部門，至今还是大問題。这_一需要从調查研究着手，认真的抓起来。

许多共产党人热心提倡封建主义和资本主义的艺术，却不热心提倡社会主义的艺术，岂非咄咄怪事。

这些协会和他们所掌握的刊物的大多数（据說有少数几

个好的)，十五年来，基本上（不是一切人）不执行党的政策，做官当老爷，不去接近工农兵，不去反映社会主义的革命和建设。最近几年，竟然跌到了修正主义的边缘。如不认真改造，势必在将来的某一天，要变成象匈牙利裴多菲俱乐部那样的团体。

你是资产阶级文艺家，你就不歌颂无产阶级而歌颂资产阶级；你是无产阶级文艺家，你就不歌颂资产阶级而歌颂无产阶级和劳动人民，二者必居其一。

委
林彪同志托江青同志召开的

部队文艺工作座谈会纪要部分摘录

……十六年来，文艺战线上存在着严重的阶级斗争，谁战胜谁的问题还没有解决。文艺这个阵地，无产阶级不去占领，资产阶级必然去占领，斗争是不可避免的。这是在意识形态领域里更为广泛、深刻的社会主义革命，搞不好就会出修正主义。我们必须高举毛泽东思想伟大红旗，坚定不移地把这一革命进行到底。

我们的文艺是无产阶级的文艺，是党的文艺。无产阶级的党性原则是我们区别于其他阶级的最显著标志。须知其他阶级的代表人物也是有他们的党性原则的，并且很顽强。不论创作思想方面，工作作风方面，都要坚持无产阶级的党性原则，反对资产阶级思想的侵蚀。同资产阶级思想必须划清界线，决不能和平共处。

毛主席的前三篇著作发表到现在已经二十几年了，后两

篇也已經发表将近十年了。但是，文艺界在建国以来，却基本上沒有执行，被一条与毛主席思想相对立的反党反社会主义的黑綫专了我们的政，这条黑綫就是资产阶级的文艺思想，現代修正主义的文艺思想和所謂三十年代文艺的結合。

“写真实”论、“现实主义广阔的道路”论、“现实主义的深化”论、反“題材决定”论、“中間人物”论、反“火药味”论、“时代精神汇合”论，等等，就是他们的代表性论点，大抵都是毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中早已批判过的。

过去，有些作品，歪曲历史事实，不表現正确路綫。专写错误路綫；有些作品写了英雄人物，但都是犯纪律的，或者塑造起一个英雄形象却让他死掉，人为地制造一个悲剧的結局；有些作品，不写英雄人物，专写中間人物，实际上是落后人物，丑化工农兵形象；而对敌人的描写，却不是暴露敌人剥削，压迫人民的阶级本质，甚至加以美化；还有些作品，则专搞谈情說爱，低级趣味，說什么“爱”和“死”是永恒主题。这些都是资产阶级、修正主义的东西，必须坚决反对。

文艺上反对修正主义的斗争，不能只捉丘赫拉依之类的小人物。要捉大的，捉肖洛霍夫，要敢于碰他。他是修正主义文艺的鼻祖。他的《静静的顿河》、《被开垦的处女地》、《一个人的遭遇》，对中國的部分作者和讀者影响很大，军队是否可以組織一些人加以研究，写出有分析的、论据充分的、有說服力的批判文章，这对中国、对世界都有很大影响。对国内的作品，也是这样。

目 录

(一) 反党、反毛主席、为刘少奇等反革命修正主义头目树碑立传

刘志丹（李建彤等著）	1
六十年的变迁（李六如著）	4
保卫延安（杜鹏程著）	6
青春之歌（杨沫著）	7
朝阳花（马忆湘著）	9
平原枪声（李颀明著）	10
小城春秋（高云霓著）	11
一二、九进行曲（王林著）	12
秋收起义（柯兰著）	13
红军不怕远征难（陈靖、黎白著）	14
禾场上（周立波著）	14
张满真（周立波著）	16
空中飞人（沈虎根著）	16
刘志丹在桥山（李予、梦岩等著）	18

(二) 歌颂错误路线、攻击毛主席的革命路线

红旗谱、播火记（梁斌著）	19
我的一家（陶承著）	20
风雨桐江（司马文森著）	21
晋阳秋（慕湘著）	23

铁道游击队（刘知侠著）	24
破晓风云（臧伯平著）	24
大地的青春（蔡天心著）	25
开顶风船的角色（任斌武著）	26
老桑树下的故事（方纪著）	27
红色交通线（袁静著）	27

（三）歪曲阶级斗争，宣扬阶级调和论，人性论，和平主义

三家巷、苦斗（欧阳山著）	29
火种（艾明之著）	30
大波（李劫人著）	33
太阳照在桑干河上（丁玲著）	34
苦菜花（冯德英著）	36
文明地狱（石英著）	37
在茫茫的草原上（玛拉沁夫著）	38
山乡风云录（吴有恒著）	40
三月雪（肖平著）	41
普通劳动者（王愿坚著）	42
我们播种爱情（徐怀中著）	43
工作着是美丽的（陈学昭著）	45
变天记（张雷著）	46
山河志（张雷著）	47
太行风云（刘江著）	48
长长的流水（刘真著）	48
踏平东海万顷浪（陆柱国著）	49
迎春花（冯德英）	49
东风化雨（羽山、徐昌霖著）	50

血染三条石（王錫榮、李家祿著）	51
浮沉（艾明之著）	51
大地回春（刘溪著）	51
李自成（姚雪垠著）	52
黎明的河边（峻青著）	53
听課記（姚世光著）	54
团圓（巴金著）	55
坚强战士（巴金著）	55
“强盜”的女儿（刘坚著）	56

（四）歪曲和攻击社会主义革命和社会主义建设

上海的早晨（周而复著）	57
在和平的日子里（杜鵬程著）	58
乘风破浪（草明著）	60
风雷（陈登科著）	61
移山記（陈登科著）	63
在田野上，前进！（秦兆阳著）	64
香飄四季（陈殘云著）	65
金沙洲（于逢著）	66
归家（刘树德著）	68
水向东流（李滿天著）	69
过渡（沙汀著）	70
南行記續篇（艾蕪著）	71
高高的白楊树、靜靜的产院（茹志娟著）	73
勇往直前（汉水著）	74
紅色的果实（馬加著）	75
黑凤（王汶石著）	76

竹樓夜話（柯蘭著）	76
在軟席臥車里（歐陽山著）	77
代理人（康濯著）	78
賣烟叶（趙樹理著）	78
歌声（瑪拉沁夫著）	79
在厂史以外（舒群著）	80
一口大鍋的历史（王若望著）	80
來訪者（方紀著）	81
四个讀書人（吉學沛著）	82
未来的故事（周珂著）	84
（五）丑化工农兵形象，歌颂叛徒，美化阶级敌人	
紅日（吳強著）	85
暴风驟雨（周立波著）	86
破曉記（李曉明、韓安庆著）	87
桥隆驤（曲波著）	89
屹立的群峰（古立高著）	90
紅路（扎拉嘎明著）	92
源泉（丁秋生著）	93
清江壯歌（馬識途著）	94
辛俊地（管樺著）	95
長城烟塵（柳杞著）	96
新四軍的一个連队（胡考著）	97
鐵門里（周立波著）	98
战斗到明天（白刃著）	99
暴风雨前（李劫人著）	100
死水微瀾（李劫人著）	101

春回地暖（王西彦著）	101
楓橡树（王英先著）	102
鉄木前傳（孙犁著）	102
狠透鉄（柳青著）	103
战斗的青春（雪克著）	103
黄浦春潮（程造之著）	104
第一枪（季音著）	105

（六）大写所谓“中間人物”，反对塑造工农兵英雄形象

下乡集（赵树理著）	107
三里湾（赵树理著）	108
灵泉洞（赵树理著）	109
丰产記（西戎著）	111
李双双小傳（李准著）	112
山乡巨变（周立波著）	114
✓ 东方紅（康濯著）	115
美丽的南方（陆地著）	116
桥（刘澍德著）	117
✓ 我的第一个上級（馬烽著）	118
高干大（欧阳山著）	119
风雪之夜（王汶石著）	121
扫盲志异（周立波著）	122
→ 农村紀事、两个队长（吉学沛著）	123
不連續的故事（方紀著）	124

（七）恶毒攻击社会主义革命、反对革命战争、宣扬叛徒哲学、活命哲学的苏修大毒草

一个人的命运（肖洛霍夫著、草嬰譯）	125
-------------------	-----

靜靜的頓河（肖洛霍夫著 金人譯）·····	127
被开垦的处女地（肖洛霍夫著 周立波譯）··	130
日日夜夜（西蒙諾夫著 昌浩、继純合譯）··	132
解冻（爱伦堡著）·····	134

801 ······（張友琴）寒山轉苍苍

401 ······（張友琴）寒山轉苍苍

601 ······（張友琴）寒山轉苍苍

《新中華》雜誌，「新中華」雜誌（六）

701 ······（張友琴）寒山轉苍苍

801 ······（張友琴）寒山轉苍苍

901 ······（張友琴）寒山轉苍苍

111 ······（張友琴）寒山轉苍苍

211 ······（張友琴）寒山轉苍苍

411 ······（張友琴）寒山轉苍苍

511 ······（張友琴）寒山轉苍苍

611 ······（張友琴）寒山轉苍苍

711 ······（張友琴）寒山轉苍苍

811 ······（張友琴）寒山轉苍苍

911 ······（張友琴）寒山轉苍苍

181 ······（張友琴）寒山轉苍苍

281 ······（張友琴）寒山轉苍苍

381 ······（張友琴）寒山轉苍苍

481 ······（張友琴）寒山轉苍苍

《新中華》雜誌，「新中華」雜誌（七）

581 ······（張友琴）寒山轉苍苍

681 ······（張友琴）寒山轉苍苍

781 ······（張友琴）寒山轉苍苍

881 ······（張友琴）寒山轉苍苍

981 ······（張友琴）寒山轉苍苍

1081 ······（張友琴）寒山轉苍苍

刘志丹 李建彤

计划于1962年出版，1959年前《工人日报》
《光明日报》《中国青年报》曾刊载其中一些章节

以反革命修正主义分子李建彤（刘志丹的弟弟刘景范的臭老婆）为主要执笔人写成的长篇小说《刘志丹》（上册），是习仲勋、周扬一伙反党野心家在刘、邓黑司令部的支持下，经过长期策划，精心炮制出来的特大号毒草，是他们阴谋篡党篡国，为推翻无产阶级专政制造舆论的工具，是他们为高岗反党集团翻案，进行反革命复辟的政治黑纲领。

小说最最恶毒的地方就在于：它抬出刘志丹来反对我们伟大的领袖毛主席。为了神化刘志丹，他们狗胆包天，竟敢剽窃毛主席关于中国革命的一系列根本问题的光辉论述，偷天换日地安在刘志丹身上，还特意写刘志丹提出这些思想，都早在毛主席之先或与毛主席同时。他们别有用心地编造了种种谎言，企图把刘志丹夸大装扮成中国革命的唯一领袖和救星，用来否定和贬低毛主席与日月同辉的伟大形象，妄图以刘志丹来代替毛主席，以所谓“刘志丹思想”来代替伟大的毛泽东思想，以所谓“刘志丹路线”来代替毛主席的革命路线。小说就这样明目张胆地把攻击的矛头直接指向我们心中最红最红的红太阳毛主席，和以毛主席为代表的无产阶级革命路线。

习仲勋恶狠狠地说，写这部书“不是为死的，而是为活的”。这是他们反党的自白。小说不但极力美化高岗及其反

党集团的其他成员，而且还拚死命吹捧和突出以习仲勋为首的高岗反党集团的漏网分子，为一大批土匪头子、反动军官和叛徒等败类歌功颂德，树碑立传，以此来迎合刘、邓黑司令部的反革命需要。

小说还恶毒地影射现实，假借批判王明“左”倾机会主义路线，编造了一个李拐子搞集体农庄的故事，直接攻击三面红旗，攻击毛主席的社会主义革命和社会主义建设的总路线，为彭德怀右倾机会主义集团翻案。

小说极尽篡改历史、颠倒黑白之能事，竟把一九三五年以前的陕甘苏区写成“全国革命的缩影”，写成中国革命的中心、“落脚点”和“出发点”；把毛主席和中央红军到达陕北，挽救了陕北根据地免于丧失的历史功勋，反写成陕北根据地“救”了党中央，公开贩卖了习仲勋“没有陕甘，就没有中国革命”的反动观点。

这株大毒草，从高、饶反党联盟被揭发的一九五四年就开始酝酿，到一九六二年而五次易稿。八年来，习仲勋、周扬等反党野心家或在幕后，或在台前，为毒草的出笼呕心沥血，费尽心机，最后在工人出版社党内走资派的配合下，决定在一九六二年十月正式出书。

反党小说得到所有反党野心家的欢呼。习仲勋之流自不必说，阎王殿文艺处副处长苏一平就决心要把小说搞成“永久性的作品”，二阎王周扬夸“小说写得很好”，“会有世界影响”，以致使他看了“兴奋得睡不着觉”。他们决定出书前就在《人民日报》、《人民文学》、《中国青年》等中央报刊上广为登载，并准备由北影改编拍摄成电影。

一九六二年七月底，《刘志丹》便先后在《工人日报》

和《光明日报》上登载了。这时，我们偉大的領袖毛主席正在主持中央會議，在发现这一严重問題之后，就一針見血地指出：“利用小說进行反党活动，是一大发明。凡是要推翻一个政权，总要先造成輿論，总要先做意识形态方面的工作。革命的階級是这样，反革命的階級也是这样。”及时地制止了这棵大毒草的泛滥，揭发了习仲勋反党集团的罪行，戳穿了他们伙同周揚黑帮炮制大毒草《刘志丹》的政治阴谋，並决定成立以康生同志为主任的专案委员会来进行审查。

反党阴谋暴露后，刘、邓黑司令部慌忙指使他们的黑干将安子文、張子意、錢瑛等打入专案委员会，窃踞要职，从事破坏。这些坏家伙用大事化小、小事化了的卑劣手法，拖到一九六三年春，大閻王陆定一和安子文等大叛徒进行密謀，背着康生同志，按邓小平不要忙于作結論的黑指示，把对《刘志丹》及习仲勋反党集团的审查工作停下来，使这样一个严重的反革命案件不了了之，习仲勋、周揚、刘景范、李建彤等反革命修正主义分子全被包庇下来。

文化大革命把大毒草《刘志丹》的炮制者及其总后台統揪了出来。我们一定要高举毛泽东思想的偉大紅旗，对反党小說《刘志丹》和刘、邓黑司令部的滔天罪行进行彻底的清算！

六十年的变迁

李六如

(第一、二部) 1958.1961. 作家

正当一九五七年资产阶级右派向党猖狂进攻的前后，反党老手、大叛徒李六如，贼心不死，抛出了他密制多年的大毒草《六十年的变迁》。这部大毒草，假借描写清末变法维新辛亥革命和大革命等史迹作幌子，为地主资产阶级和作者自己树碑立传，为六十年来的新老牛鬼蛇神招魂，妄图配合中国的赫鲁晓夫的罪恶阴谋，为资本主义复辟大作舆论准备。作品明目张胆以作者为中心。主人公季交恕三字里明摆着作者的姓名，书中有一幅插图是季交恕的全身象，居然就是李六如自己早年穿“将军服”的照片。他的狼子野心在这里还不昭然若揭吗？

这部毒草与反党小说《刘志丹》是一丘之貉，在炮制手法上也有许多相似的地方。李六如这个大叛徒，竟然歪曲事实、伪造历史，剽窃伟大的毛主席著作，攻击光焰无际的毛泽东思想，并且把毛主席关于无产阶级革命的一系列光辉创见和 不朽功绩，不知羞耻地安在季交恕（即李六如）的身上，把这个地主资产阶级的政客打扮成为一个一贯正确的“革命先锋”。胡说什么季交恕在辛亥革命之前就指出“笔杆子和枪杆子都要”的理论，“干革命”要有“愚公移山的精神”，对付敌人“要学会孙悟空钻到牛魔王大王的肚子里”的本领；还说：“‘人固有一死，死有重于泰山，或轻于鸿毛’，为革命而死是有价值的”。似乎毛主席的伟大著作

“老三篇”的立論，他季交恕（即李六如）早在六十年前就大群特群了。李六如还大言不慚地吹嘘，五四运动之前，他已組織过工会和农会，創辦过“工人夜校”。甚至安源煤矿也是他最早去“开辟”工作的，矿区的工人夜校也是他出面搞起来的。真是貪天功为己功，无耻到了极点。作品对毛主席去安源领导工人运动的事迹，寥寥几笔帶过，而对他自己的安源之行，却不厌其詳地加以夸大和渲染，並且一再吹嘘說夜校的“平民讀本”是出自他的手笔。更不能令人容忍的是，作品还以极为輕佻的态度，写到季交恕与我们偉大領袖毛主席的交往情况，这个季交恕（即李六如）竟然恬不知恥地以“先輩”的姿态，对毛主席指指点点，許多問題毛主席还得向他“請教”。真是狂妄已极。他的心目中非但没有我们偉大領袖毛主席，还千方百計地貶低毛主席的威望，而同时又把他自己吹捧为中国革命的“先輩”和“功臣”。是可忍，孰不可忍！

这部大毒草，还以大量的篇幅美化季交恕的母亲——地主婆童少英，說她与佃戶“平起平坐”“看不出是老板和佃戶”。还写到季交恕曾伙同一帮土豪劣紳办工厂剝削工人，成天花天酒地，过着大老板的糜烂生活，但作品中居然把这段丑史也写成“公私两利”的革命行动，大肆鼓吹中国赫魯曉夫的“剝削有功”的反动論調。

作者在这部毒草里，还別有用心地把他的家乡湖南平江县吹捧为“革命的策源地”。据說这个反党老手、大叛徒，还暗中組織过反党集团，四出点鬼火，八面煽阴风，阴谋炮制一部所謂平江“革命史”，为反党篡軍头目彭德怀歌功頌德，並以此达到为其翻案的罪恶目的。

这部大毒草一出籠，立刻得到文艺界反革命修正主义总头目以及邵荃麟、張天翼等人的大肆喝采，而李六如这个老鬼，竟象僵屍复活，到处誹演放毒，一鬧囂張到极点。

保卫延安

杜鹏程

1958，人民文学

解放战争时期西北战場的偉大胜利，是毛主席軍事思想的偉大胜利，是毛主席亲自指揮下取得的偉大胜利。以解放战争时期西北战場为背景的长篇小说《保卫延安》，却歪曲历史，捏造事实，否定毛主席的领导，把功劳归于老牌右傾机会主义分子彭德怀，为彭德怀树碑立傳。

反革命修正主义分子杜鹏程在这部反党小说中，用大量的篇幅捏造彭德怀如何运筹帷幄、决胜千里，不惜笔墨地描写“彭总”如何“在艰难困苦的关键”，“扭轉”“危机的局面”“把自己的意图变成战士的决心，把战士的决心变成胜利”。

这部反党小说公然吹捧彭德怀是“西北战場的統帥”，明目張胆地否認毛主席对西北战場的指揮和领导。无耻地吹捧彭德怀是什么“严謹庄重的將軍”，“偉大的軍事家”，“天才的軍事家”。甚至连“父亲般的关怀”这样令人肉麻的話也被作者用来吹捧这个老右傾机会主义分子。

为彭德怀树碑立傳，反对毛主席，否定中国和世界革命的偉大領袖毛主席的领导，为彭德怀篡党、篡軍、篡政作輿論准备，这就是反党小说《保卫延安》吹捧彭德怀的罪恶目