



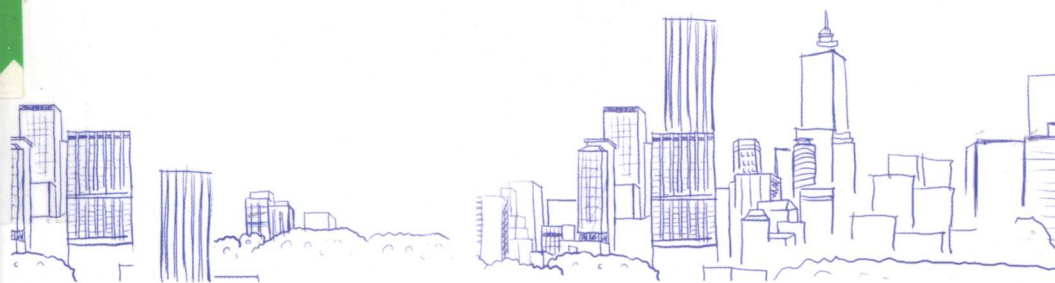
湛蓝十年

打孔CD流淌的报告

世界只剩下一分钟的最后，我们的天空始终相连。
拥着这一季夏末的宠幸，宝贝啊，不哭。

北方妇女儿童出版社

夏果果◎著





Information

湛蓝十年

打孔CD流淌的报告

夏果果◎著

北方妇女儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

湛蓝十年/夏果果著.-长春:北方妇女儿童出版社, 2009.7

ISBN 978-7-5385-3963-9

I. 湛… II. 夏… III.短篇小说-作品集-中国-当代 IV.I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 102160 号

湛蓝十年

夏果果

编 者: 夏果果

责任编辑: 于德北 张晓峰

特约策划: 520

特约编辑: 卢 鱼

装帧设计: 刘 军

出版发行: 北方妇女儿童出版社

地 址: 长春市人民大街 4646 号 (130021)

印 刷: 北京嘉业印刷厂

开 本: 920×1280mm 1/32

印 张: 9

字 数: 276 千字

版 次: 2009 年 7 月第 1 版

印 次: 2009 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5385-3963-9

定 价: 22.80 元

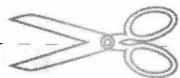
版权所有 盗版必究



自序

Preface

给那个找到我的人



这一夜，是不眠夜，因为，我的湛蓝，终于以十年隐忍的姿势沉淀下来，可以扬眉吐气地说一句：我要出世了。

亲爱的卢鱼说，果果，写一篇比较煽情的自序吧。

突然地，心就沉到了谷底。煽情，似乎应该是我的强项，可是为什么看着这些黑压压的字竟是这么陌生，莫非，我已经失去了煽情的能力。那么，我现在拥有的是什么，喜悦，还是松了一口气，或者说，我应该觉得自己还算是幸运的。

至少，这些文字再也不用每日里跟着我四处流浪，从这个硬盘颠簸到那个硬盘，从南到北，从北到南，有的就突然蒸发失踪。渐渐地，越来越少，越来越少。于是，我萌生了给他们一个家愿望，即便是不很华丽的家。

结集出版吧，哪怕他们每个人的出身都不一样，每个人的档次也不一样，每个人的身份都不一样。是的，我更习惯称呼这些文字为每个人，因为对于我而言，他们就是活生生住在我心里的那个人。

真的要出版了，为何又有些失落呢。莫非我担心，因为他们有了家，我这个不负责任的女人便真的会从此抛弃他们，我的硬盘里可能以后就永远失去了他们的位置。

跟往事说再见，是否能真的从心里割舍？我不知道。我只

知道有些事存在过，即便是失踪，也会有一个失踪的姿势继续存在。

对于一个习惯性悲观的人来说，没有任何东西是安慰。

沉沦，抑或放纵，都不重要。重要的是，我确实已经把希望丢进了垃圾箱，于是这一刻，只能睁着眼睛，去跟夜抗衡了。

如果你失眠过，就会发现，贴着枕头，可以听到自己的心跳，仿佛是血液的声响。静默，缓慢，像铁钉敲入骨髓。

被钉死在十字架上的耶稣，一定是以此观望自己的罪与美。

同样，如果你绝望过，你定然知道，以绝望的姿势前行，你便再也不会惧怕绝望。我深切地憎恨自己，那种恨不得把每一条纤维，每一个骨头都拆穿的恨，但同时又怜悯着自己，只因为身体里永远隐藏着一种垃圾样的强悍，可以在最落魄的时候还能从悲伤中解慰自己找到乐趣。



这一瞬间我仿佛看到童年的自己，黑暗的小房子里，一个人对着空气快乐地讲故事，其实并不快乐，只是想说话。

开口可以用来抵抗一切痛苦和恐惧。因为它是存在的。

我无时无刻地寻找着自己的存在感，在人多的时候努力地讲话，强迫式的亢奋，终于，成为了一个习惯性的戏子，只要在人多的时候，我的眼泪和悲伤会自动屏蔽，取而代之的是永远无比亲和或者嚣张的笑容。

而分明，我其实是一个骨子里多么自闭多么孤独多么寂寞的孩子。

这种存在感不但体现在我与集体与人群中间，更体现在了我的感情世界里。每一次爱情来临的时候，我都是那么的被动，可是每一次爱情进行的时候，我又都是那么的主动，最后每一个爱情结束的时候，我依然那么被动。

就是这样，我一直被动地主动着，开始不明白，到底是爱情选择了我，还是我选择了爱情，或者说是爱情和我，同样被动，也彼此主动。最终，我与爱情仍然是在碰撞出一个点之后继续各自前行，并且渐行渐远。

比任何人都清楚，我硬生生地将自己活成了一张面具，一张将大喜大悲写在脸上却明明早已没了大喜大悲心思的面具，我活成了一张画皮。

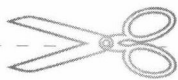
画的是悲喜皮，掩盖的是麻木心。

现在的我不会在半夜对着空气讲话了，只想写字，好好地写字，它是我另一种开口，或者说，药物、麻醉剂……我总是想象，繁华包围，喧嚣追随，虚名和金钱缠绕左右。但在生命的底处，我却深知，它无非是帮我抵挡内心的隐衷和伤痕。

这种坚持的内心力量和标准该是如何的强大和确定。我是一个饮鸩止渴的人。多么可耻。

我明白人世的现实和安稳，需要舍得才有，但我总是有所留恋。如此贪婪，所以迟迟不愿意放手。

我的湛蓝，我习惯性的在每一篇喜欢的小说里都把主人公叫湛蓝，十年了，寂寞了十年的爱情是不是真的会复苏，我不知道。



这十年是一种告别。十年前，我伤害了一个深深爱着我的他，伤害了一份异常珍贵的爱情。背负着这份愧疚和不安我煎熬了十年，同时，这十年我也遭遇了成倍的伤害，并一一接受，这是上天对我的惩罚。

这十年也是一种新生，十年后，我即将结束所有的痛苦，凤凰涅槃。

用十年的时间习惯的画皮，这一刻，我终于，可以褪掉，重新做回对爱情充满希望的我。

春天到了，万物都不再麻木了。

自此以后，我的字，我的湛蓝将只对一个人大喜大悲。

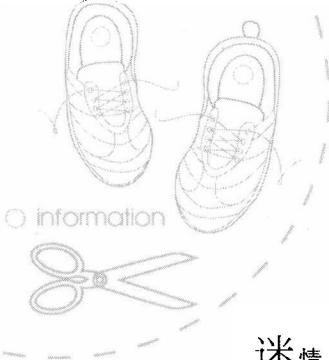
如果，你是那个人，这些就是送给你的。

夏果果 于北京 09 年初春



恋毒

003	叨念纠缠
005	陌路海苔
011	我不过想做你的胃
016	生命花
023	你如冰，我沉陷
028	掠过你爱情的残疾
033	私人日记
042	恋过红尘的黑色暧昧
048	绕指在你掌心的爱
054	一个陌生女人的回信



迷情

- 065 思念如鸪
067 阿里歌的美人鱼当铺
075 穿婚纱的我不是新娘
083 融化精灵的雪花爱情
090 不过一场榴莲葵花雨
095 致命花瓣雨
105 只怪天生情人相
111 我要你是，我的情人

爱语

- 119 爱如沙漏
121 我在床上，爱在哪里？
130 湛蓝十年
139 偏爱
151 血玫瑰
156 征服一瞬间的叙述
162 不止是酸奶的爱情
166 一场关于声音的爱恋
171 那一夜的女人不是我



心 寐

- 179 嗅觉爱情ING
182 沸腾在指尖上的哆嗦
188 静夜碎玫瑰
194 谁动了我的身体
200 我只是你的礼物
206 打孔CD流淌的报告
211 二分之一的幸福

散 绪

- 219 爱上一个核桃般的男人
221 886400秒的爱情阳光更灿烂
226 爱情本命年
232 阿紫的狮子情缘
237 在三十平米的硝烟里暧昧
242 疯狂，让欲望成全欲望
250 后街三十八号的椭圆恋爱
256 阿瓦法则里的爱情
262 茉莉世界的致命音感
271 西贡寻情记





恋毒

我会想你的

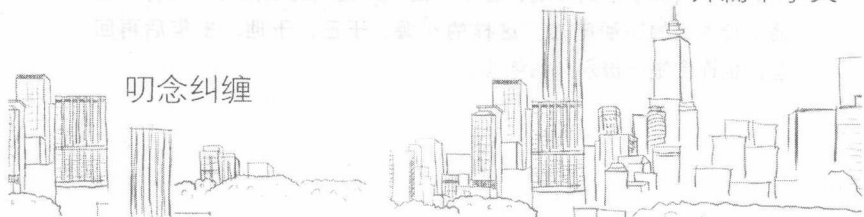
用剩下的三分之二生命

play ▶ 

恋毒

开篇千字文

叨念纠缠



纠缠是一个人的惘然，一个人的旋律，不是与别人愤怒的争吵，也不是身体与身体的相遇。

纠缠是一种意境，甚至是一份可贵的美丽。纠缠是舍得后的片刻璀璨，纠缠是忘却后的永久留恋。

爱过的人，总是能深知纠缠的煎熬。挥挥手，微笑地看他离去，浅浅地说声祝福，放下一切紧握手心的，拿走一切曾经拥有的。从一开始柔情万种的“你好”到眼前形同陌路的“再见”，善良的女子保持的姿态始终是坦然优美，却在一转身眼神迷离，都说是才下眉头，却原来是又上心头。

纠缠，在心里哆嗦着，思念着，牵挂着，如一缕丝线穿过整个身体，又曲曲折折地绕在脉络，然后一个人跳舞，一个人疼痛。纠缠是无意识的状态，有意识的捆绑。纠缠是将脸上的笑容暗自搓揉成麻团吞食下去，一个人消化，再将心结打开微笑着对他说，没关系，无所谓。明明是两个人的因，种了若干年后，却生成了一个果。

在一个长长的午夜，站在静寂的阳台上，点一根烟，望着无月的星空，低低地在喉咙里吟唱一曲《醉清风》。不出声，不流泪，只是安静地凝望。这就是纠缠，其实心里已是波涛汹涌，面上却仍是风平浪静。

在一个人的纠缠里没有战争，没有希望，同样也就没有了失望，突然就发现其实纠缠难能可贵。在一个人的世界里肆意回忆，因为淡了奢求，反而觉得因纠缠带来的往事是如此美好。一个人没有目的的思念，因为没了等待，结果一封一封发不出的信件，一句

一句说不出的问候却给了自己温暖。一个人的时候也并不孤单，因为身体里纠缠了他的灵魂，舍了有他在身边的甜蜜陪伴，却得了看他幸福生活的美丽暗恋。这样的纠缠，于己，于他，多年后再回首，也许会是一份永久的依恋。



在他的肌肤上作画，无疑相当于在她的心口作茧，谁是第三者不重要，重要的是在一次华丽的夜宴里，谁年轻的身体熟稔地做了陌路海苔。

陌路海苔



海苔是爱你的气息

午夜，突然传出一阵急促的电话铃声，然后是很大动静的关门声。

伍萧萧躲在黑暗中窃笑，她看着一个妖娆的影子从屋子里走出，一辆银白色的捷达驶出了小区。在月光下那辆本就不昂贵的车连同它的主人都异常卑微。

萧萧在镜子前慢慢地褪下衣服，在没有音乐的节奏里快乐地喘息，并扭动自己的身体。这样的夜，这样的舞蹈，对于任何一个男人都是无敌的。伸出手指，她掐了下腰际的肌肤，很快便多出一记红痕。



年轻就是资本，她的脸上露出诡异的笑，郑家渔，你是我的。

这是一段跨时空的暗恋，萧萧不止一次地自语，十三岁，从十三岁就开始的爱情。这样错综复杂的关系常常会让萧萧做出一些不可思议的举动。

第一次看见郑家渔时，他身边是伍萧萧最恨的女人的妩媚。都说恨乌及乌，萧萧的脸色却像六月的天，瞬间开花。她赖着他，亲昵地说：阿姨，我想和叔叔睡在一起。

萧萧口里的阿姨叫言玉茭，是她的继母。

那年，萧萧只有十三岁，那么小的年纪，她却明白他与她一定会在自己入睡后发出缠绵的呻吟。于是她经常装睡，然后在他们如胶似漆地纠缠时，揉着惺忪的眼睛冲进去，很茫然地问：你们为什么要打架啊？

她只有十三岁，她可以在他们忘记反锁门时直接推门，也可以在们锁了门后肆无忌惮地大声敲门。

就这样，萧萧看着他尴尬的脸色，言玉茭恼怒的眼神，无辜地跃到他怀里喃喃语：我怕怕，我睡不着。

他像父亲一样疼爱地看着她，然后抱着她哄她入睡。伍萧萧迷恋他的胸膛，不成熟的年纪里便有了成熟的心思。她想，在这样一个男人的身体上作画，是不是会潸然，或者燃烧。那一年，她开始学会用很多夸张的颜料来支配自己的意识。

伍萧萧喜欢在凌晨的时候坐在客厅的沙发上发呆，这个时候郑家渔和言玉茭是要去上班的。她看见他们从房间里出来。一个脸上满是羞涩，一个脖间隐约吻痕，心里七上八下不是滋味，面上是不符年纪的木然。

郑家渔常常说她太孤僻冷漠了。他却不知道她总是在他们离开后，迫不及待地冲进房间。凌乱的房间里满是海苔的气息，萧萧扑在床上贪婪地吸取那些残留的温热，然后大哭。

不成熟的爱刺激了身体的膨化，一晃就是八年。伍萧萧的油画远近闻名，冰冷也是人人皆知。没有人真正走进过她的世界，那是一片阴冷又狂热的地带，大片大片的海苔，浓重浓重的压抑。

她在第一次的画展上说：海苔是我爱的气息。



淹没在神秘电话里的情节

岩石，海水，海苔。

碧绿，深绿，暗绿。

这些是所有出现在萧萧画中的生命和非生命。她习惯性地靠在黑暗里看那些路过的人，有匆匆不屑而过的，也有故作深沉的，更有静驻不动的。

萧萧的眼神也是静止的。那个静静站在画前的人不是别人，正是郑家渔。

萧萧想走过去，双腿却不听使唤，她就那样静静地看着他，看他微微的侧脸，看他忧伤的姿态。萧萧常常觉得他是忧伤的，包括他拥着言玉茭的时候，眼神里透露出的是一种无法言喻的疼痛。年轻就是资本，言玉茭已经是凋零的花，而她，伍萧萧，正是那新鲜的海苔。

萧萧仿佛看到在海底十一米处，有一个恍惚的影子在抽搐，她的眼泪开始在身体里流动，却不滴落。

萧萧的画室在八楼，她说，她喜欢这个高度，这样远远地就可以看见地平线和海面。说话时，她的眼前总是飘动着一朵暗紫色的花，盛开，再凋谢。而事实上，站在八楼阳台，除了能看到川流不息的蚂蚁般的车辆以及参差不齐的楼层外，什么也没有。

她是对着言玉茭说的，说到海苔的时候她的声音提高了八度。往往总在言玉茭手捏紫菜包饭时，她便会冷不丁地说，海苔就是紫菜，会吃死人的。

不等他们反应过来，萧萧又说：对不起，对不起，阿姨，我昨天看恐怖片看太久了。

言玉茭恼羞成怒刚伸出手，却被郑家渔架在空中，她还是个孩子。

而萧萧则趁机窜到郑家渔的怀里撒娇，我真的不是故意的。

言玉茭惊愕又痛苦地呆在那里，萧萧满意地在她眼里看到了。一米六五的身高，穿着淑女屋的衣服，简单的马尾辫遮不住明媚的风情，无辜的瞳孔里更是流露着欲望，还有残忍。

她大吼：她已经不小了，你不能再这样宠着她。

哦，萧萧已经二十一岁了。



言玉茭有些敌视地看着萧萧：萧萧，你长大了，不能再随便朝男人怀里跑了。

萧萧装出一副茫然的样子，看着郑家渔，他拍拍萧萧的头，同时苦笑着示意言玉茭回房间。萧萧老实地低着头，嘴里小声地应允，知道了。

然后看着言玉茭得意地走进他房间时，萧萧恶狠狠地朝地上啐了一口：狐狸精。

海苔，还是海苔，萧萧的画笔有些疯狂，她瘦削的身体里仿佛有即将喷发的岩浆，燃烧着细胞神经，她挥舞着，喉咙里发出低低的怨愤。

后来，她实在累了，倒在地上，仰面躺着，眼睛一眨不眨地望着天花板，她听到隔壁传来放肆的欢爱声。她默默聆听着，眼前像演电影一样浮现出那些假想中的种种镜头，牙齿碰在一起时铮铮作响。

电话铃声在午夜时分准时响起，寂静的夜空中发出一声女人激烈的叫喊，随即是摔门声……

在月色黯淡的房间墙角，萧萧失神地蜷缩起来，房间就像一张巨大的海苔，将她团团裹在里面。

那一年，陌生的夜宴

言玉茭走得异常匆忙，尽管如此，仍是在出门的时候不忘给郑家渔一个狂热的吻。

伍萧萧坚持认为，她是给自己看的，因为那个时候萧萧站在门口娴静地说：阿姨，你要几天才能回来呢？

这个世界上没有无缘无故的爱，当然也没有无缘无故的恨。

那一年，萧萧六岁，她亲眼看见父亲从母亲手里接过包好的寿司一把扔在地上，摔门而出。

一个小时后，母亲呆滞地抚摸着萧萧的头，一字一句地说：年轻时它是海苔，苍老了就是紫菜。

母亲从八楼轻飘飘地落下，然后地上盛开了一朵绚烂的花，几乎在同一时刻言玉茭正式地进入了她的家。