

A LIBRARY OF
DOCTORAL
DISSERTATIONS
IN SOCIAL SCIENCES IN CHINA



中国吉祥图案的象征研究

钟福民 著

A LIBRARY OF
DOCTORAL
DISSERTATIONS
IN SOCIAL SCIENCES IN CHINA



中国吉祥图案的象征研究

钟福民 著
导师 陶思炎

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国吉祥图案的象征研究/钟福民著. —北京: 中国社会科学出版社, 2009. 11

ISBN 978 - 7 - 5004 - 8205 - 5

I. 中… II. 钟… III. 图案—研究—中国
IV. J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 171247 号

责任编辑 郭沂纹

责任校对 王玉兰

技术编辑 张汉林

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

电 话 010—84029450(邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 新魏印刷厂

装 订 广增装订厂

版 次 2009 年 11 月第 1 版

印 次 2009 年 11 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 1/32

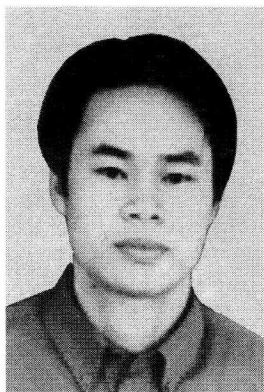
印 张 7.75

插 页 2

字 数 212 千字

定 价 25.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究



作者简介

钟福民 男，1973年生，江西兴国人，汉族。艺术学博士。主要研究方向：民间艺术、民俗文化。近年来在各类刊物发表学术论文近二十篇。现任职于赣南师范学院美术学院。

内 容 简 介

吉祥图案是中国历史最悠久的历史，是各个时代最广泛的艺术，也是给予中国人视觉和精神享受最多的艺术。本书运用图像学、民俗学、文化人类学、符号学等多学科理论和文献、田野相结合的研究方法，对各种器物上表示吉祥意蕴的纹样和平面的表示吉祥的艺术品（如剪纸、年画等）进行研究，具有重要学术价值。通过对中国吉祥图案象征的研究，有助于更接近本质地理解中华民族在艺术创造和接受中的思维方式和表达风格，也可更深入地洞察中华民族的生活观和艺术观。

《中国社会科学博士论文文库》

编辑委员会

主 任：李铁映

副 主 任：汝 信 江 蓝 生 陈佳贵

委 员：(按姓氏笔画为序)

王洛林 王家福 王缉思

冯广裕 任继愈 江蓝生

汝 信 刘庆柱 刘树成

李茂生 李铁映 杨 义

何秉孟 邹东涛 余永定

沈家煊 张树相 陈佳贵

陈祖武 武 寅 郝时远

信春鹰 黄宝生 黄浩涛

总 编 辑：赵剑英

学术秘书：冯广裕

赣南师范学院学术著作出版基金资助

总 序

在胡绳同志倡导和主持下，中国社会科学院组成编委会，从全国每年毕业并通过答辩的社会科学博士论文中遴选优秀者纳入《中国社会科学博士论文文库》，由中国社会科学出版社正式出版，这项工作已持续了 12 年。这 12 年所出版的论文，代表了这一时期中国社会科学各学科博士学位论文水平，较好地实现了本文库编辑出版的初衷。

编辑出版博士文库，既是培养社会科学各学科学术带头人的有效举措，又是一种重要的文化积累，很有意义。在到中国社会科学院之前，我就曾饶有兴趣地看过文库中的部分论文，到社科院以后，也一直关注和支持文库的出版。新旧世纪之交，原编委会主任胡绳同志仙逝，社科院希望我主持文库编委会的工作，我同意了。社会科学博士都是青年社会科学研究人员，青年是国家的未来，青年社科学者是我们社会科学的未来，我们有责任支持他们更快地成长。

每一个时代总有属于它们自己的问题，“问题就是时代的声音”（马克思语）。坚持理论联系实际，注意研究带全局性的战略问题，是我们党的优良传统。我希望包括博士在内的青年社会科学工作者继承和发扬这一优良传统，密切关注、

深入研究 21 世纪初中国面临的重大时代问题。离开了时代性，脱离了社会潮流，社会科学研究的价值就要受到影响。我是鼓励青年人成名成家的，这是党的需要，国家的需要，人民的需要。但问题在于，什么是名呢？名，就是他的价值得到了社会的承认。如果没有得到社会、人民的承认，他的价值又表现在哪里呢？所以说，价值就在于对社会重大问题的回答和解决。一旦回答了时代性的重大问题，就必然会对社会产生巨大而深刻的影响，你也因此而实现了你的价值。在这方面年轻的博士有很大的优势：精力旺盛，思想敏捷，勤于学习，勇于创新。但青年学者要多向老一辈学者学习，博士尤其要很好地向导师学习，在导师的指导下，发挥自己的优势，研究重大问题，就有可能出好的成果，实现自己的价值。过去 12 年入选文库的论文，也说明了这一点。

什么是当前时代的重大问题呢？纵观当今世界，无外乎两种社会制度，一种是资本主义制度，一种是社会主义制度。所有的世界观问题、政治问题、理论问题都离不开对这两大制度的基本看法。对于社会主义，马克思主义者和资本主义世界的学者都有很多的研究和论述；对于资本主义，马克思主义者和资本主义世界的学者也有过很多研究和论述。面对这些众说纷纭的思潮和学说，我们应该如何认识？从基本倾向看，资本主义国家的学者、政治家论证的是资本主义的合理性和长期存在的“必然性”；中国的马克思主义者，中国的社会科学工作者，当然要向世界、向社会讲清楚，中国坚持走自己的路一定能实现现代化，中华民族一定能通过社会主义来实现全面的振兴。中国的问题只能由中国人用自己的理

论来解决，让外国人来解决中国的问题，是行不通的。也许有的同志会说，马克思主义也是外来的。但是，要知道，马克思主义只是在中国化了以后才解决中国的问题的。如果没有马克思主义的普遍原理与中国革命和建设的实际相结合而形成的毛泽东思想、邓小平理论，马克思主义同样不能解决中国的问题。教条主义是不行的，东教条不行，西教条也不行，什么教条都不行。把学问、理论当教条，本身就是反科学的。

在 21 世纪，人类所面对的最重大的问题仍然是两大制度问题：这两大制度的前途、命运如何？资本主义会如何变化？社会主义怎么发展？中国特色的社会主义怎么发展？中国学者无论是研究资本主义，还是研究社会主义，最终总是要落脚到解决中国的现实与未来问题。我看中国的未来就是如何保持长期的稳定和发展。只要能长期稳定，就能长期发展；只要能长期发展，中国的社会主义现代化就能实现。

什么是 21 世纪的重大理论问题？我看还是马克思主义的发展问题。我们的理论是为中国的发展服务的，决不是相反。解决中国问题的关键，取决于我们能否更好地坚持和发展马克思主义，特别是发展马克思主义。不能发展马克思主义也就不能坚持马克思主义。一切不发展的、僵化的东西都是坚持不住的，也不可能坚持住。坚持马克思主义，就是要随着实践，随着社会、经济各方面的发展，不断地发展马克思主义。马克思主义没有穷尽真理，也没有包揽一切答案。它所提供给我们的，更多的是认识世界、改造世界的世界观、方法论、价值观，是立场，是方法。我们必须学会运用科学的

世界观来认识社会的发展，在实践中不断地丰富和发展马克思主义，只有发展马克思主义才能真正坚持马克思主义。我们年轻的社会科学博士们要以坚持和发展马克思主义为己任，在这方面多出精品力作。我们将优先出版这种成果。

李锐性

2001年8月8日于北戴河

序 言

陶思炎*

人类的进化发展和艺术创造是与永不停息的吉祥追求分不开的，吉祥物和吉祥图作为情感与信仰的物化标志，无声地表达着人类的生命意识和生活信念，跳荡着怀抱自然、化解凶险、繁衍发展的激情。

所谓“吉祥物”，乃被赋予了福善、嘉庆象征意义的自然物、人工物及其他文化形态，它们遵循物物、物事、物人相感的原始逻辑，在长期的应用中被赋予了明确而强烈的祈福禳凶的功能。

在中国古代典籍中，“吉”字包含有“福”、“善”、“实”、“顺”、“无凶夭”等寓意，而“祥”字亦有“福”、“善”、“吉”、“见吉凶”之意，“祥”、“吉”本相近、相通。因此，“吉”、“祥”二字常被相提并论。《周易·系辞下》曰：“吉事有祥，象事知器，占事知来。”《庄子·人间世》曰：“虚室生白，吉祥止止。”《中庸》曰：“国家将兴，必有祯祥，吉祥也。”

至于“吉”、“祥”二字的细微差别，唐成玄英在《庄子》“吉祥止止”疏中指出：“吉者，福善之事；祥者，嘉庆之征。”

* 陶思炎，中国民间文艺家协会副主席，东南大学艺术学院教授、博士生导师。

据此，我们可以看到，在古人的观念中，“吉”指事象，“祥”为意象；“吉”指善实，“祥”为嘉征。它们虽有事实与征兆的实、虚之别，但基于共同的价值观和功利观，它们又是一个相关相连、并存互补的整体。

自然界与人世间的吉凶纷呈，是人类创造吉祥物和吉祥图的客观基础。《周易·系辞下》曰：“道有变动，故曰爻；爻有等，故曰物；物相亲，故曰文；文不当，故吉凶生焉。”在古人的观念中，“物”之存在与驳杂决定着吉凶变化，因此，为控制这一变化，获取“福善”与“嘉庆”，吉祥物和后世的各类吉祥图案得到了广泛的应用。就主要领域而论，它涵盖了岁时节令、建筑活动、饮食行旅、生育寿诞、婚嫁礼俗、丧祭仪典、农作商卖、社会交际、游乐活动、民间信仰等诸多方面。在当代，它又有了新的发展，除了商业促销活动，在盛大的运动会、重要的文化节日、大型的会展活动中，“新吉祥物”可谓层出不穷。“新吉祥物”的兴盛，作为传统吉祥观念的延续与补充，反映了吉祥文化的长效生命，反映了当代人对幸福、美满的执著追求，也反映了人类对和平与发展的共同心声。

象征是一个古老而有趣的哲学命题。象征的本质是“将抽象的感觉诉诸感性，将真正的生活化为有意义的意象”（弗赖塔格语）。象征作为集体意识的表达和解读，缘于原始文化阶段，在文字尚未发明、语言尚未成熟的时期，它是有效的交流手段，拓展了人类思维的想象空间，并激发了艺术创造的激情。正如黑格尔在《美学》第2卷所说：“‘象征’无论就它的概念来说，还是就它在历史上出现的次第来说，都是艺术的开始……”

中国古代哲学将“象”、“形”或“象”、“器”相对，《易传》有“在天成象，在地成形”之载，有“见乃谓之象，形乃谓之器”之说，并提出了“立象以尽意”的命题。可见，“形”、“器”相连，“象”、“意”相承，“器”以“形”显，而“意”

以“象”隐。文化象征往往表现为物理、事理、心理与哲理的统成。也许正因为如此，美国人类学家莱斯利·怀特称“象征是人类的宇宙”。

象征实际上是一种文化创造方式，其意义与本体间不呈直接的因果关系，仅建筑在相似的联想和文化认同之上，从而创造自身的“密码”。人们通过这些“密码”的研究、释读和应用，领悟民族文化的传统，并继往开来，传承发展。

钟福民是我培养的博士，他勤奋刻苦，敏于思索。他的博士论文《中国吉祥图案的象征研究》从哲学、文化学、艺术学、民俗学等角度，着重就吉祥图案的象征内涵、象征渊源、象征表现、象征个性、美学风格等方面对传统吉祥文化进行了新的有益的探索。他提出，吉祥图案的象征，“是在特定的自然和社会条件下形成的，它充分反映了中国人的幸福观、艺术观和思维观”。这一论断反映了作者的缜密思考和理性概括。可以说，《中国吉祥图案的象征研究》的出版是一件令人高兴的事情，它对我国吉祥图案和象征文化的研究提供了新的视角和观点，可供广大读者和研究者阅读和参考。

我相信，著者会以这部专著为起点，在学术的田园里继续耕耘，以自己的辛勤汗水和创造智慧，去收获更丰硕的成果！

2008年10月6日于金陵望山楼

目 录

序言	(1)
导论	(1)
第一节 前人研究成果综述	(1)
第二节 研究对象与课题缘起	(6)
第三节 研究方法与研究视角	(9)
第一章 吉祥图案的象征内涵	(13)
第一节 中国人的幸福观	(13)
第二节 中国人的艺术观	(33)
第三节 中国人的思维观	(51)
第二章 吉祥图案的象征渊源	(57)
第一节 宗教与哲学	(57)
第二节 礼制与伦理	(75)
第三节 思维与情感	(82)
第三章 吉祥图案的象征表现	(103)
第一节 符号与象征表现	(103)
第二节 象征表现的“雅俗”背景	(110)
第三节 象征表现的过程	(137)
第四节 象征表现的手法	(141)

第四章 吉祥图案象征运用的差异性	(154)
第一节 个性与风格	(154)
第二节 吉祥图案的“个性”特征	(157)
第三节 吉祥图案象征运用的差异性	(160)
一 吉祥图案象征运用的阶层性	(161)
二 吉祥图案象征运用的族群性	(169)
三 吉祥图案象征运用的地域性	(175)
第五章 吉祥图案象征的和谐追求	(180)
第一节 中国古代艺术的和谐观	(180)
第二节 吉祥图案象征的和谐追求	(184)
一 人与自然的和谐	(185)
二 人际关系的和谐	(190)
三 人的内心和谐	(194)
第六章 吉祥图案象征中的美学风格与意境	(200)
第一节 形式要素的象征性	(200)
第二节 象征中的美学风格	(205)
第三节 吉祥象征中的意境	(212)
结语	(220)
主要参考文献	(226)
插图主要来源	(232)
后记	(233)

导 论

源远流长的传统吉祥图案，因为与人们的生活最为密切，也就成为中国最为大众化的艺术。吉祥图案历经几千年，获得每个时代各个阶层的喜爱。它那丰富多彩的内容与形式，充分体现了中国民众的艺术创造力和想象力。吉祥图案从某种意义上讲是一种观念的艺术，它所折射出的时代背景、社会心态、民族心理和审美情趣，已远远超出了图案本身的价值和意义，从中我们可以感悟到丰厚的文化底蕴，中国人对幸福的渴望和对生命的礼赞。一幅幅吉祥图案，诗意地记录着人们对自然世界的认识，对人际社会的态度，以及对人生主题的认定。可以说，传统吉祥图案，是我们探知中国民众生活心态和艺术心理的最为直观的“文化读本”。并且，如果我们能对司空见惯的吉祥图案的象征，作出更深刻的理解和领悟，那么，我们也就可能对中华民族特有的幸福观、艺术观和思维观，有更进一步的洞察与把握。

第一节 前人研究成果综述

传统吉祥图案是在深广的吉祥文化和久远的吉祥观念基础上产生的。它是传统社会与人们日常生活关系最为密切的艺术，即最为大众化的艺术。传统吉祥图案总是以感性表现抽象，以物象体现义理，以表象显示本质，有着强烈的象征性。以至于任何对