

图说经典

探索发现系列

三教九流

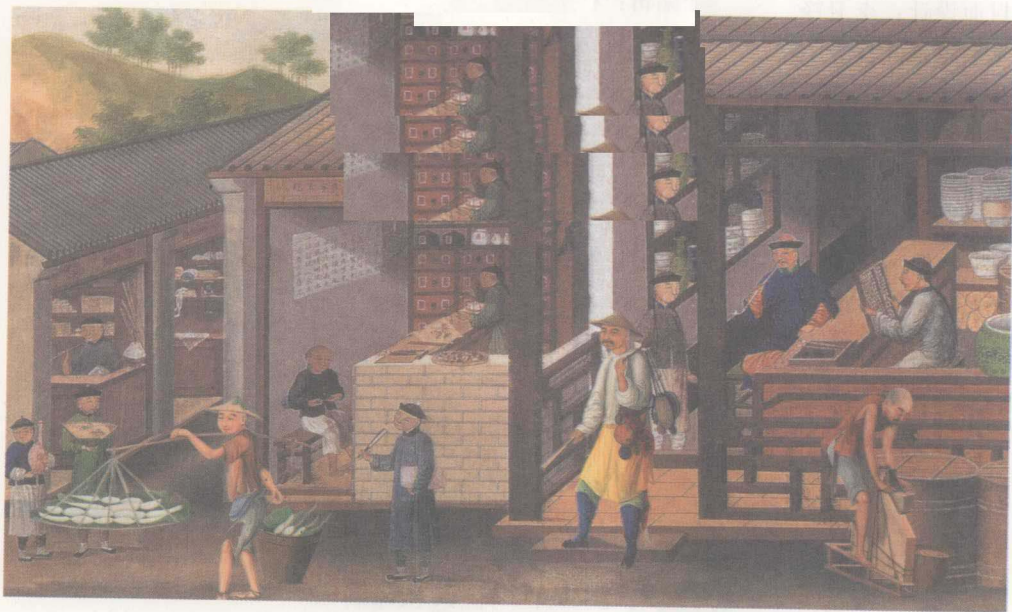
翟文明 编著



华文出版社

三教九流

翟文明 编著



华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

三教九流 / 翟文明编著. —北京: 华文出版社, 2009.5

ISBN 978-7-5075-2686-8

I.三… II.翟… III.①宗教史—研究—中国—古代②阶层—研究—中国—古代③职业—研究—中国—古代 IV.B929.2 D691.71

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第071406号

书 名: 三教九流

标准书号: ISBN 978-7-5075-2686-8

作 者: 翟文明 编著

责任编辑: 杜海泓

封面设计: 李卫锋

文字编辑: 柴少飞

美术编辑: 刘欣梅

图片摄影: 孔 群 郝勤建

部分图片来自: www.quanjing.com & www.1Cpress.cn

出版发行: 华文出版社

地 址: 北京市宣武区广外大街305号8区2号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcb.com.cn>

电子信箱: hwcb@263.net

电 话: 总编室 010-58336255 发行部 010-58815874

经 销: 新华书店

开本印刷: 三河市华新科达彩色印刷有限公司

720mm × 1010mm 1/16开本 14印张 168千字

2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

定 价: 19.80元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与发行部联系调换

前言



P R E F A C E



“三教”的说法起自三国时代，指的是儒、释、道三教。儒教，孔子所创，并非宗教，只是其教化民众的社会功能与宗教相通。释，即佛教，发源于古印度，于东汉时期传入我国，在中国广阔的土地上生根发芽，年深日久，与中国本土文化相融合，演变成为中国佛教。道教于东汉时创立，是中国真正土生土长的宗教。它以黄老学说为基础，博采各家之长，融合神仙方术、阴阳五行学说于一体。

在中国两千多年的社会发展史和思想文化史上，儒、释、道三教地位非常重要。儒是一切学术思想的根源和基础，而且成为国家管理和人们生活依照的原理、原则和规范，对社会结构、典章制度、思维方式、思想观念等方面都有深远的影响。道教和佛教都曾在中国历史上得到过统治阶级的尊崇，深入中国民众内心，是传统文化多元结构中的重要部分。

“九流”的说法，最早见于《汉书·艺文志》，指的是春秋战国时期的儒家、墨家、道家、法家、杂家、农家、名家、阴阳家、纵横家等学术流派。在春秋战国风起云涌的社会变革中，各种思想纷纷走上历史舞台交相争锋，形成了百家争鸣的繁荣景象。儒家、道家、墨家、纵横家、杂家、阴阳家等传统文化思想在辩驳交锋的过程中优势互补，融合成为中华传统文化的核心与根基。

后来，“三教九流”逐渐演变为对古代社会阶层和职业的

拆分。这时候，“三教九流”的内涵发生了变化，特指封建社会各个阶层从事不同职业的人。人们把“九流”分为三等：上九流，帝王、圣贤、隐士、童仙、文人、武士、农、工、商；中九流，举子、郎中、巫士、丹青（卖画人）、书生、琴棋、僧、道、尼；下九流，师爷、衙差、升秤（秤手）、媒婆、走卒、时妖（拐骗及巫婆）、盗、窃、娼。

古代职业的形成源远流长，个个都有独特的发展历程，蕴含着生动有趣的故事，也因此，成为一种超越时空、贯通古今的文化现象，成为中华五千年文明的一个重要组成部分。“三教九流”呈现给我们一幅鲜活的社会历史画卷，反映出中华文化中平民色彩和士人特色相互交融的独特风貌。通过对其文化内涵的挖掘，我们可以更加深刻地认识到中华传统文化多元融合的特征，获得更多的社会文化知识。也正是基于这样的认识，为了满足读者在这方面知识的渴求，我们组织编写了这本《三教九流》。

本书着重介绍了儒、释、道三教和娼妓、宦官、乞丐、商贾、风水先生和算命先生、赌博、帮会、优伶、流氓等九种封建社会职业。书中摒弃了将三教与九流截然分开、旧九流分等级的观点，简明扼要地阐述了中国传统三大宗教的起源、教义、重要人物及其影响；同时，选取了九种最典型的古代职业，描述了这些职业的产生、发展、主要职业特征以及这一行当的著名人物，以客观的态度来探讨社会职业的文化内涵，集知识性和趣味性于一体，雅俗共赏。

为了便于读者阅读，正文中穿插了许多有趣的小知识。另外，还精选了200多幅契合文意的插图，图文并茂，使读者耳目一新，既可以学到知识，又获得精神上的愉悦体验。本书力求通过通俗流畅的叙述语言，结合科学的体例、丰富的图片、简约的版式以及别具匠心的设计，呈现给读者一份新鲜的文化大餐，希望能对读者的人生有所助益。



目 录



C O N T E N T S



儒 1

- “仁”“礼”之学：儒教的创始与继承 2
- 天地君亲师：儒教的教义 4
- “三纲”“五常”：儒教的伦理观 7
- 存天理，灭人欲：儒教的思想 and 修养方法 9
- 祭孔大典：儒教的宗教仪礼 11
- 庞大的孔庙建筑：儒学者的朝圣地 13
- 登泰山而小天下的孔子：儒教的祖师 15
- 历代儒家圣贤：儒家代表人物 17
- 扬也帝王，抑也帝王：历代统治者对儒家的态度 19

释 21

- 百忍成道，离苦得乐：佛教教义 22
- 诸行无常，诸法无我：佛教的宗教理念 24
- 天上天下，唯我独尊：佛祖释迦牟尼 26
- 佛、菩萨、罗汉、天神：佛教诸神 28
- 西域佛教中土化：中国佛教 30
- 思想宗义的相互碰撞：中国佛教宗派的产生 32
- 境幽径雅：佛山、名寺和石窟 34
- 历代佛教名僧：佛教代表人物 36

道 39

土生土长，博采众家：道教的渊源	40
枝繁叶茂：道教派别	42
紫气东来：老子其人其书	44
危冠切浮云，长剑出天外：道教人物	46
不愁生死繁，但觉天地长：道教教义	48
道教的终极信仰：神仙崇拜	50
清规戒律：道教信徒的行为规范	52
设斋建醮，沟通天意，祈福禳灾，修道成仙：道术	54
修身养性的内养功夫：道功	56
内容庞杂，卷帙浩繁：道教经典	58
洞天福地：道教名山、仙观	60

娼妓 63

从管仲设置女闾开始：娼妓业始兴	64
官妓、官妓、家妓与营妓：娼妓业的经营主体	66
林林总总的妓院：娼妓业的主要营业场所	68
娼妓业中的主要角色：妓女的来源和种类	70
侍琴棋，弄书画：妓女的才艺	72
华丽生活背面的黑暗：妓女的悲惨生活	74
十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名：历代名妓	76
对历史流毒的整治：历代禁娼制度	78
今年欢笑复明年，秋月春风等闲度：文学作品中的妓女形象	80

宦官 83

宦者使守内，以其人道绝也：什么是宦官	84
皇室纯正血统的牺牲品：宦官制度存在的原因	86
宫内宫外走卒，鞍前马后效劳：宦官的职责	88
杂役之后的私人世界：宦官的日常生活	90
宦官制度的最终受害者：宦官的悲惨命运	92
畸形与变态：宦官的人格及心理行为	94
历史耻辱柱上的权阉：祸乱朝政的宦官	96





乞丐 99

- 另类职业的三六九等：乞丐的类型与称呼 100
- 行有行规：乞讨的“禁忌”与“行规” 102
- 衣衫褴褛，自得其乐：乞丐行头和众生相 104
- 百般摆弄，只为乞怜：乞丐行乞的手法 106
- 物以类聚，人以群分：丐帮的兴衰 108
- 宁为鸡口，不为牛后：丐帮花子头 110
- 乞丐的边缘性发展：流氓与乞丐的关联 112
- 行行出状元：乞丐名流 114

商贾 117

- 从以物易物，各得其所开始：商人与商业的起源 118
- 儒商、官商与军商：商人的分类 120
- 在重农抑商的夹缝中生存：历代商业政策 122
- 城市商业与对外贸易：历代商业状况 125
- 叱咤风云的商界巨子：历代商界名流 127
- 历史上的著名官商：“红顶商人”胡雪岩 129

风水先生和算命先生 131

- 气乘风则散，界水则止：风水的由来 132
- 观水、觅龙、选气、点穴与察砂：风水先生的工作内容 .. 134
- 罗盘、鲁班尺、立极规与六壬盘：风水先生的工具 136
- 看相与谈命：看相算命业的发展 138
- 看相、测字与解梦：算命先生的工作内容 140
- 立言于前，有征于后：历代讖语、图讖 142
- 假神仙旨意托言：扶乩术的流变 143

赌博 145

- 从“鸟巢作博”说起：赌博的起源 146
- 斗鸡走狗与诱赌骗钱：各种赌戏和赌场骗术 148
- 跑马厅、麻将与纸牌：赌场和赌博工具 150
- 孤注一掷博输赢：赌徒心理分析 153

诱人犯罪，败坏风气：赌博对社会的危害	155
家训教育禁赌与政府法令禁赌：历代禁赌措施	157

帮会 159

反清复明的秘密组织：帮会的起源	160
仁义结拜，生死与共：帮会的思想基础和伦理观念	162
网罗天下，遍地开花：帮会的组织结构	165
走红牌与挂黑牌：帮规和奖惩制度	167
新立帮会与拉帮结伙：帮会的开山仪式和入会程序	169
走私、聚赌、抢劫与拐卖妇女：帮会的日常活动和生财之术	171
帮会内部矛盾的激化：帮会内讧	173
祸患民众与推动革命的双重角色：帮会势力对社会的影响	175
天地会、青洪帮与哥老会：历史上著名的帮会	177

优伶 179

优伶的祖师：优孟	180
悲喜人生勾栏月：优伶的产生与发展	182
梨园行的兴起：优伶乐舞机构	184
十年如一日勤练基本功：戏班的日常管理和训练	186
曲韵无边群英会：历代名伶	188
优伶的角色：生旦净末丑	190
穷奢极欲的生活与卑微的身份：伶人的悲欢	193
自小献身艺术的孩子：辛酸的戏童	195
古代戏馆：勾栏瓦肆	197

流氓 199

从迁徙之徒到现代意义上的流氓：流氓的含义	200
打光棍游食之徒：流氓的类型	202
披着羊皮的狼：流氓的不同身份	204
欺诈、抢劫与打架斗殴：流氓惯用的手段	206
混世魔王的生存方式：各时期的流氓行为	208
流氓行径流毒社会：流氓的社会活动	210
流氓群体昔日的“辉煌”见证：历代流氓大亨	212



儒

“仁”“礼”之学：儒教的创始与继承

天地君亲师：儒教的教义

“三纲”“五常”：儒教的伦理观

存天理，灭人欲：儒教的思想和修养方法

祭孔大典：儒教的宗教仪礼

庞大的孔庙建筑：儒学者的朝圣地

登泰山而小天下的孔子：儒教的祖师

历代儒家圣贤：儒家代表人物

扬也帝王，抑也帝王：历代统治者对儒家的态度



“仁”“礼”之学

儒教的创始与继承



●舜像 清

五帝之一。舜以至孝至仁而被后人尊为古之贤帝，孔子对其评价甚高，他说：“巍巍乎，舜禹之有天下也而不与焉！”



●周公像 清

西周政治家。姬姓，名旦，亦称叔旦，因采邑在周（今陕西岐山北），故称周公。文王第四子，武王之弟。武王死后，周公辅佐成王。归政成王后，他制礼作乐，建立各项典章制度。其言论见于《尚书》的《大诰》、《康诰》、《多士》、《立政》等篇。其建立的礼乐典章为后世儒家所倡导。

秦汉之前的儒教，从严格意义上讲并不能称之为“教”，先民说“鲁人以儒教”中的“教”其实是“教化”之意。而孔子开创的儒家学说其宗旨也在于教化天下臣民。

任何一种宗教或意识形态的出现都不会由某个大彻大悟的圣人凭空臆造出来。儒教的正源是孔子及其创立的儒家学说，但在此之前，“儒”的某些思想、观点已经萌芽。

中华民族自古以来就在长江、黄河流域繁衍生息，远古时期就产生了类似宗教的信仰。早期多以崇拜部落神、氏族英雄人物为主。一些现实中的人物被神化，连同祖先，以及人们想象中的“天帝”一起被供奉、祭祀。随着社会组织的成熟和日趋完备，人们意念中的天国也逐步建立起来。它以“天帝”为中心，由已被神话人物构成组织体系。久而久之，祭祖先，敬天神，二者紧密结合，凝为一体，并发展成为中华民族早期信仰的核心——“敬天、法祖”。

“敬天、法祖”的思想信仰经过长时间的发展，尧、舜、禹、汤、文、武、周公逐步将其规范为“礼乐之道”。尤其是周文王“明德慎罚，不敢侮齔寡”的思想和周公在《康诰》等文中反复提到的“康民”、“保民”、“裕民”、“庶民”等观点，以及二者共有的“天命”观对后来儒学的形成影响很大。春秋时期“周礼”发生了质的飞跃。

孔子继承了这种天命神学和祖宗崇拜的传统信仰,并将其加工发展成为强调“尊尊”、“亲亲”的儒家学说,以期巩固专制的宗法制度。这些学说基本上构成了儒教的思想渊源和理论基础,但此时的儒学、儒家还仅作为一种政治伦理学说流派与当时的“诸子百家”进行争鸣,尚且不能称为“教”。

然而,由于儒家学说维护宗法制度的本质内涵从根本上适应封建统治者的需要,稍加改造就可以为其统治服务。于是儒家学派的后继者顺应时代潮流,继承了“儒”家思想精华的同时对其加以改造,使儒家不仅发展成为儒教,甚至一度成为实际上的中国国教。

继承和发展儒学的人物首推孟子。这位鲁国贵族后裔继承了孔子的天命思想和德治思想,并将其与政治联系到一起,即把“亲亲”、“尊尊”、“长长”的原则运用于政治,以此作为缓和阶级矛盾、维护封建统治的手段。他曾说:“天下之本在国,国之本在家,家之本在身。”这就是“修身,齐家,平天下”的渊源。可见,孟子的思想对后世的影响是很大的。

汉代的董仲舒在汉武帝的支持下,“罢黜百家,独尊儒术”。儒家不再与“百家”为伍,一跃成为主导意识形态。自此,儒教的哲学思想体系与中央集权封建宗法国家政体紧密结合,形成绵延数百年的汉学。汉末三国两晋南北朝时期,“三纲”、“五常”被儒教说成是万世不变的规范。宋明时期,儒教的思想学说积极配合中央集权的强化,这时兴起的程朱理学、陆王心学等儒教的新教义强调对统治者尽“愚忠”,对个人则要求“存天理,灭人欲”。这些学说一直影响到后来的中国社会,在很大程度上钳制了人们的思想,导致了近代中国的落后、挨打。有鉴于此,清末的民主志士激烈地反对儒教学说,以至于五四运动中新民主主义者提出“打倒孔家店”的口号。

儒教是中国古代文化的基干部分。我们应该以批判继承的科学态度看待儒教,站在历史的高度对其进行分析、评判,最终达到吸收其精华、扬弃其糟粕的目的。



●孔子像

春秋末期的思想家、政治家、教育家,儒家学派的创始人。少年时立志向学,鲁定公时由中都宰迁司寇且参与国政,因不满鲁国执政者季桓子而周游列国,宣传自己的“仁”、“礼”等政治主张,以维护贵族等级制度。现存《论语》记录了孔子及其弟子的言论,是研究早期儒家思想的主要资料。孔子被后代统治者推崇为“至圣先师”。

天地君亲师

儒教的教义

儒教既然作为宗教，就要有自己的教义，以此规范、引导信仰者的思想和行为，同时也作为传教的载体。具体而言，儒教的教义就是以孔孟之道为核心的儒家学说。

儒教是一种宗教，而又不同于一般的宗教。这一点体现在教义上就是，儒家学说不仅被儒家学者信奉并以此作为立身行事的规范，而且日益成为中国人思维模式、生活方式、思想观念的主体部分。儒教教义中的条条框框潜移默化地渗透到每个人的内心深处，影响着每一个人的言谈举止。

那么，儒教的教义为什么有这么大的魔力呢？究其根源，在于儒教自始至终将神秘的宗教世界观与占主导地位的封建专制宗法制度融为一体。这种政治神学伦理观归纳起来就是“天地君亲师”。“天”是世间万物的主宰，对其旨意只能顺从，不能违背，简言之“顺天者昌，逆天者亡”。西汉初，董仲舒在倡导

“独尊儒术”的同时，就提出了“天人感应”以神化皇权。皇帝称天子，上天的儿子也就理所当然应该主宰人间。

另外，人们在陷入绝境以后，就只能哀叹“天不佑我”。历史上楚汉之争，最后项羽失利被围垓下，万般无奈之际还没有忘记说：“此天之亡我，非战之罪也。”三



●天人感应帛画 汉

此为马王堆汉墓出土的帛画。汉代，董仲舒为“天人感应”作出了理论上的阐明。他认为天与人之间存在着象与数的关联，天与人是同类的，是可以彼此感应、互相影响的。从此，“天人感应”论被历代封建王朝纳入上层建筑与社会意识形态之中。



●社稷坛五色土

社稷坛是明清帝王拜祭土地神及五谷神的地方。图中所示为社稷坛坛体，坛上铺筑五色土壤，依据五行五色之说，代表金、木、水、火、土五种物质以及全国五方疆土，表示“普天之下，莫非王土”。坛中央立有方形“社主石”，又名江山石，表达了皇帝祈求天地神灵保佑他“江山永固”的心愿。

国蜀汉诸葛亮六出祁山未获成功，马上要死了，只得仰天长叹：“悠悠苍天，曷其有极！”可见，“天”在人们心目中占有何其崇高的地位。

地与天相对，天“尊”则地“卑”，但地仍然排在人之前，所以有“天地人”之说。天为阳、为刚，地为阴、为柔。天地交合而生万物，地是世间万物的承载者，因此也不能小觑。一般“天地”并称，此所谓“上有天，下有地”，信天、尊天怎么能不信地、尊地呢？

天地之间，就是人，人分尊卑长幼。谁为尊呢？自然是“君亲”。“君”当然就是君主、皇帝、封建社会的最高统治者，“亲”指的是亲祖，即祖上先人或长辈。“君亲”构成了封建宗法制的核心，人生在世，要以“忠君孝亲”为本事。其实这正是儒教提出“天地君亲师”的本意所在，甚至可以说前面的“天地”也仅仅是为了烘托、渲染后面的“君亲”而已。因为这里的天和地仅仅是意念上的东西，而“君亲”可是实实在在、看得见摸得着的。还有一点需要指出的是，君亲毕竟是两个概念。孰前孰后，孰重孰轻？儒教的大师们早注意到这个问题，老早就提出“君”在“亲”先，忠孝不能两全时，自然要先“忠君”而后“尽孝”。在封建社会，这似乎已经是千古不变的成理。

“忠君孝亲”的关键目的达到以后，“师”又作何用呢？在儒教的教义中，“师”

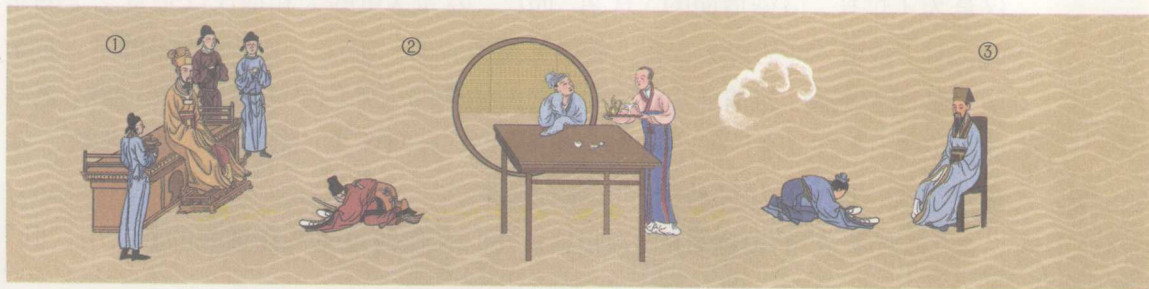


●臣子拜见皇帝图

图中皇帝高坐于堂上，左右有大监、仕女侍候，堂下一臣子匍匐在地上毕恭毕敬地叩头，似乎在等待皇帝的吩咐。这幅图表现了封建社会臣子对皇帝的绝对服从。

的地位也是非常崇高的，自古就有“一日为师，终身为父”之说，因为“师”是“天地君亲”的代言人。“师”有时具体指孔子，有时又指传道授业解惑的老师。他们担负着向人们，尤其是下一代讲解、灌输“天地君亲”的神圣使命。鉴于此，儒教不断地强调“师道尊严”。

为了使儒教的教义更加体系化，更加具体化，南宋的朱熹把经典的儒家著作《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》定为“四书”，又把《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》定为“五经”，并称“四书五经”，尊为历代读书人的必修科目。



“三纲”“五常”

儒教的伦理观

儒教之为教，其主旨就在于教化“愚民”（古代统治者对老百姓的惯称），而教化愚民的一个重要的手段则是为其建立起一定的伦理观。儒教的伦理观简而言之，就是“三纲”、“五常”。

“三纲”、“五常”的提法最早见于西汉初年董仲舒的《春秋繁露》。书中说“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲，乃《春秋》之大义也”。由此可见，这与孔子的“君君、臣臣、父父、子子”之说有一定的联系。法家的代表人物韩非子也曾指出，“臣事君、子事父、妻事夫”为“天下之常道”。“三纲”“五常”的连用则始于宋代的朱熹，其实“五常”的内容——仁、义、礼、智、信在先秦诸子百家的学说之中早已有所体现。

“三纲五常”在宋代明确提出，其根源可以上溯到先秦、两汉，然而它出现的直接原因是程、张“天理”和“气学”的进一步发展。朱熹在继承和改造该理论的基础上，融进了佛、道的思辨观念，提出“理本气末”、“理先气后”的哲学思想。根据这一思想，他说：“仁义礼智，岂不是天理？君臣、父子、兄弟、夫

《春秋繁露》

西汉著名学者、政治家、思想家董仲舒所注《春秋》名《春秋繁露》，主张全面总结秦亡之教训和汉初的弊政，反对“休养生息”的无为而治，极力推荐和强化统一的“法度”，提出“罢黜百家，独尊儒术”的主张。董仲舒糅和了儒家思想与阴阳学说，建立了“天人感应”的神秘主义理论。

● “三纲”“五常”

此长卷形象地展示了“三纲”“五常”的内涵。①君为臣纲，②夫为妻纲，③父为子纲。④仁，仁者爱人，取材自谢安劝哥哥谢奕善待老翁的故事。⑤礼，取材自景公尊让的故事。⑥义、礼、信，取材自孔子化行中都的故事。当时，孔子制定制度：尊老爱幼、各行其道、路不拾遗、等价交换、童叟无欺等，这反映了儒家重义、明礼、诚信的伦理观。



“三纲”、“五常”的主张

三纲

君为臣纲：臣子绝对服从，效忠于君王。

父为子纲：儿子绝对听从父亲的指示和安排。

夫为妻纲：妻子则被视为丈夫的附庸，理所当然地要“夫唱妇随”。

五常

仁：要求关爱他人，即“仁者爱人”。

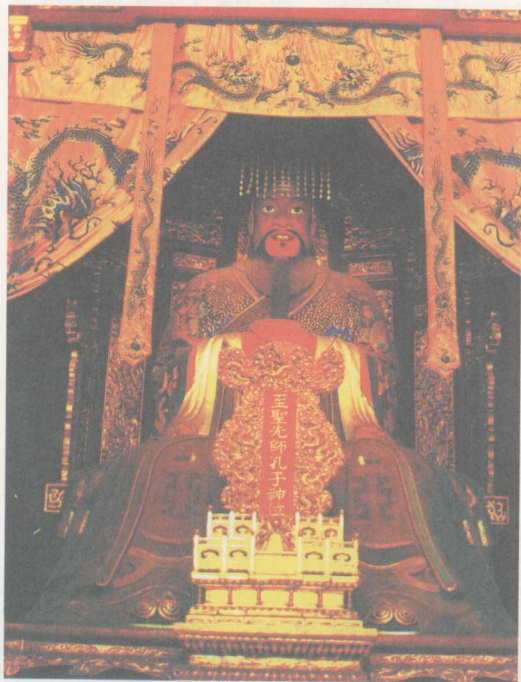
义：要求人们重义，讲义，有情有义。

礼：要求言行要合乎礼法，规范。

智：则为明智，理智，注重学习，善于利用智慧去分析、解决问题。

信：诚信不欺，言而有信。

主；而父为子纲、夫为妻纲为轻为辅，是君为臣纲的补充。与“三纲”并称的“五常”——仁、义、礼、智、信作为其辅助和补充，是封建社会处理除了“三纲”涉及的君、臣、父、子、夫、妻之外的社会关系的主要标准和尺度。



妇、朋友，岂不是天理？”最后在其《文集》中归结为“其张之为三纲，其纪之为五常，盖皆此理之流行，无所适而不在”。“三纲五常”的伦理观自此确立。但朱熹又指出，不仅要讲“形而上之道”，而更重要的是将这些“道”实践于“形而下之器”，即应用于老百姓的日常生活中。

“三纲五常”产生后逐步地成为人们生活中的行为规范，在一定程度上为稳定封建社会的社会秩序起到了重要作用。“三纲”中也是有轻重、主次之分的，君为臣纲为重，为

如此一来，封建统治者就为自己建立了理想的统治秩序，同时也把广大劳动人民的思想 and 言行牢牢束缚起来，严重阻碍了中国社会的正常发展。

“三纲五常”构成了儒教伦理观的核心和主体，为巩固封建社会，促其稳定与发展起到了重要作用，但后来演变僵化为进步思想的桎梏，阻碍了中国社会的发展。

●孔子塑像

这些牌位、牌匾以及群儒塑像都在强调孔子“师”之地位的崇高和人们对“师”的尊崇。这座塑像在山东曲阜孔庙大成殿内。在孔子塑像前一鎏金宝座上立有一牌位“至圣先师孔子神位”，在塑像之上高檐处挂有“斯文在兹”“万世师表”等牌匾。塑像两侧有孔子最为得意的11名弟子和南宋著名理学家朱熹的塑像。