

中国共产党党员 电化教育工作问答

中共中央组织部组织局编

中共中央党校出版社

《中国共产党基层组织工作问答》丛书

中国共产党 党员电化教育工作问答

中共中央组织部组织局编

中共中央党校出版社

· 北 京 ·

(京) 新登字 100 号

图书在版编目 (CIP) 数据

中国共产党党员电化教育工作问答/中共中央组织部
组织局编. —北京: 中共中央党校出版社, 1994. 1

I SBN 7-5035-0930-9

I. 中… II. 中… III. ①中国共产党—党员—电化
育—问答②党员—中国共产党—电化教育—问答③电
化教育—中国共产党—党员—问答 IV. D261.4

中共中央党校出版社出版发行

(北京海淀区大有庄 100 号)

北京市四季青印刷厂印刷 新华书店经销

1994 年 3 月第 1 版 1994 年 3 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 8.125

字数: 160 千字 印数: 1—30000 册

定价: 5.50 元

目 录

(一) 党员电化教育总类	(1)
1. 什么是党员电化教育?	(1)
2. 党员电化教育有哪些主要形式?	(1)
3. 党员电化教育是怎样产生和发展的?	(2)
4. 党员电化教育有哪些特征?	(3)
5. 开展党员电化教育有哪些作用?	(4)
6. 党员电化教育在党的建设中处于什么 地位?	(4)
7. 党员电化教育的指导思想是什么?	(5)
8. 党员电化教育的工作方针是什么?	(5)
9. 党员电化教育的主要任务是什么?	(6)
10. 党员电化教育如何为经济建设服务?	(6)
11. 党员电化教育与其他党员教育的 形式是什么样的关系?	(7)
12. 为什么要加强对党员电化教育的 领导?	(7)
13. 为什么要建立党员电化教育机构?	(8)
14. 各级党员电化教育机构的职能是什 么?	(9)
15. 为什么要加强党员电化教育队伍的建 设?	(9)
16. 党员电化教育人员应具备哪些条件?	(10)
17. 如何优化党员电化教育队伍的结构? ...	(10)

18. 怎样提高党员电化教育人员的素质? ... (11)
19. 如何进行党员电化教育人员的培训? ... (11)
20. 党员电化教育人员的技术职称如何
评定? (12)
21. 为什么要加强党员电化教育的管理? ... (12)
22. 党员电化教育管理包括哪些内容? (13)
23. 党员电化教育教材的制作、发行、
播放, 电化教育设备的管理使用应遵
守哪些政策、法规? (13)
24. 如何制定和落实党员电化教育的工作
计划? (14)
25. 为什么要建立党员电化教育人员岗位
责任制? (15)
26. 党员电化教育中心主任的职责是什
么? (15)
27. 编导人员的职责是什么? (16)
28. 摄制人员的职责是什么? (16)
29. 复制人员的职责是什么? (17)
30. 保管人员的职责是什么? (17)
31. 财务人员的职责是什么? (18)
32. 内勤管理人员的职责是什么? (19)
33. 为什么要加强对制片计划的管理?
怎样制定制片计划? (19)
34. 如何提高党员电教片的质量? (20)
35. 优秀党员电教片的评比标准是什么? ... (21)

36. 如何搞好党员电化教育设备的管理? ...	(21)
37. 购置党员电化教育设备要遵循什么原则?	(22)
38. 如何搞好机房的装修和管理?	(23)
39. 如何搞好音像磁带的管理?	(23)
40. 搞好党员电教片的发行和交流应注意什么?	(24)
41. 如何解决党员电化教育经费的来源?	(24)
42. 党员电化教育经费的开支包括哪些范围?	(25)
43. 怎样管好、用好党员电化教育经费? ...	(25)
44. 党员电化教育管理需要建立哪些制度?	(26)
(二) 党员电化教育教材及制作	(26)
45. 党员电化教育教材有哪些种类?	(26)
46. 党员电化教育录音教材有哪些种类? ...	(26)
47. 党员电化教育录音教材有哪些优点? ...	(27)
48. 党员电化教育录像教材有哪些种类? ...	(28)
49. 党员电化教育录像教材有哪些优点? ...	(28)
50. 什么是政论片?	(28)
51. 什么是事迹专题片?	(29)
52. 什么是党史片?	(29)
53. 什么是党员教育电视剧?	(30)
54. 什么是党员教育广播、电视专栏	

- 节目? (30)
55. 为什么播放科教片也是党员电化教育的内容? (30)
56. 制作党员电教片有哪些基本要求? (30)
57. 制作党员电教片有哪些基本过程? (31)
58. 制作党员电教片怎样选择题材? (32)
59. 制作党员电教片要不要成立摄制组? ... (32)
60. 摄制组人员怎样分工? (32)
61. 如何做好导演阐述? (33)
62. 摄制党员电教片是否要有分镜头脚本? (33)
63. 怎样编写分镜头脚本? (34)
64. 编导在构思拍摄提纲时应注意哪些问题? (35)
65. 怎样编写拍摄提纲? (35)
66. 撰写解说词有哪些要求? (35)
67. 拍摄前应做哪些准备工作? (36)
- (三) 党员电化教育教材的播放和收看**..... (36)
68. 为什么要搞好党员电化教育教材的播放和收看? (36)
69. 党员电化教育教材的播放主要有哪些形式? (37)
70. 省、地、县各级党员电化教育机构有关播放和收看工作的职责是什么? ... (37)
71. 怎样搞好党员电化教育教材的播放

- 和收看网络建设? (38)
72. 为什么要制定播放和收看的工作计划? 工作计划的主要内容包括哪些? ... (39)
73. 为什么要抓好播放员队伍建设? (40)
74. 怎样搞好播放员队伍建设? (40)
75. 播放员的主要职责有哪些? (41)
76. 党外同志能否担任播放员? (42)
77. 党员电化教育教材的来源渠道主要有哪些? (42)
78. 为什么党员电化教育教材要进行交流? 交流应注意哪些问题? (43)
79. 为什么播放党员电教片不能搭配与教育内容无关的娱乐片? (44)
80. 播放和收看工作应建立哪些制度? (44)
81. 播放党员电化教育教材为什么要搞好“三个结合”? (45)
82. 播放和收看党员电化教育教材的基本程序有哪些? (46)
83. 为什么要搞好党员电化教育教材播放和收看的信息反馈? (47)
84. 播放和收看信息反馈的内容有哪些? 收集播放和收看信息应注意哪些问题? (47)
85. 如何有针对性地搞好贫困地区的播放和收看工作? (48)

86. 少数民族地区播放和收看工作应注意哪些问题? (49)
87. 如何针对企业特点搞好播放和收看工作? (49)
88. 怎样搞好学校的播放和收看工作? (50)
89. 街道基层党组织如何搞好播放和收看工作? (50)
90. 怎样保管党员电化教育录像教材? (51)

(四) 制作技术与设备..... (52)

91. 怎样合理安排拍摄工作? (52)
92. 怎样设计一部党员电教片的结构? (52)
93. 如何把握一部党员电教片的节奏问题? (53)
94. 怎样才能用好蒙太奇? (54)
95. 在党员电教片中应如何表现人物? (55)
96. 拍摄事迹专题片时, 要不要摆布? (55)
97. 党员电教片怎样运用细节描写? (56)
98. 如何选好拍摄角度? (56)
99. 如何正确运用景别? (57)
100. 怎样处理画面中的主体和陪体、前景和背景之间的关系? (58)
101. 怎样拍摄近物? (59)
102. 如何在白天将画面拍成夜景? (59)
103. 怎样拍摄日出? (60)
104. 在拍摄素材时为什么要多录 5—

- 10 秒? (60)
105. 电教片色彩的运用应注意些什么? (60)
106. 如何为电教片确立基本影调? (61)
107. 电教片制作对照明的要求有哪些? (62)
108. 如何利用自然光线条件拍摄? (62)
109. 如何搞好人工照明? (63)
110. 怎样看待照明中影的作用? (64)
111. 党员电教片的编辑有哪些要求? (65)
112. 党员电教片镜头合理组接应符合哪
些原则? (65)
113. 为什么要处理好党员电教片的解说词
和画面的关系? (66)
114. 如何认识党员电教片的艺术真实性和
配音配乐之间的关系? (67)
115. 党员电教片修改镜头和运用资料应注
意些什么问题? (67)
116. 怎样认识电教片中的电子特技运用? ... (68)
117. 党员电教片字幕为什么要讲求规范
性? (68)
118. 制作党员电教节目有哪些方式? (69)
119. 彩色摄像机有哪些种类? (70)
120. 判断摄像机质量主要看哪几项技术
指标? (70)
121. 彩色录像机有哪些种类? (71)
122. 判断录像机质量有哪些技术指标? (72)

123. 录音机一般有哪些技术指标?	(72)
124. 如何判断录音机的质量?	(73)
125. 常用照明灯具有几种类型? 怎样选 用照明灯具?	(73)
126. 话筒有哪些种类? 如何选用话筒?	(74)
127. 电子编辑前在设备方面要做哪些准 备工作?	(75)
128. 编辑设备的维护应注意哪些问题?	(76)
129. 怎样保管和维护播放设备?	(76)

附录一 (78)

(一) 拍摄 (78)

1. 摄像人员在拍摄中如何做到“快”、 “稳”、“准”?	(78)
2. 电视画面中的线条有哪些作用? 怎样运用?	(78)
3. 画面中的空白部分有什么作用? 怎样运用?	(79)
4. 影响电视画面均衡的因素有哪 些?	(80)
5. 电视画面构图有哪几种对比形 式?	(81)
6. 怎样拍摄好运动镜头?	(81)
7. 如何进行抓、抢拍摄?	(82)
8. 怎样处理运动镜头画面的起幅和落 幅?	(83)

9. 如何正确运用效果镜? (83)
10. 怎样才能扛拍得更稳? (84)
11. 为什么需要适当的即兴拍摄? (85)
12. 为什么在拍摄过程中需尽量带上彩色监视器? (85)
13. 寻像器中的几个指示灯亮各有什么含义? (85)
14. 如何调节寻像器? (86)
15. 为什么摄像人员应发挥主观能动性? (86)
16. 为什么要做好场记工作? (87)
17. 怎样使被拍摄的人物放松、自然? (87)
18. 如何迅速调准焦距? (88)
19. 如何运用手动调节光圈? (88)
20. 在什么情况下使用手动光圈? (89)
21. 什么是景深? 它有哪些作用? (89)
22. 如何表现电视画面的深远空间? (90)
23. 怎样收集完整的镜头素材? (91)
- (二) 照明 (92)
24. 如何用光才能反映出物体的质感? (92)
25. 如何处理亮度高反差? (92)
26. 照度和被照明物体的亮度是同

一概念吗？	(93)
27. 什么是色温？	(93)
28. 怎样避免和减弱强光反射？	(93)
29. 如何对人像进行基本布光？	(94)
30. 怎样运用人工照明修饰静态人 物？	(95)
31. 不同景别人物的照明要求是什 么？	(96)
32. 怎样处理动态照明？	(96)
33. 如何进行会场照明？	(97)
34. 移动性照明应注意些什么？	(98)
35. 如何正确用好色光照明？	(98)
36. 怎样拍好夜景？	(99)
37. 外景拍摄时怎样为人物进行补 光？	(99)
38. 如何为演播室内的拍摄布光？	(100)
39. 怎样进行模拟照明？	(100)
40. 灯具较少时怎样照明？	(101)
(三) 编辑	(102)
41. 党员电教片的编辑有哪些要 求？	(102)
42. 编辑党员电教片前如何整理镜 头素材？	(102)
43. 蒙太奇句型有哪几种？	(103)
44. 划分蒙太奇段落的依据有哪些	

方面?	(104)
45. 蒙太奇段落转场的方式有哪 些?	(104)
46. 为什么要处理好情绪长度?	(105)
47. 什么是画面的内容调子和叙述 长度?	(105)
48. 确定画面内容调子时应考虑到 哪些因素?	(106)
49. 为什么镜头切换应注意不同景 别的运用?	(107)
50. 什么是轴线规律? 怎样处理 “越轴”?	(107)
51. 党员电教片镜头合理组接应遵 循哪些条件?	(108)
52. 怎样进行连续构成中的镜头组 接?	(108)
53. 如何进行对列构成中的镜头组 接?	(110)
54. 什么是长镜头? 党员电教片的 拍摄能否运用长镜头?	(111)
55. 怎样录制控制磁迹?	(111)
56. 为什么会出现编辑点精度误 差?	(112)
57. 怎样检查编辑点的好坏?	(112)
58. 什么是时码编辑?	(113)

(四) 合成.....	(113)
59. 声音在党员电教片中占什么样的地位?	(113)
60. 如何配好党员电教片的解说?	(114)
61. 在党员电教片中音乐有哪些作用? 怎样选用?	(115)
62. 自然音响有什么作用?	(115)
63. 如何正确运用人物同期声?	(116)
64. 党员电教片能选配流行音乐吗?	(116)
65. 写实音、纯写意音、纯主观音和主观化音的涵义各是什么?	(117)
66. 怎样选配主题音乐?	(117)
67. 怎样认识主题歌在党员电教片中的运用?	(118)
68. 什么是声画对位?	(119)
69. 什么是声画分立?	(119)
70. 什么是声画合一?	(119)
71. 电教片声音混合应用方式有哪些?	(120)
72. 电教片字幕的种类和制作党员电教片字幕的要求有哪些?	(120)
73. 怎样处理片头字幕?	(121)
74. 怎样运用好电教片字幕和图表?	(121)

75. 怎样把握好字幕画面的时间
长短? (122)
- (五) 设备使用及维护 (123)
76. 党员电化教育设备的选型要注意什么问题? (123)
77. 设备配置常见的有几种方式? (123)
78. 什么是设备的兼容性? (129)
79. 为什么要进行白平衡调整? (129)
80. 怎样进行自动白平衡调整? (130)
81. 在紧急情况下, 如何正确使用
自动白平衡预置开关? (130)
82. 在混合光情况下, 如何选择色
温片来调整白平衡? (130)
83. 怎样进行自动中心调整? (131)
84. 怎样进行后焦距调整? (131)
85. 为什么说外加滤色镜使用意义
不大? (132)
86. 特殊效果镜有哪些功用? (132)
87. 摄像机能否用录像机的电源供
电? (133)
88. 打增益对录出效果有什么影
响? (133)
89. 摄像机电池灯告警后仍进行
拍摄会产生什么后果? (134)
90. 摄像机主要有哪些控制键? (134)

- 91. 怎样清洗摄像机镜头? (134)
- 92. 摄像机能不能拍摄太阳? (134)
- 93. 摄像管靶被烧伤了怎么办? (135)
- 94. 在运输过程中怎样保护摄像机
镜头? (135)
- 95. 在粉尘密度大的情况下拍摄怎
样保护镜头? (135)
- 96. 摄像机的发展前景是什么? (135)
- 97. 录像机有几种制式? (136)
- 98. 怎样选购录像机? (136)
- 99. 录像机主要有哪些控制键? (137)
- 100. 便携式录像机的各种指示灯有
什么含义? (138)
- 101. 为什么在断电的情况下打不开
仓盖? (140)
- 102. 录像机在什么情况下会结露?
结露了该怎样处理? (140)
- 103. 录像机轧带怎么处理? (140)
- 104. 怎样清洗录像机的磁头? (141)
- 105. 录像机在运输时为什么要取出
磁带? (141)
- 106. 录像磁带有哪些种类? (142)
- 107. 怎样保存录像磁带? (143)
- 108. 录像磁带带头带尾断裂了怎样
接? (143)