

HZ BOOKS
华章文化

新

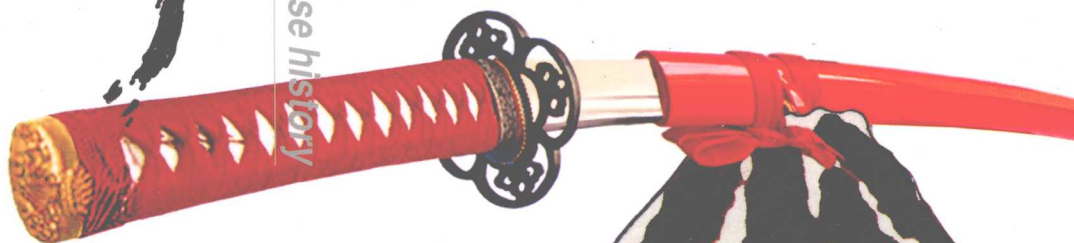
日本史

明治物语

陈伟>著

Japanese history

你可以**不懂**历史，但你**不可以**不看
邻国崛起的**精神密码** 中国必须了解的**历史真相**



机械工业出版社
China Machine Press

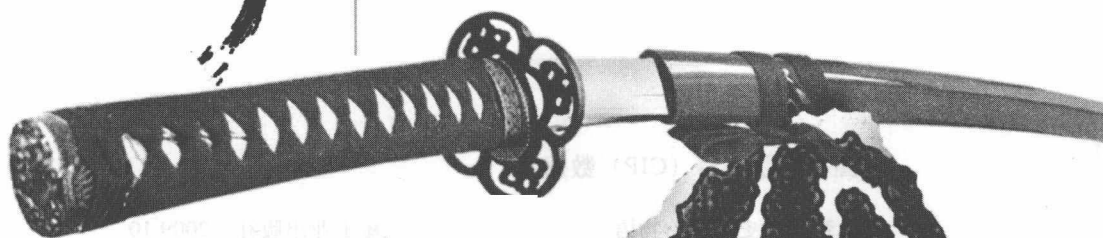
麻辣

日本史

陈伟>著

明治物语

Japanese history



机械工业出版社
China Machine Press

这是一本讲故事的书，又是一部简明易懂的断代史。作者用调侃风趣的笔触，勾画出明治时期政治、军事、经济、文化界重要人士的群像，为我们展现出了一幅波澜壮阔的时代画卷。

本书立体地再现了从幕末到日俄战争间近40年的日本历史，从中我们可以看到这个国家是如何从闭关锁国走向文明开放，如何从贫穷弱小走向繁荣富强的，又是如何从满怀激情的国家复兴之路转向罪恶的侵略扩张的。一本津津有味的小书可以为你打开日本近代史的沉重大门，让我们从独特的视角重新审视、认识这位一衣带水的邻邦。

版权所有，侵权必究

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

图书在版编目（CIP）数据

麻辣日本史：明治物语 / 陈伟著. —北京：机械工业出版社，2009.10

ISBN 978-7-111-28493-2

I. 麻… II. 陈… III. 日本—近代史—明治时代—通俗读物 IV. K313.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第179120号

机械工业出版社（北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码 100037）

责任编辑：顾 煦 版式设计：刘永青

北京京师印务有限公司印刷

2009年11月第1版第1次印刷

170mm×242mm · 14印张（含两面彩插）

标准书号：ISBN 978-7-111-28493-2

定价：28.00元

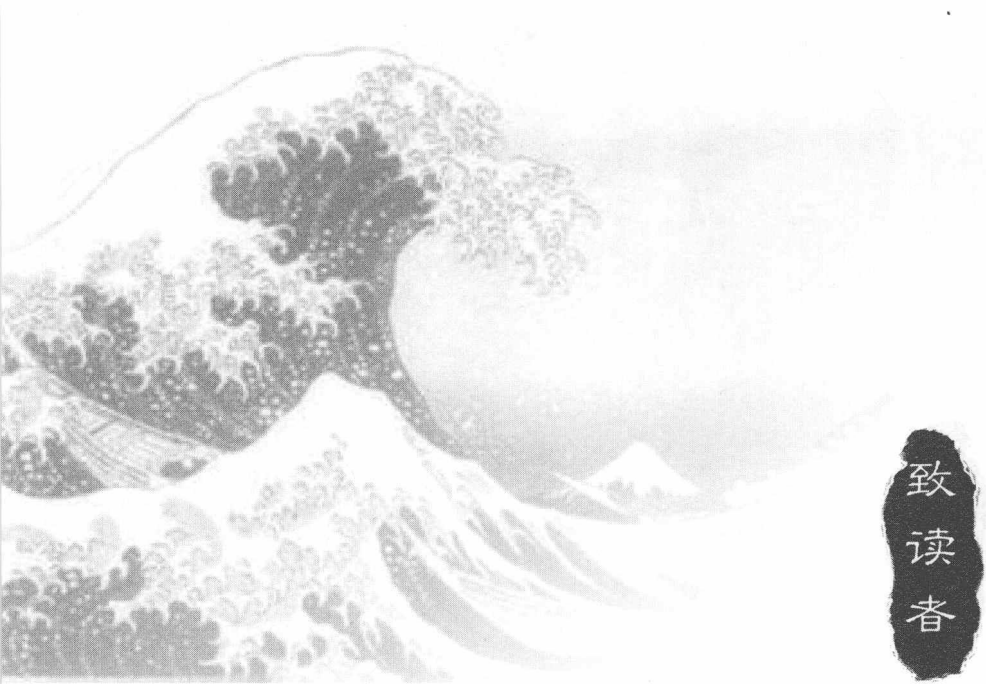
凡购本书，如有缺页、倒页、脱页、由本社发行部调换

客服热线：(010) 88379210, 88361066

购书热线：(010) 68326294, 88379649, 68995259

投稿热线：(010) 88379007

读者信箱：hzjg@hzbook.com



致读者

每当日本跃进我们视野的时候，似乎总是笼罩着什么。

曾经无数次在东京街头游走，却仍然看不透这个国度模糊轮廓下的底蕴，由此有了很多妙想。这些妙想来源于历史，来源于这个国家的怪、力、乱、神，来源于小小的神龛、居酒屋、插花和忍者物语。

我们必须要用独一无二来形容这个国度。这个奇特的岛屿，空间狭小却充满了想象；那里的人，尽管曾经身材矮小却创造了很多激荡的历史。

我希望用这样一本书来描述历史的惊鸿一瞥，看看日本的创造者是如何思考、如何改变、如何操刀的。我希望用这样一种笔调来描绘这一切，有战争、有人物、有真性情、有朝日啤酒和生鸡蛋。我希望这个故事在很多年以后，依然能让你感受到理想、狂躁、情感和欲望。

这本关于日本历史的书关注的并不是书斋的雅兴，更多的是入世的情怀，是在一个狭小的空间里杯酒人生的无限遐想。

虽然有时笔调调侃，但我满怀真诚地书写。

陈 伟



推荐一

并非自大

我们是日本的祖师，日本是我们的老师。

不是自大，不是妄自菲薄，是真正的客观描述。

日本的近代史其实是连续的，即使经历了第二次世界大战的战败，明治维新的积累也一直延续至今。比如，当年日本军旗没有插到的地方，在今天却被日本商品占领，而其背后的企业多是一百多年前就创立的，它们至今仍能在世界经济舞台上叱咤风云。

一直以来，我们忽略了这个事实，忽略了这个国家成长路径背后的精彩，直到我遇见《麻辣日本史》。如果说《明朝那些事儿》让读者觉得历史原本很精彩，那么同样精彩的《麻辣日本史》会让读者感受到其用，正所谓“以史为鉴可以知兴衰”。日本的明治维新虽然与中国改革开放在时间上相差了100年，但在过程和效果上却有很多相似的地方。激荡的改革开放有30年，而明治维新的历程大约也是30年。

《麻辣日本史》在探讨明治维新成功的决定性因素中，把



王阳明的“心学”放在很高的位置，如果说日本可以成为中国的老师，那么中国就是日本的祖师。梁启超曾说：“日本维新之治，心学之为用也。”“心学”的核心就是经世致用思想，用邓公的话说就是：“不管白猫黑猫，抓到老鼠就是好猫。”可是中国人时间久了常常要数典忘祖，无论辛亥革命还是五四运动，都曾试图与中国传统文化分道扬镳，却漠视了日本正是在有效继承东方文化的基础上，移植西方文明才获取成功的。

后世的人喜欢归纳演绎故做高深的文章，于是日本和它的那段历史就始终保持着既熟悉又陌生的形象。不过还好，我们有了这本《麻辣日本史》，它“有真性情、有朝日啤酒和生鸡蛋”。在入世的嬉笑怒骂中，我们终于看到了当年的日本如何颠簸激荡；在现代的幽默情怀里，我们又活生生目睹了这个岛国如何崛起。

嬉笑怒骂、嬉皮笑脸，各种幽默、智慧信手拈来，却又有收获、有激情。

陈伟站在我面前的时候，大约是2008年10月。当时他还是《东方企业家》杂志的记者。在言谈之中，我发现眼前这位年轻记者跟以往接触的记者大不一样，对日本企业很了解，对日本的历史文化、经济政治有着深刻的见地。固然，日企的工作经历、日语专业的背景，能让他更接近日本，而对中国传统文化的热衷、对文字的驾轻就熟以及80后特有的幽默态度才成就了这本书的问世。

在欧美思想成为主流的今天，这个年轻人更像一个非主流。

最后，我想，历史原本就比我们想象的精彩，那么多英雄豪杰终其一生在表演。来一壶浊酒、一杯清茶，看看隔壁蕞尔岛国那段峥嵘岁月，得出教科书以外的思考吧。

白益民

2009年7月7日



推荐二

老兄弟陈伟出书了，内容与我的祖国有关。一口气读完，给人的感觉确实很“麻辣”。

我知道陈伟一直以来对日本很感兴趣。我们一起吃过饭，讨论过日本的过去、现在和未来。我也接受过他的采访。超越中日国界，我们是好朋友。

他作者、我读者的沟通，这还是第一次。我想，应该很诚恳地向我老兄弟呈上读后感，同时是对《麻辣日本史》读者的一个交待。

陈伟的文字很通俗易懂，像我这样的老外也能容易读懂。而对我这个日本人来说，本书则充满着亲切感。陈伟把目光主要放在日本近代“明治维新”前后的故事和内幕上，把重点放在革新人物上：岩仓具视、木户孝允、高杉晋作、坂本龙马、伊藤博文、井上馨、大久保利通、涩泽荣一等。他们都是给日本近现代史留下深远影响、贡献以及遗憾的“哥们儿”。本书不是简单轻易地评论那段历史，而是踏踏实实地向读者介绍当时走出锁国、打开国门、面向亚洲与世界的日本人的心情和动静，因此有可读性，不啰嗦，不高调。

难能可贵的是，陈伟不是单纯地描述历史和人物，还从中寻找与中国的历史联系，抱持着“以对方为师”的精神，思考今天祖国的发展。

明治维新前后的历史，也是我最感兴趣的一段。对于其中的历史人物，我是抱着缅怀和崇敬之情的。他们所具备的品格、素质以及武士精神，是当代日本人所普遍缺乏的，今天的日本人应该好好回顾当年的前辈们所奋斗的历史，并对未来进行思索。

我从陈伟的文字中学到了很多东西，对于祖国的历史，有了新的发现。不知他究竟阅读了多少本书，才能对异国的历史积累这么丰厚的知识和理解。他对日本历史的兴趣、热爱和激情，以及进取、求知和向心的态度，我是感觉到了的。我很有信心地向诸位读者推荐这本书。

加藤嘉一

2009年盛夏于北京某角落



目录

致读者
推荐一
推荐二

引子 1

第1章 漫长的分裂 3

佩里断定，这个国家的人想法奇特甚至变态，他更加相信，这个国家肯定像他的邻居中国一样好欺负。

第2章 开国创举 25

四个藩的藩主美坏了，不仅端上了公务员的铁饭碗，还能照旧说了算，哪有这样的好事？

第3章 进取精神席卷日本 52

很多武士都有公费旅游的机会，但他们不能坐VIP舱，不

能住豪华旅店，桑拿按摩更是想都没想过。

第4章 为民权而战 69

也是从那一年开始，日本军士们的思想慢慢发生了变化，一种极端忠诚的影子开始笼罩军队。

第5章 立宪猛男群像 89

虽然没有新东方在考试上给予强大的支持，但很多人还是义无反顾地奔向海外。

第6章 放弃铁饭碗，下海经商 110

涩泽荣一虽然不是公务员了，可是从长远的眼光来看，他之后的生涯才是真正的辉煌半生。

第7章 后宪法时代的来临 127

就在谈笑间，天皇地位大定，也让日本走出了一条有自己特色的资本主义之路。

第8章 日清战争 153

等到清军使者满意地离开之后，他们立刻换了一副面孔——离开？想得美！好戏才刚刚开始！

第9章 就这样崛起 184

金牌上面有一行小字。众人凑过头来，只见这块金牌上书：一生俯首拜阳明。

最后一瞥 206

后记 209

参考文献 211

引 子

你很难想象，一场伟大的革命是从一张照片开始的。在这张发黄的照片里，坐在中间的是一个身着日本传统和服，挽着高高发髻的中年男子，他双目细长，眼神凌厉，似乎有意避开镜头而凝视着一个不知名的地方。坐在他周围的是四个西装革履的中年男子，他们看着镜头的眼睛紧张而羞涩。

这个一身和服的男子名叫岩仓具视，环绕在他周围的分别是木户孝允、大久保利通、伊藤博文和山口尚芳。



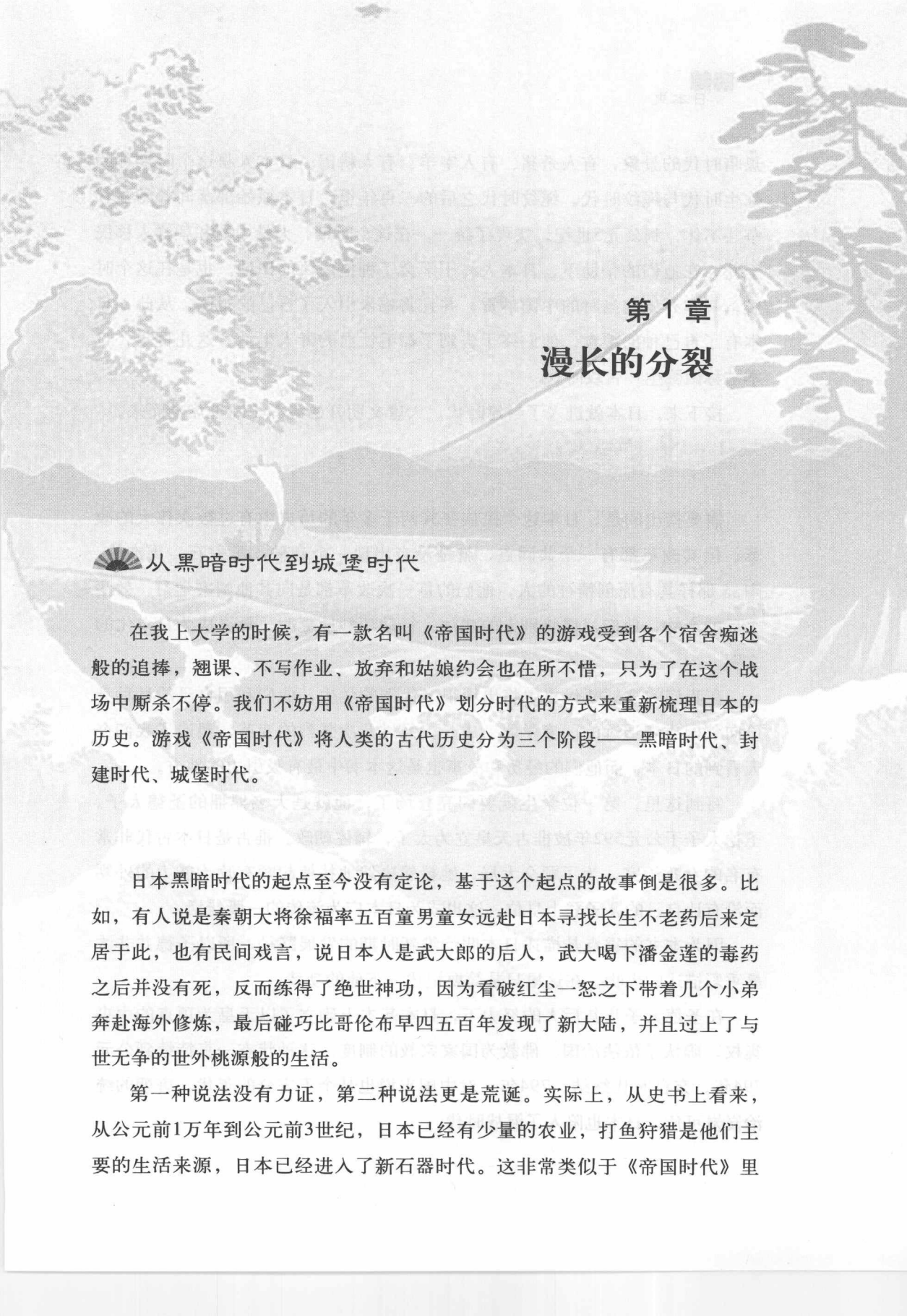
岩仓具视使节团合影（出自维基百科）

这张照片在日本流传非常广泛，它被认为是日本打开国门走向世界的昭示。这四个还显得有些土气的日本人开创了大和民族的一个新时代。

照片拍摄于1872年1月23日的旧金山，当时，这四个日本人带着梦想、懵懂和期待远赴海外寻找一条路径来改变自己的祖国。促使他们下定决心远赴海外的是1853年那支从美国开来的“黑船”[⊖]舰队。美国人马修·佩里看透了这个自我封闭的国家蕴藏的种种危机，他面前的这个国度，狭小、自闭而又充满着神秘感，在它背后是广阔的亚欧大陆，这个岛屿像是一艘巨大的战舰，谁拥有这里谁就有继续前进的资本。

佩里终于用条约、港口开放把口香糖、香烟和西装带到了日本，更重要的是，“黑船”舰队让原本如一潭死水的日本惊起巨大的洪流，在这股洪流的涌动下，这个狭长的国家发生了根本性的变革。

⊖ 这支由四艘战舰组成的舰队隶属于美国东印度舰队，由舰队司令马修·佩里（Matthew Perry）率领，由于这四艘战舰的船体均为黑色，因此当时被日本人称为“黑船”。——作者注



第1章 漫长的分裂

从黑暗时代到城堡时代

在我上大学的时候，有一款名叫《帝国时代》的游戏受到各个宿舍痴迷般的追捧，翘课、不写作业、放弃和姑娘约会也在所不惜，只为了在这个战场中厮杀不停。我们不妨用《帝国时代》划分时代的方式来重新梳理日本的历史。游戏《帝国时代》将人类的古代历史分为三个阶段——黑暗时代、封建时代、城堡时代。

日本黑暗时代的起点至今没有定论，基于这个起点的故事倒是很多。比如，有人说是秦朝大将徐福率五百童男童女远赴日本寻找长生不老药后来定居于此，也有民间戏言，说日本人是武太郎的后人，武大喝下潘金莲的毒药之后并没有死，反而练得了绝世神功，因为看破红尘一怒之下带着几个小弟奔赴海外修炼，最后碰巧比哥伦布早四五百年发现了新大陆，并且过上了与世无争的世外桃源般的生活。

第一种说法没有力证，第二种说法更是荒诞。实际上，从史书上看来，从公元前1万年到公元前3世纪，日本已经有少量的农业，打鱼狩猎是他们主要的生活来源，日本已经进入了新石器时代。这非常类似于《帝国时代》里

黑暗时代的景象，有人杀猪、有人宰羊、有人耕田。日本人将这个时期称为弥生时代与绳纹时代。绳纹时代之后的二百年里，日本原始部落间开始互相争斗不休，到公元5世纪，实现了统一。在这个时期，大量中国和朝鲜人移民至此，在他们的帮助下，日本人终于学会了种植成块的田地。也是在这个时候，日本开始向当时的中国纳贡，并且将稻米引入了自己的祖国，从此，日本有了自己种的粮食，他们终于告别了茹毛饮血的野人生活。这几百年，日本被称做弥生·古坟时代。

接下来，日本就进入了封建时代。大唐文明开始源源不断地席卷而来。

需要指出的是，日本这个民族在其两千多年的历史中有过数次伟大的改革，但其改革都有一个共同点，就是没有出现一个商鞅、王安石、周杰伦、陶喆那样具有原创精神的人，他们的每一次改革都是向其他国家学习、效法之后的产物，他们习惯将别人的想法、行动巧妙地更改，最终成为日本化的文明。

在我们的这部断代史中将出现很多优秀的学生，他们利用自己的种种身份向邻国或者遥远的国度学习、成长，经过几次强烈的变革，塑造了我们今天看到的日本，而他们的经历和故事也是这本书中最有吸引力的地方。

写到这里，第一位学生就要闪亮登场了，他就是大名鼎鼎的圣德太子。圣德太子于公元592年被推古天皇立为太子，辅佐朝政。推古是日本古代非常有名的女政治家，为了顾全大局，她毅然决然地扶植起颇有政治能力的外甥而没有让自己的儿子登上皇位，这也成为日本广为流传的一段佳话。

因为本书的重点是描述日本明治维新时期的发展路径，所以圣德并非浓墨重彩描述的人物，在这里只是简要记述一下他的功绩。

在圣德太子及其后人的努力下，日本基本上确立了以天皇为顶点的中央集权，确认了依法治国、佛教为国家宗教的制度。这种状态一直持续到公元794年，奈良时代终结。794年，对中国来说也是个不安分的年代，唐朝的统治岌岌可危。日本也陷入了混战时代。



从794年一直到1603年，日本进入“城堡时代”。庄园力量的强大促使武士阶层崛起，这些起初为了维护庄园安全而招募的保安们力量越来越大，最强大的一些武士发展成了割据一方的大名，大名与大名之间又不断混战，而天皇也就成了摆设。

有很多人喜欢拿日本这一段历史和中国的春秋战国相提并论。的确，大名之间的争夺历史在日本被称为战国时期（1467~1573年）。只可惜日本国土过于狭窄，每一个大名根本称不上一个小国家，无非是这个镇的镇长把那个村的村长给灭了。

再加上，日本的征兵制有严格限制。一般农民是不能当兵的，武士也都是世袭制，属于半贵族，所以能拿着武器打仗的人也不多。比如，那位赫赫有名的织田信长的成名之战是与骏河国^①大名今川义元的对决。今川义元率大军而来，人数是25 000人，而织田信长的精兵则仅有5 000人^②。

到1603年，德川家康在杀妻、杀儿以及和无数村长死斗之后，终于统一了日本，创建了德川幕府，史称江户时代。

在日本明治维新之后，中国很多能人志士也期待着维新救国，最后都无疾而终。实际上，日本社会在明治维新之前与中国有着很大的差别。

江户时代日本的社会结构表面上和中国比较类似。国民被分为士、农、工、商四类。士为武士阶层，掌握着兵权；农就是农民；工指的是手工业者；商是商人。在商之下还有两个备受歧视的阶层，一个叫做秽多，也就是很脏的意思；还有一个叫做非人，干脆就不是人了。

在这里要特别描述一下日本农民的生活。日本农民的生活相对来说是比较宽松的。虽然从当时的法令来看，农民不能擅自离开自己的土地，但史料上记载农民迁徙的案例并不少。一种迁徙是因为难以忍受苛捐杂税而被迫离开自己的土地，还有一种是为了追求更好的生活而奔赴水草丰美的地方。随

① 日本古代地名，在今静冈县。——作者注

② 即日本战国时期著名的桶狭间会战，织田信长以少胜多，击毙了今川义元，日本东海地区的版图因此而改写。——作者注

随着社会逐渐稳定，农民的文化生活也越来越好，他们会借着去神社里祭祀的名义游山玩水。而一个村落只要按时按量缴纳赋税，还是有一定自治权的。村里的村官通常负责征税，他们本身也是农民。当政府派遣检察官下来检查税收情况时，村官就邀请检察官大吃大喝，酒肉温泉洗浴一条龙之后，检察官流着泪向上级汇报说，这个地方太穷了，饭都吃不上，自然税收大减了。

后来政府为了稳定税收就实行了“定免法”，根据过去三年或五年的平均收入来决定税收。

江户史学家田中圭一说，江户时代的农民是一群极不安分而且非常独立的群体，只要税收政策稍不合理就敢起义闹事和幕府对抗。如果四个农民凑在一起不堪税负就敢扯起大旗上书“Farmer Four”（F4）而与幕府血拼。

农民虽然气性大，动不动就起义，但跟中国农民比起来，他们绝不是大字不识的乌合之众。对比中日两国维新的背景你会发现，教育程度，似乎决定了成败。

江户时代末期，日本的教育已经达到了相当高的水平。这可能是很多人没有想到的，这也为日本后来的工业化奠定了基础。中国百日维新之时，梁启超就认为，中国科举网尽举国上才之人，专事空疏无用之学，使学生“悉已为功令所束缚、帖括所驱役，鬻身灭顶，不能自拔”^①。

而江户时代的日本，教育已经广泛普及，并且形式多种多样。譬如日本当时的公立学校叫学问所，主要教授中国古代哲学和文学研究，平时还教民间小孩子们识字。

跟中国类似的是，当时的公立学校也是把儒家学说当做教育的核心任务，但有特色的是，日本的儒家教育家们把修正中国的古典思想体系当做最重要的功课来研究。

比如说，中国的儒家学说讲求三从四德，这个大家都知道，女子要忠贞不贰。像潘金莲，这个追求爱情和性解放的伟大女性一千多年以来一直被人辱骂，可曾有人想过，哪个美女嫁给武大郎不是郁闷终生呢？而日本在这方

① 取自梁启超《变法通议》中的《论科举》。——作者注



面就开放很多，后人都说，日本人有“色”的传统。日本经典文学作品中，男欢女爱的描写是非常普遍的。比如在那部经典的文学作品《枕草子》中就能经常看到这样的场景：“古旧的木屋、纸拉门，烛光闪烁，身穿和服的武士、发髻高簪，对着他的情人‘哼’了一声，那女人头颈低垂到完全看不到脸，迅速爬了过来，武士矜持地坐下，然后……”对比一下中国，虽然说咱们国家是泱泱大国，但毕竟自古含蓄，一部《金瓶梅》如今翻阅还随处可见此处删掉多少多少字。

让我们回到有关教育的话题。除了儒学之外，日本在与外国发生了关系之后，很多学问所也开始讲授荷兰语、西方技术等济世之学。

在日本地方的各个藩^①也有自己的学校，起初藩校是为了培养武士，让这些保安不仅身体强壮而且具备文化素质，避免“业主”的挑剔。到了江户末期，很多藩校也开始增设了军事、外语等学科，正因为如此，武士阶层逐步成为了一个有文化、有技术、有力量、有理想的“四有新人”，他们蓄势待发，等待着登上历史舞台的那一刻。

除了学问所和藩校之外，日本还有民间学塾与寺子屋。民间学塾主要是一些学者自己开的学校，传播儒学、国学，后来重点教授外语和技术。学生也不仅仅限于武士们。到了江户末期，很多渴望报效祖国、改变国家境况的有志青年们纷纷加入到民间学塾来。像后来的倒幕英雄高杉晋作，日本最著名的总理大臣伊藤博文，著名改革家、教育家福泽谕吉，都毕业于民间学塾。所谓的寺子屋则是进行儿童教育的民间学校。因为日本农民的生活还是比较滋润的，所以很多老百姓都热心于教育自己的子女，从城市到乡村，寺子屋随处可见。

在明治维新之前，日本的商业已非常发达。因为各地的大名经常要到江户向领导汇报工作而不得不频繁往来于江户和领国之间，这给所经之地的经济发展提供了很大的空间。这个道理很简单，哪个领导到达一个地方不得吃吃喝喝，没准儿还要顺便游山玩水、买点儿土特产。后来，幕府更是开通了五大商路和几条海路，这些通道沿途的商人们就承接了给过往的官员及客人

① 指江户时期日本的大名领地。——作者注