

电脑报 总策划

数码影楼

自己动手制作专业艺术写真

人像艺术摄影 与后期特效制作DIY

婚纱、儿童、个人艺术照与电子相册制作实例图解

Photoshop CS2 影楼照片处理技法大全

动感电子相册制作 Premiere Pro 1.5操作实例

31套婚纱、儿童、个人艺术照制作实例+同步多媒体视频教学

个人数码摄影室搭建方案与专业人像拍摄技巧

超大容量

DVD

- 150分钟艺术照制作同步视频教程
- 数码照片处理视频教程
- 31套艺术照模板
- 大量动感电子相册模板素材



齐鲁电子音像出版社

人像艺术摄影 与后期特效制作DIY

编著：八月摄影工作室



齐鲁电子音像出版社

内 容 提 要

本书内容来自于作者多年从事影楼摄影、照片后期制作经验的总结,包括人像写真的拍摄,Photoshop CS2后期暗房技术,Premiere Pro 1.5制作动感电子相册,内容全面,全部采用实例图解,并在重点部分配有同步视频教程,对数码摄影师、平面设计创作人员、数码影楼从业者以及数码摄影爱好者都很有参考价值。

光 盘 内 容

- 150分钟艺术照制作图书同步视频教程
- 数码照片后期处理视频教程
- 31套艺术照模板
- 2套动感电子相册模板素材
- 本书配套图片素材

书 名: 人像艺术摄影与后期特效制作DIY
编 著: 八月摄影工作室
执行编辑: 张 涛
封面设计: 陈 敏
责任编辑: 于 溪
监 制: 林国刚
出版单位: 齐鲁电子音像出版社
发 行: 齐鲁电子音像出版社
经 销: 各地新华书店、报刊亭
C D 生 产: 苏州新海博数码科技有限公司
文 本 印 刷: 重庆蜀之星包装彩印有限责任公司
开 本 规 格: 787mm×1092mm 1/16 19印张 300千字
版 本 号: ISBN 7-900433-64-3
版 次: 2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷
定 价: 39.8元(1DVD+配套书)

目
录

第一节 数码相机基础知识 2

一、数码相机基础知识 2

(一) 数码相机的简单分类 2

(二) 数码相机与传统相机的区别 3

二、数码相机选购指南 4

(一) 选购前的准备 4

(二) 选择适合自己的相机 4

(三) 镜头的选择 5

(四) 配件的选购 5

第二节 数码摄影技巧 7

一、数码相机摄影技巧 7

(一) 仔细阅读相机说明书 7

(二) 合理选择图像格式 7

(三) 合理调整白平衡 8

(四) 合理设定感光度 9

(五) 快门优先还是光圈优先 9

(六) 学会看虚化背景技巧 10

(七) 直方图 10

(八) P模式的使用 11

二、摄影基本构图技巧 11

第三节 影棚布置与光的运用 12

一、布置背景的基本器材 12

二、根据影棚布置需求定型套系 13

三、布景的注意事项 13

四、布光的一般程序和原则 13

(一) 具有三种因素的造型光 13

(二) 处理好影子问题 14

(三) 布光的原则 14

五、恒光灯与石英灯的应用 14

六、各种色彩设计拍摄方法 14

(一) 暖调设计的拍摄方法 15

(二) 冷调设计的拍摄方法 15

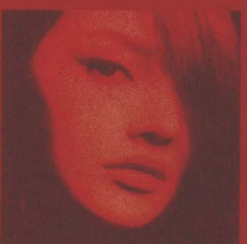
(三) 中间调设计的拍摄方法 15

(四) 对比色设计的拍摄方法 15

(五) 和谐构成的拍摄方法 15

(六) 重彩设计的拍摄方法 16





(七) 淡彩设计的拍摄方法	16
---------------------	----

七、几种基本布光方法图解	16
--------------------	----

八、认识光位	19
--------------	----

(一) 顺光照明	19
----------------	----

(二) 侧光照明	19
----------------	----

(三) 逆光照明	19
----------------	----

九、自然光的特点	20
----------------	----

(一) 光线在摄影中的作用	20
---------------------	----

(二) 正确的采光方法	20
-------------------	----

(三) 光的质感	20
----------------	----

(四) 雾翳、薄雾或浓雾	20
--------------------	----

十、人像外景拍摄技巧	20
------------------	----

(一) 构图原则	20
----------------	----

(二) 光线运用技巧	21
------------------	----

(三) 线条运用技巧	21
------------------	----

十一、正确用光方法	21
-----------------	----

(一) 分辨光的强度	21
------------------	----

(二) 讲究用光角度	21
------------------	----

十二、不同环境下的拍摄技巧	21
---------------------	----

(一) 选择合适的时间、地点	21
----------------------	----

(二) 与模特的交流	22
------------------	----

(三) 常用道具和场景选择	22
---------------------	----

(四) 用光和补光	22
-----------------	----

(五) 拍摄角度的选择	22
-------------------	----

(六) 不同的构图方法	22
-------------------	----

(七) 曝光模式的选择	22
-------------------	----

(八) 模特的形体动作设计	22
---------------------	----

第四节 人像摄影与POSE技巧 22

一、模特POSE基本技巧	22
--------------------	----

(一) 多摆侧身	23
----------------	----

(二) 避免“白眼”	23
------------------	----

(三) 自然的笑容	23
-----------------	----

(四) 坐直身体	23
----------------	----

二、模特动作的注意事项	24
-------------------	----

(一) 五爪金龙	24
----------------	----

(二) 双手不要太用力	24
-------------------	----

(三) 整齐和凌乱的头发	25
--------------------	----

(四) 望镜头还是不望镜头	25
---------------------	----

(五) 双脚变单脚	26
-----------------	----

(六) 户外坐姿技巧	26
------------------	----

三、人像摄影摆POSE的要领	26
----------------------	----

(一) 人像POSE总则	26
--------------------	----

(二) 站姿要领	26
----------------	----

目录

(三) 变换站姿的多种方法	27
(四) 坐姿、躺姿要领	27
(五) 其他注意事项	28

DIGITAL PHOTO

【第二章】

影楼人像照片美容技法

第一节 眼部美容 30

一、处理人物眼睛上的白点	30
二、去除眼袋、黑眼圈	30
三、处理闭眼的照片	31
四、红眼处理	31
五、校正眼镜上的反射光	32
六、加长睫毛	33
七、纹眉毛	33
八、画眉毛	34
九、描眼影	35

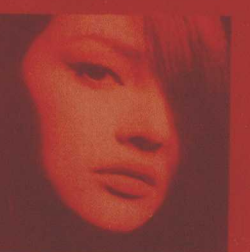
第二节 美化皮肤 36

一、人物肤色调节	36
二、皮肤漂白及润色技术	37
三、使皮肤变细腻柔滑	37
四、擦除斑点、伤疤、黑痣	40
五、清除皱纹	41
六、去除面部高光/油光	42
七、修复面部阴影	43
八、刷腮红	44

第三节 脸型美容 45

一、修整人物脸部	45
二、处理人物的下颌部位	46
三、清晰处理耳目口鼻部位	46
四、隆鼻	46
五、让牙齿更洁白	47
六、色画动人双唇	47
七、上唇彩	49
八、校正歪曲的嘴唇和人中	50





第四节 美发 50

- 一、让你的秀发更亮丽 50
- 二、去除乱发 51
- 三、染发色 51

[第三章] DIGITAL PHOTO

影楼专用抠图方法

- 一、魔棒抠图 54
- 二、蒙版抠图 56
- 三、通道抠图 57

[第四章] DIGITAL PHOTO

婚纱照的拍摄与制作

(光盘同步视频教程)

第一节 古典婚纱主题模板制作实例 62

- 照片1 中国红 62
 - (一) 拍摄要点 62
 - (二) 设计制作方法 62
- 照片2 画中人 66
 - (一) 拍摄要点 66
 - (二) 设计制作方法 66
- 照片3 过年啦 69
 - (一) 拍摄要点 69
 - (二) 设计制作方法 69

第二节 淡雅风格模板制作实例 74

- 照片1 你的温柔 74
 - (一) 拍摄要点 74
 - (二) 设计制作方法 75
- 照片2 幸福就在这里 79
 - (一) 拍摄要点 79
 - (二) 设计制作方法 79

目录

照片3 一切都无法改变我对你的爱	83
(一) 拍摄要点	83
(二) 设计制作方法	84
照片4 幸福的粉色	89
(一) 拍摄要点	89
(二) 设计制作方法	90
第三节 简洁杂志风格制作实例	94
照片1 为你倾情	94
(一) 拍摄要点	94
(二) 设计制作方法	94
照片2 我们的时光	99
(一) 拍摄要点	99
(二) 设计制作方法	100
照片3 心心相印	104
(一) 拍摄要点	104
(二) 设计制作方法	104
照片4 幸福精灵	109
(一) 拍摄要点	109
(二) 设计制作方法	110
照片5 因为你的爱	113
(一) 拍摄要点	114
(二) 设计制作方法	114

DIGITAL PHOTO

第五章

儿童艺术照拍摄与制作

(光盘同步视频教程)

第一节 可爱的“卡通明星”制作实例 118

照片1 哈！宝贝	118
(一) 拍摄要点	118
(二) 设计制作方法	118
照片2 豹头小子	127
(一) 拍摄要点	127
(二) 设计制作方法	128
照片3 鸡年宝宝	134
(一) 拍摄要点	134
(二) 设计制作方法	135



第二节 “三口之家”制作实例 140

照片1 Lovely baby 140

(一) 拍摄要点 140

(二) 设计制作方法 140

照片2 欢乐家庭 150

(一) 拍摄要点 150

(二) 设计制作方法 150

照片3 金色童年 156

(一) 拍摄要点 156

(二) 设计制作方法 156

第三节 可爱少女写真模板制作实例 163

照片1 HAPPY GIRL 163

(一) 拍摄要点 163

(二) 设计制作方法 163

照片2 BEAUTIFUL DAY 170

(一) 拍摄要点 170

(二) 设计制作要点 170

照片3 小可爱 176

(一) 拍摄要点 176

(二) 设计制作方法 176

第六章 DIGITAL PHOTO

个人艺术写真拍摄与制作

(光盘同步视频教程)

第一节 怀旧风格模板制作实例 184

照片1 怀旧岁月 184

(一) 拍摄要点 184

(二) 设计制作方法 184

照片2 青鸟的天空 193

(一) 拍摄要点 193

(二) 设计制作方法 194

照片3 美丽轨迹 198

(一) 拍摄要点 198

(二) 设计制作方法 199

第二节 梦幻风格模板制作实例 205

目录

照片1 秘境天使	205
(一) 拍摄要点	205
(二) 设计制作方法	205
照片2 夜色	214
(一) 拍摄要点	214
(二) 设计制作方法	214
照片3 星空	222
(一) 拍摄要点	222
(二) 设计制作方法	222
第三节 清新自然风格板制作实例	228
照片1 梦开始的地方	228
(一) 拍摄要点	228
(二) 设计制作方法	229
照片2 飞	233
(一) 拍摄要点	233
(二) 设计制作方法	234
照片3 随风飘去	238
(一) 拍摄要点	238
(二) 设计制作方法	238
照片4 远方的风景	244
(一) 拍摄要点	244
(二) 设计制作方法	244

DIGITAL PHOTO

【第七章】 动感电子像册制作

第一节 素材文件的准备 252

一、新建项目文件	252
二、导入相关的素材剪辑文件	253
(一) 导入照片素材文件	253
(二) 导入图像素材文件	254
(三) 导入视频素材文件	254
(四) 导入蒙版素材文件	255
(五) 导入字幕素材文件	256

第二节 动感儿童电子像册模板制作实例 ... 256

一、建立分镜头1	256
----------------	-----





- (一) 建立照片移动效果的序列素材剪辑 256
- (二) 创建分镜头1背景画面的素材剪辑 261
- (三) 嵌套叠加分镜头01照片序列 262

二、建立分镜头2 263

- (一) 新建序列并建立照片缓缓移动效果 263
- (二) 建立背景画面缓缓移动的视频效果 265
- (三) 建立并插入一个静态字幕素材剪辑 266
- (四) 建立淡入方式显示的照片缩略图效果 267

三、建立分镜头3 269

- (一) 建立照片移动效果的序列素材 269
- (二) 新建序列并叠加图像素材 271
- (三) 嵌套叠加照片移动效果的序列素材 271
- (四) 插入一个滚动字幕素材 272

第三节 动感婚纱电子像册制作实例 274

一、建立分镜头01 275

- (一) 建立名为分镜头01 275
- (二) 新建序列并叠加用于背景画面的视频素材 277
- (三) 嵌套叠加分镜头01 277
- (四) 建立玫瑰花逆时针旋转的动态效果 278
- (五) 建立并插入一个静态字幕素材 279

二、建立分镜头02 281

- (一) 新建序列并建立照片缓缓移动效果 281
- (二) 叠加用与分镜头02单位图像素材 283
- (三) 建立并插入一个静态字幕素材 284

三、建立分镜头03 285

- (一) 建立移动蒙版效果的序列素材 285
- (二) 建立照片缩放移动效果的序列素材 286
- (三) 建立照片成组显示的序列素材 288
- (四) 新建序列并叠加用与背景画面的视频素材 289
- (五) 嵌套插入照片成组显示的序列素材 290
- (六) 嵌套照片缩放移动效果的序列素材 290

第四节 输出和刻录电子像册 291

附录

DIGITAL PHOTO

手工制作相册

一、准备材料 292

二、制作步骤 293



第一章

数码艺术摄影师必备常识



第1章

数码艺术摄影师必备常识

第一节 数码相机基础知识

一、数码相机基础知识

数码相机近年来发展迅猛，在大部分应用场合替代传统胶片相机已是不争的事实，但是数码相机与胶片相机相比具有一些不同的概念，所以我们在使用数码器材之前自然有必要对数码相机不同于胶片相机之处加以了解。

(一) 数码相机的简单分类

目前数码相机按照其外观体积和针对的用户群不同可以大致分为：

① 数码单反相机

这类相机中又可以分为入门级数码单反，例如佳能的EOS 400D、尼康D50等等，可以满足普通摄影爱好者的需要。中端数码单反相机，如佳能EOS 30D就是这个档次机型的代表，这类机型可以满足大多数摄影场合的要求，性价比也是相当高。高端专业数码单反相机，如佳能的EOS 1Ds MarkII这类顶级数码单反，主要是为专业摄影师而设计，在性能和功能方面都非常强悍，当然其价格也是高高在上，并不能为大多数摄影爱好者所接受。

② 高端消费类数码相机

这类相机具有丰富的手动功能，可以用于普通摄影爱好者的摄影创作，但由于镜头不能像单反相机一样更换，所以使用上存在一定的局限性。

③ 普通消费类数码相机

这类相机也是目前销量最大的机型，由于其使用上与传统的“傻瓜”相机并无多大区别，非常方便，通常适合普通家庭用户使用。

④ 卡片式数码相机

也俗称为“口袋”机，这类机型的特点就是体积小，携带方便，可以做到随时随地的拍摄。



● 数码单反相机



● 高端消费类数码相机



● 普通消费类数码相机



● 卡片式数码相机

(二) 数码相机与传统相机的不同

① CCD感光器件

在数码相机中，替代传统相机胶卷地位的就是CCD图像传感器，CCD图像传感器又叫电荷耦合器，它是一种半



导体材料，由大量按照矩阵形式排列的独立感光二极管组成。除CCD器件外，还有CMOS（互补金属氧化物半导体）图像传感器，CMOS和CCD主要是半导体工艺和结构上的不同，而在实现的功能上基本没有区别，两者各有所长。佳能就是CMOS技术的代表，佳能凭借自己在CMOS方面的技术研究，已经使目前的CMOS技术不输于CCD技术，并且在全画幅高像素图像传感器方面已经走在了CCD的前面。

② 数码变焦

数码变焦是数码相机特有的功能，一般消费类数码相机都具有数码变焦功能，数码变焦是通过数码相机内部的DPS数字信号处理器，将图像传感器捕获图像的一部分通过插值计算放大后得到的图像，这与我们在PHOTOSHOP中强行放大图像的道理是一样的，由于插值计算放大的图像质量会随着放大比例的增大而明显下降，所以数码变焦的实际意义并不是太大。



③ ISO值

ISO值就是传统胶片的感光度，在传统胶片时代，需要多少感光度的胶卷都是在购买的时候确定，比如ISO100、ISO200和ISO400等等，这在胶片机时代是个不大不小的问题，因为一旦把胶卷装入相机之后，在胶卷没有拍完之前一般是不能取出的，否则就会浪费剩下的胶片。而在数码相机时代，ISO变成一个可随意调节的参数，你可以在拍摄前根据环境情况自行设定ISO值，这也使得数码相机更具灵活性。



④ 曝光补偿

有摄影经验的人都知道，光线的控制对拍摄的质量起着举足轻重的作用，摄影就是对光线的控制，由于所拍摄物体所处环境光线的不同，所以正确控制曝光量则是至关重要。目前的数码相机都提供曝光补偿的功能，一般可在 $\pm 2.0\text{EV}$ 的范围内调节，EV就是曝光值。EV值是相机光圈和快门的组合值，曝光补偿就是让拍摄者对相机测光所确定的曝光值进行修正，以得到合适的曝光量。

⑤ 白平衡

假如你使用没有白平衡功能的数码相机来拍摄，在荧光灯下拍摄的照片就会发现明显偏蓝，而在白炽灯下拍摄的照片就会偏黄，而人类的眼睛具有修正功能所以在各种光线条件下都能正确识别颜色，但是CCD图像传感器本身是不具有这种功能的，所以就必须对它输出的信号进行修正，这种修正就叫白平衡。简单地说白平衡就是无论处于何种光线下，始终把“白色”定义为“白色”的功能，颜色实质上就是对光线的解释，在正常光线下看起来是白色的物体，在较暗的情况下看起来未必就是白色，荧光灯下的白色也不是真正的白色，对于这类现象如果能调整白平衡，则在所得到的照片中就能以“白色”为基色来还原其他颜色。对于数码相机而言，都是具有自动白平衡功能的，不过自动白平衡调节的效果和修正的精确程度跟相机的品牌和型号也是直接相关的，所以拥有手动白平衡调节功能的相机更为实在。

⑥ 分辨率

传统胶片相机使用胶卷作为记录信息的载体，照片的分辨率和胶片的颗粒度直接相关，而数码相机使用CCD或CMOS代替了胶片，所以数码相机的分辨率就和CCD或CMOS内集成的晶体管数量直接相关。通常所说的数码相机有多少像素就是对CCD或CMOS分辨率的描述，例如500万像素、630万像素、820万像素等等。CCD或

CMOS的像素多少也直接决定了数码相机输出照片的分辨率,例如630万像素的CMOS器件可以输出 3072×2048 像素的照片。

⑦数码单反相机的等效焦距

数码单反中通常会涉及到一个等效焦距的概念,当然对于全画幅的数码单反不存在这个问题,因为全画幅数码单反的图像感应器尺寸与35mm胶片一样大,但对于大多数非全画幅的数码单反来说就存在一个等效焦距的问题。由于目前主流的35mm胶片的尺寸为 $36 \times 24\text{mm}$,所以被称为全画幅,目前的镜头也基本是为35mm胶片设计,而大多数数码单反由于技术和成本的原因,其图像感应器尺寸都小于全画幅,例如EOS20D的图像感应器尺寸就是 $22.7 \times 15.1\text{mm}$,感光器件的面积决定了图像画面视角。对于全画幅的DSLR而言,其视角同135画幅一样,安装35mm的镜头,其视角等同35mm的视角。而感光器件的面积比全画幅小的,实际视角也随之变小:感光器件面积越小,视角就越小。比如将100mm镜头安装在EOS 1Ds MarkII和EOS 20D上,其有效视角分别相当于100mm和160mm。这里就引出一个概念:相当于135画幅的倍率(简称等效倍率)。以佳能EOS20D为例,其等效倍率就是 $1.6 \times$ 。

二、数码相机选购指南

(一)选购前的准备

购买数码相机的准备工作就是要先了解数码相机,对于数码相机的一些特有功能要做到心中有数,并且多听取朋友的建议,多了解市场上数码相机的品牌型号功能规格等等,当然最重要的一点就是要明确自己买数码相机来的用途,本书的重点是婚纱,儿童,个人艺术摄影方向,这方面的摄影不可避免地存在摄影创作,那么针对这部分的应用,我们首先就应该放弃卡片(口袋)机和普通消费类数码相机,转而把目光放在高端消费类数码相机和数码单反相机上,特别是数码单反相机近年来不断降价,大有替代高端消费类数码相机的趋势,而且数码单反相机都具有丰富的手动功能和专业特性,对于摄影创作无疑更为适合。

(二)选择适合自己的相机

对数码相机有一个

比较全面的了解之后,

就可以着手选择相机

了。既然我们要选择的

是用于摄影创作的数码

相机,那么数码单反相

机就是首选。但是数码单反相机的价格从高到低

相差10倍,我们该怎么来选择呢?首先就要确定

你的经济承受能力,也就是你打算花多少钱来购

买数码相机。

①入门数码单反方案

如果你预算有限,那么入门级数码单反是不错的选择,可供选择的机型包括尼康D50, D70S,佳能EOS350D等,选择这类机型的时候一般都可以选择套机,也就是包含了机身和镜头的套装,虽然套机配备的镜头不可能素质很好,但满足基本摄影创作还是不成问题的,而且套机的镜头一般覆盖广角至中焦范围,如果再多购入一只普通中焦距变焦镜头,则基本可以胜任所有的拍摄需要。而这总的投资一般也不会过万元。

②中端准专业数码单反方案

准专业的数码单反在相机功能方面要强于入门级数码单反相机,对摄影创作有更高要求则可以选择这类机型,可选的型号包括尼康D200,佳能EOS 30D等,购买这类机型一般都只有机身,需要另配镜头,一般为了适合各种拍摄情况都需要购入2只以上的镜头,整套配置下来一般不超过2万元。

③高端专业全画幅方案

目前佳能在全画幅数码单反方面一路领先,不仅有顶级的EOS 1Ds MARKII,也有低价全画幅EOS 5D,由于全画幅数码单反的CCD或CMOS图像感应器物理尺寸与35mm胶片一样,所以在照片的细节表现和对原有庞大的胶片单反镜头继承



性方面都有不少优势，所以得到了很多专业摄影师和发烧友的追捧，而且专业数码单反在功能、性能和耐用度方面具有较大优势，比较适合预算充裕的朋友选择。

(三) 镜头的选择

目前出售数码单反相机的厂商包括佳能，尼康，奥林巴斯，富士，索尼，宾得等，这些厂商之前都在传统相机领域有不少的产品，同时也推出了不少成熟的镜头，特别是佳能和尼康两巨头长期以来积累的EF和AF镜头系列，为自家的数码单反提供了丰富的镜头选择，相信不少准备上数码单反的朋友手中都有不少镜头资源，为了不至于浪费这些资源，选择何种品牌就非常重要了。比如手头已经拥有了佳能的EF镜头，那么购入佳能的数码单反就是不二的选择。假如你之前手头并没有单反镜头，在购入数码单反的时候也需要考虑镜头选择面是否广泛的问题，一般来说佳能和尼康可供选择的镜头数量是最多的，购入这两个品牌的数码单反相机无疑在日后更能适应各种拍摄场合的需要。镜头的品牌选定之后，接下来就需要选择合适的镜头了，对于预算不多的朋友来说，选择一些专为数码单反设计的大变焦比镜头也不失为一个节省的好方法，虽然大变焦比镜头通常在两个极端，广角端和长焦端的效果并不能令人满意，但是我们可以尽量去避免使用两个极端来拍摄，同样也能获得不错的效果。对于选用了准专业数码单反机型以上的朋友来说，都应该采用两支以上的镜头来共同覆盖一定的焦距段，最好不要想有一镜走天下的想法而选择大变焦比的镜头，更为理想的方式下也可以选择定焦镜头，以保证优秀的成像质量。



(四) 配件的选购

① 存储卡的选择

一般在数码单反相机上使用的存储卡主要是CF卡和SD卡。CF卡是最早出现的存储卡，也是现在应用最广的存储卡。目前我们常见的CF卡有Type I和Type II两种规格，分为3.3V和5V两种工作电压。所有CF卡都可以在两种电压下工作，但是我们的设备支持Type I和Type II中的哪类

则需要参考设备说明书。CF卡在数码相机领域应用最为广泛。有部分PDA和MP3播放器也使用CF卡作为存储介质。SD卡一般多用于小巧的数码相机，但目前不少数码单反也在使用SD卡，这种卡的最大特点是体积小、耗电低。CF卡和SD卡相比，CF卡目前还是保持着存储容量上的优势，最大可以达到12G以上。目前比较常见的存储卡品牌有Scandis、Kingston、Lexar、PQI等等，品牌也比较多，大家在选购的时候需要注意，尽量从正规代理商处购买。另外购买时还需要注意区分高速卡和低速卡，一般应该以购买高速卡为佳。



② 读卡器的选择

读卡器虽然是一个小附件，但能为我们使用数码相机提供不少方便，我们在选择读卡器时需要注意以下几个方面：

选专用读卡器，还是多合一读卡器？现在存储领域还没有一种介质可以独揽所有型号的数码设备，比如数码单反相机一般用CF卡和SD卡，手机用T-Flash卡，MP3用的又是SD卡。目前市面上的主流存储卡有10余种规格。比如常见的CFI/II、MicroDrive、MS、SD、MMC、xD等，为了节约费用，避免重复购置不同的读卡设备，所以选择多合一还是有必要的。但是功能多了难免会出一些问题，比如多种卡共用一个卡槽，虽然节约了空间，但实际使用时经常会发生定位不准，“防呆设计”失效之类的问题，很容易反插，或者难以定位，特别是那些设计比较紧凑的型号，用起来确实有些不便。对于那些使用存储卡种类比较单一的



朋友，还是推荐购买专用读卡器，比如使用数码单反相机，买个质量好的CF或SD读卡器就能满足需要。

USB2.0接口读卡器是否必要？可以肯定地说，USB2.0接口读卡器绝对必要，凭借USB2.0接口的高传输速度，会节省很多拷贝照片到电脑里面的时间，特别是目前使用数码单反相机的朋友都购买了1G以上的存储卡，USB2.0接口可以让你在几分钟内拷贝完整张卡的照片。

③脚架的选择

脚架是摄影中不可缺少的工具，它主要分为三角架和独脚架两种，对于创作摄影中使用最多还是三脚架，它主要有以下作用：

防止抖动：使用低速快门拍摄物体时为防止图像模糊必须采用脚架；

精确构图：当我们需要创作一幅构图严谨的照片时，脚架也是不可缺少的；

严格的景深控制：主要体现在微距摄影中，由于微距镜头景深都比较浅，所以为了保证正确的对焦和精确的构图，脚架也是必不可少的。

脚架在选择时需要考虑以下几个方面：

材质：一般脚架都采用铝合金、镁合金或碳纤维材料制造，其中碳纤维和镁合金具有重量轻强度高的特点，只是价格稍贵。

结构：三脚架一般分为云台和球台结构，云台是依靠两至三个旋钮来控制 and 调节相机的上下左右角度，优点是不必过多去考虑拍摄角度的水平问题，而球台则是依靠一个旋钮调节相机的角度，使用上非常方便。此外三脚架侧腿的结构分为三节式和四节式，通常情况下，三节式更为稳固。



④电池

一般数码相机都是使用锂电池或者镍氢电

池，原厂出品的锂电池价格较高，但品质一般能得到保障，而价格便宜的其他品牌代用电池则一般不建议选择。

⑤数码相机伴侣

目前市场上数码相机伴侣种类繁多，而且其中相当一部分产品是缺乏品牌知名度的产品，这部分产品通常没有相关的市场宣传相配合，用户很难对其有较深入的了解。那么用户在购买时应注意哪些方面呢？

体积要小巧：很明显，购买这类产品的目的在于让数码相机使用更加方便，因此购买数码伴侣时体积是一个很值得关注的方面。建议您放弃选择采用3.5英寸台式机硬盘的数码伴侣，试想，出门在外，原本沉重不堪的行囊更不适合携带这样沉重的物品。建议您起码应当选择采用2.5英寸硬盘的产品，如果经济上没有限制的话，购买采用1.8英寸硬盘的产品则更好。

使用要方便：实际上多数数码伴侣都采用了相同的操作方式：数码伴侣自动识别存储卡类型，用户按下“Copy”按钮后自动完成存储卡数据备份，但也有一部分数码伴侣选择存储卡的过程比较繁琐：由于固件设计不合理，用户需要反复操作几次才能完成数据备份工作。数码相机伴侣在完成识别卡、读卡 and 拷贝的功能时，需要一个直观的交互式显示设备，否则会很不方便（比如用户无法得知是否正确识别存储卡、拷贝完成进度、硬盘所省空间等信息）。目前市面上产品普遍采用两种交互方式，一种是采用LED灯，一种是采用LCD显示屏。前者显示信息简单而价格便宜，后者呢，价格稍贵，但界面比较友好，如果在售价相差不是很大的前提下，建议选择LCD显示方式的数码相机伴侣。

功能方面以实用为主：数码相机伴侣的一部分功能是读卡器，多数产品是按照N合一的形式设计的，只为尽可能多地支持主流的存储卡。因此在购买之前，先确定该伴侣是否支持您的存储卡。在多数情况下我们应该根据自己数码相机所使用的存储卡进行选择，如果您使用SD存储卡，那么购买一个带有SD读卡器的数码伴侣就能满足您的基本需求，购买插槽种类更多的产品将表示你会付出更多的钱，但实际上的作用却并

