

王其钧 编著
QIJUN WANG

大学生艺术文化素质丛书
ART EDUCATION BOOKS FOR UNIVERSITY STUDENTS

拜占庭的故事

THE HISTORY AND ARTS OF BYZANTIUM



ART EDUCATION BOOKS
FOR UNIVERSITY STUDENTS

THE HISTORY AND ARTS OF BYZANTIUM



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



ART EDUCATION BOOKS FOR UNIVERSITY STUD

王其钧 编著
QIJUN WANG



THE HISTORY
AND ARTS
OF
BYZANTIUM

大学生艺术文化素质丛书

拜占庭的故事



机械工业出版社

拜占庭帝国于公元5世纪左右出现在欧洲东部的领土之上,作为古罗马帝国的一部分,它承袭了一些古典文化的精髓,同时又在不断发展的过程中衍生出了许多新的政治、文化及艺术理念,从而使拜占庭帝国最终摆脱了古罗马的束缚,以一个全新的面貌展现在世人面前。拜占庭帝国是一个在历史上存在一千多年的大国,至今其传统的影响仍然表现在东欧及俄罗斯的文化、风俗等许多方面。本书以时间为主线,采用图文并茂的方式向读者讲述了拜占庭帝国从兴起到衰亡的全过程,并对其在建筑和艺术方面的成就进行了一番细致的分析,让读者可以从多个视角上了解到拜占庭帝国曾经的辉煌。

图书在版编目(CIP)数据

拜占庭的故事/王其钧编著. —北京:机械工业出版社, 2009.7

(大学生艺术文化素质丛书)

ISBN 978-7-111-27668-5

I. 拜… II. 王… III. 拜占庭帝国—历史—青年读物 IV. K134.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第117809号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑:赵荣 责任编辑:肖耀祖 版式设计:霍永明

封面设计:张静 责任印制:邓博 责任校对:李秋荣

北京机工印刷厂印刷(三河市南杨庄国丰装订厂装订)

2009年8月第1版第1次印刷

150mm × 230mm · 21.25印张 · 362千字

标准书号:ISBN 978-7-111-27668-5

定价:38.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

销售服务热线电话:(010)68326294

购书热线电话:(010)88379639 88379641 88379643

编辑热线电话:(010)68327259

封面无防伪标均为盗版



序

书籍是传播文化知识最有效的工具。即便是在信息产业高度发达的今天，书本仍然是人们学习知识、获取信息的主要手段。因此，无论是在教学工作中，还是在其他的知识传播形式中，书面传授一直得以保留，并且永远不会落伍。同时，随着知识传播渠道的多样化，人们对书籍本身的品质要求越来越高，尤其是在教学工作中，因此提高书本的趣味性和艺术性就变得十分重要，这套《大学生艺术文化素质丛书》就是应这种要求而诞生的。

以“大学生艺术文化素质”为丛书名，正是我们这套丛书的最大特点。趣味性与严谨度的完美结合，既能使你在轻松愉快的氛围中学到准确严谨的知识，又能陶冶情操，提高阅读的兴趣。

本套丛书的内容以介绍世界文化、艺术、历史等为主，具体涉及到的内容包括古埃及、古希腊、古罗马、日本、美国以及欧洲等地域国家的历史、文化、建筑、绘画、文学等方方面面的内容。目前常见介绍世界文化历史的书大多是翻译

的读本。对于学习西方文化的学生来说，在接受西方文化的同时也受到其世界观、价值取向的影响。西方人看待世界的基本观点与中国人是不一样的。大多数西方人对于中国这样一个占世界近四分之一人口的大国的历史与文化是了解的不够深入。因此，也很难有为中国人量身定做的世界文化书籍。而用中国人自己的视角来深入看待世界，将是中国在高速发展时期必将面对的现实问题。

本书的作者王其钧教授是目前在中央美术学院工作的毕业于清华大学建筑系的博士，对建筑、绘画、文学等方面的努力钻研，使他对中国传统文化有着深刻的理解和独特的见地。他从中国人的角度来看待世界，以中国人的思维分析世界历史，以中国人的价值观衡量西方的文化。因此本书在内容的深层面上保持了中国人的辩证思维，客观、全面、准确、公正地介绍世界，是提高读者自信心和让读者真实了解世界的完美读本。

本套丛书美文美图，知识结构严谨，是中国人自己编撰的介绍世界历史、文化、艺术的别具一格的丛书。对学习西方文化的学生来说，是非常实用的文化读本。由于工作时间紧，书中难免会出现欠缺或错误。因此还欢迎业内专家和读者多提意见，以便再版时改进。



CONTENTS



目录

CONTENTS

序

第一章 解不开的渊源——古罗马与拜占庭	1
第一节 拜占庭帝国的起源与发展	1
第二节 初建君士坦丁堡	2
第三节 幸存的东罗马帝国	14
第四节 利奥王朝	31

第二章 完美蜕变的拜占庭帝国 37

第一节 查士丁尼时代	37
第二节 陷入波斯征战	77
第三节 阿拉伯的大洗劫	97

第三章 圣像争端 113

第一节 拯救帝国	113
第二节 损坏圣像运动时代	119



CONTENTS

目录..... CONTENTS



第四章 拜占庭帝国的辉煌	145
第一节 马其顿王朝	145
第二节 在征服中永生	166
第三节 征服路上缔造的辉煌	180
第五章 坠入低谷的拜占庭	205
第一节 官僚与军事之间的较量	205
第二节 肩负重任的王朝	212
第三节 丧失君士坦丁堡	231
第四节 起死回生的帝国	243
第六章 从绝境中走向衰落	259
第一节 旧帝国和新王朝	259
第二节 陷入深渊	266
第三节 回光返照	279
第四节 最终的遗憾	292
编年简史	314
后记	325
参考文献	329



第一章

解不开的渊源——古罗马与拜占庭

第一节 拜占庭帝国的起源与发展

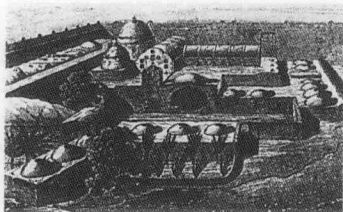
提到拜占庭帝国，人们就不得不想到古罗马帝国。自古以来，两个帝国之间始终存在着解不开的历史渊源。拜占庭帝国是在西罗马帝国灭亡后，承袭着古罗马的宗教、文化与传统，在东罗马帝国的土地上发展起来的新帝国。

在拜占庭帝国发展的初期，一些来自古罗马帝国的统治者曾试图用他们手中的权力来重新光复古罗



君士坦丁头像。这尊头像采用青铜质地，制作于公元4世纪初期。君士坦丁是古罗马帝国的优秀统治者，同时他也被誉为是拜占庭帝国的创始人。

设施齐全的修道院。拜占庭帝国崇尚基督教文化，因此设施齐全的修道院建筑在国内随处可见。

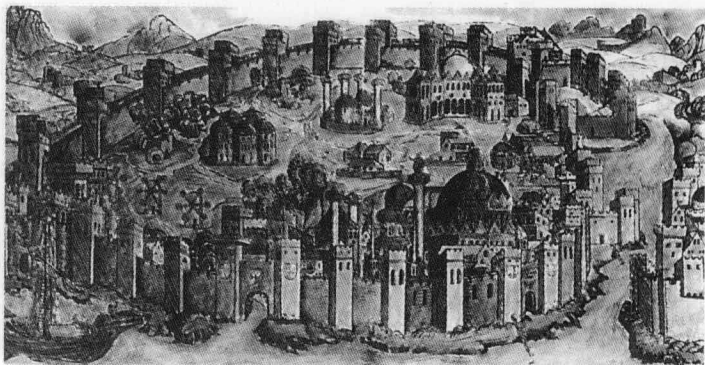


马帝国，因此人们习惯将这段时期的帝国称之为东罗马帝国。在东罗马帝国的皇帝为光复国家做出努力的时候，战争不识时务地席卷而

占庭帝国已经抛开了古罗马帝国的阴影，以自己独特的形象屹立在人们眼前。

走进拜占庭帝国，我们不仅可以了解到拜占庭时期的历史与文化，而且还可以追忆到古罗马时期的宗教与传统。那么，就让我们跟随时间的脚步，来细数拜占庭帝国近1100年的辉煌与成就吧。

15世纪末的版画：君士坦丁堡局部。君士坦丁堡曾是一座被人们所忽视的小城市，却凭借着其得天独厚的地理位置，一跃成为了拜占庭帝国的首都，绽放出了夺目的光彩。



来，多方势力的进攻最终推翻了东罗马帝国皇帝的统治，也摧毁了皇帝们光复古罗马帝国的美梦。

战争的胜利者掌握了帝国的统治权，虽然他们保留了一些古罗马时期的历史文化传统，但此时的帝国，已经被一个更响亮的名字所代替，那就是拜占庭帝国。

从兴起到衰亡，拜占庭帝国历经了11个世纪。在战争和统治制度的影响下，与古罗马帝国相比，拜占庭帝国的政治、军事和宗教都发生了崭新地变化。因此可以说，拜

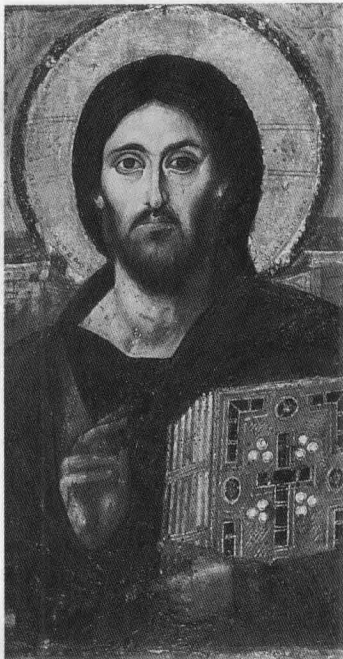
第二节 初建君士坦丁堡

一、饱经沧桑的基督教

公元3世纪后期，古罗马帝国进入了混乱时期，政治和经济都陷入了难以化解的危机之中。一些军团的首领凭借着自已军队的实力，

占领了古罗马的政治舞台，拉开了军事王朝的序幕，同时也激发了其他军团首领的野心。公元323年，君士坦丁（Constantine）就是凭借着自已军团的实力，以及基督教众的支持，打败了先帝戴里克先（Diocletian）的继位者，掌控了古罗马的统治权。君士坦丁带给古罗马一系列的变革，其中最为突出的两项即是确立了基督教的合法地位，以及将统治的重心移向东方。

基督教很早就进入了古罗马，但一直屡遭帝国统治者的排挤和迫害。早在公元64年，古罗马发生大火，烧毁了几座城市，据说当时基督教的代表人物使徒彼得刚好来到古罗马传教。古罗马人纷纷传言纵火的始作俑者是当时的暴君尼禄（Nero），尼禄为了消除这些传言，



神圣的耶稣像。君士坦丁大帝将基督教带入了拜占庭人的生活之中，同时也推动了基督教艺术的发展，这幅耶稣的圣像便是最好的证明。

君士坦丁半身像。采用黄金、玉石、青铜等诸多材料雕琢而成的君士坦丁像，在展现拜占庭帝国精湛的雕刻工艺的同时，也彰显出了君士坦丁大帝至高无上的地位。



遭受迫害的基督徒。早在古罗马时期，这种昏暗的地下墓穴即是基督教徒的集会场所，也是存放基督教徒遗体的地方。



便将纵火的罪名扣在了基督教徒的身上，对他们大肆屠杀。使徒彼得也难逃厄运，他被倒挂着钉死在十字架上。

到了公元284年，古罗马皇帝

戴里克先统

治时期，由于基督教不肯屈服于对皇帝顶礼膜拜，因此引起了戴里克先的不满，基督教徒再次惨遭迫

害。许多基督教徒被送到竞技场上，当着众多古罗马人的面，这些教徒活生生地被野兽撕扯吞食，迫害的手段极其残忍。

历经沧桑的基督教，终于在君士坦丁统治期间取得了合法地位。其后的公元379年，试图再次统一

古罗马帝国的皇帝狄奥多西（Theodosius）正式将基督教订立为古罗马的国教，为基督教后期的发展奠定了基础。至此以后，基督教在拜占庭帝国的宗教传统中，始终占据着相当重要的地位。

君士坦丁统治时期，他看重了东方拜占庭这块肥沃的土地，在那里建起了大城市君士坦丁堡。公元330年，君士坦丁将古罗马的首都从西方的罗马城正式迁到了东方的君士坦丁堡，这一举动虽然最终导致西罗马帝国走向灭亡，但也给东

罗马帝国继续发展带去了希望。拜占庭帝国就是在这种希望的支持下才得以发展起来的。因此，君士坦丁大帝不仅

是古罗马帝国的皇帝，同时也是拜占庭帝国的创始人。

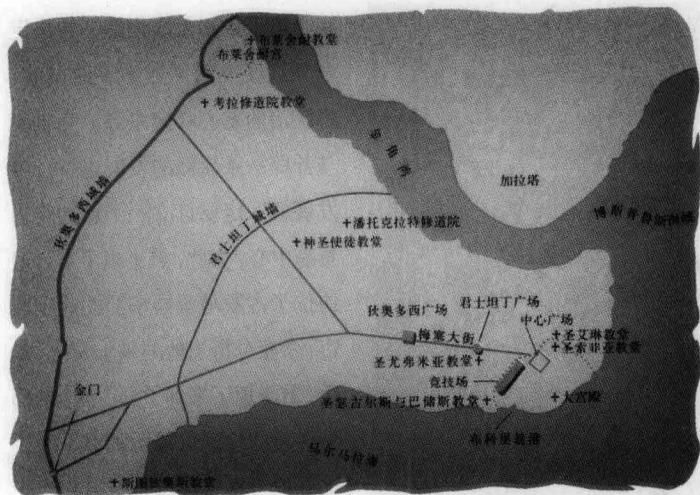
二、从拜占庭到君

士坦丁堡

随着拜占庭帝国的发展，崛起在拜占庭土地上的君士坦丁堡，则



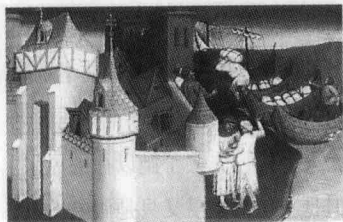
君士坦丁金制像章。君士坦丁的各种创举令人为之钦佩，因此诸如此类的为君士坦丁歌功颂德的黄金像章在拜占庭帝国十分常见。



君士坦丁堡地图。君士坦丁堡城横跨亚欧两地，三面临海，与陆地接壤的一面又建有双层的防御城墙，其城址可谓是一块不可多得的风水宝地。

成为拜占庭帝国经济、政治、军事发展的中心城市。作为一个历史悠久的国际化城市，君士坦丁堡也为传播拜占庭帝国时期的宗教文化做出了不小的贡献。君士坦丁堡集宏伟、辉煌、奢华于一身，吸引了许多考古爱好者们前往参观。但是据说，这座美丽的城市，在君士坦丁还未开发之前，只是一座毫不起眼的小村落，那便是最早期的拜占庭。

拜占庭位于黑海和爱琴海之间的一个名叫马尔马拉海湾的东北角上，与黑海相连。三面临海的优越地形不仅为这座城市提供了很好的



战略优势，而且也让它成为亚欧两地通信往来以及人们进入黑海的必经之地。

据说，最早发现这块土地的人是一个叫做拜扎兹（Byzas）的希腊军队首领，他在这里建起了一座希腊城邦，取名为拜占庭。后来，在古罗马征服希腊以后，这座城市也被纳入到了古罗马的范围之内。但是粗心的古罗马人却几乎忽略了它的存在，不仅没有很好地利用，而且这座城市还在古罗马混乱的夺权期间遭受迫害，使这座原本就十分微小的城市变得更加地微乎其微。与其说是一座城市，倒不如说是一个小村落，村中的人借着三面临海的地理位置，以打鱼为生，过着与世无争却又毫无发展的生活。

值得庆幸的是，这片土地最终

忙碌的商人。海上贸易不仅为拜占庭帝国提供了丰厚的经济来源，同时也帮助拜占庭政府打通了广泛外交的道路。

羊皮纸墨水画：君士坦丁堡。拜占庭帝国的统治者在君士坦丁堡西侧的陆地上开设了一条护城河，使得这座城市完全被水所包围，俨然成为一座优美的水中之城。



还是被君士坦丁大帝发现并开发起来。据说，当时罗马城内危机重重，

君士坦丁自知无法化解，便决定舍弃这座发展了近千年的城池，将统治的重心移向东方，为古罗马开辟一条崭新的发展道路。要发展就一定要订立一个新的政治贸易中心，为此，君士坦丁亲自遍访位于古罗马帝国东部的几座城市，考察分析当地的风土人情。最后，君士坦丁来到了拜占庭，被那里优越的地理位置所吸引，为了更好地考察这座城市，君士坦丁决定留宿在拜占庭。

结果，当晚君士坦丁作了一个奇怪的梦。梦中，君士坦丁见到了一个拄着拐杖、弯腰驼背的老太太，她说自己是拜占庭城市的守护神，听闻古罗马皇帝来此巡视，便赶来拜访，欲求一件新衣。君士坦丁眼见老太太衣衫破旧不堪，心生怜惜，立即满足了她的需求。老太太接过新衣，顷刻之间，新衣便套在了她的身上，与此同时，她也从一个年迈的老者幻化成一个漂亮的年轻少女，令君士坦丁大为吃惊。

早上醒来，君士坦丁不断回忆起这个奇怪的梦，他开始慢慢揣摩梦的含义。拜占庭是一座古老的城市，就像是梦中那个年老体弱的老太太一样，失去了她以往的风采。但是一切都似乎又只是假象而以，

君士坦丁皈依基督教的传说

据说君士坦丁最早是太阳神的信徒，但是后来改信了基督教。对于他的这个决定，传说的原因有很多。有人说他身患重病，得到了基督教的指点进行洗礼，结果重病不治而愈；也有人说他在战争中听到了基督教提供的策略，取得了战争的胜利；还有人说他杀死了自己的妻子和儿子后得知基督教可以洗脱罪名，因此便开始信奉基督教，以得到神的宽恕。虽然这些都是传闻，但有一点却不可否认，就是君士坦丁确实从公元312年开始信奉基督教，并确立了基督教在古罗马帝国的合法地位。



来一样。君士坦丁身后的一名随从或许是因为走得太过劳累，便壮着胆子问道：“亲爱的陛下，我们到底还要走多远呢？”君士坦丁十分平静地回答：“走到我们前面的神灵停下来为止。”这句简单的答复，解除了随从们的疑惑，同时也给这座新城覆上了一层神圣的色彩。

象牙雕刻。象牙制品在拜占庭帝国十分盛行，这件象牙双折屏刻画了两位女神的形象，据推测，她们分别象征着拜占庭帝国的首都君士坦丁堡（左侧）以及古罗马帝国的首都罗马城（右侧）。

这座城市虽然古老，但却有它自己独特的历史和文化，又具备得天独厚的地理位置，一旦着手进行开发，便会立即恢复它以往的容颜，以一个崭新的、充满活力的年轻形象出现在人们眼前，这将会是一座充满着无限潜力的城市。

理解了梦中含义后，君士坦丁立即下令将拜占庭定为古罗马的新都。他认为这是神的旨意，必须马上执行，并且要认真地对待。因此，君士坦丁效仿了初建罗马城时的习俗，即举行了隆重的奠基仪式。仪式中，君士坦丁手持着长矛走在仪仗队的最前方，仪仗队的随从们则沿着君士坦丁走过的路线来划出新城的边界。

据说，奠基仪式那一天，君士坦丁带领着仪仗队不知饥渴、不知疲倦的向前走着，似乎不打算停下

在此之前，古罗马传说中的创始人罗慕洛斯（Romulus）是在飞鸟吉兆的指引下，划出了罗马城的边界，建造了一座有近千年历史的永恒之城。如今，关于君士坦丁建造君士坦丁堡的传说，也似乎在为人们证明着这座新城也同罗马城一样，是在神灵的指引下建造起来的，因此，它将像罗马城一样，具有永恒的生命，甚至会比罗马城发展得更加卓越辉煌。



拜占庭时期的钱币。在君士坦丁的带领下，古罗马人迁入了拜占庭，并不惜一切代价来打造这座新城，希望它可以像罗马城一样灿烂、辉煌。

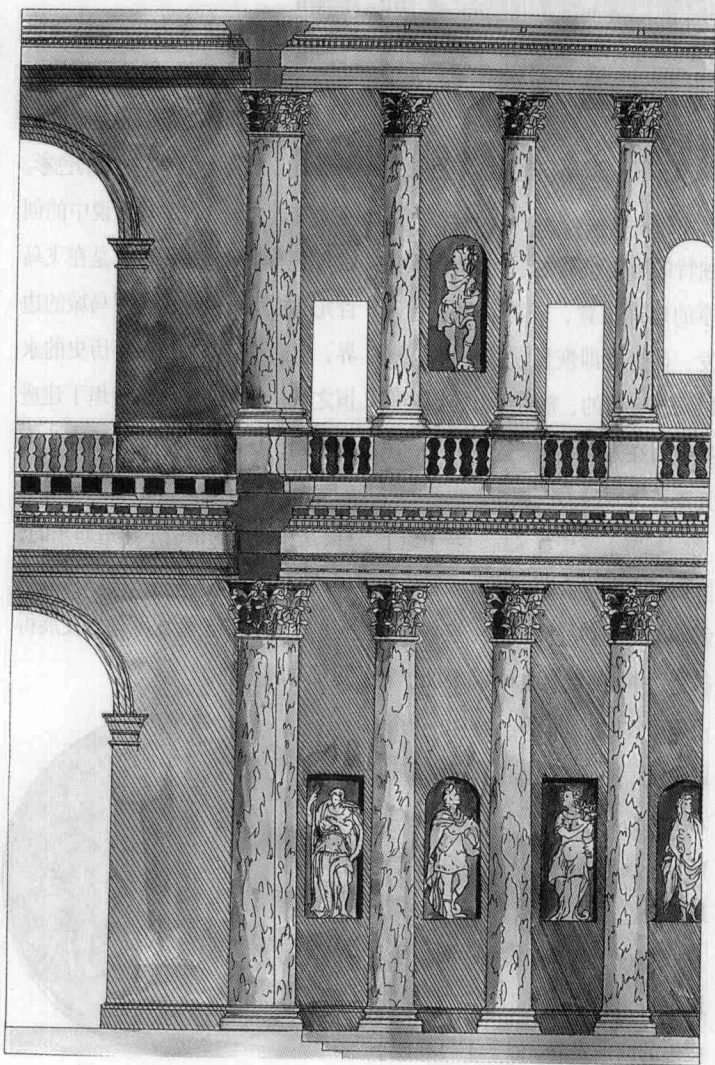
三、打造新城

君士坦丁不惜花重金来打造君士坦丁堡。他将古罗马帝国各地的能工巧匠全部汇集在这里，为他们专门开设了研讨培训基地，并从黑海沿岸几个盛产大理石的岛屿中运来足够的建筑材料提供给工匠们使

用。这座崭新的城市，虽然也像罗马城一样，被分为七个区域，且区域中的建筑也基本上维持了许多罗马城内传统的建筑风格，但是由于地域的不同，许多建筑还是在承袭传统的基础上加以了改进。

君士坦丁堡的建筑以圆顶和平

巴西利卡立面图。巴西利卡是在古罗马建筑中比较常见的一种内部结构，通常是将建筑的内部采用柱廊相互隔开，纵向分为三个空间，以中间的部分面积最大，顶部最高，这种结构在拜占庭时期的教堂建筑中运用得比较广泛。





君士坦丁堡19世纪的景象。整齐划一的建筑、平坦宽敞的大道、庄严稳重的城门，构造出一座宏伟、壮丽的城市，为拜占庭帝国的发展奠定了坚实的基础。

顶的居多。由于东部气候比较温暖，居民住宅中的庭院都是全开敞式的，四周用柱廊环绕而成，既可以通风又可以遮挡阳光。另外，平屋顶的结构也为居民们乘凉提供了合适的场地。平整的屋顶通过简单的花草装饰，形成一个小型的空中花园，人们可以坐在上面，享受清爽的凉风、呼吸新鲜的空气。

为了维护新都拜占庭与原都罗马城之间的友好关系，君士坦丁为此专门在拜占庭修筑了一条直通向罗马城的大道。拜占庭的道路也与罗马城内的道路有所不同，拜占庭道路的两侧设有柱廊，用大理石制成。两侧的柱廊将车道和人行道更加明显地区分开来，有效避免了交通事故的发生。另外，在炎热的夏天，这些柱廊又可形成一个屏障，为道路两旁的建筑遮挡阳光。

在那条直通古罗马的道路上，还耸立着一座金门，据说这座门是

用纯金打造而成。门上有一组立体的雕塑，一个身材魁梧的男人牵制着五只大象，展现出帝国的强盛。金门的两侧与城墙相连，进入金门便进入了拜占庭的地界。

走进拜占庭，便会看到一个同罗马城内的大竞技场同样类型的建筑，叫做跑马场。跑马场呈矩形平面状，平面两头抹圆。砖砌的筒拱结构为跑马场的主要建筑结构，配以拱廊结构作为装饰。在跑马场其中一个入口处，有四匹镀金铜马的雕塑，不过据说这座雕塑作品并不是出自拜占庭，而是君士坦丁派人到其他古国搜罗过来的。拜占庭许多大型建筑上豪华的装饰品都是通过各种途径搜罗过来的，它们被摆放在合适的位置上，为建筑增色不少。

跑马场除了作为赛车比赛的场地以外，还被当作剧院来使用，定期上演一些戏剧。皇帝也成了这里

镀金青铜马。据推测，这4匹青铜马雕像应该是出自古希腊或古罗马的艺术家之手，在拜占庭人兴建君士坦丁堡时被安置在了跑马场的入口处，后又被带到了威尼斯。虽然多次被挪用，但由于深受各地人的重视，因此这4匹铜马至今仍然保存得十分完好。

的常客。因此，和罗马城的竞技场一样，跑马场的东南侧设立了皇帝专属的包厢。不仅如此，而且设计者还在包厢的后面开了一道门，穿过这道门，皇帝就可以直接回到宫殿之中，因为君士坦丁为自己修建的宫殿就紧挨着这座跑马场。

在宫殿的前方，君士坦丁还为自己修建了广场，据考古学家推

测，君士坦丁的这座广场应该是圆形的。圆心上立有一根高大的斑岩柱，柱子的顶端有一尊君士坦丁的雕像，他以太阳神的形象立于柱顶之上，显示着他至高无上的地位。

如果说罗马城内的核心建筑是神庙的话，那么在拜占庭城内，最核心的建筑就要属基督教教堂了。古罗马人始终相信他们自己是神的

