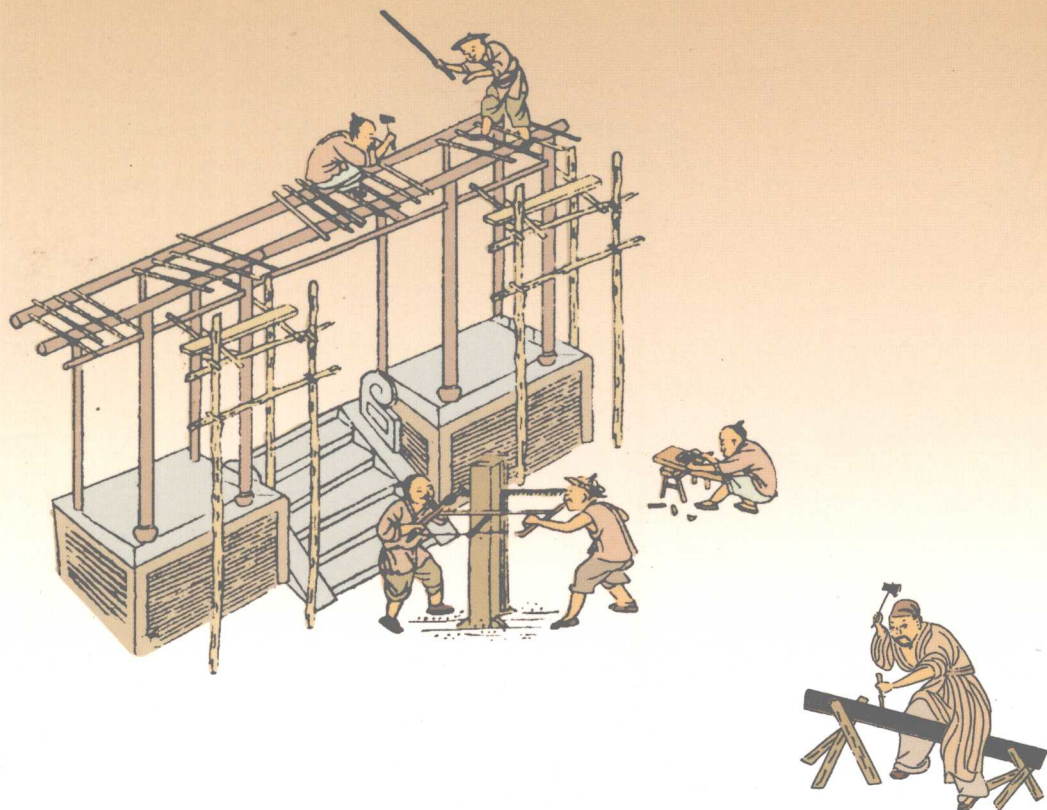




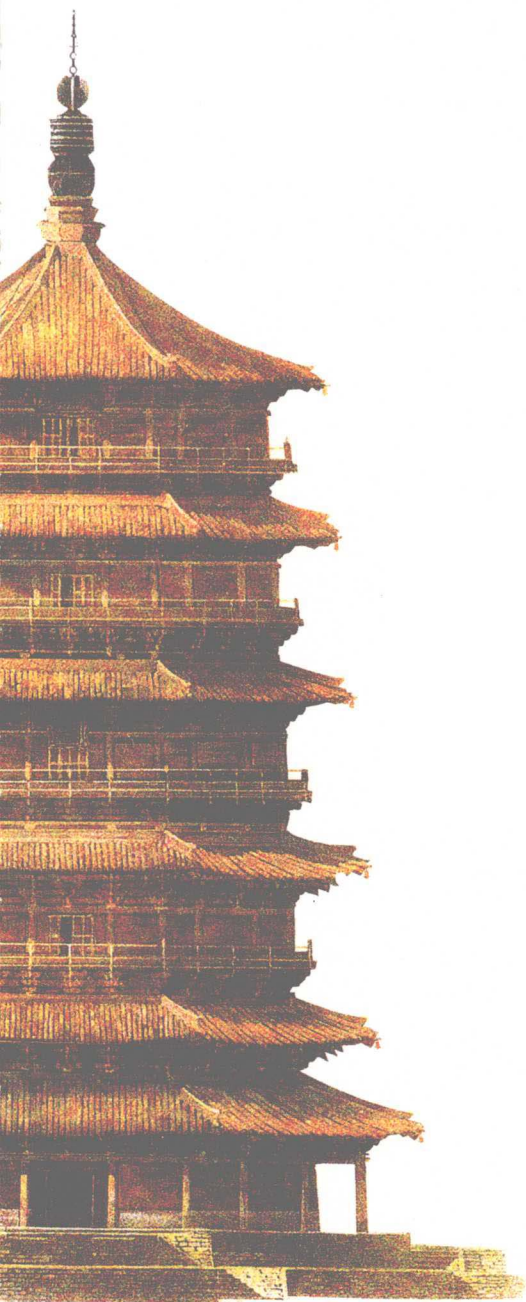
古代建筑
营造之道

萧默著

1.2

生活·讀書·新知 三联书店

TU-881.2
21



古代建筑

营造之道

萧默著

生活·读书·新知 三联书店

Copyright © 2008 by SDX Joint Publishing Company

All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

营造之道：古代建筑 / 萧默著. —北京：生活·读书·新知三联书店，2008.10

(视觉中国)

ISBN 978-7-108-02880-8

I. 营… II. 萧… III. 建筑史—中国—古代

IV. TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第031106号

营造之道：古代建筑

萧默 著

责任编辑 汪家明

装帧设计 宁成春

电脑制作 1802工作室

出版发行 生活·读书·新知三联书店

北京市东城区美术馆东街22号

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京盛通印刷股份有限公司

版 次 2008年10月北京第1版

2008年10月北京第1次印刷

开 本 720毫米×965毫米 1/16 10印张

字 数 37千字

图 片 242幅

印 数 00,001—10,000册

定 价 33.00元

版权所有，未经许可，本书任何章节和插图不得转载或翻印。

目 录

谈谈建筑艺术的特性	I
第壹章 “非壮丽无以重威”	
——都城与宫殿	7
第贰章 “敬天法祖”	
——礼制建筑	31
第叁章 “事死如生”	
——陵 墓	47
第肆章 “洪钟震响开觉悟”	
——寺 观	59
第伍章 “欲穷千里目，更上一层楼”	
——景观楼阁与塔	79
第陆章 “虽由人作，宛自天开”	
——园 林	93
第柒章 “众鸟欣有托，吾亦爱吾庐”	
——民 居	107
第捌章 “万方乐奏有于阗”	
——少数民族建筑	115
藏传佛教建筑	115
维吾尔族建筑	138
傣族建筑	142
侗族建筑	145
图片索引	149

谈谈建筑艺术的特性

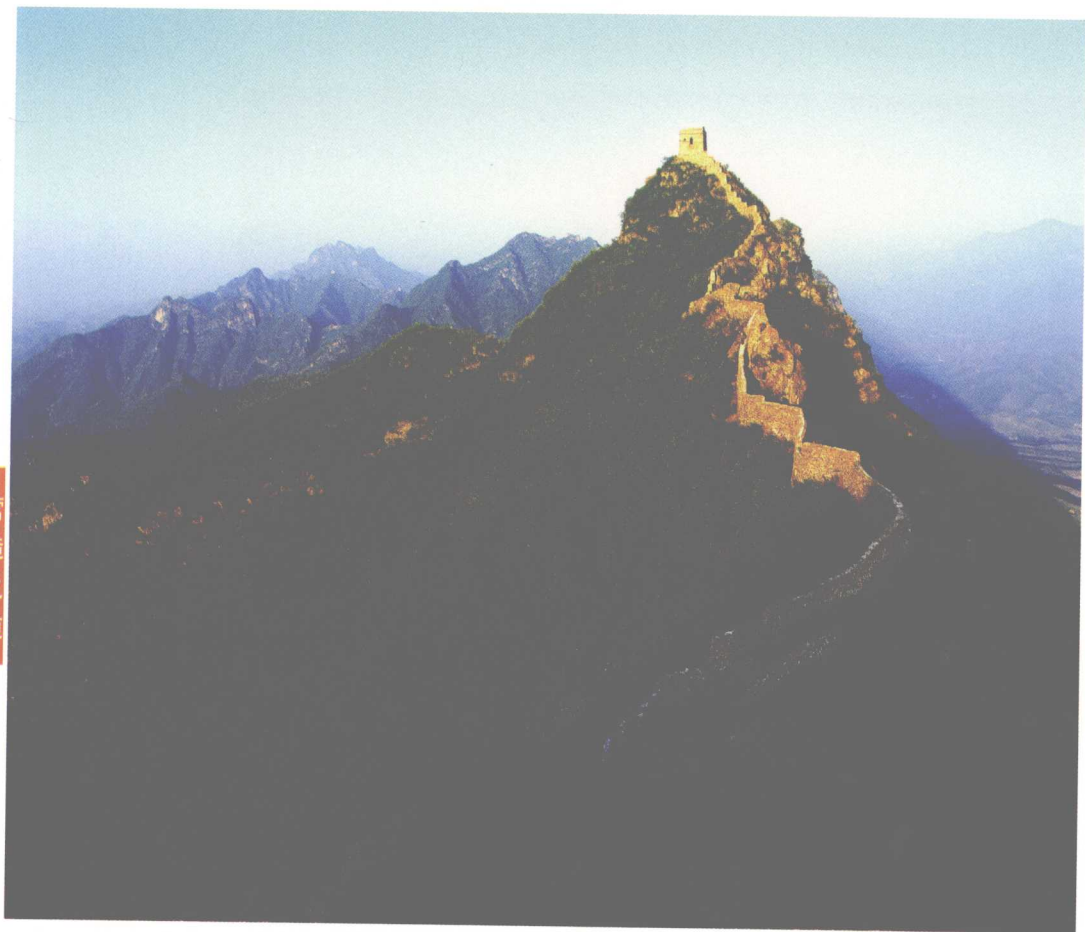
在我们探讨建筑艺术的特性这个话题之前，让我们先通过长城来初步认识一下“建筑”。

长城是中国中原农业民族为防范北方游牧民族侵袭的防御工程。早在公元前9世纪就开始修筑烽火台，以后，沿烽火台建造了城墙，就

是最早的长城。公元前221年秦始皇统一中国，把北方原属燕、赵、秦三国的长城连接起来。汉代将长城西延到河西，直到新疆，保障了丝绸之路的畅通。汉以后各朝大都维修过长城，以明代的规模最大，东达辽东，西止甘肃嘉峪关，横贯中



0·1 北京金山岭长城
(罗哲文 摄)



0·2 北京司马台长城

国北部，长达 11300 余华里。

长城多沿着山脊线延伸。关城、城墙、城楼、角楼和敌台，构成点、线、面结合的神奇构图，给人以韵律之美。长城逶迤上下，又把自然原本存在的美的节奏点示出来，好像是一支神奇的巨笔在大地上的一笔挥就的草书，是真正的“大地艺术”。可以说，长城不但有着实际的军事价值，也具有巨大的审美价值，同时也是中国人坚韧不拔的意志和爱好和平精神的最好体现【图 0·1~3】。

如果要用一座建筑来体现中华民族的基本精神，那么，长城就是最好的选择了。

从长城我们可以知道，“建筑”是一个具有双重意义的复杂事物，第一个意义是它的物质性，即具有物质的使用价值；第二个意义是精神性。长城的物质意义到今天已经消失了，但它的精神意义却存留了下来。

如果说长城是一种特殊的建筑，那么，从历史上留存下来的、同样代表了中国文化精神的许多优秀

建筑上,我们可以更加清楚地看到建筑的这些特性。例如作为明清两朝宫殿的北京紫禁城,以三个宫前广场为前导,烘托出以太和殿为中心的高潮,再以供居住休息的后寝和御花园为延续,最后以景山为结束,这一系列安排,都是为了突出皇权的尊严。这就是紫禁城的精神意义。

建筑的精神性意义又分为三个层级,最初级的与物质性紧密相关,即通过选址、规划和建筑内部各部分的合理安排,使人获得更多的安全感和舒适感;中间层级运用所谓“形式美的法则”等一

系列手法,对建筑进行一种纯形式美的处理,取得美好的形象,达到的结果大致可以“美观”来指称,重在“悦目”。大多数建筑都处于这两个层级,可以被纳入“广义建筑艺术”的范畴。但对某些建筑来说,这两个层级还不够,还需要更高的艺术品质,要求创造出某种性质(时代、民族、地域)的环境氛围,进而表现出一种情感,一种思想性,富有表情和感染力,以陶冶和震撼人的心灵,属于所谓“真正的艺术”或“狭义艺术”的范畴。它除了一般悦目之美外,更重在“赏心”。

0·3 甘肃嘉峪关



“器”与“道” 《周易·系辞上》：“形而上者谓之道，形而下者谓之器”，“器”代表具体的有形的事物，“道”代表超越于其上的决定事物发展的无形的抽象规律。又说：“一阴一阳之谓道”，也是这个意思，即把事物的内在矛盾的发展与转化规律称之为“道”，对于“建筑”来说，就体现为社会文化对建筑艺术的决定性作用。

基于对建筑艺术最后这个层级的认识，可以发现建筑艺术与文化的

紧密关系，即建筑不仅是“器”同时也寓有“道”，于是出现了关于建筑艺术的性格、气质及它所表现的人生哲理的研究，开拓了有关它的民族风格、时代风格、地方风格、类型风格（功能类型与结构类型），以及宫廷和民间风格的形成、表现和演变的研究课题。

这是由建筑的以下四个特点造成的：

第一，相比于其他一些造型艺术门类而言，建筑与生活的关系显然密切、广泛得多，几乎与人类的全部生活即从最初级的物质生活到最精微的精神生活都发生联系。这只要看看建筑类型的多样性就可以一目了然了：城市、宫殿、坛庙、陵墓、寺观、佛塔、园林、民居、宅第、衙署、村镇、桥梁……近代更有住宅、医院、学校、商店、车站、体育馆、图书馆、博物馆、纪念馆……甚至火葬场。人类的一切生活生产活动、文化艺术活动，政治、

宗教、教育、医疗、交通、体育……总之，生老病死的一切，没有一样能离得开建筑。建筑既然建立在如此广阔的生活土壤之上，就必然会在满足人们物质需要的同时，还要多方面、多层次地满足人们的精神需求，最广泛地反映人们的生活理想和对美的追求。

第二，建筑拥有丰富的艺术语言，使建筑拥有了巨大的艺术表现力，决定了建筑体现文化的可能性。

第三，建筑艺术的表现性与抽象性，即建筑并不承担再现现实生活、表述事件情节、描绘人物性格等任务，它所表现的只是一种抽象的情感，不是因为某个人因为某件具体的事引起的具体的情感。这些，可能是它的局限性，但也是它的优越性之所在，使它拥有跨时空的巨大优势，也使它可能与人类心灵直接相通，直接给人以诸如轻灵或凝重、宁静或骚动、冲和或繁丽、朴质或富丽、淡泊或威严、清丽或庄重等明晰的感受。这一特性，决定了建筑体现文化的有效性。

第四，建筑艺术最重要的价值在于它是某一文化环境中的群体心态的映射，而不仅是建筑艺术家的个性表现，更多地具有整体性、必然性和永恒性的品质。

所以，法国作家雨果才这么说：“人民的思想就像宗教的一切

法则一样，也有他们自己的纪念碑，人类没有任何一种重要思想不被建筑艺术写在石头上。人类的全部思想，在这本大书和它的纪念碑上都有其光辉的一页。”他又称“建筑是石头的史书”。

每种艺术都有其特殊的语言，建筑的艺术语言可以从以下几个大的方面来把握。

面：建筑物由各个面围合而成，在室外是外墙面和屋面，室内是内墙面、天花面和地面。这些面尤其是墙面一般都有分划——即以实墙、柱子、线脚、凹廊和门、窗来划分，形成许多不同形状、比例和大小的凹凸小块，各小块采用不同的或相同的材料，有不同的质感和色彩，凹凸起伏则造成阴影。它们的划分当然首先有使用上的要求，在造型意义上，主要是按照形式美的法则如主从、比例、尺度、对称、均衡、对比、对位、节奏、韵律、虚实、明暗、质感、色彩和光影等来处理。

体形：稍微复杂一些的建筑都是由许多体形组接起来的，其组合原则也是形式美的规律，构成为体形美。体形美决定着建筑物的整体轮廓，表现力很强，是人们对建筑的第一印象。有些建筑几乎完全是依靠体形的组合甚至某种简单的简单体形来显示性格的，如古埃及金字塔，就是一个简简单单的正四棱

锥体，却给人以深刻印象。现代建筑的面的分划也很简单，也是主要依靠体形的组合来表现。

体量：相对于其他各种造型艺术而言，无可比拟的巨大体量是建筑的一个显著特点。很难想像如果没有适当的体量，建筑还会有什么表现力。古人从自然界的崇山大河、高树巨石中体验到超人的体量蕴含的崇高，把这些体验移植到建筑中，巨大的体量就转化成了尊严和重要。例如身处金字塔或布达拉宫下，人们的“精神在物质的重量下感到压抑，而压抑正是崇拜的起始点”（马克思谈建筑语）。但必须强调，体量大并不具有绝对的意义，体量的适宜才是最重要的，不同性格的建筑应当有不同规模的体量。中国古代建筑一般都不太大，建筑群强调水平的伸展，与人的尺度对比不太悬殊的建筑使人容易衡量和理解，显示出中国哲学的理性精神与人本主义，而与西方教堂动辄上百米的高耸体量不同。

群体：建筑常常不是单幢出现而是组合成群的。一栋简单的单幢建筑就像是一首诗、一篇短文，可以集中而明确地突出某一主题，所以多用在纪念性建筑中，如纪念碑、纪念堂、纪念塔和凯旋门等。但如果要表达更复杂更精微的思想，像长篇小说那样的鸿篇巨制的群体组合就是必要的了。建筑的群体组

合使它具有远超于其他造型艺术的一种结构的复杂性,如果这个复杂性不是多余的和杂乱的,而是通过群体的内容与形式的和谐有机组织起来的,它就会拥有某种结构简单的艺术品不大可能具有的深刻性,使人们仅凭着对这个复杂结构本身的“领悟”,就可以产生深刻的心理效应。比起西方来,群体组合在中国有更多的运用。

空间:我们在生活中所“看”到的“建筑”都是建筑的实体部分,但真正被使用而看不到的却是由这些实体围合和分割的空间。空间不但是供使用的,而且也有很大的艺术表现力,是建筑艺术不同于绘画、雕塑的重大特点之一。空间的形状、大小、方向,开敞或封闭、明亮或黑暗,都可以对情绪产生直接的作用:宽阔高大而明亮的大厅,会使人觉得开朗舒畅;虽广阔但低压而且昏暗的大厅,则会使人感到压抑沉闷甚至恐怖;一般供居住所用的室内空间都不应太大,使人感到温馨、亲切。室外也是如此,开阔的、宏大的广场总令人振奋;四围高墙封闭而不大的广场使人压抑……这些都证明了空间的艺术感染力。如果把许多不同性格的室内外空间按照一定的艺术构思串接起来,再加上建筑实体的不同处理,人们行进其中,就会引发一系列心理情绪的变化。

环境:从空间的观念再推进一步,就可以发现建筑的环境艺术特性。环境艺术是一个融时间、空间、自然、社会和各相关艺术门类于一体的综合性艺术。一般来说建筑就是环境艺术的主角,这时,建筑就不能只是完善自己,还要充分理解周围的环境,注意与它们的协调,并发挥自然环境、人文环境(历史、乡土、民俗风情),特别是环境雕塑、环境绘画、环境陈设(建筑小品、家具、灯具、地毯、壁挂及观赏品——工艺美术、书法)以及楹联、匾额的作用。

建筑艺术语言还不止这些,例如材料的适当运用,也是造型的重要手段。

直接附丽在建筑上的装饰也是建筑的艺术手段之一,如雕刻(浮雕、圆雕、透雕)、彩绘、涂饰、装修等。

综合以上一切,我们可以发现,要对建筑艺术进行鉴赏,一定要先建立起一个有别于其他艺术的概念。建筑学家梁思成先生曾说(面对着建筑):“这些美的存在,在建筑审美者的眼里,都能引起特异的感觉,在‘诗意’和‘画意’之外,还使他感到一种‘建筑意’的愉快……他们所给的‘意’的确是‘诗’与‘画’的,但是建筑师要郑重郑重地声明,那里面还有超出这‘诗’、‘画’以外的‘意’的存在。”

“非壮丽无以重威”

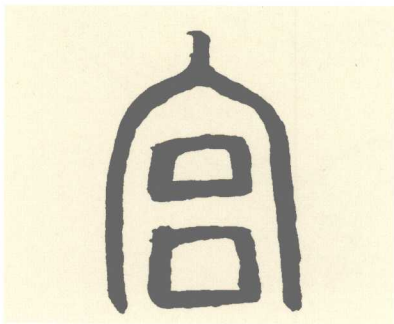
都城与宫殿

以儒学为主导的中国传统文化的主旨在于强调整个社会的长治久安、和谐与稳定，是在一种礼乐观的指导下，加强中央集权即“君权”的具体政治运作，在建筑上的表现则是以弘扬君权的宫殿及与宫殿密切相关的都城规划为主。

所谓“礼乐”，即“乐统同，礼辨异”。“辨异”就是区别等级社会中各阶级阶层的地位，建立起政治秩序，这是“礼”的职能；“统同”就是维系民心的统一协同，承认君权的高高在上，使整个社会和谐安定，这就是艺术——“乐”的功用。中国的都城与宫殿建筑是这种观念的最好体现。

甲骨文“宫”字，是一座简单的穴居小屋的形象：在屋顶下面的两个“口”字代表天窗和门，原指所有的房屋，秦汉以后这个字才专属于帝王，宫殿也就是帝王处理政务和居住的地方了【图1·1】。

宫殿的发展经历了一个漫长的过程，开始于原始社会圆形村落的中央建筑，即考古学上所称的“大房子”，最初是用作首领居住、集会和祭祀。从夏代起，这类建筑被一座大院围绕起来，院内有一座大殿，殿内分间，但仍然合三种功能为一体。陕西岐山早周（时属晚商）宫殿由两进四合院组成：前面有广场，前院有一座“堂”，是集会和祭祀的地方，后院用作居住，说明三种功能已开始分化。西周时，功能进一步分化，与都城也加强了联系，追记西周陪都



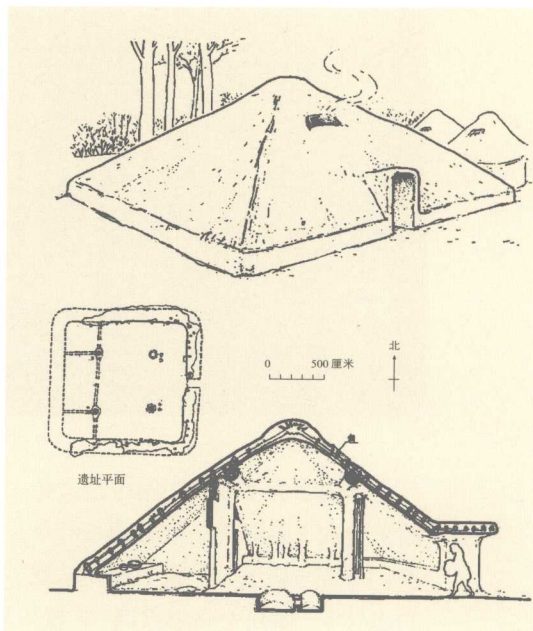
1·1 甲骨文“宫”字

和东周都城洛邑规划制度的《考工记》中记述到：匠人营造的王城，方

形，每面九里，各开三座城门。城内有九条横街，九条纵街，每街宽可容九辆车子并行；（城的中央是宫城）宫城左边设宗庙，祭祀周王

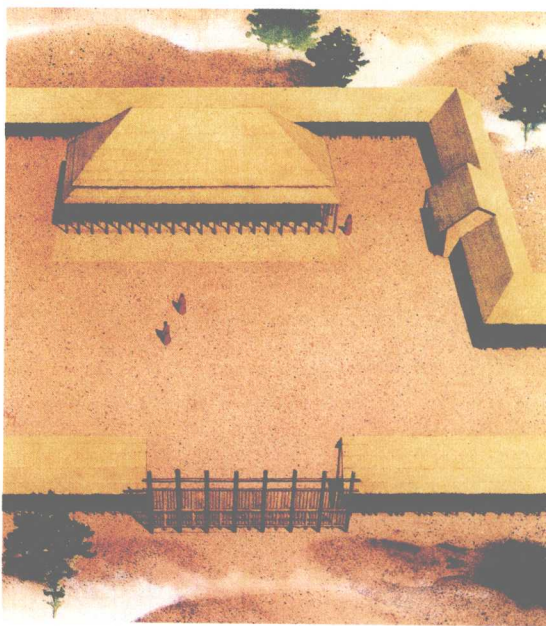
祖先，右边有社稷坛，祭祀土地之神“社”和五谷之神“稷”；宫前有称为“外朝”的广场，宫后有官市。可以想见这是一座完全规整方正、中轴对称的城市，祭祀建筑已经与宫殿分开了，分别放在宫前两侧，说明君权已凌驾于源于原始祖先崇拜和自然神崇拜的族权与神权之上，这种变化，具有重大意义【图1·2~5】。

《考工记》原是春秋末叶的齐国官书，追述了西周的一些营造制度，西汉时被儒家视为重要典籍，纳入《周礼》，故又称《周礼考工记》、《周礼·冬官考工记》或《周官考工记》。

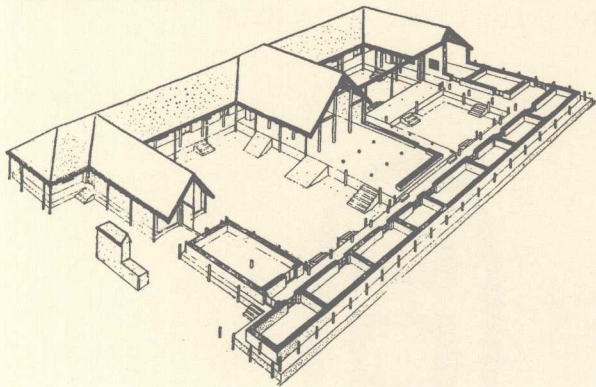


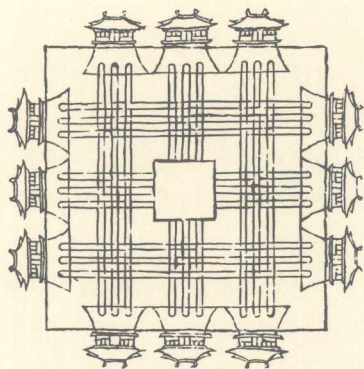
1·2 西安半坡“大房子”遗址复原图（杨鸿勋）

1·3 河南偃师二里头宫殿（模型）



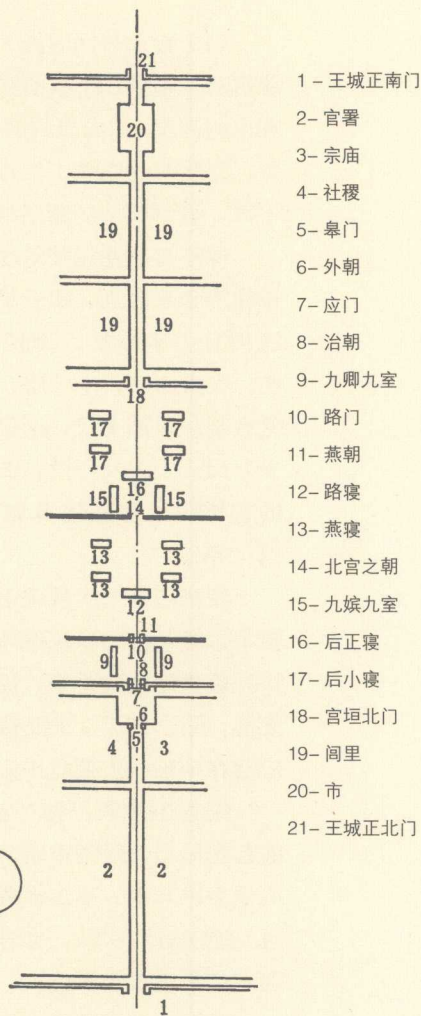
1·4 陕西岐山凤雏村先周宫室（傅熹年 复原并绘）





1·5 “王城图”（宋—聂崇义）

宫殿本身，根据古代记载，是由许多沿中轴线安排的“门”和带有殿堂称为“朝”的广场顺序相连组成，包括城门和整个宫殿祭祀区各一座“门”在内，共有“五门三朝”（五门相当于现北京城的正阳门、天安门、午门、太和门与乾清门；三朝中的“外朝”相当于午门广场，举行如有关国危、国迁、立君的所谓“三询”大事和公布重要法令的典礼，东通太庙，西通社稷坛；“治朝”相当于太和殿及其广场，用作国君接见大臣商议大事；“燕朝”相当于乾清宫及其广场，用作君臣日常议事）。为了加强外朝的声势，在作为外朝背景的雉门（午门）外，两侧竖有所谓“阙”的台形建筑，“以壮观瞻”。“五门三朝”顺序布置在王城中轴线上。此外还有“寝”（或称“廷”），分东、中、西三宫，是帝王家族居住的一些小院。朝、寝的顺序则为“前朝后寝”。有学者绘出这种布局的示意图，可略见其概况【图1·6】。



1·6 西周王城中轴线（贺业钺 绘）

阙 一种“以壮观瞻”的建筑，其形如台，台上有屋，双双对立在宫殿或都城大门以外，至迟东周时已经出现。汉代除宫殿和都城外，在陵墓和祠庙门外也常建有阙，分称宫阙、城阙、墓阙、庙阙。隋唐以后宫阙独步，形制也有发展，其最后的遗存即北京午门。

到了春秋战国时期，儒家通过建筑艺术来烘托王权的观念上升到理论的高度，前面提到的“礼乐”观念，到此时已成熟了，几千年延续下来，直到明清的紫禁城。

尊卑可以通过建筑的数量、体量和形象来区别，如天子的宗庙应该拥有七座殿堂，诸侯只能有五座，大夫三座，士一座；天子的殿堂台基应该高九尺，诸侯七尺，大夫五尺，士三尺；只有天子和诸侯的宫城可以建造上有城楼的“台门”等。

儒家还第一次从理论上高度概括了中轴对称的建筑群体布局对于烘托尊贵地位的重要，提出“中正无邪，礼之质也”，主要殿堂当然就应建在中轴线上接近中心的位置。

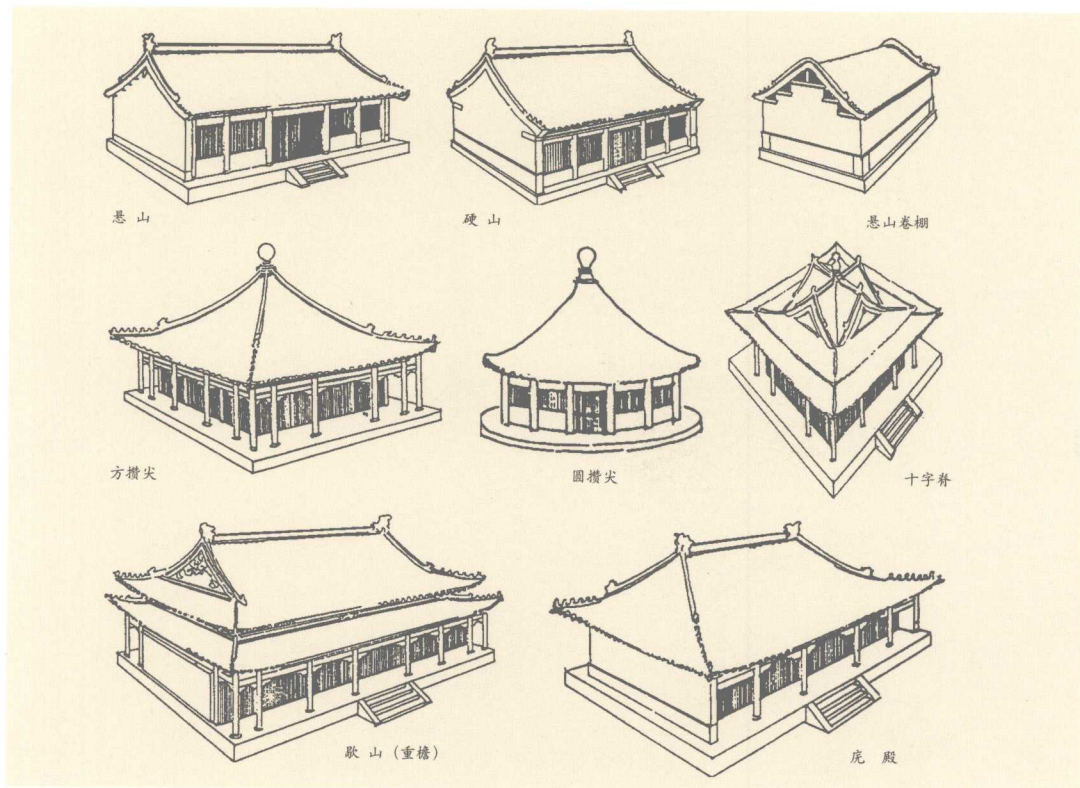
儒家还提倡一种“温柔敦厚”的艺术风格，强调中庸之道，执其两端而取其中，不走极端，百举不过，追求普遍和谐，也对中国建筑艺术产生了很大影响。

受儒家思想影响的中国人，更重视内在精神的不朽，对于像建筑之类的“身外之物”总是持一种相当现实的态度，不求永恒，所以长期以来主要采用木结构，是世界七个建筑体系中唯一一个以木结构为主的体系。这一点，也与儒家主张的“仁者爱人”、“节用而爱人，使民以时”、“罕兴力役，无夺农时”等思想有关。西方建筑和伊斯

兰建筑则追求一种现实可视的不朽，尤其在西方，长期以来，凡重要建筑都用石头建造。一座教堂，动辄就要花上几十年甚至几百年，费工耗时。

受木结构材料的限制，中国建筑单体不能太大，体型不能很复杂。为了表现宫殿的尊崇壮丽，发展了群体构图：建筑群向横向生长，占据很大一片面积，通过多样化的院落方式，把群中的各构图因素有机地组织起来，以各单体的烘托对比、院庭的流通变化、院庭空间和建筑实体的虚实互映、室内外空间的交融过渡，来达到量的壮丽和形的丰富，渲染出强烈的气氛，给人以深刻的感受。可以说，“群”是中国宫殿建筑的灵魂，甚至为了“群”的完美，不惜部分地牺牲单体的多样。中国建筑更具有“绘画性”，群中的每一座建筑单体就像是画中的一些长短粗细浓淡不同的线，如果离开全画，这些线就失掉了意义。宫殿群外围绕的城墙或院墙是画框；城楼、角楼或院门，则是画框上的重点装饰。

中国建筑单体殿堂的形式，若以在造型中起到很大作用的屋顶来分类，主要有硬山（两坡，左右边缘在山墙处终止。硬山顶通行得较晚，与明清建筑已广泛采用了砖墙有关，不需要悬山屋顶的山面挑出来保护山墙了）、悬山（左右边缘从山墙向



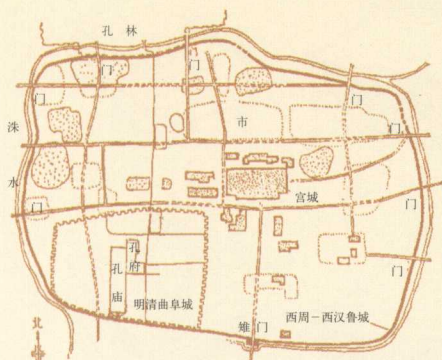
1·7 中国建筑单体造型

外伸出的两坡)、歇山(上部为悬山,下部为四坡)、庑殿(四坡)和攒尖(用在正多边形或圆形平面,各坡屋顶向中心聚成一个尖形)等五种基本形体。以其为基础加以变通和组合,可形成更多的样式【图1·7】。

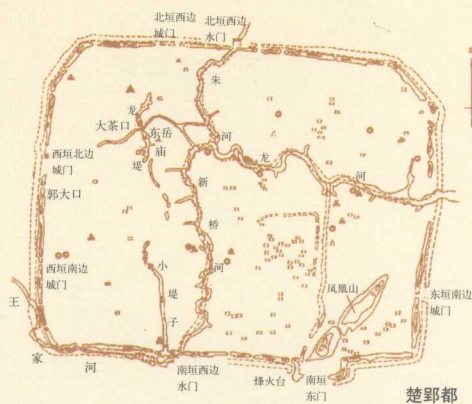
西周王城的规划对以后直到明清的各代都城,有着十分重大的影响。只是《考工记》成书以后曾湮没了很长一段时间,直至西汉武帝时才得再现,更晚至西汉末王莽时方受到重视,所以它的影响除了在春秋某些国都中有所显现外,主要在东汉以后才充分发挥出来。

总的来看,春秋各国都城仍较为规整,王宫居于城内中央,如鲁国曲阜和吴地奄城等。不规整的多出现在战国。

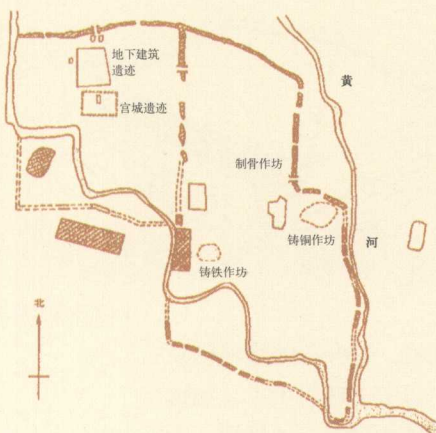
战国新郑开启了一度颇为盛行的“城”、“郭”相连的城制。《吴越春秋》说:“筑城以卫君,造郭以守民”,新郑的西城即作为宫殿所在的“城”,东城是一般国人居住的“郭”。城、郭相依,既有分隔,以区分国君和国人;又相互靠近,体现了城对郭的依赖:平时须依靠郭的供养,战时更须依靠国人守卫全城。齐临淄、燕下都、赵邯郸都是这种情形【图1·8】。



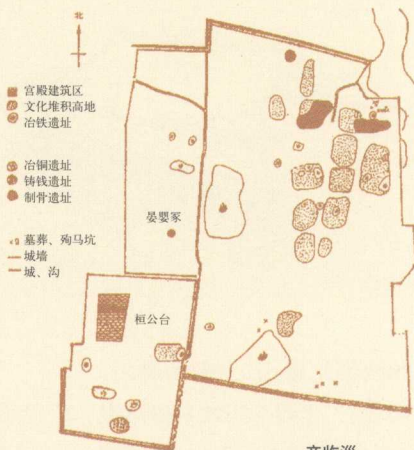
鲁曲阜



楚郢都

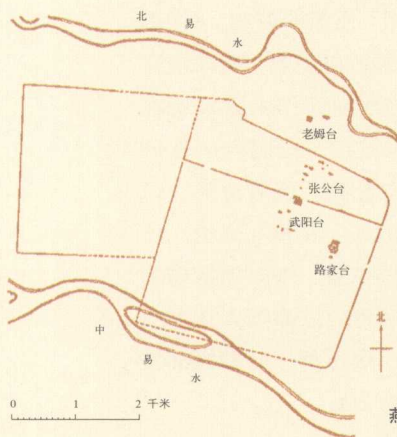


新郑郑韩都城

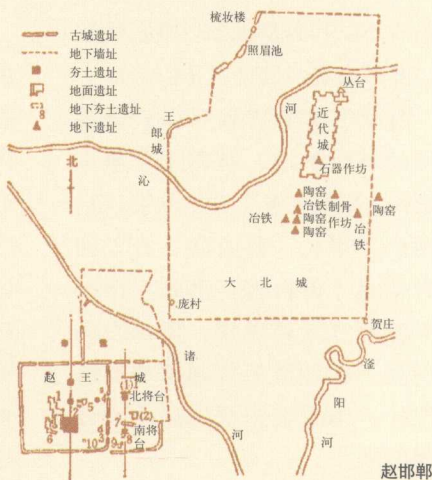


齐临淄

- 地上城墙
- 墓葬区
- 夯土建筑遗址
- 手工业作坊遗址
- 地下城墙
- 城门遗址



燕下都



赵邯郸

东汉建安二十一年(216),曹操被封魏王,建造了王都邺城(今河北临漳、河南安阳交界处),如今城市遗迹大都漳水冲毁不存,只有城西北角的一些台址,但据晋人左思《魏都赋》和张载的注,结合遗址现状,尚可推知当时的某些布局。

邺城为完全规则的横长方形,规模约为包括外城在内的明清北京城的三分之一,其重要意义是全城有纵、横轴线,横轴线以北全为宫殿和宫苑区。在中央正宫之东有东宫,再东直到城墙是贵族居住的“戚里”。正宫之西至城西墙是著名的铜雀园,园西北角就城墙扩筑为南北串连的金虎、铜雀、冰井三台,上有成组建筑。“三台列峙以峥嵘”,是铜雀园的重点建筑。横轴以南为居住区。全城虽未能与《考工记》所记周洛邑完全相符,却最后完成了规整型都城的复归,继往开来,对此后终清之世各代的都城影响极大【图1·9】。

中国最典型的都城和宫殿是隋唐长安及其太极宫、大明宫和元大都及大内、明清北京及紫禁城。

唐承隋制,是一个相当开放的朝代,对工商业采取了比较宽松的政策,全国统一、交通便利,使得唐代生产与商业一直处于上升的势头之中。

在一种相当自信而较为清新自

由的空气中,唐人形成了一种高昂洒脱、豪健爽朗和健康奋进的文化格调,取得了远超秦汉的空前繁荣。尤其盛唐前后,无论诗歌、散文、传奇还是建筑、音乐、舞蹈、绘画、雕塑、书法和工艺美术等,都取得了突飞猛进的成就,呈现出文化全面高涨的气象。

唐代建筑就孕育在这样一种整体文化氛围之中。

唐长安由郭城、皇城和宫城三套城墙合成,面积84平方公里,是中国古代最大的城市。街道规整对称,组成方格网,实行里坊制,即在方格网内布置108座由坊墙围合的“里坊”,大街上只见坊墙,不见居户。市场局限在某几座坊内,入夜全城戒严,交易停止。长安纵轴长近9公里,皇城南面横轴大街以南,两旁有

1·9 曹魏邺城复原(平面图)

