

丹东作家丛书

路地主编

山川走笔

姜忠著

辽宁民族出版社





I 267
47

姜 忠 1937 年生。吉林辉南人。1958 年长春地质专科学校毕业。先后从事地质、教育、金融工作。1975 年海城大地震后，调地震部门工作。现为东港市地震局高级工程师。1986 年至 1990 年借调国家地震局工作。此间与他人合作电视剧《谁知道明天》、《苦路》，均在中央台播出。合编《地震之谜》等一批科普读物发表。

93-15

1

山川走笔

姜 忠 著

辽宁民族出版社

目 录

山川走笔

三峡探奇	3
乘舟观山	6
神秘之湖	10
西行小曲	12
千山行	16
巍巍大孤山	19
贺兰山断想	22
白云山赏“莲”	25
飞来峰	27
庐山怪石	29
万山红遍	31
啊，红树林	36
三亚，中国的夏威夷	38
杏梅花盛开的时候	41
丹东的马路树——银杏	44
天空是大地的脸	46
春游散记	48
白山天池行	51

人物速写

速写大师邵宇	55
地震工作者的知音	
——记中央电视台播音员赵忠祥	57

邻家女人	59
“宋管天”外传	61
挖参	63
小路芬芳	65
夫妇同守地震仪	69
为了一个梦	
——记市城建局副局长解鹏翔	74
青山大伯	77
奖镜	82
井的故事	88
小哥俩历险记	93
邵宇故乡行	
邵宇故乡行	103
腾飞	105
震不倒的岩石	107
东港之夜	110
鸭绿江纪游	112
凤凰山上的笑声	115
参乡行	117
室雅清风	120
人与自然	
人与自然在美点上聚焦	125
奇哉，唐山	129
特种哨兵（三章）	133
女娲补天	136
地球景观（六章）	138
地震之谜（五章）	143
后记	148

山川走笔

出刊表

三峡探奇

《大震对策》书稿审议会一结束，我们便从成都搭车去重庆，从那儿乘船游览了长江三峡。

船抵夔门，只见峭壁对峙，惊涛拍岸，给人的视觉感受用白居易的诗来形容，是“崖似双屏会，天如正练开”。

人们站在船上，仿佛是驾驶着奔腾咆哮的江水，劈岩破壁，拍岸排空，仰望高空，云天一线，俯视江面，急流汹涌，真有点“峰与天关接，舟从地窟行”的气势。

这时，船上的导游员正在介绍《三国演义》中白帝城托孤传说。历史上王莽篡汉是真实的，也确实有个公孙述的人抗莽据川，于是把冲天而去的白龙的传说和公孙述其人联系一块，便出了个“白帝城”的地名，后人又经过加工创作，把死在奉节城永安宫里的刘备，搬进白帝城托孤。

前边就是奉节，可在江滩上看到许多乱石堆。这是古代劳动人民熬盐取卤的盐灶，文学家经过大胆想象，把这些盐灶虚构成诸葛亮领兵抗敌的“八阵图”，后人谈起来还津津乐道。

轮船进入夔门后，一直行进在瞿塘峡中，沿途名胜古迹很多，著名的有夔门锁钥和滟滪回澜，有雄踞天外的赤甲山和白盐山，有考古价值的风箱峡等等，一路观看，好似水

墨丹青画从眼前闪过……

过了八公里的瞿塘峡，乌沉沉的云雾突然隐去，远远的前方无数层山峦叠嶂，若隐若现，那就是著名的巫山。

“放舟下巫峡，心在十二峰”这句诗，的确道出了路过巫峡后，对十二峰的向往心情，特别是有关神女峰的传说，看后念念不能忘怀。

神女峰是西天王母命她管理瑶池，她过不惯天宫那刻板沉寂的生活，受不了天廷那种神权条例的约束，非常羡慕人间的劳动和生活。于是，她经常悄悄地邀约姊妹十二人到人间游玩。一次，她们来到万壑千山的巫山，正好遇上夏禹率领劳动人民在这里开峡疏水。瑶姬心理很是激动，就和众姊妹一道，帮大禹勘测地形，开凿河道，引排积水。水患消除以后，十二天女又见巫峡航道复杂，过往船只常被暗礁撞翻。于是，毅然决定留在巫山，为行船导航，为农民保丰收，为打柴人驱虎豹，为病人种灵芝。日久天长，十二天女的身躯化成了十二座突兀的山峰，其中以瑶姬化作的神女峰最奇丽拔俗，远远看去，亭亭玉立，俯视长江。因为是大晴天，用望远镜一望，使这位神女从想象世界现实地走到了我们的面前。所谓神女，那原是屹立在山崖上的一块普通的石灰岩石，越看得仔细，反而越觉得不像个人，更不用说是多么美丽的神女。倒很像一个猴子在那儿摘桃。

为了不使读者扫兴，还是让它回到想象的世界中去。船速越快，视线拉得越长，神女峰还真是越发显得婀娜多姿了。

船到巴东，已进入湖北境，又行半个小时，江浪突然咆哮起来，船体摇摆得也十分厉害，前边就是西陵峡了。

西陵峡比夔峡、巫峡都宽阔，江流也特别湍急。从地质角度来看，这段长江横切黄陵庙背斜两翼的石灰岩层，形成

许多险滩，诸如泄滩、青滩、崆岭滩，等等。滩多，水急，又断续相连，使得江面旋涡套着旋涡，晃得船体不断摇摆。在旧社会，这段航程翻船事故最多，有民谣为证：“青滩泄滩不算滩，崆岭才是‘鬼门关’”。

这一段江面虽然航程险要，但却流传着不少优美的传说。船下泄滩，那万马奔腾的江水，仿佛要把船体抛向深渊，游客正胆颤心惊的时候，广播喇叭里传来导游员的声音：各位旅客，前边就是秭归，是屈原的故乡，是楚王子熊泽建国之地。民间传说，屈大夫在汨罗江死后，被一大鱼驮回秭归。至此大鱼没有再回汨罗，日夜在这里遨游，保护着过往的客船。

听到广播员的声音，人们的紧张情绪也慢慢缓和下来。这时，只见前面有一奇峰突起，船随江流沿着这山峰向右驶去。可是，山峰的左面又出现一道河流，却一下子把大家的视线给引了过去。

那是什么地方呢？

一位老者告诉我，那就是香溪，是王昭君诞生之地。于是，有关昭君与香溪的故事，就在船上议论开来。有的说，香溪是王昭君洗手绢，把香味流在水中成为香溪；有的说，王昭君洗面颊，把香水染香了；有的说，王昭君的珍珠落在河里，使水变成了香味。那位老者也参加进来。他说，王昭君家住在此溪上游，她自幼爱整洁，常在溪水里洗她十分珍爱的一条纱巾，渐渐地溪水变成了又香又绿；后来便把这条溪水取名香溪。如此种种说法不一，但有一点却是一致的，那就是香溪的水是香的。

香溪的水果真是香的吗？以后有机会再游长江，一定去那里亲口尝尝……

乘舟观山

山中有溪不奇，乘竹筏观山，这大概是武夷山的一奇。

那是一个夏日的早晨，中国青少年地震科学夏令营在武夷山开营。随后，来自全国各地及香港、澳门的营员从南兴村泛舟，畅游了武夷山九曲溪，领略了乘舟观山的乐趣。

营员们乘坐的是一种形状古朴、结构轻巧的竹筏。这种竹筏吃水浅，浮力大，只用一根竹篙就能灵活地驾驭它，可以平稳地飘过深潭，也可以飞快地滑下浅滩；可以顺畅地穿越曲折的峡谷，也可以灵巧地避开突立的礁石。坐在筏上，四面无遮无拦，抬头能观到山景，俯首可看见水色，侧耳能听到溪声，伸手能触到清流。

排工是两位青年，紫色的脸膛，健美的肌肤，壮硕的体魄以及那风趣的解说，可以看出是个职业导游员。

“各位领导，各位营员，欢迎大家乘我们的竹筏游览‘奇秀甲于东南’的武夷风光。今天是游九曲溪，沿途有不少美丽的风光，我给诸位介绍时，你们可以不看，但不可以不想。风光中的传说想才像，越想越像，不想一点都不像。”

大家的思绪自然都被吸引过去。

“大家看前面的小山，俗称‘双狮戏珠’，当中的一块石头像是一颗明珠，而两边的草木丛生的岩石，却像两只狮

子。”

大家看了一会儿，有的说像，有的说不像。这时，导游员说话了：“像与不像，在于一刹那间。”

他的话很费解，又不便细问，只好暂时隐藏在心中。

“现在，我们已经到了八曲，沿途有灵芝石、白沙潭、人面石以及童子拜观音……”随着导游员的介绍，展现在眼前的不仅仅是一个活灵活现的美丽景观，这里简直是一幅水墨丹青画。此刻，中年地震科学家陈运泰也和营员一样，一会儿直立筏头，倾角拍照，一会又俯下身去，把镜头对准岸边。我们是第一次见面，他那高高的个头，总是挂着笑容的脸以及近视镜片透出的炯炯目光，都给人一种和蔼可亲的感觉。《国际地震动态》杂志的张编辑告诉我，陈运泰是一位作学问的人，他的大脑总是在山川地上遨游。一路上，他那好动的性格，风趣的谈吐，简直像个二十几岁的青年。现在他却陷入了沉思：他在想什么呢？有人说科学家的头脑静中有动，动中有静，此刻，沉思大概应属后者吧！

“现在，我们又要下滩了。各位先看看横卧滩前的究竟像什么？”大家吸取九曲观景的教训，立刻把目光投向解说处，看那朝西隆起的峰头，那位东倾斜而下的石脊，以及石脊底下鼓出水面滚圆的石腹，香港营员小胖子第一个开口了：“像百兽之王：雄狮！”

“对。”导游员说，“这位小朋友聪明，他的确像雄狮，现在竹筏已到了水狮的腹部。大家回头再看，水中那两块重迭在一起的岩石像什么？像不像水中嬉戏的灵鱼？水中那一块正昂起小小的脑袋，要浮出水面；而趴在岩背上的一块，却伸长脖颈，好像要潜入水中，于是他们被命名为‘上水龟’和‘下水龟’。”

“像！像！”高静惜副局长也像孩子般地喊了起来。

听着他们的赞叹，我又一次回味筏工那句“像与不像，在于一刹那间”的话的确有道理，现在回头看时，就不是什么上下水龟，而是一堆乱石头了。

谈笑声中游过七曲，一弯碧水又映入眼帘，那是六曲，是九曲流程中最短的一曲，但风光最佳。前方巨大的岩峰叫仙掌峰，它的名字来自岩壁上的几处斑痕。按古人说法，那是仙人留下的掌印，但从地质学观之，实为岩珠被风化后留下的痕迹罢了。其实，仙掌峰的奇特之处不在“仙掌”，而在于又高又宽的石壁。它高二百多米，宽六百米，是武夷山最大的岩壁，俗称晒布岩，由于岩体是由垂直发育的红色砂岩构成，雨水长期沿着垂直节理发达的岩层浸透、溶蚀，使节理逐渐扩大，最后岩石崩裂，而形成如此壮观的岩面，远远看去，很像晒着布匹，因此得名，后人又绘声绘色地编出许多故事，讲给游人听，就又增添了很多神秘色彩。

此刻，福建省地震局高静惜副局长的思绪还没有从美丽的故事境界走出来，她那沉思的面孔仿佛叠印出她那革命的历程。她十五岁就参加红军，太行山流传着她的不少故事，就像现今流行的武侠传说在人们的心中久久不能消失。她的故事香港营员最爱听，还亲切地称她为革命的老妈妈。她听后，心里格外高兴。她无意向港澳营员宣传革命道理，但通过夏令营活动，客观上却起到了革命传统教育的作用，这大概也是港澳同胞乐让自己的孩子参加夏令营的一个理由吧！

前边是五曲。这一带山环水绕，景色幽深，是九曲中的一处胜境。北岸是一片林木葱茏的洲地，名曰平林洲，溪水循着山势自西而来，绕过它的南缘又向东流去。隐屏峰就坐落在这里。淳熙十年（公元1184年），朱熹辞去官职回到崇安，在这里创办书院，名为武和精舍。此后十年，这位学问渊博的理学家，就留居山中，著书立说，培养不少理学家，

游人到此，无不流连忘返。

随着筏工竹篙的一上一下，小筏迅速地滑过四曲进入三曲。这里，高峻的峰岩，一座连着一座，只有在顺流而下的时候，才能逐个看清楚它们面目。这里也流传着不少传说故事，听着导游员的介绍，看着匆匆而过的景观，再展开想象的翅膀，有如置身在仙境之中。不过，仙境没有，“仙船岩”倒是值得一观。你看，万仞悬崖之上，纵横交错地架着许多木板，就在木板的上面搁着两只船。相传，魏王子骞等十三仙人的遗骨就藏在这时。

“各位游客，这里已到了二曲，玉女峰已经遥遥在望了。你们看，她独立溪畔，秀色亭亭，显得多么妩媚动人。”

听导游员这么介绍，大家的视线一齐转向右岸。玉女峰是由三块岩石构成，按古人说法，最高的一块是玉女，后面的两块则是随行的侍女。玉女峰下的一泓碧水，旧名檀香潭，到了清代初年，才由著名诗人施润章改名为浴香潭。

这时，营员们都以玉女峰为背景，合影留念，我特别注意香港营员“小胖子”，他第一个跳下水，登上岸边，给坐在竹筏上的福建、上海、安徽等地的营员拍照。据说，他为了给新结识的大陆营员拍照，已经用掉二十几个彩卷，他要摄下祖国美丽的风光，摄下同大陆营员建立起的友谊，带回去送给妈妈，送给在台湾读书的哥哥……

武夷山地震科学夏令营，是学习地学知识的园地，是结识新朋友的场所，是给海内外炎黄子孙创造交流感情的机会，倍受国内外青少年朋友的欢迎。

神秘之湖

越野吉普车沿着天山南麓，向位于巴音郭勒蒙古族自治州的博斯腾湖疾驶。车窗外，单调而枯黄的戈壁景色扑面而来，又急速向后掠去，周而复始。粗砺的砂砾展示着戈壁滩的荒凉，只有那星星点点的骆驼刺、胡杨、红柳给这万古荒原带来一丝绿色的生命。

大漠一片死寂。蓦然，远方地平线上出现了一条绿线。随着汽车的疾驶，绿线越来越近，越来越近，近到咫尺时却幻化出一片大湖，这就是博斯腾湖。

汽车驶进湖区管委会大院，因为在这儿吃中餐，有段空闲可沿湖观光，游览。湖区位于焉耆盆地东南的低洼处，地质学上称为断陷构造湖泊，东西长约58公里，南北宽28公里。湖水来自天山溶化的雪水，流成开都河后汇入湖中。

时下，正逢金秋时节，湖水纯清，芦苇翠绿。我们几个赤足而行，涉过一湾浅流，见对面走来一青年，手提网兜，兜中有虾，有蟹。他们见我们都是外地人，便主动上前搭话：“怎么，也想捉几只？”见我们摆手，便把网兜一递：“给你们尝个鲜儿。”

他告诉我们，博斯腾湖的资源十分丰富，湖边有草，香

蒲、盐池广布；湖中盛产大头鱼、尖嘴鱼，最近几年又引进二十多种优良品种的长江鱼及河虾，河蟹，还放养了珍贵的水獭……

中餐后继续西行，虽然还是戈壁沙滩却多了一条河为伴，这就是孔雀河。《水经注》称博斯腾湖为“敦薨浦”，即开都河在此容泄之意。当地群众又称它为“净化池”，即开都河水经过博斯腾湖的沉淀、净化，从西部溢出，便溢出了这么一条孔雀河。

因为有了水，也就有了羊，有了牛。羊群一会儿上了小丘，一会儿又跑向峡谷。牛群悠闲的在绿洲上吃草，也有调皮的偏要到河边饮水。这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿停车四望，也想坐下来低吟一首美丽的小诗。

我不是有意在这渲染沙漠之美，大千世界本就是这么奇妙；孤寂的戈壁，因为有了博斯腾湖，沉淀了开都河之水，才净化出一条美丽的孔雀河。孔雀河的出现，又给戈壁滩带来这样一方田园般的绿洲。

或许这就是大戈壁之美吧，美在有这诸多神秘之湖！

西行小曲

葡萄根礼赞

汽车从乌鲁木齐出发，沿着柏油路横穿天山之后，气温明显上升。一路所见，没有树木，没有村庄，只见一片黄沙，不时感到口干舌燥。就在这令人难耐之时，前边突然出现一片绿野。

吐鲁番到了。

我们的下榻宾馆位于市中心，洗漱完毕便走向街头。说也奇怪，尽管这儿气温很高，但人们照样出去作生意：扎着凉棚的毛驴小车，哒哒哒，飞快地跑着；穿着艳丽装饰的维吾尔族妇女，拿着印有丝绢节会标的手绢、背心，热情地向游客兜售生意……

天气很燥热，只能沿着道旁的葡萄架边儿走。高高的棚架爬满绿色的藤叶，一串串晶莹的葡萄垂挂着，好似一串串璀璨的珍珠。正走着，只见一修剪工在往开裂的葡萄根部培土。看我是外地人，又对他的工作很感兴趣，便拍去手上的土，向我介绍说：“这是马奶子葡萄，远在唐初，太宗就曾品尝过。”他还深情地说：“可别小瞧这弯曲巴巴的老根，正