

鼓浪嶼石刻

江賢第一

鼓浪嶼石刻





前言

鼓浪屿是厦门主要游览区之一，四面环海，楼阁参差，嘉木葱郁，花卉芳菲，风光旖旎，夙有“海上花园”之誉。随着本市经济特区建设的发展，必将成为世界闻名的旅游胜地。其风景点以日光岩、菽庄为最著。

日光岩，一名晃岩，耸峙于鼓岛中部偏南，巨石峭壁，高出林表。登临俯瞰，厦鼓景物，尽收眼底。民族英雄郑成功驱逐荷虏，光复台湾，曾屯兵于此，尚存水操台故址。历代文人游览其间，石刻题咏甚多，为名岩增添古风异采。

日光岩石刻，按其分布位置，可分为两部分：由莲花庵至郑成功水操台寨门东行直

上顶峰为一部分；由莲花庵后侧西行，沿“瞰青别墅”至郑成功纪念馆为另一部分。共八十三处。石刻内容有文、有诗、有词、有楹联、有题字题跋。书法真、行、草、隶、篆各体俱全。其中有郑成功的手迹，明代大书法家张瑞图的题词、题诗，清代大书法家何绍基的题字，以及近代教育家蔡元培、抗日将领蔡廷锴的题诗。这些作品，是不可多得的历史文物和艺术珍品。其余作品，亦各有特色，不加一一介绍。

菽庄花园是鼓浪屿的另一风景点，在日光岩南麓海滨，利用自然地势，补山藏海，建筑精巧。石刻共有十七处，大多为园主林菽庄的诗文，亦有名流手笔。

有些石刻，因年久剥落，字迹模糊，观赏颇为费力。为了保存石刻文字、艺术，减少游人抄录之劳，我们政协文史资料编委会，将日光岩及菽庄花园的石刻反复进行校

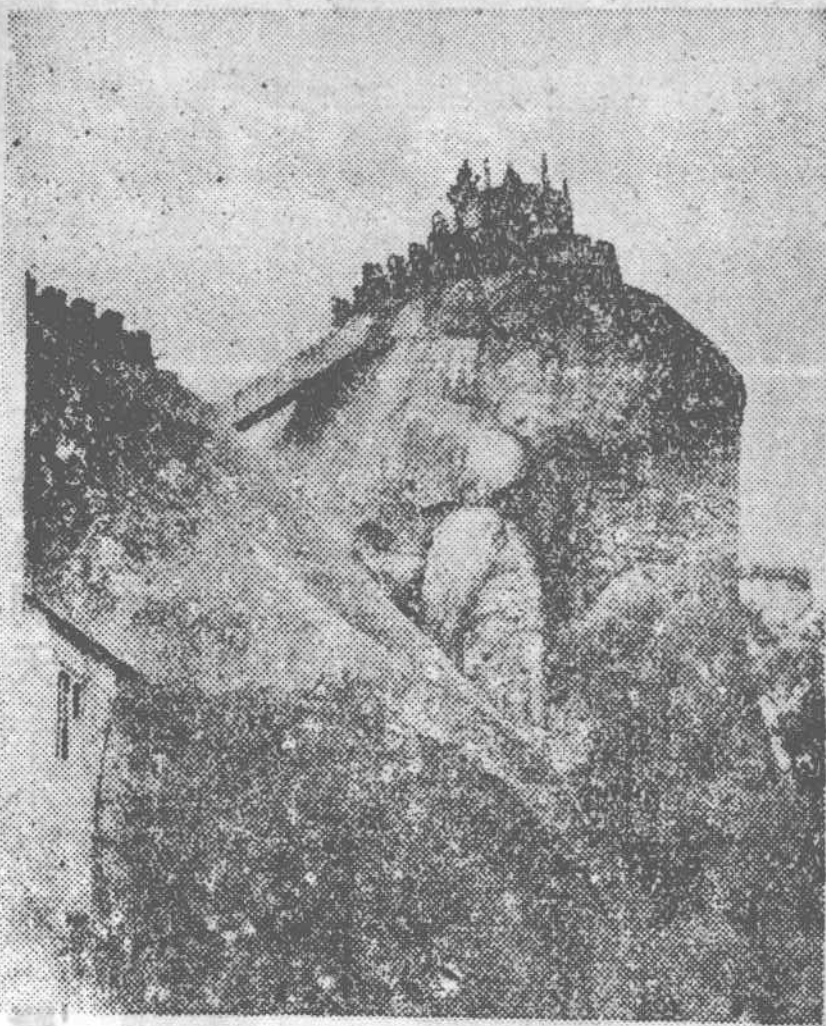
勘核对，按游览路过先后次第编排，印成袖珍小册。对每处石刻的作者亦略加介绍，并附一些实地拍摄的石刻及风景照片，以供游人观赏参考。有的石刻诗文由于作者时代局限，思想内容也存在某些问题，读者自能加以鉴别，我们暂不置评。

因时间匆促，人力有限，如有错误，尚祈赐教，以便再版改正。

厦门市政协文史资料编委会

1984年4月

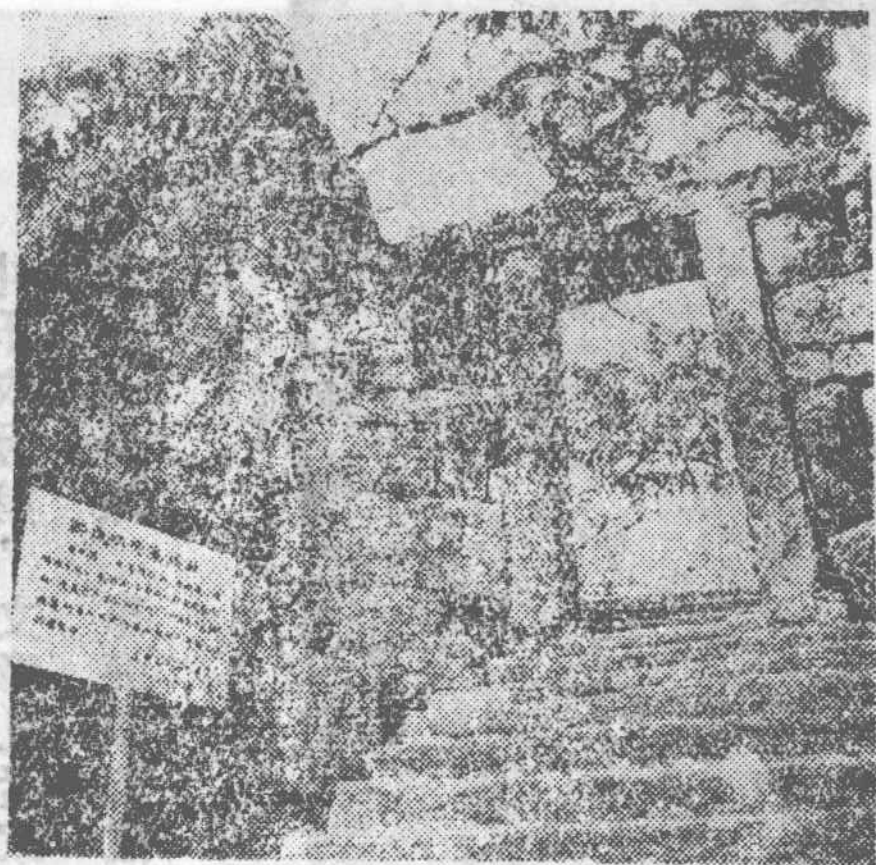
↑ 天风海涛
俯瞰厦鼓全景
青世英撰



登上日光岩顶，可俯瞰厦鼓全景。



↑ 天風海濤 前福建巡按使 许世英题
 ← 鼓浪洞天 丁少鹤题 鹭江第一 林鍼题



寨 门

穿过“一线天”，迎面的石墙一堵，中辟一门，是昔日郑成功的“寨门”。

吃晚天风飘海海，
虫沙猿鹤有时尽，
正气磅礴不可摧。

礼乐衣冠第，文章孔孟家。

南山开寿域，东海酿流霞。

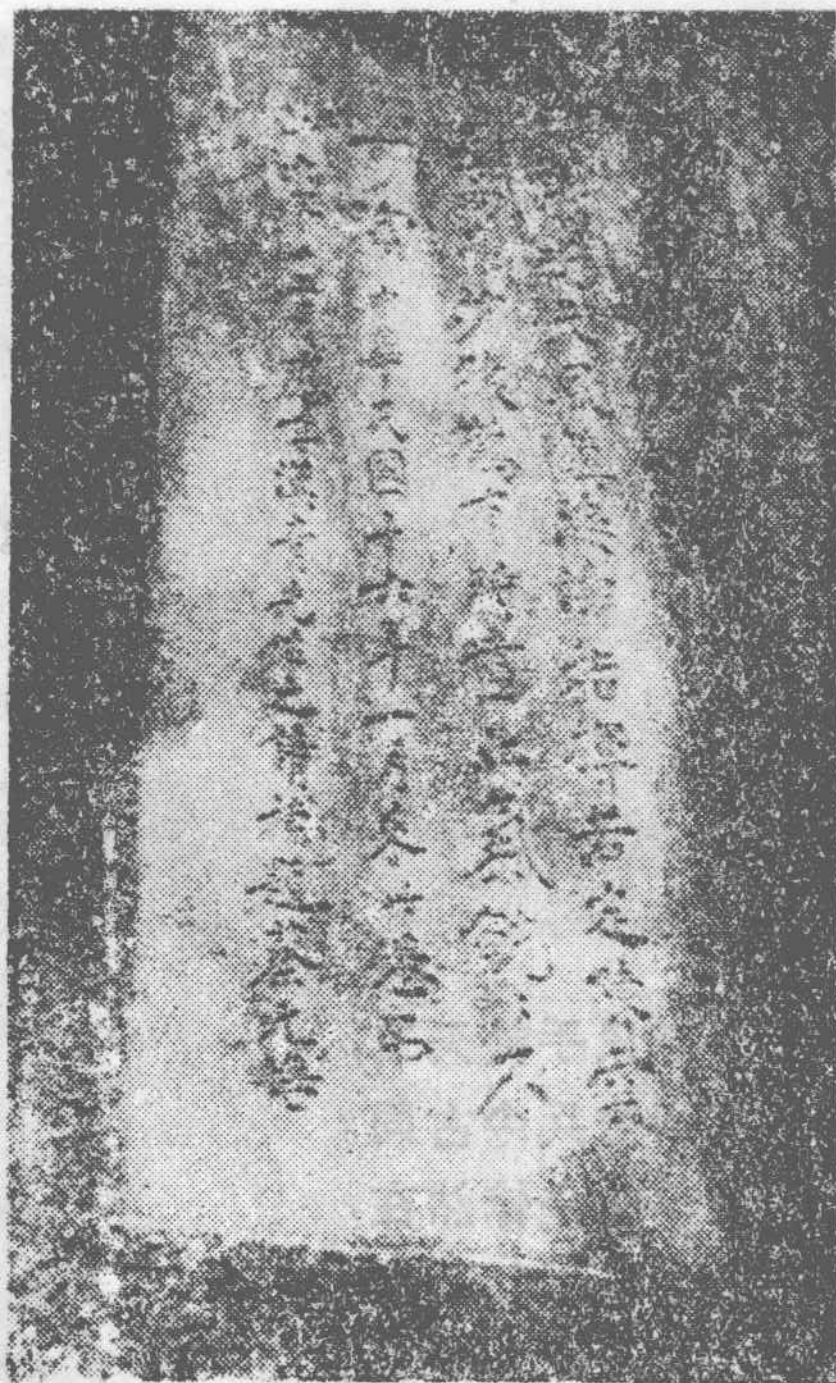
郑成功手书



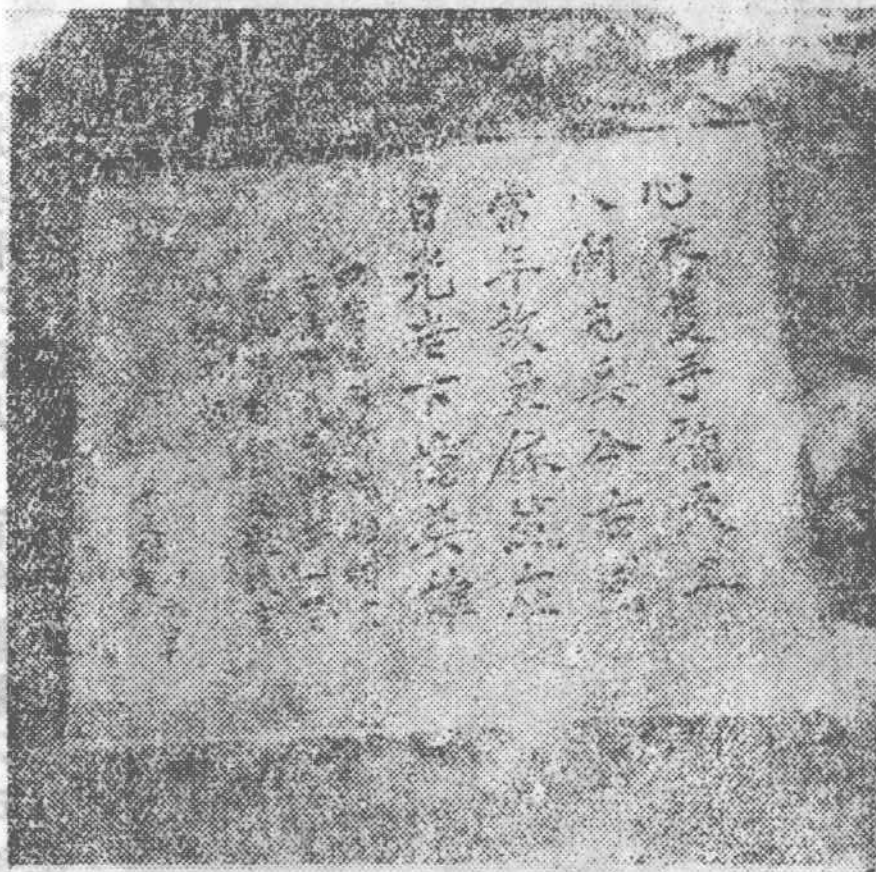
叱咤天风镇海涛，指挥若定阵云高。
虫沙猿鹤有时尽，正气觥觥不可淘。

蔡元培

题



史心繫國青如夢，五戶難離不問時。
如知天風辭舊觀，詩興苦空到云高。



心存只手补天工，
八闽屯兵今古同。
当年故垒依然在，
日光岩下忆英雄。

蔡廷锴 题



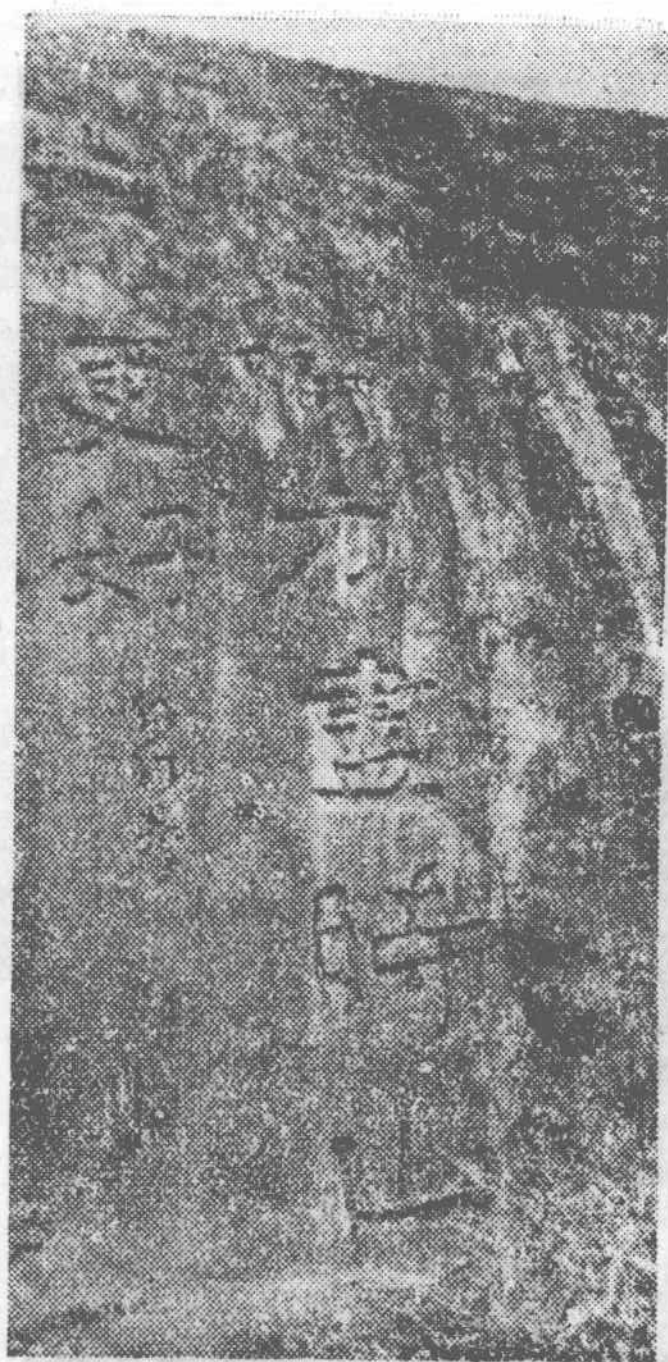
慨量，

海阔纵鱼跃，
振衣千仞冈，
天空任鸟飞，
濯足万里流，

大丈夫不可无此度
大丈夫不可无此气

张瑞图 书

量
 游本千层内，
 新国展鱼翔，
 天空升日月，
 大文夫不何天地
 游游图
 中



脚力尽时山更好

何绍基 题

闽海雄风

李增霖 题



國
書
館
藏
風



古 避 暑 洞

施士洁 题

鼓浪屿石刻

一、日光岩

(一) 莲华庵经寨门到日光岩顶峰：

民国四年六月

天风海涛

许世英

(许世英：安徽人，北洋政府福建巡按使)。

鼓浪洞天

明万历元年丹阳少鹤丁
一中书

(丁一中：江苏丹阳人，明末贡生，泉州府同知)。

鹭江第一

林鍼

（林鍼，福建长乐人，清末进士。）

日光岩观海

“试豁双眸象迥超，混茫一气接空寥。
欲通河汉人能到，若问神仙路已遥。
远水平吞三岛日，长风高破两门潮。
兹游不浅登临兴，赞老风流况许要。

（谓瑞球上人）”乾隆四十五年俞成

（俞成：清乾隆四十三年进士，浙江临安人，任兴泉永道。又任台湾道）。

“日月星辰环法座，光明正大见婆心。”

“浪击龙宫鼓，风敲梵刹钟。”

（以上两联未署名）。

“日对西天鼓浪屿，光来南海普陀山。”

弟子黄开莲敬题

“日色呈祥岩地秀，光辉发亮洞天清。”

蔡来兴