

闫纂业 著

砚台

古玩收藏上手丛书



古玩收藏上手丛书

砚台

闫纂业 著



图书在版编目 (CIP) 数据

砚台/闫纂业著. —济南: 山东美术出版社, 2007. 4
(古玩收藏上手丛书)
ISBN 978-7-5330-2303-4

I. 砚… II. 闫… III. 古砚—收藏—中国—普及读物
IV. G894-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第040320号

古玩收藏上手丛书

砚台

策 划: 王 恺
责任编辑: 徐 璐
装帧设计: 王慧英 毛文字
资料编辑: 金 玮 王忠敏

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街1号楼 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889×1194毫米 大32开 5印张

版 次: 2007年4月第1版 2007年4月第1次印刷

定 价: 45.00元

收藏的秘诀（代序）

就一般情况而言，收藏爱好者读有关收藏方面的书，主要的目的是培养自己的鉴定能力，从而在收与藏的交易实践中，能买到真品，这本无可厚非。但问题是，随着收藏队伍的迅速扩大，收藏书籍数量品种的瞬间膨胀，仿品、赝品铺天盖地，横流四溢，其势不可遏。我们知道，自古以来，蜗居于中国艺术品体位上的赝品的欺骗与仿品的艺术复制，从来没有一种法律的界定与制裁，这就严重地挑战着收藏者的投资信心和鉴别能力。而有关鉴定方面的著述又像一位左右逢源的好好先生，一方面取悦于亟需鉴定秘诀的收藏者；另一方面，又将反鉴定的技术告诉给另一类人群，矛与盾之间的关系在这不大的收藏圈里，得到了最直观的演绎过程。

这套丛书的出版能给读者一招什么样的秘诀呢？

我们先说说收藏者的认识误区，当然，这仅代表我本人的一点看法。有一种收藏，这里指一种纯消费式的行为，一种娱乐性的活动，收藏者要求藏品给他带来的回报仅仅是一种精神上的满足与观感上的刺激。换言之，只要收藏者看着高兴、心情愉悦，这种收藏的意义就基本上达到了。另有一种收藏，藏者对藏品具有投资的意义存在，他对藏品的要求是能带来投资利益的最大化，严格地讲，这种行为并不属于收藏之列，姑且就算是收藏罢。

在收藏圈里有这样一句话，说收藏者要有财力、眼力和定力，三者缺一不可。其实，作为一名以爱好为收藏目的的一般收藏者，有财力、有定力足矣，何必非要有眼力！眼力那是鉴定家所专有的职业技能，包括八成的经验和两成的理论。老一辈鉴定家如孙瀛洲、刘九庵诸先生，很可能理论水平都不高，看不懂化学分子式，但是，经他们过眼的东西，何止千万！他们的鉴定优势，百分之百来自于一生实践经验的积累，绝不是多看几本鉴定的书所能成就的。现在的中青年鉴定人员，虽然较老一辈有学历、有文化，但仍少不了要有前辈们口传心授的技法传灯。中国的古玩鉴定，有太多太多的东西说不清楚，譬如气韵、譬如包浆、譬如燥润、譬如神态等等，不经手千件万件，数十万件，很

难成就一位合格的鉴定“家”。试想，要说一句“假的”或“真的”，没有这种专业环境的历练、专业技能的传授，成吗？所以我认为，藏家与鉴定家的天然分工是：一般收藏爱好者由于是感性的，判断容易受到外来干扰的影响，因此，你只需根据囊中的银两，来决定是否购买这件藏品就行了，至于是真是假，那一定要听从鉴定家的意见；而鉴定家，他们始终是理性地对待每一件过眼的东西，根据既有的条件来完成对一件器物的甄别工作。现在极度混乱的古玩市场对于鉴定家的要求极高，不仅要知道真品、仿品、赝品，甚至要知道造假的地点。他们的老师也不再仅仅局限于鉴定界里传授给他们知识的前辈，而已经延伸到了一些仿品的制造者和销售者——向他们学习高仿品的辨识要点。如此复杂的博学、致用的关系决定了业余的收藏者绝难通过有限的经历入围于专业行列之中。

这样说来，有几个具体问题需要回答：

一、收藏者就不应看书了吗？要看。只是阅读目的要有所改变：第一，通过了解器物的特征，来研究时代、历史与文化，进一步提高品读器物的能力，让藏品说话，与你有一种心语的交流；第二，看见一件器物，你能有一种关于真伪的见解——这是心知肚明的事，未必直言。这是一种学问，也算一种乐趣；第三，闲逛文物店、地摊时，遇到很开门的小东西，如果花钱不多，就可以买一两件玩玩；第四，明白了一些真伪知识，也算是与三五知己闲聊的侃资。

二、想买东西，没有专家掌眼怎么办？第一，条件不具备，宁可失之交臂，也别将大把的银子打水漂，当然，这里讲的是大资金量的投入，小瓶、小碗不在此列；第二，买国家文物公司的商品，并一定要开具发票。

三、没有了参与淘金的过程，收藏还有什么兴趣？反问：如果花很多很多的钱，买很多很多的仿品，不仅兴趣索然，还烦呢！

四、收藏的秘诀是什么？在藏品的内涵上下功夫，在藏品的规模上动脑筋，千万不要越俎代庖，因为自己的一知半解，成就了赝品事业！

这套《古玩收藏上手丛书》的编辑宗旨，不在于传授读者辨真假的硬功，而是向读者普及一些收藏中的八卦太极。收藏，照样可以借力打力。

王大鸣

2007年3月于天津燕居室

阅读说明

1. 本丛书所提供的任何有关市场方面的论述，均为作者的观点，仅供读者参考；

2. 本丛书所用图片的名称、估价、成交价、尺寸等，均以原拍卖公司之拍卖图录为准，对同类器物的异称，一仍旧贯，以便于读者根据本丛书所提供的信息查阅相关网站；

3. 本丛书图录部分的图片选择，以估价接近大众收藏水平为基本标准，过高与过低的均未选录；

4. 本丛书的图录部分仅为读者提供一般价位的普通认定参考，至于器物的真伪，均不作任何筛选；

5. 本丛书图录部分拍品价格单位为元，币种为人民币。

目录

作者的话/1

“端砚磨刀石”与我/1

基础篇/3

砚台的种类和产地/4

砚质的分类和鉴别/6

砚台的流派/8

砚雕的发展/10

仿古砚的购藏/12

实战篇/45

石质砚台的选购要点/46

石砚砚材的鉴别/48

非石质砚的购藏/50

砚台的保养与收藏/52

砚中异品磨式砚/54

一方古砚，两位名臣/56

古砚投资前景光明/58

端砚、澄泥砚收藏需防伪品/60

解读篇/91

清乾隆 端石仿青铜兽面纹方砚/92

清 御制澄泥玉兔朝元砚/94

清 巧琢瓜瓞绵绵冰纹双面端砚/96

明 端石荷叶形砚/98

清康熙 竹节式端砚/100

清 四方绿端砚/102

清 端石圆形砚/104

清中期 素池长方歙砚/106

近代 红丝石灵芝砚/108

清中期 旭日东升水晶砚/110

附录/143

书海撷英/144

词综便览/148

作者的话

"端砚磨刀石"
与我

闫纂业

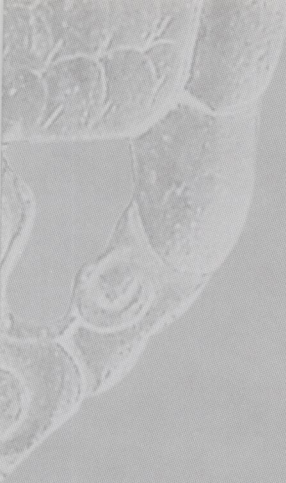
文革浩劫期间，中华民族优秀文化遗产中很多有价值的国宝、字画、工艺品都遭受了灭顶之灾，就连没有“封、资、修”内容的文房用品——砚台也没能幸免，被归在查抄物品之列。很多砚台就是在这个非常时期被破坏的，还有一些被当作文化大革命“成果”集中到经营文化用品的商店去再出售，为国家换取外汇和人民币，以支援社会主义建设。

那时，我已经是一名高中生，因为爱好书画篆刻，有时要到书画用品店买一些学习用品。一次在天津“东方红画店”（原名叫“荣宝斋”，文革时期改用此名）买东西时，遇到两位工人师傅来画店买砚台。当年的情景我至今还记忆深刻。一位工人师傅请负责出售砚台的老师傅帮忙选两方尺寸大的端砚，老售货员从库房搬出两方近一平尺大的端砚，并指着砚台介绍说：“这方大些的从雕工和形制看是明代晚期的，只是黄花梨木外盒有些开裂。那方略小而厚的，从形制、雕工上看也是乾隆朝的，可惜的是送来时紫檀木的天地盖没了，底还有，因此雕刻在砚上的花卉有些磨损。不过这两方砚的端石质量好，是老坑水岩，因此价钱贵一些，每方要几十元呢！”两位买砚的工人师傅看了看砚台笑了，其中一位说：“我们这是给单位买的，价钱高无所谓，砚盒与砚上的雕刻有些残损也无关紧要，因为我们回到单位还要把这砚上的雕刻铲平。我们厂用端石作磨石用，我们看中的是端石石材。”两位工人师傅完成了单位购货任务，满意地拿起“端砚磨刀石”走了。

这件事深深震撼了我，这砚台的遭遇不就是中国传统优秀文化遗产在当年的遭遇吗！当时我就萌生了要保护老砚台的想法。20世纪70年代初，我参加工作，成为一名教师，每月从微薄的工资中挤出一些钱来买老砚台，足迹遍布旧货委托店、旧货市场、农村集市。机会不负有心人，在我的藏砚中有带铭文的明代文人端砚，有乾隆年雕刻的古汉瓦砚，有绿端瓜式砚，有白端石淌水式砚，有磨式砚……

我在收藏砚台的过程中，不断寻师访友，参观学习鉴赏古砚知识的展览。三十多年收藏的经历，三十多年的积累，酸甜苦辣几味俱全。我在收藏过程中收获了砚文化给予的快乐，体验了中华古老砚文化给予的物质变精神的享受，结识了更多志同道合的砚友，加深了对中国砚文化博大精深内涵的理解。

20世纪90年代以前，砚台还没有进入艺术品投资的范围，近几年一些大型拍卖会，已开始重视名品砚台的拍卖，并屡创佳绩。事实证明，随着收藏爱好者和艺术品投资者文化品位的提高和砚文化的普及，中国收藏界的藏砚热必将会到来！



基础篇

砚台的种类和产地/砚质的分类和鉴别/砚台的流派/砚雕的发展/仿古砚的购藏



基础篇

砚台的种类
和产地

石、泥质砚台主要包括端砚、歙砚、洮河砚、澄泥砚、红丝石砚、易水砚、松花石砚、苴却砚等，质地各具特色，产地也不相同。其中以端、歙、洮、澄为中国四大名砚。

1 端砚 产于广东省肇庆市端溪斧柯山一带，分为几十种坑口，其中以龙岩（亦称水岩）为上等砚材。

2 歙砚 产于歙州龙尾山一带，略分为粗罗纹、细罗纹、大眉子、细眉子、金星眉子等名目。有山坑（旱坑）、水坑之分。颜色丰富，硬度高于端砚，形成的地质年代早于端石。

3 洮河砚 产于甘肃甘南藏族自治州卓尼县的洮砚乡境内，亦说产于洮河及两岸山洞中。其多以绿色为主，亦有蓝绿、瓜皮黄等色。

4 澄泥砚 古以山西绛州产澄泥砚最著名，现代山东、河北、河南等省亦有澄泥砚生产。

5 鲁砚代表红丝砚 以山东青州红丝砚为名砚之首。其纹理红黄，石纹如云如水相缠绕，硬度略小于端、歙砚石。

6 易水砚 产于河北省易县周围，其颜色紫绿相间，成层叠状为多。

7 松花石砚 产于吉林省混同江砥石山的松花江源头，石色多为刷丝绿纹，深浅相间，质地坚润，亦有棕紫色相间者。

8 苴却砚 产于云南金沙江西畔，现属四川省攀枝花市，以当地苴却地名为砚名。砚石颜色丰富，特点是石眼多类似端石石眼。



唐 王丘六足莲花奉双凤池歛砚



清 雕龙澄泥砚



清 洮河松鼠葡萄砚

基础篇

砚质的分类
和鉴别

根据制砚原料的不同，砚台可以分为石砚、澄泥砚、玉砚、陶砚、瓷砚、瓦砚、漆砚等，以石砚最为普遍。鉴别石砚，应首先从石材入手，石质的好坏对于其价格有很大影响。此外还要看雕工、砚铭等。



这里我们主要讲石质类砚台，因为石质砚是砚台的主流，占传世古砚数量的90%还要多。石质砚台的材质大致可分为水坑砚石和旱坑砚石，有些砚坑在夏季有水浸泡，而冬季又变成旱坑，这样的一般也看作水坑砚石。好的端砚砚石多产自水坑洞中，例如：水岩老坑砚石、水归洞、大西洞。

端砚砚石和歙砚砚石从地质学说进行分析都属于变质岩。龙尾石即歙砚砚石形成的年代在震旦纪，距今已有十亿年左右，其石硬度平均约莫氏4度；而端砚砚石形成年代晚于歙砚砚石，在泥盆纪形成，端石硬度也较歙石低些，为莫氏3.5度左右。不同地段、不同坑口出产的砚石都有些差别，各种砚石接触多了自然能比较出来。



明嘉靖 李蒲汀铭老宋坑端砚

基础篇

砚台的流派

与其他文玩相同，砚台的形制受时代背景影响很大，不同的时期有不同的特色砚形，如汉代三足砚、宋代抄手砚等。但传世古砚大都可分为简朴的板式砚、追求拙趣的随形砚、讲究工艺的装饰砚等。

制砚的流派亦受时尚影响，例如：汉代的石雕三足砚发展为后来的多足砚，直接影响到汉唐时期出产的陶瓷砚款式。

宋代砚的典型款式为抄手砚，后来发展出高侧墙的太史砚，同时代的瓷砚、澄泥砚，乃至铁砚的款式，也都以此为标准形。

明代以后，全国各地的制砚产业发展较快，北方、南方风格不同，端砚、歙砚、鲁砚款式各异。各产砚区相邻的，其风格流派工艺款式互有借鉴。其中雕砚高手、名家各能因石施艺，成为开宗立派的人才。他们的作品非市面流行款式，而他们自己一门的雕砚技艺，只是口传身授给自己的家人以至徒弟。

从传世古砚分类，有崇尚简朴的板式砚，其不施雕工，以优质砚材取胜；有随形的款式，多为籽石开一砚堂即可，讲求野逸趣味。

追求自然的，仿物巧作款式，多为雕砚工匠有创意的砚雕作品，也多随形巧作相石而为，某些化腐朽为神奇的作品即为此类。

方正规矩的砚形是石砚中最多的款式。其中以简约式的淌池砚最多见，与此类似的还有平坦式、一字式、池塘分离式、凹槽式、斜淌式等长方砚。在此种种基础上，把砚的各部位，如砚堂、砚池、砚侧、砚底施以各类雕工就成了工艺雕饰砚，例如：兰亭砚。

另外还要提到砚有一另类品种——砚山。古代传至今世的不多，不是寻常意义的实用砚，而属文玩中摆设一类。





清 端石带眼随形砚（紫檀盒）



清 绞胎多足砚



清 澄泥抄手砚

基础篇

砚雕的发展

砚雕的工艺总趋势是远古尚简，后日趋精致。即汉唐时代造型简单；宋代以后，雕工与形制，日渐完美丰富；至清朝康、雍、乾三代，则精雕细刻，呈现出繁荣发展的局面。

砚雕的工艺总趋势是远古尚简，后日趋精致。例如：汉唐至宋元，经历了研磨器转型期（汉早期砚带磨石棒）、带足砚（汉晚期至隋唐早期三足砚、多足砚）、箕形砚、风字砚演变期（唐代至宋早期）。

宋代以后，砚的雕工与形制，日臻完美丰富。抄手砚发展成太史砚，逐渐增添了砚台周身的装饰，乃至砚铭被广泛使用。元承宋制，只是略显粗率、苍劲。

明代为砚雕工艺成熟期，有简约派和工细派，各尽其妙。砚盒的使用也开始普遍。雕砚家已有不少，各臻化境，形成流派，对后世产生影响，并有许多作品款式成为后世砚工仿制的标本。

清代初期国势强盛，康、雍、乾三代文化艺术事业发展较快，砚雕艺术也呈现繁荣发展的局面，顾从德、顾启明、顾二娘、王岫君等大师的影响直至近现代。优秀砚雕传世作品或野逸自然或工致华美，异彩纷呈。圆雕、浮雕等多种工艺手法的综合使用，充分展现了制砚大师们不同凡响的创造才能和高超技艺。

清末民国期间，砚雕业日趋衰微，几近消亡。解放后在党和政府扶持下，各地有名的石砚产地逐渐恢复生产。正式大规模发展雕砚事业是在改革开放政策落实以后。人民物质文化生活提高了，对砚台的需求也增加了，各地砚厂大规模生产，作品形制丰富多彩，新样式和巨形砚层出不穷。由于电动刻石机的使用，制砚已从纯手工雕刻中解放出来，砚台生产已产业化，所以我们在收藏时要注意。新旧砚台由于制作工艺和工具的改变，已经改变了人们收藏和欣赏的不同品味和不同的价值取向。砚文化已经随着时代的发展，走向了多方位、多审美视角的新时代。