

【库量精选，练一会十，高效学习必备】



课标专用

2010 新编

高考题库

杜志建 主编

语 文

写 作

天星教育图书
登陆 www.tianxing.com 享受增值服务
上网登陆 增值服务



延边教育出版社

【库量精选，练一会十，高效学习必备】



2010 新编

高考题库

杜志建 主编

语 文

写 作

 延边教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编高考题库. 语文. 写作/杜志建主编. —延吉:延
边教育出版社, 2009. 6

ISBN 978 - 7 - 5437 - 7925 - 9

I. 新… II. 杜… III. 作文课—高中—习题—升学参考
资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 099641 号

新编高考题库

主 编:杜志建
责任编辑:张顺福
出版发行:延边教育出版社
社 址:吉林省延吉市友谊路 363 号
邮 编:133000
网 址:<http://www.ybep.com.cn>
电 话:0433—2913940
0371—68698015
传 真:0433—2913964
印 刷:郑州新星印刷实业有限公司
开 本:890 毫米×1240 毫米 1/16
印 张:10.5
字 数:189 千字
版 次:2009 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
书 号:ISBN 978 - 7 - 5437 - 7925 - 9
定 价:14.80 元
法律顾问:北京陈鹰律师事务所(010 - 64970501)

延边教育出版社图书,版权所有,侵权必究。印装问题可随时退换。

缩小你的梦想

在英国最古老的建筑物威斯敏斯特教堂旁边，矗立着一块墓碑，上面刻着一段非常著名的话：当我年轻的时候，我梦想改变这个世界；当我步入中年以后，我发现我不能够改变这个世界，于是我决定只改变我的国家；当我进入暮年以后，我发现我并不能够改变我的国家，我的最后愿望仅仅是改变一下我的家庭，但是，这也不可能了。我已经老了，躺在了床上，我突然意识到，如果一开始我仅仅去改变我自己，然后，我可能改变我的家庭；在家人的帮助和鼓励下，我也可能为国家做一些事情；然后，我或许能改变这个世界。

的确，在实现梦想的进程中，适当缩小梦想，并且让梦想脚踏实地，或许真有奇迹发生。

世界著名撑竿跳高名将布勃卡有个绰号叫“一厘米王”，因为在一些重大的国际比赛中，他几乎每次都能刷新自己保持的纪录，将成绩提高1厘米。当他成功地跃过6.25米时，不无感慨地说：“如果我当初就把训练目标定在6.25米，没准儿会被这个目标吓倒，并且根本得不到今天的成绩。”

生活中，很多人在实现梦想的道路上之所以会半途而废，原因并不是完成梦想的难度过大，而是梦想太大，让自己感觉太遥远，不可企及。

如果我们也把梦想缩小到“一厘米”，也许会少了懊悔和感叹而多了成功的奇迹。

图书使用指南

TUSHUSHIYONGZHINAN



适用范围

- ① 高三有劣势科目的学生 (可以针对自己的劣势科目选择相应分册)
- ② 想让自己优势学科更优秀的学生
- ③ 高一、高二学有余力的学生
- ④ 想通过做题提高应试能力的学生

使用方法 (建议如下使用)

- ① 根据自己的学习情况,每天做1—2个题组,加深对该知识点的记忆。
- ② 根据自己的复习情况,每天做1个题组,对自己进行测试,明白自己有哪些知识没有掌握好及做题速度是否符合高考要求。
- ③ 根据自己做题组的情况来总结自己的易错点,结合答案中给出的详解详析及知识链接、方法技巧等及时查漏补缺,将知识与做题有效结合。
- ④ 根据高考题分值,了解相关知识点在高考中所占比重,让学习和复习更有针对性。

预期结果

- ① 分考点分板块各个击破
- ② 让优势学科更优秀,成为自己高考中的强项
- ③ 迅速提升劣势学科,突破高考瓶颈

目录

CONTENTS

第一章 命题作文

五年高考题荟萃	1
三年联考题汇编	22
创新预测题精选	42

第二章 材料作文

五年高考题荟萃	50
三年联考题汇编	63
创新预测题精选	82

第三章 话题作文

五年高考题荟萃	96
三年联考题汇编	112
创新预测题精选	131

经典写作素材集锦

名言警句	143
视点采撷	144
滴水藏海	147
励志成长	150
灵魂教育	153



第一章 命题作文

五年高考题荟萃

2009年 高考题

1. (湖北, 60分) 请以“站在_____的门口”为题写一篇文章。

要求: ①请先将题目补充完整, 然后作文; ②立意自定; ③文体不限, 可以记叙经历, 抒发感情, 发表议论, 展开想象, 等等; ④不少于800字。

【写作指向】 这是一道半命题作文题。写作时首先要将题目补充完整, 补充这个题目是写好这个作文题目的关键。补充的词语可以是客观事物, 如“站在教室的门口”“站在历史博物馆的门口”“站在鸟巢的门口”等; 也可以是抽象事物, 如“站在成功的门口”“站在希望的门口”“站在创新的门口”等。无论是具体的还是抽象的, 都要由这个词语展开联想, 回忆过去、立足现在、展望未来均可, 然后由此立意。如选择写“站在鸟巢的门口”, 我们可以这样想: “鸟巢”, 是北京的新地标, 是北京奥运会的标志和象征。站在“鸟巢”的门口, 你一定会会有各种各样的感慨: 它承载了一个国家、一个民族太多的梦想, 是中国强势崛起的见证者。你可以联想到那场气势恢弘的开幕式, 你也可以尽情抒发对中国奥运健儿的情感……

【佳作赏读】

站在黄花岗陵园的门口

湖北一考生

清宣统三年三月二十九日(西元一九一一年四月二十七日), 广州起义爆发。起义之军百二十人持枪械攻入广州督府衙门, 两广总督张鸣岐闻风而逃。然义军终因寡不敌众, 数百清军围之, 起义军多战死。旋革命党人潘达微见而怜之, 收烈士之骸, 止得七十二具, 葬于白云山麓之黄花岗。九十七年之后, 时值腊月, 会天大雪, 余滞于广州, 遂至黄花岗七十二烈士之陵。止于其门, 百感并至, 赋诗一首, 诗曰:

赤焰难明赤县天, 百年群魔舞翩跹。
国土已破何人见, 金甌早缺有谁怜?
皇祚不复天威去, 天朝迷梦化为烟。
五口通商香港失, 断鸿声中夷舰现。
圆明园中尽烈火, 太和殿里无君颜。
水师已覆巨舰沉, 黄海之水腥且咸。
春帆楼上条约订, 马关之约逆臣签。
大沽台上炮声隆, 将士陈尸国门前。
新鬼啾啾旧鬼哭, 京洼难日见炊烟。
宣战诏书何处寻? 言说帝后西秋狎。
辛丑条约庚子恨, 落日秋风哭宝剑。

六十年来伤国步, 八千里外吊民残。
空向长河咒逝川, 不尽国愁在斯年。
四万万人齐下泪, 天涯何处是神州?
民穷国敝割土地, 偿银赔款年复年。
可怜越女夜夜哭, 半国殖民半封建。
檀香山上海义士, 兴中会中复青天。
烈火已燃锤与镰, 今将炮火灭清廷。
枪声惊破五羊城, 英雄无惧挥宝剑。
提携玉泉为国死, 何得英名在人间。
悲歌一曲从天落, 壮士不再歌易水。
晓见江山有炊烟, 烈士之魂已沉泉。
人生百年能几何, 荒草斜阳土坯间。
白云片片魂悠悠, 黄花遍野使人愁。
义军已覆化碧土, 留得精神载史书。
黄花岗上土一抔, 埋没荒烟蔓草间。
起事何知一死难, 卢青跪旁哭鞍鞯。
青天白日满地红, 镰开碑上覆墓间。
行人往往悲旧事, 含愤长忆孙逸仙。
无量头颅无量血, 可怜换得假共和。
皇冠已覆君前落, 不见人间少帝制。
百越之人总不忘, 秋风秋雨湿黄花。
愁看长江东逝去, 却有青史映君前。
莫悲往事愤钩沉, 但看祖国焕新颜。
沧桑浮沉忆浮生, 吾辈发奋应向前。
岁月如潮歌似梦, 百年弹指一挥间。
红尘梦里忆壮举, 烈士陵前有愧颜。
吾侪不曾历战火, 无复见此漫硝烟。
和平岁月忆往事, 史海沧桑不亲见。
今春南岭雪满天, 雪映梅花忠魂骨。
碧血横飞四塞惊, 草木含情风云悲。
只因烈士血如海, 才使日月换新天。
英雄何只黄花岗, 无数忠魂红旗间。
百兆国子怀先辈, 万里江山动后人。
召公甘为社稷死, 感君总能多奉献。
至今天下传英名, 不使君没蔓草间。
今之河山多锦绣, 不复沉沦如从前。
工厂遍地多铁马, 信息时代在眼前。
民众康乐少悲苦, 难以再见愁容颜。

吾今立于陵门口,思绪纷乱感万千。

聊诵一诗悼君魂,勿怪字拙人不见。

后记:今日之生活,皆先辈流血而成,今中国多烈士之陵,何止黄花岗耶?然吾平生只至黄花岗,愧矣。今年之秋,料黄花岗之黄花,应于秋风之中透香中华乎?

【名师点评】 该作文采用古诗词的形式,虽然采用的是历史题材,但表达了对烈士们的敬仰,向上的感情,内容并不空洞。全文共 1080 字(含标点符号),文首是一段 170 多字的文言文,介绍了该诗歌的写作背景——2008 年作者参观黄花岗七十二烈士陵园,“百感并至,赋诗一首”。诗歌共 51 行 102 句,每句七言;后记约 70 字,也是文言文写作。形式和内容表现上都堪称一流。作为一名中学生,能选择这种文体写作,并运用得比较成熟,说明这名学生读了很多书,有一定的古典文学功底。

阅读感悟

2. (湖南,60 分)请以“踮起脚尖”为题目,写一篇不少于 800 字的议论文或记叙文。

【写作指向】 这是一道虚实结合的作文题。从“踮起脚尖”可联想到《劝学》中“吾尝终日而思矣,不如须臾之所学也;吾尝跂而望矣,不如登高之博见也”这句话,这样题目的含义就容易理解了。“踮起脚尖”是为克服某种视觉障碍,从而能够看到更广、更远的地方,是为了能摘到正常站立时不能摘到的果实,是为了能借此登上一个高一级的台阶。当然,“踮起脚尖”还可以理解为人为的一种力所能及的努力。人的许多成功都源于“力所能及的努力”。“太山不让土壤,故能成其大;河海不择细流,故能就其深”;“不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海”。我们不期望人们都能登上泰山“一览众山小”,但我们希望通过无数次的“力所能及的努力”成就事业,向更高目标攀登。

本文要求写成议论文或记叙文,写议论文时要注意论点突出,论据充分及论证合理,语言要有说服力,写记叙文则要叙述详略得当,能够引起人们情感的共鸣。

【佳作赏读】

踮起脚尖

湖南一考生

夜很深了,父母还未回来,我有些担心,也有些生气,躺在床上辗转反侧。

一家三口挤在这两室一厅的房子里,家具很少,比较像样的还数那一台老掉牙的黑白电视机。虽然经济贫困,但我们一家三口仍然很幸福。在这个陌生的大城市里,我没有钱去上重点高中,但我有自己的人生目标。今年是高三第二学期了,高考是我实现人生梦想的转折点。

唯一让我心中有一丝不满的便是父母,他们每天总是很

早就起床离去,又是很晚才回来。我多么想我们一家三口能在周末去公园游玩一次啊,哪怕去河边吹吹风也行,可是连这小小的要求,上天也没有满足过我。

不行,今天一定要等到他们回来。我知道他们是为了挣钱,是为了我才这么辛苦,可是不愿他们如此劳累。我愿意过得更艰苦些,毕竟我还有很长的路要走。

门外的楼梯隐约传来了一丝丝响动,那么轻,那么缓慢无力,那声音慢慢地靠近,到了门口,颓然停下。

过了好一会儿,才慢慢地听到一丝轻微的金属碰撞声,一个物体慢慢地插入锁孔,又是一声轻轻的转动声。门,悄然打开了,“轻点儿,孩子睡着了。”这是母亲刻意压低了的声音。

我能感受到她正踮起脚尖向我走来。

没有声音,我却能感受到,那个轻轻的脚步,正一步步地温暖我的心。

“又踮被子了!”

母亲轻轻地拉过被子,将它慢慢地移到我的身上,又抽身悄悄地离去……

自始至终,家中的灯没有亮一下,也没有发出什么很大的声音,只有父母那踮起的脚尖,一步步踩在我的心头。

拉过被子蒙住头,我强忍着不让他们听见声音,泪水已一行一行地滑落下来。

这一晚,我不知道自己哭了多久,我只知道枕巾湿了一大片。

男儿有泪不轻弹,今夜我却泪千行!多少年了,多少个日日夜夜!每晚父母都是这样踮着脚尖,在一片漆黑的房间里慢慢地移动,我还有什么可生气的呢?

来自清有父亲那深情的背影,史铁生有母亲那推着轮椅温暖的双手,傅聪有傅雷先生那般切的家书,而我呢?我有什么?我有父母那充满了爱意的踮起的脚尖!

父母是平凡的,父母对子女的爱却是伟大的,是无与伦比的,是一个人一生最大的财富。

那踮起脚尖的父母之爱,让我今生永不忘,也不敢忘!

【名师点评】 全文叙写夜深躺在床上的一段时间片段,表现父母夜深回家踮起脚尖走路对“我”的关爱和“我”对此的感悟,切合题意。文章整体思路清晰、情感丰沛,富有感染力。结构安排和表达方式的运用,也显示了考生有相当不错的素养和能力。文章开篇很简洁地推出一个具体情境,二、三自然段既是“生气”的注脚,也是后文的必要铺垫。从听到父母回家到母亲“踮起脚尖向我走来”部分的描写符合躺在床上感受,表达真实。前文铺写充足,下文情感自然喷发,将父母“踮起的脚尖”与朱自清父亲的背影等类比,让这种关爱与深情升华到人类情感的普遍性这一高度,使主题更富有深意。

阅读感悟

3. (北京, 60分) 作文。

有一首歌唱道:

我有一双隐形的翅膀,

带我飞, 给我希望。

我有一双隐形的翅膀,

带我飞, 飞向远方。

请以“我有一双隐形的翅膀”作为题目, 写一篇不少于800字的文章。除诗歌外, 体裁不限。

【写作指向】 这是一道命题作文题。为了降低写作的难度, 命题者给出了相应的材料。深入理解材料, 可帮助考生准确立意。“我有一双隐形的翅膀”是一个完整的主谓句, 句中的关键词语是“隐形的翅膀”, 它比喻的是人生的希望、志向、信念、毅力, 等等。写作时, 考生可首先确定这“隐形的翅膀”是什么, 然后写出这“隐形的翅膀”对“我”的影响等。写作时尤其不能忘了“我”, 文章只能写“我”有怎样的“隐形的翅膀”, 而不能写他人, 更不能泛泛而谈。具体构思时, 可写以下内容: 一、“我”有怎样的“隐形的翅膀”; 二、这“隐形的翅膀”对“我”的作用; 三、“我”怎样对待这“隐形的翅膀”。

【佳作赏读】

我有一双隐形的翅膀

北京一考生

曾经听过那首名叫“隐形的翅膀”的歌曲, 动听的旋律, 优美的歌词, 令人难忘。是的, 我们每个人都有一双隐形的翅膀, 正是有了它, 我们才能充满希望地飞向远方。而对于我, 那双翅膀就是那看似厚重的书籍, 正是有了它, 我才能充满梦想, 飞向远方。

清人张潮在《幽梦影》中曾写道: “文章是案头之山水, 山水是地上之文章。”还有人说, 书中自有黄金屋, 书中自有颜如玉。不错的, 书中另有一个丰富多彩的世界, 只要你是真心投入书中, 它定会还你一个你在现实生活无法寻觅的境界。

读书是一种感悟的过程。那一本本书就仿佛一双隐形的翅膀, 带我飞过历史的长河, 看云卷云舒, 花开花落。于是我看见苏东坡在明月下起舞, 高歌“但愿人长久, 千里共婵娟”; 我看见梭罗独自坐在瓦尔登湖垂钓一天星河, 脸上是不尽的悠然; 我看见千年的帝王将相, 看见千年的兴亡成败。是的, 书如一双隐形的翅膀, 它带我的心灵飞出狭小的窗口, 让我足不出户便能领略大千世界, 开阔眼界, 丰富思想。

天意从来高难定, 人生中不可能永远一帆风顺, 当我遭遇挫折痛苦时, 正是书, 那双隐形的翅膀, 带我冲出重重阻碍, 飞翔在湛蓝的天空。譬如说当我因考试成绩失落无助时, 我会去读《东坡乐府》, 让那“一蓑烟雨任平生”的旷达乐观冲走我的低迷情绪; 又譬如说当我与朋友争吵时, 伯牙子期那高山流水的曲子就会在我心中奏响, 提醒我友谊的珍贵; 而当我迷茫无助失去目标时, 霍金那撰写《时间简史》的坚定的身影就会浮现在我面前, 让我重新找回目标。是的, 书如一双隐形的翅膀, 它让我摆脱泥沼的纠缠, 找到人生目标, 直冲向美丽的天空。

因为痴迷于书籍, 也就痴迷于写作, 痴迷于信笔涂鸦。于

是当一名作家就成了小小的我的一个大大的梦想。古人说: “读书破万卷, 下笔如有神”的确, 倘若没有丰富的文化积淀, 又怎能写出像样的作品? 于是, 书对我而言愈加重要了, 它成为了我的一双不可或缺的隐形翅膀, 它承载了我的梦想, 穿过障目的乌云, 带我飞向梦想的天空。

耳畔似乎又响起了那熟悉的旋律: 我有一双隐形的翅膀, 带我飞, 给我希望。我有一双隐形的翅膀, 带我飞, 飞向远方。是的, 书就是我的那双隐形的翅膀, 它丰富了我的生活, 指引了我的人生方向, 带我飞向成功的彼岸。

书, 我隐形的翅膀!

阅读
感悟

4. (四川, 60分) 请以“熟悉”为题目, 写一篇不少于800字的文章。立意自定, 文体自选。

【写作指向】 这是一道命题作文题。所给的是一个大家熟悉的词语——“熟悉”。“熟悉”在《现代汉语词典(第5版)》中的解释为“知道得清楚”。碰到这类独词题, 考生在审题时要将题目进行适当的扩展, 将其变成一个主谓宾齐全的句子, 这样内涵就会丰富起来, 写出来的文章就不至于空泛无物。对于本作文题, 每个考生都有话可说, 但相对而言, 一个让考生都有话可说的作文题, 要想写出彩并非易事, 这就需要考生在构思立意、行文结构、素材运用、遣词造句等方面有所突破。考生应多加留意考场作文中的亮点, 如贴切的题目、引人入胜的开头、点明主旨的话、优美顺畅的语言、耐人寻味的结尾、整洁的卷面等。

在作文时, 估计大多数考生会选择写自己熟悉的人或事, 这就需要在人或事的选择上下工夫——如果写父母、老师或者生活小事等, 就需要以情动人; 如果写一个熟悉的场景、一种熟悉的声音、一本熟悉的书等, 就需要选择独特的切入点。当然, 考生也可以“实题虚写”, 写熟悉的感觉、熟悉的爱等, 只要能写出真情实感即可。

【佳作赏读】

熟悉

四川一考生

智者无为, 愚人自缚。心若不异, 万法一如。

——禅宗三祖僧璨大法师《信心铭》

我们惊叹太白清新飘逸的诗句, 那是因为他熟悉中华的经典; 我们欣赏郎朗悠扬婉转的琴声, 那是因为他熟悉黑白的键盘; 我们感叹哥白尼的发现, 那是因为他熟悉浩瀚的宇宙。

真正的智者不是博而不精的涉猎, 那样只会庸人自扰。当心无旁骛地对一个领域深入研究, 达到无人能及的熟悉, 在熟悉中, 万物法度便清晰简单。

中国自古就有“读书百遍, 其义自见”的训诫。当百遍的

“咀嚼”之后,才会熟悉文中意旨;当百遍的“消化”之后,熟悉才会让其义自现。

西方哲学家也说过“知道的越多,才知道自己不知道的越多”。熟悉会让人明白很多道理,熟悉会让人了解万物的法度。

当司马迁熟悉了中华历史,才有了《史记》的不朽;当李时珍熟悉了百草之性,才有了《本草纲目》的伟大;当纪晓岚熟悉了经史子集,才有了《四库全书》的浩瀚。熟悉造就了华夏的辉煌,缔造了民族的昌盛,成就了伟人的不朽。

心无旁骛地研究,才能有无人能及的熟悉,才能造就千古流传的功绩。冷僻枯燥的文字没有阻止住他钻研的脚步,孤独凄凉的大漠没有停止住他探访的脚步,冷嘲热讽的眼光没有动摇过他追寻的信心。当他对西域一种即将失传的文字达到无人能及的熟悉时,人们毫不吝惜地把“国学大师”的称号赠予了季羡林先生。

如果没有对文字的熟悉,他不会有巨大的成就;如果没有对汗牛充栋的经典的熟悉,他不会有深刻的认知;如果没有对华夏典籍的熟悉,他不会有真知灼见的眼光;如果没有……

没有那么多如果,熟悉成就了这位伟大的国学大师。而他之所以能够熟悉这些的秘诀,就在于他能心无旁骛地钻研。正所谓:心不异,行才正,思才深。

成功其实很简单,就是达到无人能及的熟悉的境界。熟悉,是一把打开成功之门的钥匙,是一块登上成功殿堂的阶石。

正是释迦牟尼在菩提树下心无旁骛地悟道,才成就了佛祖的大彻大悟。正是禅宗三祖僧璨大师对佛法的熟悉,才有了“智者无为,愚人自缚。心若不异,万法一如”的劝世良言。

熟悉,万法一如。

【名师评析】 当众多考生把“熟悉”作为一种日常生活场景进行写作时,该文作者却跳出圈子,另辟蹊径,巧妙地把“成功”和“熟悉”结合起来,提出了“成功就是达到无人能及的熟悉”这一观点,新颖而不失自然。尤值一提的是作者精心选择的这几个素材,它不仅充分反映出作者阅读涉猎甚广的视野,更反映了作者对这几个题材驾轻就熟的飞扬文采,读之,既觉论证有力,亦觉如饮甘露。

阅读感悟

5. (江苏,70分)作文。

时尚表现为服饰、语言、文艺等方面的新奇事物在一定时期内的模仿和流传。各种时尚层出不穷,其间美与丑、雅与俗、好与坏,交错杂陈。创新与模仿永不停息地互动,有些时尚如过眼云烟,有些时尚会沉淀为经典。

请以“品味时尚”为题写一篇不少于800字的文章。

要求:①角度自选;②立意自定;③除诗歌外,文体自选。

【写作指向】 这道作文题就是人们常说的“新材料作文”,其一般形式是“材料+命题”。材料的作用主要是提醒而非限制,这样既降低了审题的难度,又可以帮助考生打开思路。

“品味”,在这里是个动词,可解释为“理解”、“体会”、“玩味”等,所以写作的主要内容应是对“时尚”的观察和思考。核心对象是“时尚”,这个词语涉及的范围很广,所以可写的内容和角度是很多的。

时尚往往是新潮流。时尚的核心是新颖,时尚的生命是创新,推陈出新是社会前进的原动力;在时尚的传播过程中,总少不了—群人,他们有勇气、有智慧,为时尚的传播作出了很大贡献;社会不断涌现新时尚,为人们提供了更多的选择,为社会增添了色彩和活力。当然,不一定时尚的就是好的。有的时尚是流俗的,有的时尚是低俗的,有的时尚甚至是反动的。所以,面对时尚,我们需要冷静,不能一味跟风,需要寻找真时尚,追求永恒时尚。

【佳作赏读1】

品味时尚

江苏一考生

时尚,在不同时期,不同地域有着不同的定义。南唐后主李煜酷爱小脚,裹小脚成了当时女性的时尚,并一直延续到上世纪初;今天,在这个浮躁的社会中,LV的包包、保时捷的跑车、一掷千金的灯红酒绿成为了一种时尚。但这种时尚仅仅是由氢和氧两种元素构成的新的物质而已,经不起人们的品味,奢华时尚的背后是更加空虚的心。真正的时尚应该犹如一壶上好的铁观音,经得起沸水一遍又一遍的冲泡依然能够沁人心脾,耐人品味。人世间,千变万化而又亘古不变,最枯燥乏味而又最经得起品味的莫过于历史了。王侯将相也好,山野村夫也罢,在历史的长河中不过是沧海一粟。时尚在变化着,不变的却是历史,品味历史便是品味最长久的时尚。

我梦想有一天能走进哥萨克的故乡,看一眼由因为不愿意世界上再出现第二座类似建筑而被沙皇挖掉双眼的设计师设计出来的克里姆林宫,亲吻一下半个世纪前把成千上万优秀的俄罗斯儿女直接送上前线的红场。半个多世纪过去了,克里姆林宫美丽依然,红场上似乎还回荡着雄壮的《莫斯科保卫者之歌》,伏尔加河默默地记录着这里所发生的一切。而今,只有流淌了不知道多少年的伏尔加河在向我们静静地诉说着拿破仑的大军是如何倒在莫斯科的严寒之下的;博克元帅又是如何从莫斯科退回的,虽然他和他的中央集团军群已经看到了克里姆林宫的尖顶。伏尔加河也向我们诉说了苏联红军的10次斯大林突击,从莫斯科到基辅,从华沙到维也纳,从贝尔格莱德到柏林,一百万的苏联红军长眠在了异国的土地上。一百万优秀的苏联儿女带来的是大片惨遭战火蹂躏的土地的解放,带来的是红场上的礼炮,带来的是一个从战火中重新站立起来的苏联。

我梦想有一天能走近尼布甲尼撒大帝,走进古代巴比伦王国,走进号称世界八大奇迹之一的空中花园,在底格里斯河上烤着刚从河里钓上来的鱼,吃着巴格达盛产的椰枣,呼吸着从历史深处刮来的风。虽然今天的伊拉克战火不断,虽然生

活在厚重历史之上的伊拉克人民每天在为生存而挣扎着,虽然挥舞着军刀的尼布甲尼撒大帝的手臂已在战火中灰飞烟灭,但伊拉克人民的鲜血和泪水依然记录着难忘的历史。

我梦想有一天能走进耶路撒冷,看一眼这座诞生了世界两大宗教的圣城。走进阿克萨清真寺,探究穆斯林心中那股强大异常的宗教力量,感受伊斯兰世界斋月的肃穆。还要走进饱受苦难的犹太人心中圣地——哭墙,感受能够将全世界犹太人凝聚在一起的巨大力量,感受能够在五次中东战争中都能反败为胜的神奇力量。还要走进辛德勒的墓地,感受犹太人的知恩图报。耶路撒冷,犹如从历史中走来的老者,无奈地看着自己的孩子们在互相残杀,留给后人的只有千年一叹。

历史是永久的时尚,是最经得起品味的时尚,是亘古不变的时尚。我还梦想有一天能走近尼罗河、泰姬陵、玛雅人的金字塔、撒哈拉腹地的原始部落,去品味历史,品味时尚。

【佳作赏读2】

品味时尚

江苏一考生

(一)

“一代不如一代!”九斤老太一边愤愤地小声嘀咕着,一边不自觉地又朝右边小木椅上忘我拥吻的情侣瞥了一眼,但随即就像犯了罪似地收回了目光。

伊一抬头便看见街头闪烁的标语——“品味生活,品味时尚,有爱大声喊出来!”令伊吓了一跳,慌忙朝口走去,喃喃道:“品味啥时尚?我们那时啊,挑开盖头才知道新娘啥模样!真是一代不如一代!”

(二)

九斤老太是怎么会认字的呢?这也不奇怪,自从伊孙女七斤在城里当上了《品味时尚》杂志的主编,九斤老太便经常来城里探望。七斤本想给老太报个老年大学,把老太吓了个半死,伊连忙摆手:“男男女女共处一室,都是有孙儿的人了,怎么行呢?哎,真是一代不如一代哪!”好在九斤老太耳聪目明,七斤便自己教她学字念报,本看伊很用心,便准备将最新潮的“火星文”一并教给老太。却不料九斤老太脸上的皱纹都拧在一处,撇着伊的瘪嘴骂道:“祖宗之字不可乱改,我们那时谁敢乱改?哎,真是一代不如一代!”

(三)

这天,七斤没事做,便从挎包中拿出一本《品味时尚》杂志,嚷嚷着要给九斤老太念一段文章听听。

老太的瘪嘴鼓了鼓,终没说出的一句话,便坐下听孙女读。

“38摄氏度的阳光温柔地在我微闭的睫毛上跳跃……”七斤声情并茂地读着,又不禁自我陶醉地闭上了双眼。“啥玩意儿?”九斤老太几乎觉得自己耳朵坏了。

“我的嘴角上扬,不禁定格成43度的微笑……”七斤自然不理睬老太的问题,继续半读半诵。“瞎折腾!”老太不屑地耸了耸肩。

“空气中弥漫着78摄氏度摩卡或68摄氏度卡布奇诺的芬芳……”七斤恋恋不舍地放下杂志,期待着伊的夸赞。听

得一头雾水的老太,看着孙女的眼神,局促不安起来,想了半天,还是将口头禅吐了出来:“哎,一代不如一代哪!”

“什么什么呀!这叫‘小资文’,这叫时尚,教您品味时尚您都不会!”七斤脸上露出不屑的神情。

(四)

“奶奶!您太时尚了!城里现在都流行吃您那种玉米窝窝头,拎您那种破蛇皮口袋,尤其是您那句‘一代不如一代’,火了!火了!”七斤兴奋地在电话里嚷嚷,“您现在有空就教我品味时尚吧!”

九斤老太脸上露出不可置信的神情,望着破旧瓷碗中的几个硬窝窝头,又想到七斤衣服上故意张开的破洞洞,本想骂句“真是一代不如一代”,忽地又想到这已成了时尚,伊觉得不合身份,思来想去,一句话也说不出,便默默地挂了电话。

伊失了神,心里叨念:品味时尚,真是……

阅读感悟

6. (福建,70分)题目:这也是一种

请先在横线上填上适当的词语,形成完整的题目,然后写一篇不少于800字的文章。要求:立意自定,文体自选(诗歌除外)。不得抄袭。

【写作指向】这是一道半命题作文题。半命题作文是一种传统的作文命题形式,介于话题作文和全命题作文之间。这种命题形式既有一定的限制性,又有较大的开放性。“这也是一种”中的“这”就是文章中要展示的情况,“也是”可以理解成一种递进(比如,那是一种勇敢,这也是一种勇敢),也可以理解成一种转折(比如,金融危机是一种困难,也是一种机遇)。横线上所要填的内容就是文章的写作重点了,可以填写自己比较熟悉的内容,比如品质类的词语:诚信、勇敢、坚强……但是一定要注意选材的典型和论述的完整,否则,容易弄巧成拙。行文时要注意阐述清楚“这也是”的原因,比如“这也是一种幸福”,既要说明什么是幸福,更要在文中详细说明你认为这也是一种幸福的原因。整体分析,这道半命题作文题,写作范围宽泛,考生容易入手,人人都会有话说,能较好地展示中学生丰富多彩的生活。

【佳作赏读】

这也是一种力量

福建一考生

微笑,恰如流淌的溪流,柔和恬静;微笑,恰似那悬挂的一弯新月,皎洁明亮;微笑,又恰似那挺拔的苍松,积蓄着万般力量……

如果说,有一种力量可以让人坚忍不拔,那便是微笑的力量;如果说,有一种力量可以让人心头一暖,那便是微笑的力量;如果说,有一种力量可以让人永远铭记,那便是微笑的

力量!

那次天崩地裂,那次地动山摇,高楼大厦瞬间成为一片瓦砾,多少生命在废墟下呼唤求助。当解放军战士将一个小男孩成功托起,放入担架时,他微微一笑,用满是灰尘的手向战士们敬了一个标准的少先队礼!这是一个孩子的微笑,也是灾区人民对未来充满希望的一笑。它传达了太多:乐观坚强地活着,感谢所有关心灾区的朋友们,我很好……

也许小男孩不曾想到很多,他只知道,解放军叔叔竭尽全力将自己从废墟中救出,而微笑,正是向他们表达自己谢意的最好的方式。

我们喜欢微笑,喜欢嘴角的微微翘起,喜欢那弯起的弧度,更喜欢它所传达的一种力量。

奥运会的志愿者们,无论在何种场合,面对何种肤色、国籍的人,总是报之以微笑。这不仅展现了一个大国的风采,更展现了中华民族的包容的姿态。它在向全世界传递着一种力量,一种海纳百川,拥抱世界的力量!

而那2008张源自世界各地的笑脸,同样传达出微笑不可抗拒的力量。

不需要李白“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人”的疏狂大笑;不需要“我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑”的凛然一笑;也不需要“一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来”的红颜一笑……这些笑,或太狂放不羁,或太刚烈顽强,抑或充满妩媚。而我们需要的,不过是浅浅的会心一笑。

人们很容易记住温总理那慈祥的笑容,那是心系百姓的他发自肺腑的微笑。面对北京奥运会成功闭幕,他舒心微笑;面对金融危机,他笑容从容;面对外国记者的犀利提问,他依旧笑对。他的微笑,不也是一种力量么?这是一种蕴涵着巨大能量的一种力量!

微笑,正如同一支支高擎的火炬,在这辽阔无垠的大地上,一直传递着;微笑,正好像一只只快乐的和平鸽,在湛蓝如海的天空中,自由地飞翔着……

当人们帮助了困境中的你,你的微笑是感激,是满怀深情的力量;当别人不小心踩到你,你的微笑便是宽容大度的力量;当厄运侵袭了你,而你却报以微笑时,微笑便成了坚强勇敢的力量……

如果全世界都充满了洋溢着爱的微笑,那么,我相信将不会有伊拉克战争、巴以冲突以及朝鲜问题。

我们,作为新世纪的主人,将肩负着历史赋予我们的责任,那就是将微笑作为一种力量,传递到世界的每个角落……

【名师点评】 本文写作的着力点(“微笑”)集中,表达“微笑”能够传递一种力量的人生感悟。文章开头两段用六个排比句简洁有力地表明观点——“微笑也是一种力量”;接着列举了汶川地震中小男孩乐观坚强的微笑、2008年奥运会志愿者们拥抱世界的微笑、温总理慈祥从容的微笑,以此来表现微笑的力量,其中又通过对比,突出不同于狂放不羁、刚烈顽强、妩媚之笑的“会心一笑”的价值与意义,从而深化了文章的中心。另外,全文开合有度,论证有力,语言流畅。

阅读
感悟

7. (重庆,60分)生活中有许多故事。你也许是故事的亲历者,也许是故事的聆听者,也许是故事的评说者……故事让你感动,故事给你启迪,你在故事中思考,在故事中成长。请以“我与故事”为题作文。

要求:①立意自定;②除诗歌外,文体不限;③不少于800字;④不要套作,不得抄袭。

【写作指向】 “我与故事”是由两个要素构成的作文题,一个是“我”,一个是“故事”,因此,如果只写“我”而不言故事,或者只写故事而不谈及“我”,都是偏题的。有不少考生一走出考场便大呼“今年作文简单”,但有的考生并未细心思考这是一道关系型的作文题,很容易偏于一端而不符合题意。

就写作素材而言,这个作文题不会让人无话可说。无论哪个考生都可以找出一段故事来说。但当大家都有故事可说的时,就要看谁讲的故事新鲜、精彩了,这就要求考生有说故事的技巧。但对于某些考生来说,要把故事讲得有趣味、有深度,并不是一件简单的事。

特别要注意故事的格调。作文中的故事,不能像平时与朋友吹牛一样,不讲雅俗,不谈格调,而应体现出主流思想,内容要积极向上,正如作文题目里所说的,应该是能让人感动的、给人启迪的、能帮助人成长的故事。

8. (山东,60分)阅读下面的文字,根据要求作文。

见证是一种经历,也是人生、社会记忆的凝聚。在生命历程中,我们见证了人生的悲喜、社会的变迁;在历史长河中,许多人或事物又成为历史的见证。

请以“见证”为题,写一篇不少于800字的文章。

要求:①自选角度;②自定立意;③除诗歌外,文体不限;④文体特征鲜明。

【写作指向】 这是一道命题作文题。“见证”这个题目可以这样理解:“见”即看见或经历,“证”即论述证明。因此这个题目写成记叙文或议论文最好。如果写成记叙文,重点在对“见”的记叙上,“证”只是作为文章的画龙点睛之笔;如果写成议论文,重点在“证”上,“见”只作为材料或论据的一部分。这样就做到了题干要求的“文体特征鲜明”。在现实生活中,可以“见证”的事情很多:非典、汶川地震、北京奥运会、金融风暴、甲型流感等重大社会事件,农业税的免除、九年义务教育的免费、政府信息公开条例的制定等社会上的重要变革,个人的经历,人生的悲喜,等等。

这道作文题难度不大,但想得高分并不容易。考生在写作时必须注意:如果写成记叙文,必须把事件叙述得详细充分,能够引起人们心灵的震撼;如果写成议论文,必须观点鲜明,详略得当,中心论点突出。

2005—2008年高考题

1. (2008 安徽, 60 分) 请以“带着感动出发”为题, 写一篇不少于 800 字的文章。

【注意】①立意自定。②文体自选。③不得抄袭, 不得套作。④不得透露个人相关信息。⑤书写规范, 正确使用标点符号。

【写作指向】本题是一道命题作文, 具有鲜明的时代性和社会性, 旨在倡导全社会弘扬和传承中华民族的优良传统, 倡导学生关注现实生活, 从生活中得到前进的动力。

在写作时, 考生应当根据平时的积累, 选择自己比较熟悉的、平时比较关注的、有过一定思考的“素材”来写。比如在 2008 年极不平静的岁月里, 中华大地上每天都在发生令人感动的事, 涌现出太多太多令人感动的人, 可以说感动无时不有, 无处不在。然而“什么人、什么事让你感动”, 只是落脚点, “出发去干什么”才是作文重心之所在, 考生要想得高分, 必须在重心上写出彩, 感动一定要升华。让你笔下真实耀眼的感动, 给人以精神上的沐浴, 从而鼓励人们将其转化为更为积极的行动。这正是当代青年情感、行为、价值观的取向, 是公民共同的神圣责任, 是社会文明进步的呼唤。

如果能这样谋篇: 期待感动, 发现感动, 感激感动, 从而善待感动, 传播感动, 践行感动, 立意会较为深刻。在行文上, 可以运用简洁凝练的语句、排比的手法, 将典型素材串接成震撼人心的“感动链”, 这样可以形成视觉上的冲击并给人以情感上的洗涤、情操上的陶冶。

【佳作赏读】

带着感动出发

安徽一考生

暴雨之中, 是谁, 为你撑起一把伞? 漫漫黑夜, 是谁, 为你点亮一盏灯? 怀着一颗感动的心, 你会发现, 暴雨中总有温暖的守护, 黑夜里总有星辰的闪烁。带着感动出发吧, 让你的人生变得温馨而美好!

感动, 珍藏在我们心中, 又时时刻刻向外散发着光与热。带着感动出发, 用善于发现的眼睛探寻人生路上的风景。我相信, 无论是广阔的大自然, 还是热闹的人类社会, 都会使我们收获最宝贵的财富。

带着感动出发, 在大自然的奥秘与美丽中行走, 我们将收获发人深省的哲思。当川端康成感动于夜半时分盛开的海棠花时, 他便在这洁白如雪的花瓣中感受了孤寂与绝美相结合的美妙旋律; 当宗璞驻足在紫藤萝瀑布下, 体味这紫色波浪带来的感动时, 她便领悟了生活中挫折与幸福的辩证法; 当史铁生在地坛的花花草草中停留, 感动于昆虫们的辛劳时, 他便洞彻了生与死的轮回……人与自然中的生灵有着共同的感应, 而感动, 便是一把钥匙, 它让我们打开与自然的感应之门, 收获朴实而深刻的哲思。

带着感动出发, 在人类社会的喧闹与纷乱中行走, 我们将收获感人至深的温暖。当奥运圣火在异国他乡遭遇袭击时, 我们看见一位瘦小的残疾姑娘弯腰护住火炬, 完成了她人生中最出色的防守, 那一刻, 奥运圣火为之感动, 燃烧出更加耀眼的光芒! 当冰雪在我国南方肆虐时, 我们看见无数绿色的身影忙碌在铁道公路的两旁, 那一刻, 冰雪为之感动, 为之消融! 当地震突袭四川时, 我们看见一位年过花甲的老人面带忧虑, 在废墟中穿行, 那一刻, 国人为之感动, 世界为之惊叹! 在风雨之中, 在瓦砾之上, 我们用感动, 见证了最坚强的民族、最伟大的爱! 带着这样的感动出发, 我们怎能不变得更加成熟? 怎能不更加了解温暖的含义?

带着感动出发, 我们在自然中聪慧, 我们在社会中成长, 于是, 我们要将这感动传递给更多的人。伸出你的手, 将爱心的感动传给孩子; 坚守你的岗位, 将敬业的感动传给同事; 攀登你的高峰, 将拼搏的感动传给同伴。我相信, 这些感动会在每颗心中发芽, 开出美丽的花朵, 使我们的世界变得更加色彩斑斓, 而这正是带着感动出发的意义所在。

请带着感动出发, 在暴雨中为他人撑起一把伞, 在黑夜中为他人点亮一盏灯。带着感动出发, 我们的人生, 我们的世界将永远是晴天, 永远充满光明。

【名师点评】本文立意明确, 紧扣主题。作者准确抓住标题的内涵, 扣住“感动”和“出发”的关系, 由“人、事、物”生情而感动, 悟理而出发, 构思精巧严密。文章由自然中的海棠花、紫藤萝瀑布过渡到“人类社会”, 使人们因爱而感动, 因感动而坚强, 因感动而成熟, 进而把“出发”的内涵诠释到位。在结构上, 文章开篇用疑问句巧妙引出主题, 接着从自然和社会两个方面论述感动和出发的关系, 结尾点题, 首尾呼应, 层次清晰, 结构完整。文章中反问、排比等修辞手法的运用, 使全文语句流畅, 文采斐然。文章采用长短句式, 错落有致, 富有变化, 富有张力, 令人读后满口余香。

阅读感悟

2. (2008 湖北, 60 分) 阅读下面的文字, 根据要求作文。

你走过一棵树, 树枝低垂, 你是随手把树枝折断丢弃, 还是弯身而过? 一只长了癣的流浪狗走近你, 你是怜悯地避开, 还是一脚踢过去? 电梯门打开, 你是谦抑地让人, 还是霸道地推人? 一个盲人和你并肩路口, 绿灯亮了, 你会搀那盲者一把吗? 你与别人如何擦身而过? 你怎么从小贩手中接过找来的零钱? 你如何低头系上自己松了的鞋带? 你, 独处时如何与

自己相处?

请根据对这段文字的理解,展开联想,思考如何对待自然,如何对待他人,如何对待自己。自选角度,以“举手投足之间”为题写一篇文章。

要求:自定立意,自定文体,不少于800字。

【写作指向】“举手投足之间”这个题目平实温和,能切实引导考生去感悟自然,思考人生,能有效地考查考生的生活感悟能力和联想想象能力。从某种意义上讲,这个作文题,就是考查考生的“积累”(包括阅读的积累、生活的积累等各个方面)的,平日有所积累,勤于思考,才能把文章写好。

考生在审题时,可以先把它当成半命题作文,在补充完善中确定立意,比如“透过举手投足思考”、“体味举手投足之间的感情”等。这就要求考生能联系到自己的日常生活和学习,不仅要联想到自己的举手投足,也要联想到别人的举手投足,并且要思考举手投足之间蕴涵的精神内涵。要向生活的深处挖掘和思考,做到感性和理性相结合。另外,行文上要求考生不仅会叙述,还要会议论,能够进行理性的思辨和分析。

考生要想写好这篇文章,需要从材料出发,充分调动生活积累,回忆曾让我们感动的人和事,力求从中选取内蕴丰富,值得我们咀嚼、玩味的材料,“放大”细节,把它们组织到文章中来。

【佳作赏读】

举手投足之间

湖北一考生

你知道“君子”的含义、“高贵”的概念吗?

请原谅我这样直白地问你。你身上破旧的衣衫,我没有看见;你足下锃亮的皮鞋,我不曾注意。我只想知道:昨天你施舍给乞儿的那一枚硬币是不是在下蹲后轻轻放入他的破碗里的?今天你鼓鼓的皮包中,有没有为楼下流浪的猫咪准备的一捧米粒?

我想知道:你在这个喧闹而又寂寥的世间,是高贵地弯下了腰,还是卑微地高昂着头?

弯下腰,伸出手,这是一个多么简单温暖的动作,却又是一个多么谦卑恭顺的姿势,但它却完美地展现了一个君子的内心。

和你一样,许多人被汶川地震震碎了许多奢华的念想。电视里反反复复地播放着这样的画面:志愿者们穿行于废墟间、帐篷间、病房间,弯下腰,伸出手,去拥抱那些泪流满面或木然痴然的孩子们。

他们说弯下腰才能和孩子们对视,弯下腰才能明了他们的惊恐和悲哀。

因为弯下腰,你会心甘情愿地爱。你对世界,对他人,对自己的爱很重很重,压得你的心坠落下去,从虚无的半空中坠落到温暖的大地上,开出洁白的花朵,馨香流淌。

用一个伸手的姿势,配上温和淡定的微笑,给从噩梦中惊醒的孩子一个拥抱,给马路上的盲人一次搀扶,问问身边的人:“需要我的帮助吗?”

握紧双拳的时候,你的手心只有虚无,伸开手,你就拥有整个世界。

呵,上善若水,水居下而利万物。水会流入每一个角落,悄无声息地润泽万物,而你是否有一颗流水般柔软的心,以润物细无声的姿态去关照自然、他人和自身呢?

举手投足之间,这细小的一举一动,折射出的却是你对世界、对人生全部的态度。

你说你衣衫破旧,你说你皮鞋锃亮,可是这破旧的衣衫,这锃亮的皮鞋,都不是君子高洁的行头。“君子”是人格高贵者响亮的名字,你看他们在举手投足之间诠释着善良、慎独、修德的内涵,他们或许面容沧桑、鬓发霜白,但衣襟上洁净的光辉却永远不会消逝。

举手投足之间,他们常常会做一个谦卑的弯腰者,将自己置于世间一个很低的位置去仰望幸福,珍惜现在,为所拥有的一切虔诚感恩;他们更会常常做出一个伸手的姿势,笑问这世界:是否需要帮助?

这世间温润如玉的谦谦君子们哦,纵然那一举手、一投足间的光辉如萤如豆,但交融会聚,便会成为光的海洋,也能照彻黑夜,开启光明。

【名师点评】本文特点是,写法上采用第二人称的叙述视角,娓娓而谈,从容、亲切。文章对“君子”的内涵把握准确,特别强调谦卑、慎独、修德、温润如玉,显示出作者的文化修养。文章反复强调弯腰者、伸手者的形象,从而将君子的谦卑具体化了,尤其是结合汶川地震志愿者的形象,容易引起读者共鸣。

阅读感悟

3. (2008 重庆,60分)《现代汉语词典》对“自然”的释义有:①自然界。②自由发展;不经人力干预。③不勉强;不局促;不呆板。……

请以“在自然中生活”为题目,写一篇文章。

要求:①立意自定;②除诗歌外,文体不限;③不少于800字;④不要套作,不得抄袭。

【写作指向】这个作文题目审题难度不大,一是题干已对考生有所提示;二是这个作文题目比较贴近生活,有关“自然”的作文平时都有所训练,考生不会因对该类作文感到陌生而无从下笔。这样命题高考作文,体现了“以人为本”的原则,不为难考生,也让考生有自由发挥的空间,能考出考生的真实水平,也有利于高校选拔人才。因此,本作文题目命制较为合理。

这个命题,从写作的角度来说,关键还在于对“自然”二字的理解。看到这个作文题目,考生首先想到的可能是人与自然的关系,从环保的角度入手来写作,论述人与自然、社会

和谐相处的主题。这样提炼文章主旨,虽然符合题意,但这种立意比较普通,缺乏新意,作文不容易得高分。所以考生可从作文题目中“自然”的释义入手,“自然”不仅是指大自然,还有“自由发展”“不勉强”“不拘促”“不呆板”等义,如果我们从这些角度来立意,效果就不一样了。比如,从个人的成长角度来说,我们要按照自己的个性来发展,成长中不能去勉强自己;从个人与他人的关系的角度来说,人际关系要顺其自然,不能掺杂更多的其他因素;等等。这样来构思作文,就显得较有新意。

【佳作赏读】

在自然中生活

重庆一考生

“江南可采莲,莲叶何田田。”你是否总幻想来着一叶轻舟,在半人高的荷叶中穿行?让双手优雅地抚过带着露珠的莲蓬,深吸一口气,那股清香便已让你沉醉。

“明月松间照,清泉石上流。”你是否总向往着能在一个宁静的月夜,独自漫步于松林中?泉水叮咚是内心的一种旋律,诗情画意的时间在此刻为你停留。

而残酷的现实总将你从梦想中唤醒,你身陷这喧嚣的都市中,何处才是自然?但不必惆怅也不必悲观,闭上双眼,聆听灵魂的声音。都市的躯壳挡不住向往自然的心,只要有了一颗善感的心,这个都市便会披上一层茸茸的绿意。

清晨,走在路上。岸边的柳树,在风中轻轻地抚摸着微微颤动的水面,却没有柳絮的飘飞,大概它们早已在春风中飞尽了吧。在匆忙的脚步中,我们不知错过了多少生命中的美好。为何不抬头望望天边呢?柔美的朝霞是仙女遗落的霓裳,金色的阳光正透过薄雾向你微笑。阳光打着卷,慵懒地躺在树叶上,让那翠绿的血液闪着诱人的光。霎时间,都市在你眼中模糊了,一栋栋高楼仿佛成了热带雨林中的棵棵参天大树,耳旁不绝的车鸣变成了鸟儿的悦耳歌唱。你在参天古木中漫步,而阳光轻轻把你围绕。原来,在自然中生活,只需一刹那的感动。

连绵不绝的雨让计划好的周末泡了汤,你靠在窗边百无聊赖地打发时间。这时一滴调皮的雨珠从那浩浩荡荡的队伍中逃了出来,在你手臂上溅起一朵晶莹的小花,你抬起头望着蒙蒙烟雨,恍惚间如置身于江南小巷中,正撑着油纸伞默默前行。走过一个池塘,雨连成了线,在水面上打出一个一个圆圈;一只小小的青蛙坐在荷叶上,静静地欣赏着生命的美丽。多情的流水正从你脚边绕过,不远处,一朵红莲开得正盛,微风拂过,它那低头的温柔深深地打动了你的心。突然就觉得心中一片开阔,生活如此美好!虽然你仍身在都市里,但你的心又在大自然里做了一次深呼吸。原来,在自然中生活,只需一颗诗意的的心。

把自然收藏于胸,这个都市里便处处弥漫了自然的呼吸。

【名师点评】 这篇作文从课文诗句引出,深刻的记忆,娴熟的运用,精湛的引申,为文章奠定了一个良好的基础。文章从自己的生活感悟出发,写自己的生活体验,立足于自我感悟,所选材料都来自考生自己的生活体验和感悟,且情景渲染细

腻真切。主要写了两个生活场景:一是清晨,走在路上,将眼中所见之自然美景,与现实之中的都市生活进行对比,诠释了“在自然中生活,只需一刹那的感动”的内涵;一是周末,靠在窗边看雨中景色,感悟到了“在自然中生活,只需一颗诗意的的心”的内涵。这两个极富诗情画意的场景,情与景很好地融合在一起,有力地揭示了文章的主题——只要有了一颗善感的心,就会使这个都市披上一层茸茸的绿意,从而扣住题目,使文章中心鲜明,内容丰富。由此可见,读透课本,善于联想,把自己的生活感悟真切地表达出来,是作文成功的妙招。

阅读感悟

4. (2008 江苏,70 分)有些人只是在童年有过好奇心,有些人一生都能保持好奇心。质疑、发现、智慧、高尚、惊喜、快乐、烦恼、平庸……这中间的每个词都有可能像影子一样跟在好奇心的后面。

请以“好奇心”为题写一篇不少于 800 字的文章。

要求:①角度自选;②立意自定;③除诗歌外,文体自选。

【写作指向】 该题继续在“人文性”上大做文章,并且让考生有话可说,有东西可写。题目侧重于对人的内心世界的挖掘。人人都有好奇心,这就避免了选材的雷同或行文的撞车。本题目写作空间较大,写记叙文、议论文或其他文体均可。从审题的角度看,命题指向明确,在“提示语”中悄悄点明了写作线索:“有些人只是在童年有过好奇心,有些人一生都能保持好奇心”是暗示考生写自己的生活,这是写作记叙类文体的最佳切入角度;而“质疑、发现……好奇心的后面”这句话则暗示了考生要从思辨的角度展开思考,这是写作议论类文体的最佳切入角度。同时,合起来看,无论写记叙文还是议论文,都可以在“好奇心”与质疑、发现、平庸等词语的关系上做文章。

当然,此题在貌似容易的背后,又隐含着一些选拔性考试必备的深度和难度。比如,考生在写作中不能泛泛而谈,像记流水账般记叙自己生命中某些时段的不同的好奇心,应该侧重于写“好奇心”对人的重要影响;又如,可能有的考生在写议论文时,会陷入盲目探讨哲学理论的误区,大谈特谈“好奇心”的方方面面,而造成中心涣散。

【佳作赏读】

好奇心

江苏一考生

人类不竭的欲望是推动历史车轮滚滚前进的原动力。

欲望来自哪儿?来自人类生而拥有的能力——好奇心。

当苹果不偏不倚地砸在了牛顿的脑袋上,近代物理学的大门就被打开了。驱使牛顿探究“苹果为什么往下掉,而不是往上飞?”这一问题的动力,便是他作为一名留名青史的伟

大的物理学家必备的能力——好奇心。于是,万有引力定律被抛出,划出美丽的弧线,飞上太空,拉开了人们从地上到天空,由天空到太空的科学探索序幕。一代又一代的科学家们,一颗又一颗渴望探索宇宙奥秘的好奇心,包裹在阿波罗 11 号飞船的钛制外壳下,包裹在阿姆斯特朗的胸怀中,完成了踏上月球的第一步,也走出了人类历史的一大步。

我不禁感叹,这好奇心究竟有多大的威力啊!它不但带来了一项又一项震惊世界的科技成果,它还把人类文明推进到更广阔的空间。好奇心是轰鸣的原子弹,它的爆发,会震惊世界!

但是,这一朵朵瑰丽的蘑菇云,其中又暗藏了多少毁灭天地的力量。

站在虔诚的基督徒的角度来看,正是亚当和夏娃的好奇心,成全了蛇的诱惑,打破了信仰的虔诚,从此进入万劫不复的人间地狱,人类便开始了罪恶的历史。回首过往,从哥伦布打开欧洲通往美洲的航路开始,杀戮就没有停止过。其实,驱使哥伦布踏上远洋航船的,只是因为他在读了《马可·波罗游记》后,对东方的异域风情产生的强烈的好奇心。这一行,带给了美洲民族的屠杀,带给了非洲灭绝人性的黑奴贸易,带去了欧洲乌烟瘴气的现代工业,带给了亚洲屈辱的殖民历史。如此,历史让我们看清了它残忍的一面。似乎能听到久远的从前,奴隶声泪俱下的控诉,控诉那噬人的好奇心,毁了他们的家园,毁了他们的生活,毁了他们的梦想,让他们世世代代因困在坚硬的镣铐中,没有尽头。

这让我不由得又是一阵冷战,这好奇心太可怕,太可怕,它给太阳遮上了乌云,给人类历史蒙上了阴影。

好奇心——它在推动世界进步的同时,也在积蓄着毁灭世界的力量。

对待这一颗颗仍在膨胀的好奇心,我们应当何去何从呢?

【名师点评】 文章思路相当开阔,虽从正、反两个方面立论,而结语留以智慧的犹疑,显示出高远的视野。特别值得称赞的是:本文对已被引用泛滥的“牛顿的苹果”这一素材作出了深度的开掘,在思维上“飞”到了一个新的层次。这是大多数作文所缺乏的。关于好奇心弊端的分析,有神学、人类学的意蕴,亦有历史现象的透视,体现出作者运用材料的慧心。

阅读感悟

5. (2008 浙江, 60 分) 阅读下面的文字, 根据要求作文。

都市和乡村, 是我们栖居的空间; 都市生活和乡村生活, 是我们平凡的生活。当我们从平凡的生活回望时, 每个人都会有不同的感触和期待。

请以“触摸都市”或“感受乡村”为题, 写一篇作文, 可讲述你自己或身边的故事, 抒发你的真情实感, 也可阐明你的思

想观点。

【注意】①立意自定, 角度自选。②除诗歌外, 文体不限。③不少于 800 字。④不得抄袭。

【写作指向】 2008 年浙江省高考作文是一篇命题作文, 以“触摸都市”或者“感受乡村”为题, 与其历年的话题型作文有一定的不同。这个作文题目反映了当前的一个社会热点: 生活在都市的人渴望乡村的恬静与惬意, 生活在乡村的人向往都市的繁华与美丽。都市与乡村, 各有各的美丽, 又各有各的局限。因此, 这篇作文在审题、立意上比较容易把握, 考生的写作空间也比较大, 他们对此作文完全是有话可说, 有情可抒, 有论可议的。

【佳作赏读 1】

感受乡村

浙江一考生

初以为, 乡村便是童话的乐园。它褪去了都市的浮华, 洗尽了尘世的繁杂。它也许是凡高画布上的阿尔, 有明镜般纯粹的蓝天, 有油彩般绚烂的花海, 那金黄的向日葵在阳光的哺育下长出希望的种子; 它也许是陶潜诗中的田园, 在菊花盛开的东篱下欣赏着飞鸟相逐的恬淡, 斜斜的日光轻洒, 便是悠然。

那只是画中诗中的乡村, 那只是文人雅士笔下的乡村, 当我们真实地走进乡村, 用心去感知乡村, 便会发现, 我们的乡村正经历着苦痛。那里也有阳光, 但那阳光不是温暖而是毒辣地炙烤着这片土地。远望去, 土地上那个佝偻的身影, 在朝夕间, 在春秋中, 在这片土地上耗尽心力。他在这片土地上成长, 他的汗水滋养了这片土地; 他在这片土地上学会坚强, 他的脚步坚实了这片土地; 他生于黄土又归于黄土, 世世代代, 生生不息。风暴来了, 他的心如那田间摇曳的庄稼般颤动, 他的泪水在他满是沟壑的脸颊上纵横, 如那淹没田间的水, 层层漫过他的心田, 浸没他的呼吸。干旱来了, 庄稼如他枯瘦的身体, 他看不到希望, 看不到丰收, 他混浊的眼干涸空洞。

他们也有快乐的时候, 只是这种幸福仿佛如此卑微。他们最大的幸福就是丰收, 饱满的谷粒仿佛是一颗颗珠宝, 他们的眼睛笑成了月牙。他们最渴望的生活便是风调雨顺, 他们只想也只要这样平凡的生活。

这样的乡村图景会不会让我们感到失望? 其实, 乡村正困了这份残酷的美丽而更见真实。感受乡村, 别总是做一个悠闲的观光者, 在体味它的宁静与纯净的同时, 给它的苦痛多一点目光, 给它的辛苦多一点理解与悲悯。

感受乡村, 感受农耕文明跳动的脉搏, 感受中国最浑厚的呐喊, 感受那片土地的厚重, 感受那片土地所浸润的血汗; 感受中国农民最淳朴的执著与坚忍, 感受中国农民所经历的苦痛与无奈。

感受乡村, 尤其感受它的主人。而当我们用鄙夷的目光看着他们时, 我们是否想过是他们用血汗带给了我们昂扬的希望?

几千年来, 中国的农民用最卑微的姿势在中国的历史上站成了永恒, 是中国农民让乡村呈现出令人深思的色彩, 且让我们用心去感受乡村!

【名师点评】 本文紧扣“感受”二字来写乡村, 对乡村的感

阅读感悟

受是独特而深刻的。中国的乡村不只有文人墨客笔下的那种诗情画意,还有它的破败,还有它的主人那无比的辛劳和饱含的血泪。田园牧歌般的闲逸洒脱,那只是有闲阶层的一种享受,当农民面朝黄土背顶烈日的时候,冒烟的土地,烤焦的庄稼,决然不会是躲在空调下书写赞美文字的人们所能感受得到的。这位考生有着对乡村命运、对农民生存状态的深切关注之情,因此字里行间充满了可贵的真情。文章没有大量的引用,也没有许多漂亮词语的堆砌,靠着这份真情和深刻的思想赢得了阅卷老师的青睐,尽管少了一些字,还是被打了60分。

【佳作赏读2】

触摸都市

浙江一考生

“忽必烈汗已经留意到,马可·波罗的城市差不多都是一个模样的,仿佛只要改变一下组合的元素就可以从一个城转移到另一个城,不必动身旅行。”

伊塔洛·卡尔维诺写下了这句话。这一句表达或马位德者对都市的厌倦的话,就如永恒的谶语,紧紧地罩住了我们——数十年后生活在高度都市化的时代且血液中流淌着现代属性的我们。我们从这座都市迁徙到那一座,再从那一座都市迁徙到更远。这样无休止的候鸟式的迁徙,总能以千篇一律的结局告终——生锈的思想和青春一次次被现实抛弃并被扼杀在钢筋混凝土丛林的某个房间里。都市,依旧是单调的积木,以冷酷的形式矗立。

我们是否太忙了?惊惶地在倒三角形现代文明上攀爬逃窜的,是都市的恐惧;邪恶地在觊觎交错、金碧辉煌里明争暗斗的,是都市的欲望;沉默地在波德莱尔笔下排队吊丧的,是都市的残忍。没有人,这里已经没有人,去触摸,任何一座都市,所看不见的角落。

看不见的都市,是都市的脉搏。马可·波罗曾经触摸到,佐贝德如白色毛线般纠缠的街道,支撑起居民憧憬未来的真切梦境;我自己曾经触摸到,丽江古城小桥流水的潺潺水声,诉说着这方水土的千年安宁。面对这些曾经鲜活的美丽,我们是否知道自己正在失去什么?

看不见的都市,是都市的梦境。梦境的无限可能,让人口、GDP都失去意义,都市的触感通过独立的个体出现了不统一。在我的梦境里,伦敦只是特拉法加广场上的那一面红旗,纽约只是曼哈顿的那一轮红日,杭州只是六月一个暴雨前万人奋笔的场景。

看不见的都市,是都市的真情。这真情被错综的关系银行冻结了太久。一经释放,便不可阻挡地伸向都市的每一个角落——这是对爱情的渴求,对温暖的渴望,对真知的期待,对人类苦难的不可抑制的同情。就如面对支离破碎的汶川,我们落泪了,那一刻,汶川便有了超越地理坐标的意义,化身为一座挺立的丰碑。

看不见的都市,随时都可以触摸。为了回到我们的过去或寻找我们的未来,触摸都市。

6. (2008 广东,60 分)请以“不要轻易说‘不’”为题写一篇文章。

要求:①除诗歌之外,文体不限;

②不少于 800 字。

【写作指向】该道命题作文具有三个特点:一是具有强烈的时代感。联系当前时政,我国对待“藏独”“台独”等问题都是不能轻易说“不”,而是要强调“接触”“沟通”,这和本命题紧密相关。二是具有较强的思辨色彩。“说‘不’”是个传统话题,“不要轻易说‘不’”是在传统话题基础上的推陈出新,但较传统话题更具思辨色彩。此命题对“说‘不’”不是全盘否定,也不是全盘肯定,考生要区别对待,行文中注意掌握分寸。三是切合选拔考试实际。该作文题让考生在考场上有话可写,有情可抒,有论可议,难点在于考生能否准确理解“轻易”一词的内涵以及“说‘不’”的象征意义,这是有一定的区分度的,高考的选拔性正体现在这里。

【佳作赏读】

不要轻易说“不”

广东一考生

有一个哲学家说过:人生在世,做任何事情都如同逆水行舟。于是,在人生旅途当中,在困难面前,我们常常会有很多机会说出这个简单的“不”字。那么,我们应不应该说“不”呢?或许,我们需要辩证地去思考这个问题。

在逆水行舟时,水流速度的快慢决定着我们的“逆流而上”是否在人力所能为之的限度内。当汹涌的水流不至于吞噬我们的生命时,我们不应该说“不”。我们应该“迎难而上”,而不是“随波逐流”。因为我们知道,在波涛背后有着我们所向往和追求的目标——成功。

每一个人都渴望成功,但成功的过程常常是漫长而曲折的。阿里巴巴的总裁马云有过一句名言:“今天非常残酷,明天更残酷,后天很美好,但是绝大部分人死在明天晚上。”是的,在困难面前,我们会有无数的机会说“不”,一旦我们轻易说出了“不”字,“半途而废”将使我们消失在黎明前的黑暗中,看不到清晨的曙光。

说到这里,或许很多人会提出不同的看法:在不可克服的困难面前,我们是否应该说“不”字而“急流勇退”呢?答案是肯定的。我们要认识到,虽然“坚持”需要很大的勇气,但是有时“放弃”则需要更多的勇气。

因为很多时候,人生就像是在爬山。或许很多人的梦想都是希望自己能登上世界最高峰——珠穆朗玛峰。有一天,当你有机会作为一支登山队伍的队员,去寻找自己的“理想”的时候,很可能在最接近顶峰之时,遇到不可克服的天气障碍,甚至有可能会危及自己与身边队友的生命安全。为了自