



ཕྱག་ཚོའི་ཚོད་བཟུང་ནང་བཟུང་གི་གསེས་ཟངས་ལྷ་འདྲའི་ལྷ་ཚང་ལོགས་འཁྲིགས།

中國 藏傳佛教金銅造像 藝術選粹

第
伍
冊

護 法



人民美術出版社

中國藏傳佛教金銅造像藝術選粹

護法

第五冊

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国藏传佛教金铜造像艺术选粹. 第5册, 护法 / 中国文物流通中心编著. - 北京: 人民美术出版社, 2002.12

ISBN 7-102-02646-3

I. 中… II. 中… III. 喇嘛教-佛像-中国-古代-图集 IV. B949.92-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 081614 号

中國藏傳佛教金銅造像藝術選粹
護 法 第 五 冊

出 版 人民美術出版社
(北京北總布胡同 32 號)
責 任 編 輯 王效宓 趙 頤
設 計 楊會來 趙 頤
責 任 印 制 丁寶秀
制 版 印 刷 北京百花彩印有限公司
經 銷 新華書店總店北京發行所

2003 年 1 月 第一版 第一次印刷
開本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印張: 8
印數: 5000 冊
ISBN 7-102 - 02646-3
定價: 48.00 元

目 录

護法	吉義桑珠 1	13. 吉祥天母	32
1. 六臂瑪哈嘎拉	8	14. 白財神	34
2. 六臂瑪哈嘎拉	10	15. 白財神	36
3. 四臂瑪哈嘎拉	12	16. 黑財神	38
4. 寶帳怙主	14	17. 騎獅神	40
5. 寶帳怙主	16	18. 大梵天	42
6. 依怙像	18	19. 金剛亥母	44
7. 多聞天王	20	20. 紅財神	46
8. 多聞天王	22	21. 紅財神	48
9. 金剛手護法	24	22. 白瑪哈嘎拉	50
10. 金剛手護法	26	23. 金翅鳥	52
11. 金剛手護法	28	24. 金翅鳥	54
12. 吉祥天母	30	25. 金翅鳥	56
		26. 能食空行	58

護 法

吉美桑珠

佛教對於神靈系統有一套複雜的理論，這一套理論與佛教的靈魂不滅和六道輪回、業果報應等學說相結合，使佛教的神靈系統變得更為龐雜，並且與包括人類在內的有情眾生的關繫也顯得複雜多變。另一方面，對於神靈的崇拜，大乘和小乘有所不同，大乘中的各個流派也各有側重不同。首先，按照佛教對世界的認識，宇宙世界分爲慾界、色界和無色界等三界。色界和無色界自然都是神佛的世界，慾界是指深受各種慾望支配和煎熬的生物所居住的世界。慾界之內又有六道，從高到低排列即是“天、人、阿修羅(也有將阿修羅排在人之上的)、畜牲、鬼、地獄。”“天”是指高於人類的生命，即是一般所說的“神”或“天神”。佛教說慾界中的天神又分爲六等，從低到高依次是一、四天王天，二、忉利天，三、夜摩天，四、兜率天，五、樂變化天，六、他化自在天。四天王天居住在世界中心的須彌山的山腰，包括守護東南西北四方的四大天王，每個天王的手下有八員大將，爲首的是韋馱，漢地佛教說他的專職是保護出家的僧人，所以漢地寺院的山門都要塑四大天王和韋馱的像。藏傳佛教在四大天王中最重視北方多聞天王，他左手抱着一隻吐寶獸，不斷吐出珍寶。所以他不但是保護寺院的護法神，也是使寺院財源充足的財神。忉利天居住在須彌山的山頂，中央是帝釋天。夜摩天居住在須彌山頂以上八萬由旬的空中，晝夜光明燦爛。兜率天在夜摩天之上十六萬由旬處，主神是彌勒菩薩，要在人間教化眾生的菩薩也居住在這裏。樂變化天在兜率天之上三十二萬由旬處，他化自在天又在樂變化天之上六十四萬由旬處，生活在那裏的都是修成了證果的菩薩等。阿修羅意爲“非天”，實際是指魔神，佛教說他們的能力和天神相近，但是多怒好鬥，是因爲失去了天神的德行而被逐出天神之列，在須彌山底處和輪圍山居住的神靈。畜牲是指生活在地面上和地下、水中的一切動物。畜牲大部分比人類的地位低，但是如龍、大鵬、獅子等又具有某些比人類高強的本領，它們的首領也被認爲是一種神靈。“鬼”實際上是指通常所謂的“鬼魂”的精靈，它們有的居住在閻羅王統治的區域，也有的居住在世間的墳地、山崖、洞窟之中，依靠子孫的祭品或者拾取人間的遺棄物生活。鬼有許多種類，數量最多的是餓鬼，也有被稱爲夜叉、羅刹的有威力的鬼，還有因爲某些原因非正常死亡的人的冤魂形成的厲鬼。地獄是有大

罪過的人死亡後靈魂所居住的區域，除了這些有罪的受懲罰的靈魂之外，地獄中還有閻羅王、判官等統治地獄的兇神。護法即是指宇宙世間這些神、鬼中皈依了佛教並且立誓以自己的力量來守護佛法的各種各樣的神靈，因此它們又被稱為護法神，藏文稱為 Chos-skyong(保護教法者)或者 Bstan-srung-ma(佛法守護者)。

藏傳佛教護法的種類也很多。從大的分類來說，可以分為“出世護法”和“在世護法”兩大類。有時還把他們總稱為“內外護法”。內護法是指出世護法，外護法是指在世護法。藏傳佛教還認為，由於在世護法還沒有脫離世間輪回的束縛，他們要憑借他們守護佛法所獲得的功業資糧上昇到出世護法的行列中去，而且這個上昇的過程和佛教信徒用積累善業的方法來求得脫離世間輪回的過程一樣漫長。根據護法神的職責的範圍，還可以分為守護整個佛教教義的“教義護法神”、守護佛教傳法師和上師的“上師護法神”，守護某個寺院的“寺院護法神”，專門守護佛教聖地的“聖地護法神”，專門守護位於荒野的靜修地的“靜修地護法神”等。從護法神的形象來看，又有忿怒相護法神和平和相護法神之分，大多數的護法神是忿怒相的護法神，少數護法神是平和相的護法神，但這少數的平和相的護法神的形象是不固定的，有時他們也會突然地呈現出忿怒相。或者反過來說，護法神本來都是忿怒相的，但是有少數的護法神在一些時候可以顯現平和相。

“出世護法”是指瑪哈噶拉、寶帳怙主、吉祥天女等已經獲得十地成就、超出世間輪回的神靈，他們已經得到菩薩的果位，但是為守護佛法、鎮壓一切破壞和阻礙佛教事業的世間妖魔鬼怪，以忿怒形相降臨世間，成為佛法的守護神。這種“出世護法”是尊格很高的護法，他們具有超大的神力，具有與菩薩相近的地位，因而他們被認為是具有菩提心和大智慧的護法。他們的金銅造像、木雕像、泥塑像可以供奉在藏傳佛教寺院的主要殿堂中，有的可以成為專門的護法殿的主尊，還可以畫在佛殿裏面的壁畫上，也可以繪製成專門的唐卡，信徒們可以向他們祈禱、頂禮膜拜、獻酥油燈淨水鮮花供養，向他們寄託自己成就各種事業的希望。在出世護法中，有一些還可以被修行者選作自己修行的本尊。瑪哈噶拉實際上是一組包括七十二位或者是七十五位的大黑護法的總稱。大黑護法起源於印度，有的本來是其他宗教崇拜的神靈，後來轉變成為佛教的保護神。其中的最主要的六臂瑪哈噶拉還可以被各派的密宗修行者選作自己修持的本尊。寶帳怙主在薩迦派中受到特別的重視，許多薩迦派的修行者將其作為自己修行密法的本尊。還有姊妹護法，本來是世間護法，到十六世紀後被格魯派認為可上昇為出世護法。吉祥天女的崇拜也是起源於印度，到二世達賴喇嘛以後吉祥天女在格魯派中被當作最主要的具有巨大法

力的護法神。但是吉祥天女還不能當作本尊來進行修持。

“在世護法”的種類很多，有屬於三十三天的帝釋、梵天、四天王天的四大天王以及他們的神將等。還有各個地區的守護神，如藏區著名的山神雅拉香波、瑪欽蚌拉等。他們當中有相當數量的神在皈依佛教之前是別的宗教的守護神，起源於印度的有的是婆羅門教的神或者那教的神，而起源於西藏的則有許多原來是很早就盛行於西藏的苯教的守護神。據說是被蓮花生大師收服並立誓永遠保護西藏地區安寧的十二位地祇女神——十二丹瑪(金剛遍稱母、金剛魔王母、金剛遍賢魔母、金剛滅盡首魔母、金剛獨目夜叉母、卡熱窮尊金剛吉祥夜叉母、金剛龍母、金剛名稱勝夜叉母、金剛護藏地域母、金剛一益母、金剛除垢母、金剛着璫玉母)，珠穆朗瑪峰等雪山的山神長壽五仙女(翠顏仙女、祥壽仙女、貞慧仙女、施仁仙女、冠咏仙女)等，也是藏傳佛教的護法神。在佛教傳入以前西藏民間就信仰了許多神祇，如戰神、湖神、龍神等，也在皈依了佛教後成爲了藏傳佛教的護法。有些特別的是，西藏所說的龍神，除了有在湖裏和海裏居住的龍，還有居住在地下的龍，而且多數的龍是居住在地下的。由於這些世間護法都具有原來是佛教以外或者是與佛教敵對的神靈的身分，是在被收服或教化以後立誓守護佛教教法的，所以他們在藏傳佛教的文獻中又常常被稱爲“具誓護法”。

藏傳佛教中還有一類特別的護法神，他們是某些著名的人物由於某種特殊的原因在去世後成爲厲鬼，被收服後成爲某個寺院的守護神。關於他們的來歷有許多神奇的傳說故事，對於同一個守護神，往往有一些不同的故事，信徒們祇能按照自己的理解去選擇其中比較通行的說法。如桑耶寺的白哈爾護法，據說他本來是中亞某個叫做巴達霍爾地方的國王的靈魂，吐蕃軍隊攻打該地時將那裏的財寶帶回了西藏，他跟隨這些財寶到了西藏，被蓮花生大師收服後做了桑耶寺的護法。又如最近在國內外引起激烈爭論而受各方注目的多吉修丹護法(金剛具力護法神)，據說是哲蚌寺一位被人謀害的高僧的靈魂變成的厲鬼，被收服後成爲格魯派的護法，在拉薩有專門供奉他的神廟，並有他附身降神的神漢。而哲蚌寺的著名的乃窮護法，據說是桑耶寺的白哈爾護法或者他的一個化身，從桑耶寺到了拉薩東北的蔡貢塘寺，想當那裏的護法，但是蔡貢塘寺的僧人不接受他，把他裝在一個木箱子裏拋入拉薩河中。箱子漂流到拉薩時，被哲蚌寺的住持看見，命人去把箱子打撈起來，抬到哲蚌寺去，並吩咐他們在路上不要打開箱子。他們抬到哲蚌寺的山坡下，覺得箱子越來越重，就把箱子蓋打開一條縫，想看看究竟是甚麼，白哈爾神就跑了出來，消失在一棵樹上，哲蚌寺住持吩咐圍繞那棵樹建了一座小廟，稱爲乃窮，這

就是哲蚌寺乃窮護法的來歷。這種護法還能夠附體在專職的神漢的身上，指示世間的吉凶，於是有了歷史上西藏地方特有的請求護法降神，根據神漢所說的護法神的預言來決定西藏地方的重大事務。更為特別的是，青海塔爾寺的一位叫做“阿米劉七”的護法神的故事，據說他本來是一位漢族老人，家庭富有，在六世班禪從西藏到熱河去朝覲乾隆皇帝時，有一次六世班禪在路上遇到了危險，阿米劉七幫助六世班禪逃離了險境，對六世班禪有救命之恩。不久阿米劉七去世了，其靈魂追隨六世班禪到了塔爾寺，在六世班禪的夢境中出現，六世班禪就指定他的靈魂留在塔爾寺，守護塔爾寺的僧人和寺院的財產，從那以後阿米劉七就成為了塔爾寺的一位護法，在塔爾寺的祈壽殿的外面的一個房間裏供有阿米劉七的像。另一個特別的例子是北京的雍和宮，1744年乾隆皇帝把他父親雍正皇帝即位前居住的雍親王府改建為藏傳佛教的寺院，並且讓章嘉呼圖克圖負責管理這座清朝皇家的寺院，章嘉呼圖克圖說他在從西藏回北京的路上，在夢中見到關羽的形象，關羽說願意做格魯派寺院的護法神，於是在雍和宮的西北角上蓋了一個關羽殿，供奉關羽的像，使關羽成為了雍和宮的護法神。

以上我們說到的護法神有許多還不是單獨出現的，他們還各有數量不等的伴神。這些伴神追隨自己的主神，幫助主神完成護法的任務。由於上述的這些藏傳佛教對護法神的認識，實際上護法神的數量是很難完全統計清楚的，而且我們看到隨着藏傳佛教在各地的發展和新的寺院的建立，藏傳佛教護法神的總數是在不斷增加。當然，由於出世護法需要得到一個或幾個教派的大多數的信徒的承認和信奉，因此出世護法的數量增加的很慢，而在世護法的數量就增加的快得多。在一座寺院或一個地區受到信奉的世間護法神，其他寺院或地區不一定會接受，甚至有的護法神在其他地方就根本不為人們所知道。

這些世間護法神，在藏傳佛教的寺院中被安置在佛殿之外的地方。其中地位最高的四大天王，也祇是塑在進入寺院的山門的兩邊，或者被畫在佛殿外面的牆壁上。其他的世間護法被安置在專門的護法殿中。一般來說，由於他們不是像菩薩那樣的脫離了世間輪回的神，信徒們不能把他們作為自己皈依或修持的對象，因而也不能對他們頂禮膜拜或就今生來世的佛法成就向他們祈禱。對於修行者來說，世間護法的功能祇是幫助自己克服今生修行事業上遇到的障礙，幫助自己戰勝可能遇到的惡魔。因此修行者和信徒向世間護法用焚香的形式表示供祭，或者用貢獻神飲或食子的形式對他們供養，祇是向他們請求幫助，希望他們用護法神力來幫助自己完成世間的某種事業。這種請求雖然不像對佛和菩薩的皈依那樣神聖，但是對信徒來說往往更加直接和實際，因而也

更加受到大多數人的關心和重視。所以，在藏族地區，護法神的故事傳說在人們的生活中佔有非常重要的地位。在藏傳佛教的寺院中，護法神像前的香火通常都十分旺盛，在村鎮和信徒的家中，也往往供有世間護法神的像。本書中的護法神的金銅造像也應當是出於這種目的而鑄造的。

图 版

1 六臂瑪哈嘎拉

年代：十五世紀

地區：內地

通高：26 厘米

質地：銅鑲金

此尊像一面六臂，紅圓三目怒睜，口張的很大，似在忿怒吶喊。頭髮向上豎起呈火焰狀，以骷髏冠束髮，猙獰無比。主臂兩手拿髑髏碗和鉞刀。環繞着顆顆人頭。

此像顯然已有殘缺，脚下所踏的象王已遺失，但單層覆式蓮座仍在。除面部、手掌和腳掌外，其餘部分都鑲金。工藝精細，但手中的法器等簡化了許多，當是明代漢地鑄造。(吉美桑珠)





2 六臂瑪哈嘎拉

年代：十五世紀

地區：西藏

通高：23.5 厘米

質地：銅鑲金

六臂瑪哈嘎拉原是印度教之魔神，觀音入其神識，使其皈依佛教故成佛教之護法神，並被認為是觀音之化身。平常隨侍觀音，具有息、增、懷、誅四種事業法。

此像一面六臂，紅圓三目怒睜，身色黑藍，遍體發出烈火光焰，猙獰無比。身披一張白象皮，象頭朝下，四腿搭在兩臂和雙腿後。最上右手向上抓着象腳，左手拿三叉戟，中間兩隻手，右手拿骷髏鼓，左手拿繩子，主臂兩手拿髑髏碗和鉞刀。除了身披象皮，脖子上有青蛇、項鏈，腳脖和腕上還纏着白蛇，象徵着把魔王和藥叉都降伏，腰間圍着虎皮裙，環繞着顆顆人頭。

此像雖然有六隻胳膊，但祇有兩條腿，右屈左展，踏在一頭仰臥的白象王身上；白象王左手拿着髑髏碗，右手拿着大蘿蔔。據說這白象王也是個魔神，非常兇暴，後來被瑪哈嘎拉降伏了。白象王下面是單層覆式蓮座。

據觀音菩薩所發深宏誓願，修持六臂瑪哈嘎拉能降伏和救度末法時期中逐漸惡化之衆生；能庇護衆生，脫離中陰身之苦；能解除衆生生活的艱難貧窮，圓滿衆生一切善願。瑪哈嘎拉是佛法中最重要之智慧護法，宜秘密供養、修持。

(吉美桑珠)





3 四臂瑪哈嘎拉

年代：十六世紀

地區：西藏

通高：23.5 厘米

質地：銅鎏金

四臂瑪哈嘎拉，全名吉祥依怙四臂大黑天。是勝樂金剛所化現，攝諸佛之身、口、意、功德、事業，為主修勝樂金剛的密乘行者之護法神，亦是藏傳佛教噶舉派最主要的護法。

此像形象可怕，身藍黑色，一頭四臂，三目圓睜，張口露牙捲舌，眼及口特別大。頭戴五骷髏冠，紅髮衝霄，眉毛如焰。右上手執寶劍，左上手執三叉戟，主臂雙手持鉞刀顛器，鮮血人頭項鏈、珍寶瓔珞骨飾為莊嚴，雄姿煥發，英勇威猛。頭頂上的佛母瑪哈嘎哩(吉祥天母)一面兩臂三目，手持鉞刀、顛器，兩尊像以如意坐姿，現雙連相，安坐於蓮花座上。

修行法中講：凡修勝樂金剛為本尊者，每日必供四臂瑪哈嘎拉，可驅除修法時之魔擾。(吉美桑珠)



