



第一章



服装造型与工艺基础知识

第一节 人体知识与人体测量

服装是人的外包装,人体是研究服装的基础,是制作服装的主要依据。“量体裁衣”四个字精辟地概括了人体与服装的关系。人体的外形决定了服装的基本结构和形态;人体运动因素则是作为服装放松量的主要依据之一。所以必须了解人体比例、掌握人体结构,才能制作出美观、合体的服装来。

一、人体比例

人体是由头、躯干、上肢、下肢四大部分组成。人体各部位的比例关系是以头长来计算的。成年男子身高为7~7.5个头长;成年女子身高约为7个头长;1~2岁约4个头长;5~6岁约5个头长;14~15岁约6个头长;16岁接近成年人;25岁达到成年人身高。见图1-1。

幼儿头部生长率最小,躯干生长率较快,四肢生长率最快,所以幼儿头部较大,四肢较短。老年人因各部关节软骨萎缩,脊柱弯曲度增加,身长较壮年时略短。

正常人体各部位的比例分配如下:

1. 躯干部

躯干部约3个头长,肩宽约2个头长。

2. 上肢部

肩至中指约3个头长,上臂约 $1\frac{1}{3}$ 个头长,手长为 $\frac{2}{3}$ 个头长。

3. 下肢部

下肢约4个头长,大腿约2个头长,小腿和足约2个头长。

在服装造型过程中,必须注意人体比例,因为比例运用得巧妙,就会取得和谐的效果,如果比例不合适,就会显得很不协调。除了注意人体高度的比例关系外,还要掌握人体的围度,因为有了长度和围度,才能计算出服装各部位的尺寸。

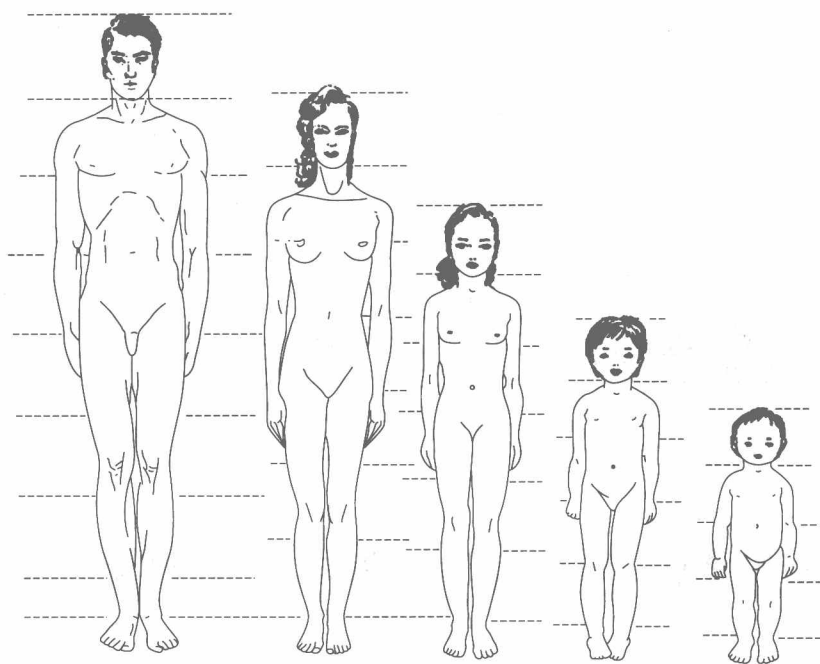


图 1-1

二、人体结构

人体的头、胸、臀、上臂、下臂、手、大腿、小腿、足，分别是由颈、腰椎、肩关节、肘关节、腕关节、髋关节、膝关节、踝关节联在一起的，见图 1-2。人体的颈、肩、胸、背、腰、臀等部位，是服装的基本结构部位。这些部位大都呈左右对称形式，因此服装的领子、双肩、袖子、裤腰、前后裤片等也都是左右对称的。

三、男女老幼体态特征

男、女、老、幼由于性别的差异、年龄的不同，他们的体态也不同。只有了解和掌握各自的体型特点、体型差异并按其特征来裁剪和制作，才能使服装适体。

1. 男性体态特征

男性体态最主要的特征是腰部以上发达，肌肉块面清楚，肩宽背平，肩宽于臀部，胸部宽大，颈部较粗，腰节较低，在躯干部从肩至髋呈倒梯形，见图 1-3(a)。

2. 女性体态特征

女性体态最主要的特征是腰部以下发达，体型呈曲线状，乳部呈圆锥状隆起，肩窄而溜，腰高而细，臀部宽大向后突出，并大于肩部，显得上窄下宽，在躯干部从肩至髋呈梯形，见图 1-3(b)。

3. 幼儿体态特征

幼儿体型的主要特征是腹部圆浑突腆，四肢较短，肩部和胸部都较窄。

4. 老年人体态特征

老年人的体态特征是背部呈微弓形，各部分的肌肉松弛下垂。

男、女、老、幼体态见图 1-4。

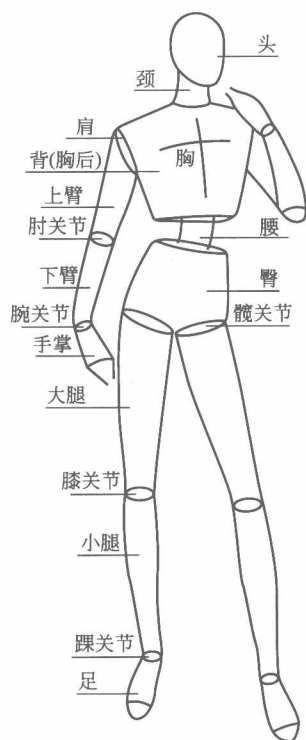


图 1-2

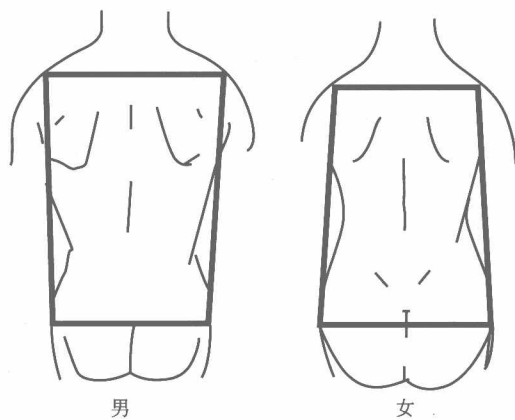


图 1-3

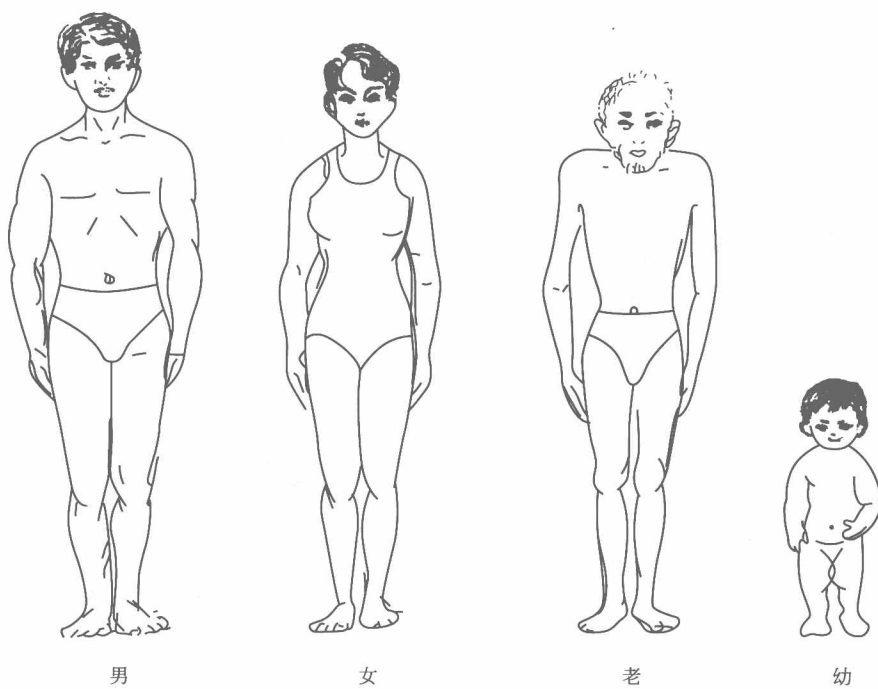


图 1-4

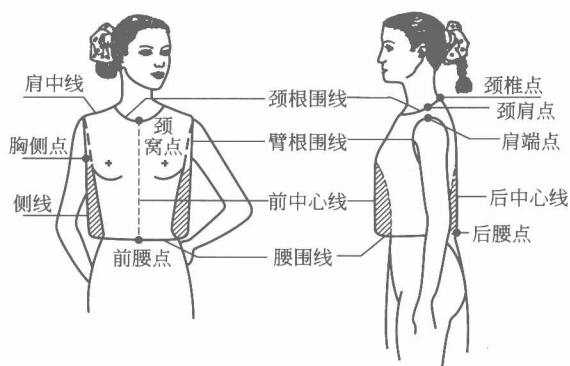


图 1-5

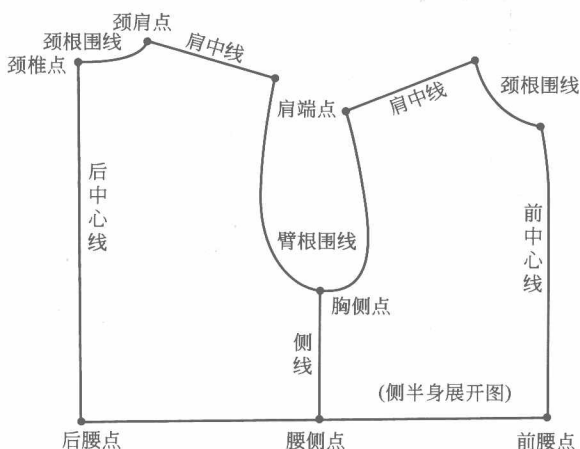


图 1-6

四、正常体与非正常体

人的体型各有差异，人们把人的体型分为两类，即正常体和非正常体型。正常体型身体发育正常，各部位基本均衡、对称，没有过胖、过瘦或畸形，具备健康美感。但有少量人全身或局部长度、宽度不合乎正常体比例，某部位外型生理异常，左右不对称，前后不均衡等，这些都是非正常体。

观察体型，即要观察人体的正面和背面，又要注意观察人体的侧面。观察正面和背面，能了解体型的左右是否基本对称，有无斜肩、平肩、溜肩，锁骨或肩胛骨是否显著突起，是否有鸡胸、O形腿、X形腿、八字腿等情况。观察人体的侧面，能了解人体的厚度，各部位的曲线起伏状况，颈部的倾斜度，胸、腹、臀的位置，有无驼背、挺胸、凸肚、突臀、前倾体、后倾体、厚身体、肥胖体、瘦身体等特殊体型状况。

五、服装与人体相对应的部位

1. 上装

上装部位见图 1-5，衣片展开图见图 1-6；袖子部位见图 1-7，袖片展开图见图 1-8。

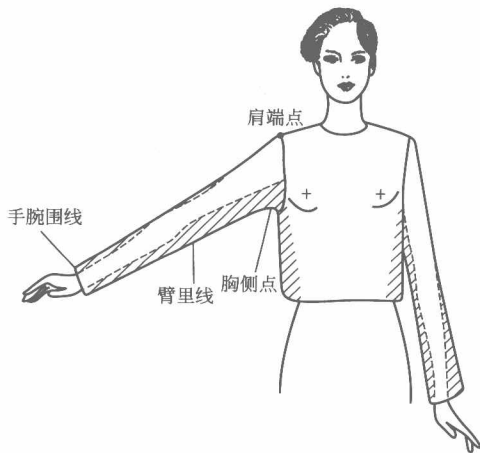


图 1-7

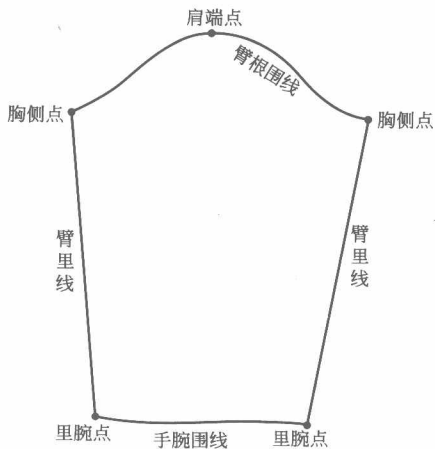


图 1-8

2. 下装

下装及下装展开图见图 1-9。

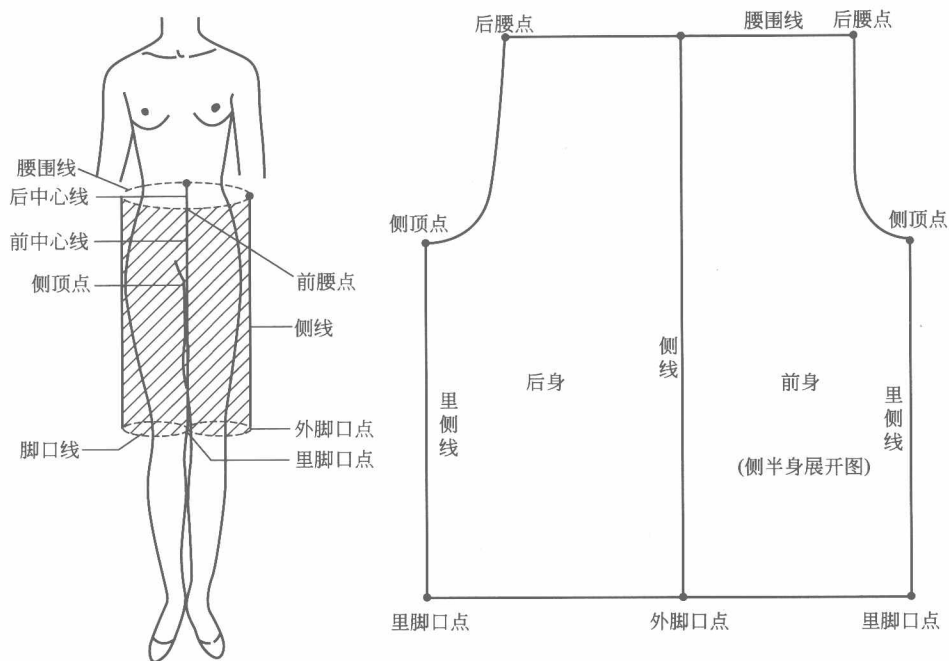


图 1-9

六、人体测量

人体测量是取得服装规格的主要来源之一，也是制图和裁剪、制作的首要一环。量体准确，制作出来的服装就会美观合体，如果测量不准，就会直接影响到成品服装的质量，更严重的就不能穿用了，造成经济损失。

人体测量是指测量人体有关部位的长度、宽度、围度所得的尺寸，作为服装结构制图时的直接依据。

1. 测量工具

- (1) 软尺 测体的主要工具，要求质地柔韧、刻度清晰、稳定不缩。
- (2) 腰节带 围绕腰节最细处，为测量腰节所用（可用软尺和布带或粗绳代之）。

2. 测体方法

测体一般是测量净体尺寸，即用软尺贴附于静态的体表（仅穿内衣），测得的尺寸即为净尺寸。在净尺寸的基础上，按人体活动需要加适当的放松量，并根据服装款式，同时考虑穿着层次，确定加放松量。如果已按穿着层次测量，只要加放人体运动松量即可。

测体可分为男体测量、女体测量、童体测量三种，其测量部位、方法和步骤基本相同。其中女体的测量要求较高，较为复杂，需测量的部位也多。

3. 测体部位

- (1) 身高 由头骨顶点量至脚跟，见图 1-10(a)。
- (2) 衣长 前衣长由右颈肩点通过胸部最高点，向下量至衣服所需长度，见图 1-10(b)；

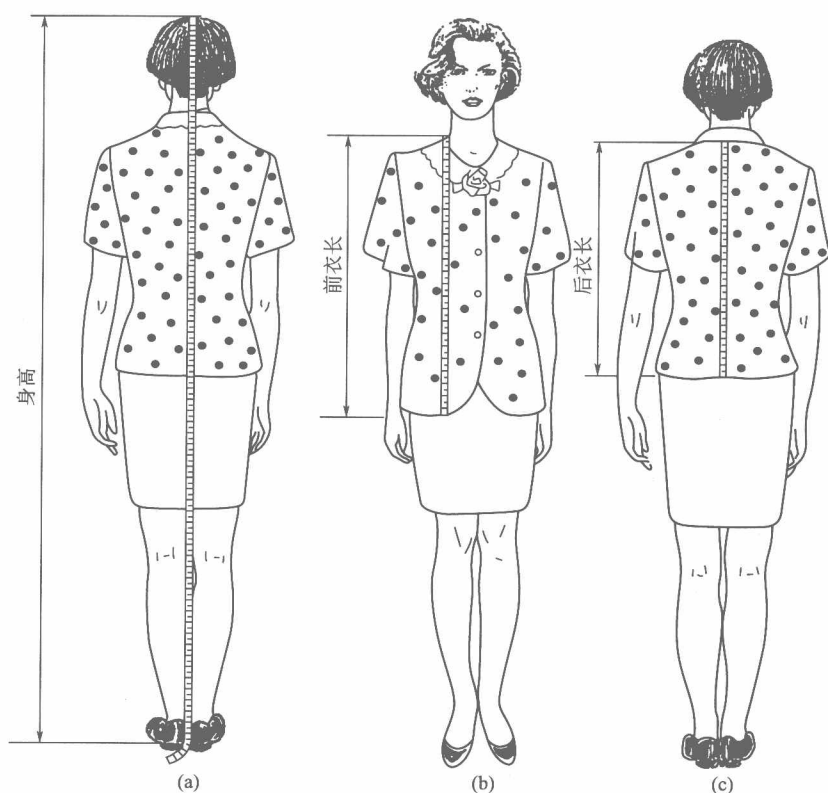


图 1-10

后衣长由后领圈中点（第七颈椎点）通过背部最高点，向下量至衣服所需长度，见图 1-10(c)。

(3) 胸围 在腋下通过胸部最丰满处水平围量一周（垫一个手指），然后根据服装款式加放放松度，见图 1-11(a)。

(4) 腰围 在腰部最细处水平围量一周（垫一个手指），见图 1-11(b)。

(5) 领围 在喉骨下围量一周（垫一个手指），然后加放放松度，见图 1-11(c)。

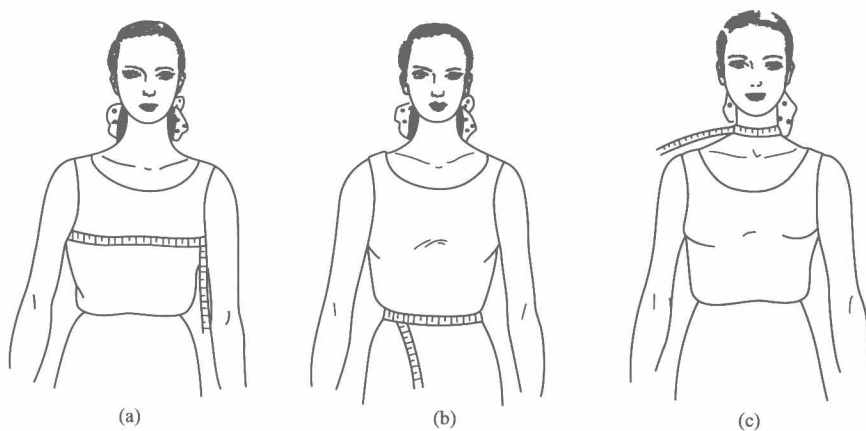


图 1-11

(6) 总肩宽 从后背左肩骨外端点量至右肩骨外端点(左右肩峰点), 见图 1-12(a)。

(7) 袖长 由肩骨外端点向下量至所需长度, 见图 1-12(b)。

(8) 腰节长 前腰节长由颈肩点通过胸部最高点量至腰间最细处, 见图 1-13(a); 后腰节长由第七颈椎量至腰间最细处, 见图 1-13(b)。

(9) 臀围 在臀部最丰满处水平围量一周(垫一个手指), 然后加放放松度, 见图 1-14(a)。

(10) 裤长 由腰部最细处起, 男裤垂直量至外踝骨下 3cm 或离地面 3cm 左右或按需要长度, 女裤略短于男裤, 见图 1-14(b)。

(11) 胸高 由颈肩点量至乳峰点, 见图 1-15。

(12) 乳距 两乳峰间的距离, 见图 1-16。

(13) 臀高 侧腰部髋骨处至臀围最丰满处的距离, 见图 1-17。

(14) 上裆长(立裆高) 侧腰部髋骨处向上 3cm 量至凳面的距离, 见图 1-18。

按以上围度部位所测得的数据均为净体尺寸, 又称紧体尺寸。如拟作为服装结构制图的规格, 还需经过处理, 即根据服装的品种式样要求、活动量及穿着层次等因素, 加放一定的放松量, 特别是胸围、腰围、臀围的放松量, 要注意恰当掌握, 以达到服装穿着的合体性和外形的美观性。

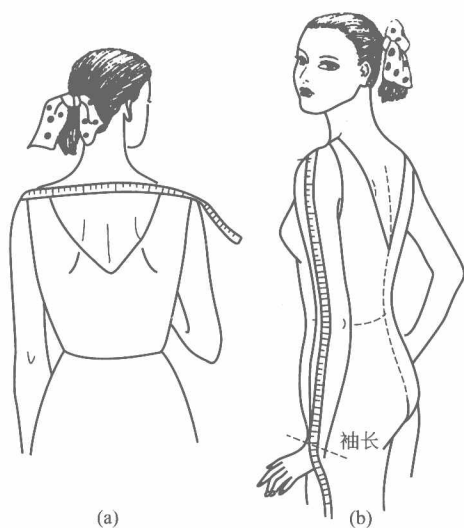


图 1-12

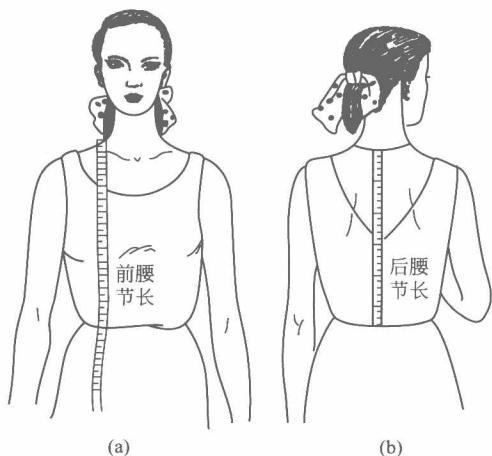


图 1-13

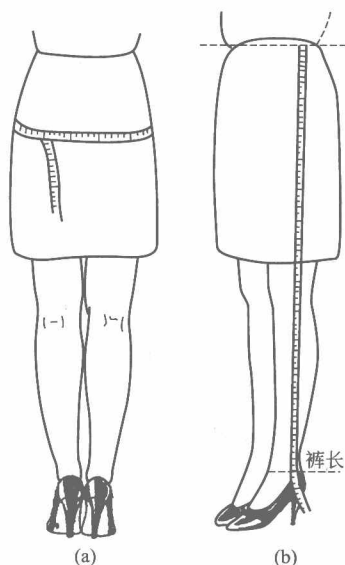


图 1-14



图 1-15

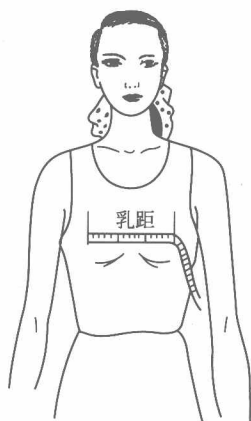


图 1-16



图 1-17

4. 测体注意事项

(1) 测体时必须掌握人体的各有关部位,才能测出正确尺寸。与服装有关的人体主要部位有颈、肩、背、胸、腹、腋、腰、胯、臀、腿根、膝、踝、臂、腕、虎口、拇指、中指等。若被测者有特殊的体征部位,应做好记录,以便做相应调整。

(2) 要求被测者姿态自然、端正、呼吸正常,不能低头、挺胸等,以免影响所量尺寸的准确性。

(3) 测量时软尺不宜过松或过紧,保持纵直横平。

(4) 测量跨季服装时,应注意对所量尺寸进行相应的增减。

(5) 做好每一测量部位的尺寸记录、必要的说明,或简单画上服装式样,注明体型特征和要求等。

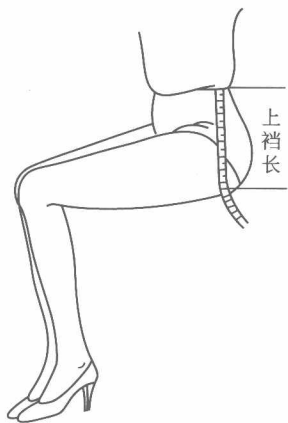


图 1-18

5. 对测量要点的说明

所谓“测量要点”,是指常规的测量方法和步骤以外,尚需注意的各点,具体地说,有以下几个方面。

(1) 按穿着要求 如对同一个穿着对象来说,其西服的袖长要比中山服短,因为西服的穿着要求是袖口处要露出 1cm 衬衣袖头。

(2) 按衣片结构特点 如茄克衫的袖长比一般款式要长,因一片袖的结构特点使外袖弯线没有多大弯势。

(3) 按款式的特点 如装垫肩的袖子要比不装垫肩的袖子长;又如袖口收细衽要比不收细衽的袖长要长,细衽量多的比量少的袖长要长。

(4) 按造型的特点 如紧身型与松身型的放松量要有区别;又如曲线型与直线型的放松量,曲线型的要小一些。

(5) 按穿着层次的因素 如衣服厚度大,长度要长些。

(6) 按流行倾向因素 如裙长、短的变化;松身型服装放松量增大,肩宽加宽等。

七、服装成品的放松量

服装的放松量又称宽放量。人体测量时所取得的数据是紧身的，直接按这些数据来裁制服装虽然是合体的，但却不适应人体运动。人体处于经常活动着的状态中，在不同的姿态下，人体体表或伸或缩，皮肤面积变化很大，但是绝大多数的衣料并无多大的伸缩性。为了使服装适合于人体的各种姿态和活动的需要，必须在量体所得数据（净体尺寸）基础上，根据服装品种、式样和穿着用途，加放一定的余量，即放松量。一般男装较长较宽松，女装较短较适体，童装则应注意宽大些，以适应其活泼好动、发育较快的特点。男、女服装加放尺寸见表 1-1。

表 1-1 男装和女装主要部位加放表

单位：cm

类别	品种	长度标准		围度加放				测量基础	成衣内可穿
		衣长	袖长	胸围	腰围	臀围	领围		
男 装	短袖衫	虎口上 3.3	肘上 8	18~22			1.5~2.5	衬衣外量	汗衫
	长袖衫	拇指中节	腕下 3	18~22			1.5~2.5	衬衣外量	汗衫
	西服	拇指中节	腕下 1	16~20				衬衣外量	毛衣及背心各一件
	两用衫	齐拇指指尖	虎口上 2	18~22			3.5~4.5	衬衣外量	毛衣及背心各一件
	中山服	拇指中节	虎口上 2	18~22			2~2.5	衬衣外量	毛衣一件
	短大衣	齐中指指尖	拇指中节	26~30			2~7	一件毛衣外量	内可穿中山服或西服，如穿棉衣，加放 35 左右
	中大衣	膝盖上 6	拇指中节	26~30			2~7	一件毛衣外量	
	长大衣	膝盖下 15	拇指中节	26~30			2~7	一件毛衣外量	
	长裤	腰节上 4~离地 2			0~4	9~15			单裤或秋裤
	短裤	腰节上 3~膝上 10			0	9~13			
	棉裤	腰节上 5~离地 2			3~6	10~20			单裤或秋裤
女 装	短袖衫	齐手腕	肘上 5	9~12	—	8~10	1.5~2.5	衬衣外量	汗衫
	长袖衫	手腕下 2	手腕下 1	9~12	—	8~10	1.5~2.5	衬衣外量	汗衫
	连衣裙	膝下 10	肘上 5	8~10	3.5~6.5	8~10	1.5~2.5	衬衣外量	汗衫
	旗袍	脚底上 20~27	齐手腕	6.5~8.5	3~5	5~7	1.5~2.5	衬衣外量	汗衫
	西服	腕下 4	腕下 1	12~15	10~12	10~13	—	衬衣外量	毛衣一件
	两用衫	齐拇指中节	腕下 3	14~17	—	11~15	3~3.5	衬衣外量	毛衣及马甲各一件
	短大衣	食指中节	虎口下 1	23~27	—	20~24	4~6	一件毛衣外量	内可穿两件毛衣，两用衫或西服，如穿棉衣，胸围应放 30~33
	中大衣	膝盖上 3~7	虎口下 1	23~27	—	20~24	4~6	一件毛衣外量	
	长大衣	膝盖下 10~16	虎口下 1	23~27	—	20~24	4~6	一件毛衣外量	
	长裤	腰节上 4~离地 2		—	2.5~4	12~15	—	单裤或毛裤外	—
	棉裤	腰节上 5~离地 2		—	4~6	14~18	—	单裤或毛裤外	—

练习题

1. 简述人体比例与人体结构。

- 2. 男女老幼的体态是怎样的?
- 3. 人体测量部位有哪些? 每个部位应怎样进行测量?
- 4. 服装放松量的作用是什么?
- 5. 量体注意事项有哪些?

第二节 服装号型系列

“服装号型系列”是以我国正常人体的主要部位尺寸为依据,对我国人体体型规律进行科学的分析,经过多年实践以后所设置形成的国家标准。它提供了以人体各主要部位尺寸为依据的数据模型。这个数据模型采集了我国人体中与服装有密切关系的尺寸,并经过科学的数据处理,基本反映了我国人体的规律,具有广泛的代表性。

“服装号型系列”的人体尺寸是净体尺寸,还包括体型类别,并不是服装的成品规格。服装的成品规格则是成衣的实际尺寸。“服装号型系列”是设计成品规格的来源和依据。

“服装号型系列”的作用是:有利于消费者购买成衣;有利于服装外型设计;有利于服装成衣生产;有利于对外交流。

“服装号型系列”适用的人体在数量上占我国人口的绝大多数;在体型特征上是人体各部位发育正常的体型。特别高大或特别矮小的、过分瘦高或过分矮胖的以及有体型缺陷的人,不包括在“服装号型系列”所指的人体范围内。

一、号型定义

“服装号型”是根据正常人体的规律和使用需要,选出最有代表性的部位,经合理归并设置的。“号”指高度,以 cm (厘米) 表示人体的身高,是设计和选购服装长度的依据;“型”指围度,以 cm 表示人体胸围或腰围,是设计和选购服装围度的依据。本标准依据男、女人体的胸围与腰围的差数,将男、女体型分别分为四类,即 Y、A、B、C 四种体型。体型分类的代号和范围见表 1-2。

表 1-2 体型分类代号

单位: cm

体型分类代号		Y	A	B	C
胸围与腰围之差	男子	22~17	16~12	11~7	6~2
	女子	24~19	18~14	13~9	8~4

儿童不划分体型,随着儿童身高逐渐增长,胸围、腰围等部位逐渐发育变化,将向成人的四种体型靠拢。

二、号型标志

按“服装号型系列”标准规定,在服装上必须标明号型。号与型之间用斜线分开,后接体型分类代号。例如 170/88A,其中 170 表示身高为 170cm 的人体,88 表示净体胸围为 88cm,体型分类代号“A”则表示胸腰落差(即胸围与腰围之差)在 16~12cm 之间。



三、号型应用

(1) 消费者在选购服装前, 先要测量自己的身高、净胸围、腰围, 成人还需以胸腰落差来确定自己的体型, 然后按量得的实际尺寸在某个体型中选择近似的号型服装。

(2) 服装工业企业在选择和应用号型时, 必须从标准规定的各个系列中选用适合本地区的号型系列, 按人口比例和市场需求情况相应地安排生产数量。

四、号型系列

1. 号型系列设置, 以中间标准体为中心, 向两边依次递增或递减组成。服装规格应按此系列进行设计。

2. 身高分别以 10cm、5cm 分档组成系列。

3. 胸围、腰围分别以 4cm、3cm、2cm 档组成系列。

男、女各体型中间体部位数据见表 1-3。

表 1-3 男、女体型中间体部位数据

单位: cm

体 型		Y	A	B	C
男子	身高	170	170	170	170
	胸围	88	88	92	96
女子	身高	160	160	160	160
	胸围	84	84	88	88

五、服装号型系列控制部位数值

一套服装仅有长度、胸围、腰围的适体还达不到整套服装的适体目的, 同样在裁剪或制作样板时, 仅有身高和胸围、腰围尺寸, 也是裁不出服装的, 必须要有必不可少的几个部位的尺寸, 才能裁出整套服装来, 这些部位称为控制部位。

1. 控制部位

上装的主要部位是衣长、胸围、总肩宽、袖长、领围, 女装加前后腰节长。下装的主要部位是裤长、腰围、臀围、上裆长。服装的这些主要部位反映在人体上是颈椎点高 (决定衣长的数值)、坐姿颈椎点高 (决定衣长分档的参考数值)、胸围、总肩宽、全臂长 (决定袖长的数值)、颈围、腰围高 (决定裤长的数值)、腰围、臀围等。

2. 控制部位数值向服装规格的转换

号型系列和各控制部位数值决定以后, 就可引出服装的具体规格尺寸。概括地说, 是以控制部位数值加放不同的放松量来设计服装规格。

六、服装成品规格测量

服装成品规格测量是直接从成衣上获取规格数据, 作为服装制图时的依据。

服装成品规格测量方法: 布服装一般放平测量; 对于体感较强的呢服装, 穿在模型架上测量衣长、肩宽、袖长, 其他部位放平测量。

测量部位: 上装一般是衣长、胸围、领围、袖长、总肩宽; 下装一般是裤长、腰围、臀围。

1. 上衣的测量

见图 1-19。



图 1-19

(1) 测衣长 由前身颈肩点垂量至底边。

(2) 测胸围 扣好纽扣，前后身摊平，沿袖窿底缝横量（周围计算）。

(3) 测领大 衣领摊平量，立领量上口，其他领量下口（特殊领口除外）。

(4) 测袖长 由衣袖最高点量至袖口边中间（特殊袖型除外）。

(5) 测总肩宽 由肩袖缝交叉点摊平量（特殊型除外）。

2. 长裤的测量

见图 1-20。

(1) 测裤长 由腰上口沿侧缝摊平，垂直量至裤脚口。

(2) 测腰围 扣好裤钩，沿腰宽中间横量，松紧腰摊平横量（周围计算）。

(3) 测臀围 前后裤片由上档 2/3 处（除腰宽）分别横量（周围计算）。

以上是布服装的测量部位及测量方法。一般服装成品规格测量是指主要部位规格测量，次要部位一般

不量。测量方法及要求有时也可根据客户要求而定。

练习题

- 1. 服装号型的定义是什么？
- 2. 怎样应用服装号型？
- 3. 试测量一件上衣、一件下衣的成品规格。

第三节 服装制图基础

服装制图基础是指服装制图前和具体制图时应掌握的各种知识和技法及国家标准对服装制图的有关规定。

一、服装制图工具

服装结构制图是一项具有工程性、艺术性和技术性的工作。与机械制图、建筑制图一样,服装制图是指导服装裁制和生产的主要物质依据。服装制图同样需要严谨、规范和准确。因此制图工具要标准。

1. 尺

尺是服装制图的必备工具,它为绘制直横、斜线、弧线、角度,测量人体与服装,核对制图规格所必需。服装制图所用的尺有以下几种:

(1) 直尺 见图 1-21,分有机玻璃直尺、木尺、钢尺等,常用规格有 20cm、30cm、50cm、60cm、100cm 等。主要用于绘制直线或辅助完成某些弧线的绘画。

(2) 角尺 角尺也是服装制图的常用工具。它包括三角尺和角尺,见图 1-22。三角尺在服装制图中应用广泛,主要应用于服装制图中垂直线的绘画。

(3) 软尺 软尺(见图 1-23)一般为测体所用,但在服装制图中也有应用。在服装制图中,软尺常用于测量或复核各曲线、拼合部位的长度(如测量袖窿、袖山弧线的周长等),以判定适宜的配合关系。

(4) 比例尺 比例尺(见图 1-24)一般用作按一定的比例作图的测量工具。尺形为三棱形,有三个尺面、六个尺边,即六个不同比例的刻度供选用。主要用于机械制图等专业的制图,服装制图也可选用相宜的比例尺使用。



图 1-21

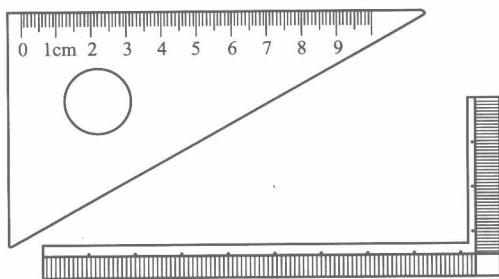


图 1-22

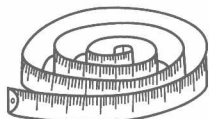


图 1-23

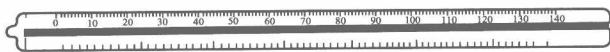


图 1-24

2. 量角器

量角器(见图 1-25)是一种用来测量角度的器具,普通的量角器是半圆形的,在圆周上刻着 0° ~ 180° 的度数。服装制图中用量角器确定服装的某些部位,如肩斜的倾斜角度和翻领松度等。

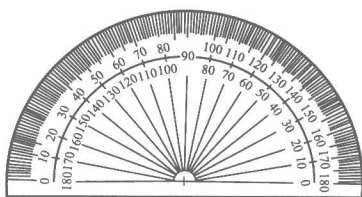


图 1-25



图 1-26

3. 曲线板

(1) 常用曲线板 一般常用曲线板(见图 1-26)为机械制图所用,现也用于服装制图。曲线板的规格有 10~30cm 多种,主要用于服装制图中的弧线、弧形部位的绘制。大规格曲线板用于绘制大图,小规格曲线板则用于绘制缩小图。

(2) 服装专用曲线板 服装专用曲线板是按照服装制图中各部位弧线、弧度变化规律而制成的一种专供服装制图中绘制各部位弧线的专用绘图工具。服装专用曲线板(见图 1-27)上标有服装各部位的名称,服装制图中只要直接选用尺上相应的部位,即能一步到位地绘制该部位的弧线。其次还有大、小弯尺(见图 1-28),主要用来绘制较长的曲线部位,如袖子的弯弧、裤子的下裆等。

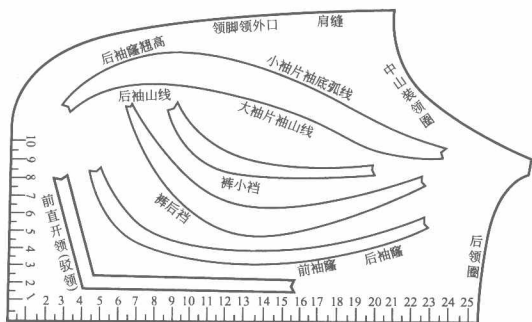


图 1-27

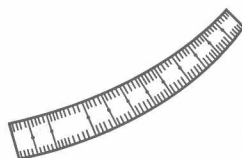


图 1-28

4. 绘图铅笔与橡皮

见图 1-29。绘图铅笔是直接用于绘制服装结构图的工具。绘图铅笔的笔芯有软、硬之分。一般以标号 HB 为中性;B~6B 逐渐转软,铅笔浓黑、易污脏;H~6H 逐渐转硬,铅色淡,画线不易涂改。一般缩小图宜用稍硬些的,如 H、HB;大图可用较软的铅芯,如 HB、B 等。橡皮用于修改图纸,最好使用质地柔软、去污效果好的橡皮。

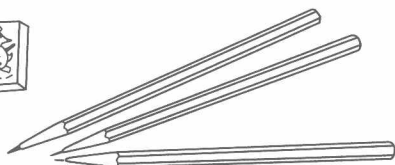


图 1-29

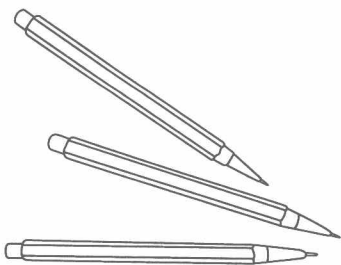


图 1-30

5. 其他

其他如彩色笔（用于勾画装饰线条或区别叠片）、制图笔（用于缩小图勾墨线）等，见图 1-30。

二、服装制图图线与符号

服装制图中不同的线条有不同的表现形式，其表现形式称为服装制图的图线。此外还需用不同的符号在图中表达不同的含义。服装制图图线与符号在制图中起着规范图纸的作用。

1. 服装制图图线

服装制图图线的形式、规定及用途见表 1-4。

表 1-4 服装制图图线

单位：cm

序号	图线名称	图线形式	图线用途
1	粗实线		1. 服装和零部件轮廓线 2. 部位轮廓线
2	细实线		1. 图样结构的基本线 2. 尺寸线和尺寸界线 3. 引出线
3	虚线		叠面下层轮廓影示线
4	点划线		对折线(对称部位)
5	双点划线		折转线(不对称部位)

同一图纸中同类图线的宽度应一致。虚线、点划线及双点划线的线段长短和间隔应各自相同，其首末两端应是线段而不是点。

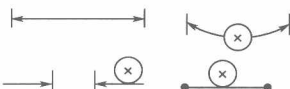
2. 服装制图符号

服装制图中为了正确表达各种线条、部位、裁片的用途和作用，需借助各种符号。因此就需要对服装制图中各种符号作统一的规定，使之规范化，见表 1-5。

表 1-5 服装制图符号

序号	符号名称	符号图形	符号用途
1	等分		表示该段距离平均等分
2	等长		表示两线段长度相等
3	等量		表示两个以上部位等量
4	省缝		表示这一部位需缝去
5	裱位		表示这一部位有规则折叠
6	皱裱		表示用衣料直接收拢成皱裱
7	直角		表示两线互相垂直

续表

序号	符号名称	符号图形	符号用途
8	连接		表示两个部位在裁片中连在一起
9	归拢		表示该部位经熨烫后收缩
10	拔伸		表示该部位经熨烫后伸展、拔长
11	经向		两端箭头对准衣料经向
12	倒顺		表示各衣片相同取向
13	拉链		表示该部位装拉链
14	花边		表示该部位装花边
15	注寸		表现两点间的距离,其中“×”表示该距离的具体数值或公式

3. 服装制图代号

服装制图中的某些部位、线条、点等,为便利和规范起见,使用其英语单词的第一个字母为代号来代替相应的中文线条、部位及点的名称,见表 1-6。

表 1-6 服装制图代号 单位: cm

序号	部位(中文)	部位(英文)	代号	序号	部位(中文)	部位(英文)	代号
1	胸围	Bust girth	B	8	领围线	Neck line	NL
2	腰围	Waist girth	W	9	肘围线	Elbow line	EL
3	臀围	Hip girth	H	10	膝围线	Knee line	KL
4	颈围	Neck girth	N	11	胸高点	Bust point	BP
5	胸围线	Bust line	BL	12	领肩点	Neck point	NP
6	腰围线	Waist line	WL	13	袖窿	Arm hole	AH
7	臀围线	Hip line	HL	14	长度	Length	L

三、服装制图术语

服装制图术语大致有五种来源:①约定俗成;②服装零部件的安放部位,如肩襻、袖襻等;③零部件本身的形状,如蝙蝠袖、琵琶襻等;④零部件的作用,如吊襻、腰带等;⑤外来语的译音,如育克、塔克、克夫(袖头)等。

服装制图术语的作用是统一服装制图中的裁片、零部件、线条、部位的名称,使各种名称规范化、标准化,以利于交流。

常用服装制图术语如下:

- (1) 净样 服装实际尺寸,不包括缝份、折边等。
- (2) 毛样 裁剪尺寸,包括缝份、折边等。
- (3) 画顺 光滑、圆顺地连接直线与弧线、弧线与弧线。
- (4) 劈势 直线的偏进,如上衣的撇胸、下衣的撇腹。
- (5) 翘势 水平线的上翘(抬高),如裤子后翘,指后腰缝线在后裆缝线处的抬高量。

- (6) 困势 直线的偏出,如裤子后片臀部以上的侧缝线上的偏出量。
- (7) 门襟 衣片的锁眼一边。
- (8) 里襟 衣片的钉扣一边。
- (9) 止口 是指前身上襟和底襟、领子、袋盖、裤子腰头等边缘缝合的地方。
- (10) 袖窿门 俗称袖窿窝,是上衣前后身缝合处的袖窟窿,它构成了袖根的横度、深度、高度和弯度。

- (11) 叠门 门襟和里襟相叠合的部分。
- (12) 贴边 门襟、里襟下面与衣里缝合的部分。
- (13) 过肩 也称复势、育克,如男衬衣或夹克肩部上的双层或单层布料。
- (14) 驳头 贴边第一粒扣上段向外翻出的部分(不包括衣领)。
- (15) 省 又称省缝,指根据人体曲线形态所需缝去的部分。
- (16) 裯 根据人体曲线所需,有规则折叠或收拢的部分。
- (17) 克夫 又称袖头,缝接于袖子的下端的部份。
- (18) 分割 根据人体曲线形态或款式要求而在衣片或裤片上增加的结构缝。

四、服装制图各部位线条的名称

服装制图各部位线条的名称也叫部位线条的术语名称,具体见以下各图所示。

- (1) 女裙各部位线条名称 见图 1-31。
- (2) 西裤各部位线条名称 见图 1-32。
- (3) 女衬衫各部位线条名称 见图 1-33。
- (4) 两片袖部位线条名称 见图 1-34。
- (5) 衣领部位线条名称 见图 1-35。

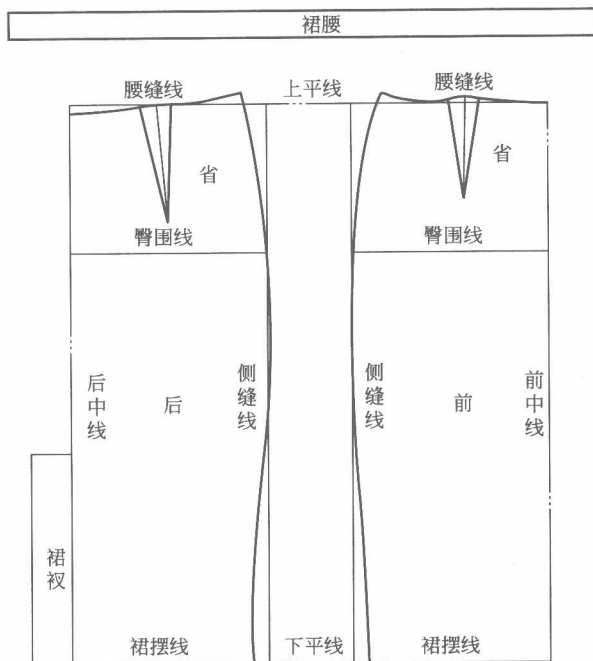


图 1-31