

# 走进河东

中共临沂市河东区委宣传部 编

山东友谊出版社

ZOUJINHEDONG

# 走进 河东

中共临沂市河东区宣传部 编

山东友谊出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

走进河东/临沂市河东区委宣传部编. —济南: 山东友谊出版社, 2009.8

ISBN 978-7-80737-607-1

I. 走… II. 临… III. 区 (城市) —文化史 —临沂市  
IV. K295.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 142653 号

主 管: 山东出版集团  
集团网址: [www.sdpress.com.cn](http://www.sdpress.com.cn)  
出版发行: 山东友谊出版社  
地 址: 济南市胜利大街 39 号 邮编: 250001  
电 话: 总编室 (0531) 82098756 82098142  
发行部 (0531) 82098035 (传真)  
印 刷: 山东新华印刷厂临沂厂  
版 次: 2009 年 8 月第 1 版  
印 次: 2009 年 8 月第 1 次印刷  
规 格: 170mm × 240mm  
印 张: 14.25  
定 价: 39.00 元

---

(如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)



# 序

地处沂沭河之间中下游冲积平原的河东区,是东夷文化的重要发祥地,也是东夷少昊族活动的重要区域。少昊族以凤鸟为图腾崇拜。在漫长的历史进程中,随着夷、夏族的不断融合,凤凰逐渐成为整个华夏民族的重要图腾。在河东这块历史文化底蕴丰厚的沃土上,不仅存有从中石器、新石器时代到人类文明各个历史时期的大量文化遗址,而且出土了白陶双层口鬲、青铜凤头斤等凤鸟崇拜的典型实物。早在春秋时期,鲁桓公五年(公元前708年)筑于今河东境内汤河镇故县村北的祝邱城就有“凤凰城”之说,比始建于鲁哀公三年(公元前492年)的临沂古城的历史还要早215年。河东是一座当之无愧的“凤凰城”。

河东钟灵毓秀、人杰地灵,历史遗存遍布、名人辈出,全区现已查明的各类文物点达257处;这里物华天宝、人文荟萃,物产富饶、

民风淳朴，民俗多姿多彩，处处彰显着厚重的东夷文化底蕴。民间流传的“四神”（汤神大禹、商神管仲、卜神管辂、雹神李佐车）传说脍炙人口，寄托了人们美好的希冀；传统工艺彩印花布、褚庄泥塑、火笔画、民间歌舞龙灯扛阁、扑蝴蝶并称“河东五宝”，充分显示了河东人民的聪明智慧。为让更多的世人了解河东璀璨的文明，《走进河东》一书对河东的历史沿革、文化遗存、历史人物和传说人物、传统工艺和历史风物、古代艺文、历史风俗都作了比较系统的介绍，并加配了大量图片资料，相信读者读后会有一种置身其中的感觉。

文化是一个城市的灵魂和活力之源。东夷文化是河东先民留给我们的宝贵财富，“凤凰”这个古老东夷民族的图腾，已经成为河都市文化的象征。充分挖掘、展示、高举、弘扬东夷文化这面大旗，通过对东夷文化的开发，增添河东人对“凤凰城”的认同感、归属感和自豪感；通过打造“凤凰城”，让凤凰文化的“和美”精髓进一步发扬光大，不断增强全区人民构建和谐社会、追求美好幸福生活的自觉性和主动性；通过打造“凤凰城”，让这一标志性文化品牌成为富有时代特点和个性的文化精品，集中反映河东文化发展的总体水平和态势，使其成为带动全区文化产业发展的“龙头”、城市对外交流的“窗口”、城市形象的“代言人”，成为河东走向世界的一张名片，是河东人民的历史使命。当前，在全市人民致力于建设“大临沂、新临沂”和经济文化强市的时代背景下，河东力求实现城市建设、经济建设和社会建设与深厚的东夷文化、凤凰文化的有机结合，描绘了打造“凤凰城、地热城、宜居城”的一系列宏伟蓝图，并付诸于科学的实践，旨在借助打造“凤凰城”，使城市的历史文脉、文化底蕴得到空前的



释放与挖掘，显示出河东的勃勃生机和盎然活力，形成一种巨大的凝聚力和向心力，全方位加快经济文化强区建设，不断提高河东的核心竞争力，完成打造“半壁江山”的时代重任和神圣使命。

“遥知六出呈祥瑞，且喜琅琊大有成。”明朝诗人王缙所希冀的“大有成”，如今已经或正在变成现实。随着打造“半壁江山”进程的不断加快，河东这座“凤凰城”必将在科学发展中迎来更加美好的明天！

中共临沂市河东区委书记 刘占仁

2009年7月



# 目 录

## 第一章 河东古代历史与区划沿革

### 1 远古河东与东夷文化 \2

优越的自然条件孕育了河东灿烂的远古文明 \2

河东是东夷文化的重要发祥地之一 \5

河东为何称为凤凰城 \11

### 2 河东历史上的古国 \22

郕 国 \22

鲁 国 \27

楚 国 \29

### 3 河东古代经济社会发展史 \31

石器时代河东经济社会发展状况 \31

青铜时代河东经济社会发展状况 \36

铁器时代河东经济社会发展状况 \37

### 4 河东历史建置从属 \48





## 第二章 河东历史文化遗存

### 1 古代遗址 \ 56

凤凰岭遗址 \ 56

泉上屯遗址 \ 58

青峰岭遗址 \ 60

大范庄遗址 \ 62

祝邱城遗址 \ 67

汉宋古井群 \ 69

### 2 古代墓葬 \ 73

凤凰岭东周墓 \ 73

小皇山墓群 \ 75

西张官庄汉墓 \ 77

三官庙墓群 \ 78

### 3 出土文物 \ 80

细石器 \ 81

黑陶镂孔高柄杯 \ 81

玉牙璋 \ 82

钮 钟 \ 83

战国玉璧 \ 83

真子飞霜镜 \ 84

金代印章 \ 84

明代耳饰 \ 84

### 4 古代建筑 \ 85



相公释佛寺 \ 85

沂河木桥 \ 87

崔家大院 \ 88

雹神庙 \ 91

## 5 古 树 \ 94

后东庄古槐 \ 94

东王庄桧柏树 \ 94

旦彰街古松 \ 96

耿斜坊红叶古树 \ 96



## 第三章 河东历史人物和传说人物

### 1 河东历史人物 \ 102

大 禹 治水足迹遍河东 \ 102

文 姜 栖身五年祝邱城 \ 103

管 仲 起步相公成名相 \ 106

鲍叔牙 “高台分金” 留美名 \ 108

管 辂 即丘公子言善辩 \ 109

王 览 孝贤名扬封即丘 \ 110

诸葛恢 清雅少年“黑头公” \ 111

王 璟 御史逸事美名传 \ 113

何 格 倾心治水保民生 \ 114

李可嘉 开渠建村泽百姓 \ 115

宋鸣梧 不畏阉党留正气 \ 117





崔永昆 结缘皇帝成富豪 \119

孙泽世 热心公益建木桥 \120

尹开勋 三代为官好政声 \121

张鲁瞻 湘军幕府如水清 \123

## 2 河东“四神”传说中的人物 \126

“汤神” 大禹的传说 \126

“商神” 管仲的传说 \129

“卜神” 管辂的传说 \133

“雹神” 李佐车的传说 \137

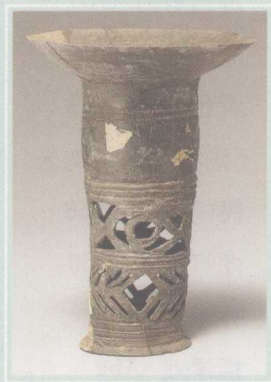
## 3 温泉与历史人物 \143

孔子汤山浴神泉 \143

秦始皇东巡汤头 \146

刘安国封侯泉乡 \147

郦道元与“温泉入沂” \149



# 第四章 河东传统工艺和历史风物

## 1 传统工艺 \152

彩印花布 \152

褚庄泥塑 \154

火笔画 \157

柳编工艺 \159

茅茨席甲 \159

## 2 历史特产 \161



沂州剪刀 \ 161

潘湖狗肉 \ 162

沂州木瓜 \ 163

“汤蟹”与“沟米” \ 165

### 3 民间歌舞 \ 166

龙灯扛阁 \ 166

扑蝴蝶 \ 168

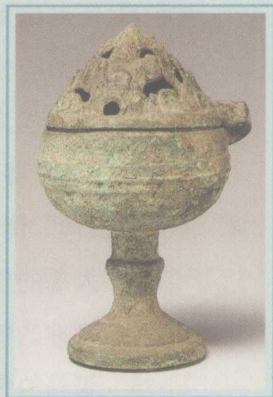
柳琴戏 \ 169

### 4 历史景观 \ 171

沂水拖蓝 \ 171

汤泉野馆 \ 174

百年栗林 \ 175



## 第五章 河东古代艺文

治河议 \ 178

琅琊城东新创李公庄记 \ 183

重修龙兴院记 \ 188

汤泉野馆 \ 191

汤泉野馆 \ 191

沂水拖蓝 \ 191

沂水拖蓝 \ 192

沂水拖蓝 \ 192



## 第六章 河东历史风俗

### 1 岁时习俗 \ 194

### 2 生活习俗 \ 198

服 饰 \ 198

饮 食 \ 200

居 住 \ 201

用 具 \ 202

### 3 生产习俗 \ 203

### 4 礼仪习俗 \ 205

婚 嫁 \ 205

生 育 \ 208

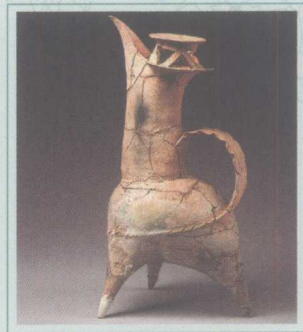
祝 寿 \ 210

丧 葬 \ 210

建 房 \ 212

社 交 \ 213

### 后 记 \ 214





## 第一章 河东古代历史与区划沿革



即文古而韵致幽采何丁青早并兼精自的鼓升

主解的董气到发引看小切类人、前何古之的个加也学生

阳到世、以有类人古面感受和情古德融对万类都、万类都类大

然个类类都、万类都类大



# 1 远古河东与东夷文化



沂河与沭河两大河流发源于泰沂山脉，流经今淄博市南部和临沂、日照等市，至江苏北部与淮水相汇注入东海。沂、沭河流域北部多为山陵，中南部则是广袤无垠的冲积平原，临沂市河东区西依沂河，东傍沭河，位于山东三大平原之一的临邶苍平原上，地势北高南低，地形有平原和丘陵，平原面积占全区总面积的86.8%，河网发达，水源充足，土地肥沃，四季分明，光热丰富，雨量充沛，属温带季风性气候，适宜农、林、牧、渔业发展，是一片美丽而富饶的土地。



## 优越的自然条件孕育了河东灿烂的远古文明

在生产力低下的远古时期，人类的生存与发展严重依赖于大自然的恩赐。河东区优越的自然环境是远古人类在这一地区创造出发达史前文明的决定性条件。



远古社会经历了从旧石器时代到中石器时代再到新石器时代的发展阶段。所谓旧石器时代,是指人类使用的生产工具以打制石器为主的时期,人类过着靠采集和渔猎为生的群居生活,它是人类发展经过的最早阶段。距今四、五十万年前,即旧石器时代早期,



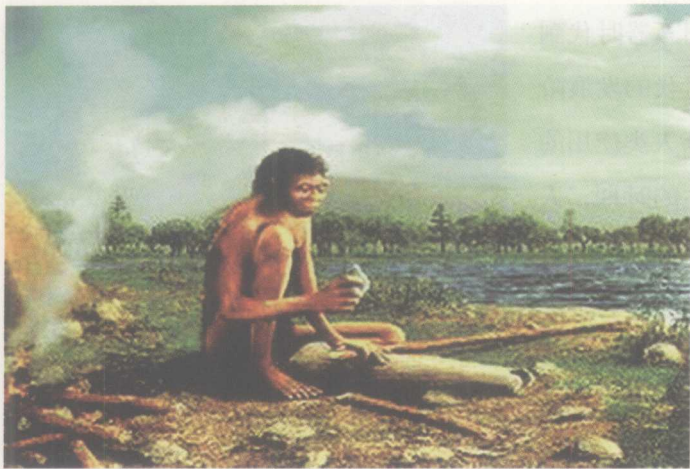
沂源猿人头盖骨  
(复原)

山东境内迄今已知最早的原始人类——沂源猿人就生活在沂、沭河上游的鲁中山地。这里有众多的溶岩洞穴,成为原始人类理想的栖息场所。沂、沭、汶、泗河流穿行于山地中间,森林植被生长茂密,为远古人类从事采集和渔猎提供了便利条件。

随着生产力的不断发展,原始群落逐渐扩大,远古人类开始顺沂、沭河走出鲁中山地,来到沂、沭河中游的低山丘陵和河谷台地。陆地上林木植被茂盛,存在着广阔的原始森林,动物种群

草木丰茂的沂河





沂沭河流域远古人类生活模拟图

繁衍，大象、獐鹿、鳄鱼等动物大量存在，为远古人类提供了丰富的采集和渔猎资源。这一时期，远古人类征服自然的能力有显著提高，使用的生产工具以细小的打制石器为主，基本采用间接打击法

制作而成，多经过二次加工修整，与旧石器相比，制作工艺精细，称为细石器。

沂、沭河流域的细石器遗址迄今已发现百余处，这些细石器遗存文化内涵十分相似，最初考古界是以首次发现这类遗存的临沂市河东区凤凰岭遗址命名，称为“凤凰岭文化”，后来统一称为“沂沭细石器文化”。河东区不仅是山东最早发现有细石器遗址分布的地区，而且细石器遗址分布较多，多在沂、沭断裂带小构造形成的丘陵地带，位于沂、沭两河之间的分水岭上，属于由旧石器时代向新石器时代的过渡阶段，时间大约从距今一万年左右到距今七、八千年以前，称为中石器时代。山东中石器时代的远古人类遗存，以河东区凤凰岭细石器遗址的发现为代表，不仅填补了山东史前文化发展史上的空白，而且对整个中华史前史的研究也具有重要意义。

新石器时代，远古人类由河谷台地走向平原，在沂、沭河两岸冲积平原地带过起了以农业为主的定居生活。人类已由以采集和渔猎为主转变为以原始农业和畜牧业为主，使用的生产工具多

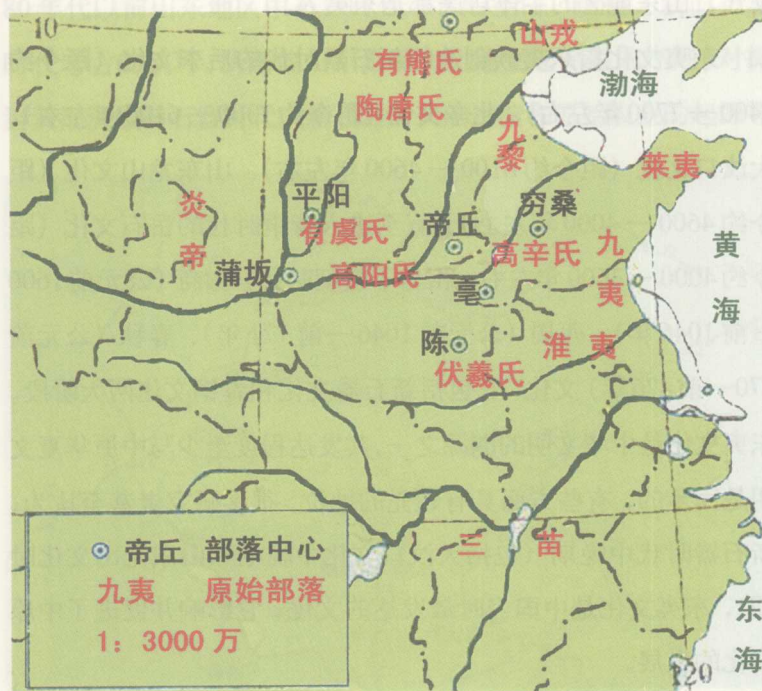


为磨制石器，制陶、纺织等手工业出现，定居的氏族、部落形成。河东为沂、沭两河冲积而成的河谷平原，土地肥沃，灌溉便利，气候温暖湿润，是农耕种植的理想之地。远古人类在这里创造了以蛋壳陶为代表的高度发达的新石器时代中晚期文化，留下了众多而密集的新石器时代中晚期文化遗址。



### 河东是东夷文化的重要发祥地之一

#### ①东夷与东夷文化



原始部落分布图