

淮南集證

一
五
十
冊

淮南內篇集證卷七

北平劉家立纂

精神訓

精者人之氣也神者人之守也本其原說其意故曰精神因以題篇○陶氏曰此篇高注

古未有天地之時惟像無形注惟思也念天地未成

形之時自無形生有形故天地成焉

俞氏曰今本惟像無形惟乃惛

字之誤惛像即罔象也文選思玄賦械洞飄戾沛以罔象今亦作象罔莊子天地篇乃使象罔象罔得以

是也罔象乃疊韻字與下文頤濛鴻洞義不可通高之象故曰罔象無形今作惟像無形則義不可通高

氏訓惟爲思則其誤久矣窈窈冥冥芒芟漠閔頤濛鴻洞莫知其

門注皆未成形之氣也芒讀王莽之莽芟讀枚滅之

枚閔讀閔子騫之閔頤讀項羽之項鴻讀子貢之貢

洞讀同游之同也皆無形之象故曰莫知其門也有

二神混生。經天營地。注二神陰陽之神也。混生俱生

也。孔乎莫知其所終極。滔乎莫知其所止息。注孔深

貌。滔大貌。於是乃別爲陰陽。離爲八極。剛柔相成。萬

物乃形。注離散也。八極八方之極。剛柔陰陽也。煩氣

爲蟲。精氣爲人。注煩亂也。是故精神天之有也。而骨

骸者地之有也。精神入其門。而骨骸反其根。我尙何

存。注精神無形。故能入天門。骨骸有形。故反其根。歸

土也。言人死各有所歸。我何猶常存也。聖人法天順

情。不拘於俗。不誘於人。注誘猶惑也。以天爲父。以地

爲母。陰陽爲綱。四時爲紀。天靜以清。地定以寧。萬物

失之者死。法之者生。夫靜漠者。神明之宅也。虛無者。

道之所居也。是故或求之於外者失之於內。有守之於內者得之於外。譬猶本與末也。從本引之。千枝萬葉莫得不隨也。夫精神者所受於天也。而形體者所稟於地也。故曰一生二。二生三。三生萬物。注一謂道也。二曰神明也。三曰和氣也。或說一者元氣也。生二者乾坤也。二生三。三生萬物。天地設位。陰陽流通。萬物乃生。萬物背陰而抱陽。沖氣以爲和。注萬物以背爲陰。以腹爲陽。身中空虛。和氣所行爲陰。故腎雙爲陽。故心特陰。陽與和共生物形。君臣以和致太平也。故曰一月而膏。注始育如膏也。二月而腠。三月而胎。四月而肌。

王氏曰。文子九守篇作一月而膏。二月而胎。三月而腠。四月而胎。廣雅釋親作一月而

而膏二月而脂三月而胎四月而胞與此或同或異又爾雅釋詁釋文及文選江賦注引此並作三月而

今本亦與今本亦與五月而筋六月而骨七月而成八月而動九

月而躁十月而生形體以成五藏乃形是故肺主目

注肺象朱雀朱雀火也火外景故主目腎主鼻注腎

象龜龜水也水所以通溝鼻所以通氣故主鼻膽主

口注膽勇者決所以處故主口肝主耳注肝金也金

內景故主耳王氏曰文子作肝主目腎主耳脾主舌

獨缺脾與舌則此當有脾主舌一句但未知次於何

義亦曰脾繫於舌外爲表而內爲裏開閉張歛各有

經紀注歛讀脅也故頭之員也象天足之方也象地

天有四時五行九解三百六十日注四時春夏秋冬

也五行金木水火土也九解謂九十爲一解也一說

九解六一之所解合也一說八方中央故曰九解也

俞氏曰高注九解有三說當以八方中央之義爲塙

天文篇天有九野中央曰鈞天東方曰蒼天東北

曰變天北方曰玄天西北方曰幽天西方曰天即此九解

矣解者分也謂分周天三百六十五度四分度之一而爲九也人亦有四支五藏九

竅三百六十節王氏曰天文篇有十二肢以使三百

六十音也今本作三百六十六日猶三百六十六節乃

後人以堯典言稽三百有六旬有六日故於上句加

六字因併下句而加之也

數言之繫辭傳曰乾坤之策凡三百有六十當期之

生篇曰則三百六十節皆通利矣達鬱篇曰三百六

十節九竅五藏六府御覽人事部引公孫尼子曰人

有三百六十節當天之數也皆其證矣春秋繁露人

副天數篇曰天以終歲之數成人之身故小節三百

淮南集證卷七

二中華書局聚

六十十分。副日數也。大節十二分。副月數也。淮南天文篇亦曰。天有十二月。以制三百六十日。人亦有十二

肢。以使三百六十節。此皆以十二統三百六十。猶十二律。之統三百六十音也。不得言三百六十六。明矣。

御覽引此。已誤。文子九守篇。正作天有風雨寒暑。人三。百六十日。三。百六十節。今據刪。

亦有取與喜怒。故膽爲雲。注。膽金也。金石雲之所出。

故爲雲。肺爲氣。注。肺火也。故爲氣。脾爲風。注。脾木也。

木爲風。生故爲風。腎爲雨。注。腎水也。因水故雨。雨或

爲電。腎水也。水爲光。故爲電。肝爲雷。注。王氏曰。今本肝

風。注。肝木也。本作脾。金也。是脾爲雷。本作肝。爲木也。時則

人。改之也。上注曰。肝金也。是脾爲雷。本作肝。爲木也。時則

篇。春祭先脾。注。引一說曰。脾屬木。自用其藏也。是脾

肝。爲雷矣。五行大義。論人配五行篇。及御覽。人事部

引此。並作脾。爲風。肝爲雷。文子九守篇。同。又上四句

皆。有注。而肝爲雷。下獨無注者。後人以與天地相參

改。肝爲脾。則與注不合。故刪之耳。

也。而心爲之主。注心土也。故爲四行之主。是故耳目

者。日月也。血氣者。風雨也。日中有踰烏。注踰猶蹲也。

謂三足鳥。踰讀峻。巍之峻。而月中有蟾蜍。注蟾蜍蝦

蟆。日月失其行。薄蝕無光。注薄者迫也。薄讀厚。薄之

薄。風雨非其時。毀折生災。五星失其行。州國受殃。注

五星。熒惑。太白。歲星。辰星。鎮星也。今熒犯角亢。則鄭

國受其殃也。他餘準此。家立按譚氏復堂校此注文。州國。州字。乃鄭之誤。天文篇

角亢。鄭今熒犯角亢。則鄭國受其殃也。夫天地之道。至絃以大。尚猶節

其章光。愛其神明。人之耳目。曷能久勤勞而不息乎。

注息止。孫氏曰。今本熏勞。熏當作勤。勤稅其半爲堇。又訛作熏。遂不可通。文子九守篇作何能久。

燠而不愛。文亦非。御覽引文。子正。文子及此。文之誤。勤而不愛。文亦非。御覽引文。子正。文子及此。文之誤。勤

精神何能久馳騁而不既乎。注既盡是故血氣者人之華也。而五藏者人之精也。夫血氣能專於五藏而不外越。注專一則胃腹充而嗜欲省矣。胃腹充而嗜欲省。則耳目清而聽視達矣。耳目清聽視達。謂之明五藏能屬於心而無乖。則敦志勝而行不僻矣。注敦志猶言己之敦志也。僻邪也。勝或作遜。言敦或遜去故行正而不邪也。
李氏曰敦志注未分曉說文諄亂也或作悖玉篇敦迷亂也此敦亦當訓亂與諄悖慤竝同言悖亂之志勝而
行自不邪僻矣勝勝之也猶言克己也
敦志勝而行不僻。則精神盛而氣不散矣。精神盛而氣不散。則理理則均。均則通。通則神。神則以視無不見也。以聽無不聞也。以爲無不成也。是故憂患不能入也。而邪

氣不能襲。注襲猶因也。亦入也。故有求之於四海之

外而不能遇。注遇得也。或得之於形骸之內而不見

也。注心無欲也。俞氏曰。守今本或守之於形骸之內而不見也。守字當作得。求與得文義相

應。下文曰。故所求多者所得少。正承此而言。今作守之失其義矣。一切經音義引衛宏古文官書曰。尋得

二字同體。尋與守相似。故誤爲守耳。故所求多者所得少。所見大者所

知小。夫孔竅者。精神之戶牖也。而血氣者。五藏之使

候也。王氏曰。今本氣志當爲血氣。氣可言五藏之使。志不可言五藏之使。上文曰。血氣能專於五藏

而而不外越。則胃腹充而嗜欲省矣。下文曰。五藏搖動而不定。則血氣滔蕩而不休矣。故曰。血氣者。五藏之

使候也。文子九守篇。正作血氣。今據改。耳目淫於聲色之樂。則五藏搖

動而不寧矣。五藏搖動而不寧。則血氣滔蕩而不休

矣。血氣滔蕩而不休。則精神馳騁於外而不守矣。注

多情欲故神不內守精神馳騁於外而不守則禍福之至。雖如丘山無由識之矣。注丘山喻大識知也使耳目清明玄達而無誘慕氣志虛靜恬愉而省嗜欲五藏定寧充盈而不泄精神內守形骸而不外越則望於往世之前而視於來事之後猶未足爲也。注猶尚也爲治也豈直禍福之間哉故曰其出彌遠者其知彌少以言夫精神之不可使外淫也。注言雖知道故少是故五色亂目使目不明。注不明視而昏也五聲譁耳使耳不聰。注不聰聽無聞也五味亂口使口厲爽。注厲爽病傷滋味也。王氏曰今本使口爽傷高。注曰爽病病傷滋味也。按爽傷本作厲爽。注本作厲爽。爽病傷滋味也。大雅思齊箋曰厲病也。逸周書謚法篇爽傷也。後人以韻書爽

在上聲與明聰揚三字音不相協故改厲爽爲爽傷
不知爽字古讀若霜正與明聰揚爲韻故老子五味
令人口爽亦與盲聾狂妨爲韻而莊子天地篇五味
濁口使口厲爽卽淮南所本也且爽卽是傷若云使
口爽傷則是使口傷傷矣乃既改正文之厲爽爲爽
傷又改注文之厲爽爲爽病甚矣其謬也今改正

趣舍滑心使行飛揚注滑亂也飛揚不從軌度也此

四者天之所以養性也注性生也然皆人累也故曰

嗜欲者使人之氣越注越失而好憎者使人之心勞

注勞病也弗疾去則志氣日耗注耗猶亂也夫人之

所以不能終其壽命而中道夭於刑戮者何也以其

生生之厚注言生生之厚者何必極嗜欲淫濫無厭

以傷耳目情性故不終其壽命中道夭殞於刑辟之

戮也惟能無以生爲者則所以得脩生也注言無以

生爲者輕利害之鄉除情性之欲則得長生矣俞氏曰今

本脩得生本作得脩生淮南諱長故多作脩字文子九守篇正作得長生今作脩得生則文不成義矣高

注長得生亦當作得長生後人依既倒之正文而改之耳今乙正夫天地運而相通

萬物總而爲一注總合也一同也萬物合同統於一

道能知一則無一之不知也不能知一則無一之能

知也注上一道也下一物也譬吾處於天下也亦爲

一物矣不識天下以我備其物與注與邪詞也且惟

無我而物無不備者乎然則我亦物也物亦物也物

之與物也又何以相物也注物亦物也何相名爲物

也雖然其生我也將以何益注言生我自然之道亦

當以何益乎其殺我也將以何損注損滅夫造化者

既以我爲坯矣。將無所違之矣。注言既以我爲人無

所離之喻。不求亦不避也。吾安知夫刺灸而欲生者

之非。或同也。又安知夫絞經而求死者之非福也。或

者生乃徭役也。而死乃休息也。天下茫茫孰知王氏此

下有脫文。劉本作孰知。其生我也不彊求已。注已止

也。言不惡生也。其殺我也不彊求止。注言不畏死欲

生而不事。憎死而不辭。注事治也。唯義所在故不辭

也。賤之而弗憎。貴之而弗喜。注人有惡賤己者己不

憎也。人有尊貴己者己不喜也。隨其天資而安于不

極。注資時也。一曰性也。極急也。論道之人不急求生

也。吾生也有七尺之形。吾死也有一棺之土。吾生之

比於有形之類。猶吾死之淪於無形之中也。注淪入

也。然則吾生也。物不以益衆。吾死也。土不以加厚。吾

又安知喜憎利害其間者乎。注不知喜生之利。不知

憎死之害。守其正性也。夫造化者之攫援物也。注攫

撮也。援引也。譬猶陶人之挺埴也。注陶人作瓦器之

官也。陶氏曰。一切經音義引。許注曰。挺。揉也。埴。土也。

揉者。造作之謂。說文作揉。云。屈申木也。易說卦。爲矯揉。宋忠注。使直者。曲曲者。直爲揉。陶人挺埴。義正相

似。杼非其義。揉之本字。即柔。乃調和其土而爲之。故老子林

河上注。挺。抑也。抑。義即柔。蕭該漢書音義引。許君淮

南注。作挺。抑也。抑。義即柔。蕭該漢書音義引。許君淮

爲器。撲挺其土而不益厚。撲。挺也。挺。諸本皆

申。挺。長也。挺。義爲長。亦即申也。屈申之謂揉。長之義同

申。正。包屈申之義。凡柔和之物。申之使長。屈之使短。

之可析可搏。可方可圓。謂之抁。陶人爲埴土也。又老子埴
釋文引杜預曰。埴黏土也。司馬曰。埴土可以爲器。字
林埴土也。黏土爲埴。兵略篇陶人之化埴。許注。陶人
復變作埴土。不能化埴土也。亦以土訓埴。文選注引
許注。作埴土爲也。恐卽黏土爲埴之致文。又大藏音
義引許注。抁抑也。當別爲一解。與蕭該漢書音義所
引正同。齊俗篇若璽之抑埴。抑埴卽抁埴。是亦抁抑
之通訓。其取之地而已爲盆盎也。與其未離於地也無
以異。其已成器而破碎漫瀾。而復歸其故也。與其爲
盆盎亦無以異矣。注言頓泥坯取之於地。以爲器。明
人不當惡死死復歸其未生之故耳。譬猶瓦器之破
而復反於土也。無以異於土也。夫臨江之鄉。居人汲
水以浸其園。江水弗憎也。苦洿之家。決洿而注之江。
洿水弗樂也。是故其在江也。無以異其浸園也。其在

洿也。亦無以異其在江也。注道尚空虛貴無形江水

大去不可消就易消故不憎也。窳水小去易消就不

消故不樂也。洿水猶澹水也。苦猶疾也。一說言各自

安其處也。及其轉易亦無憎樂也。陶氏曰御覽三百

洿澹也。說文洿濁水不流也。一曰窳下也。廣雅洿深

也。與洿同字。或作窪。說文注深池也。又窪曰窳也。與

洿相似。方言洿洿水之訓。澹乃窪字之誤。澹或作澹。與

洿也。老子釋文顧注洿洿也。並作窪。御覽所引亦据

誤本。○蔣氏曰高注窳水廣韻窳凹也。引說文曰汚

呼下隰。積潦處為窳云。是故聖人因時以安其位。當

世而樂其業。注業事也。夫悲樂者德之邪也。喜怒者

道之過也。好憎者心之累也。王氏曰今本心之暴當

累字之誤也。上文曰好憎者使入之心勞。故曰故曰

好憎者心之累也。作暴則非其指矣。今據改。故曰