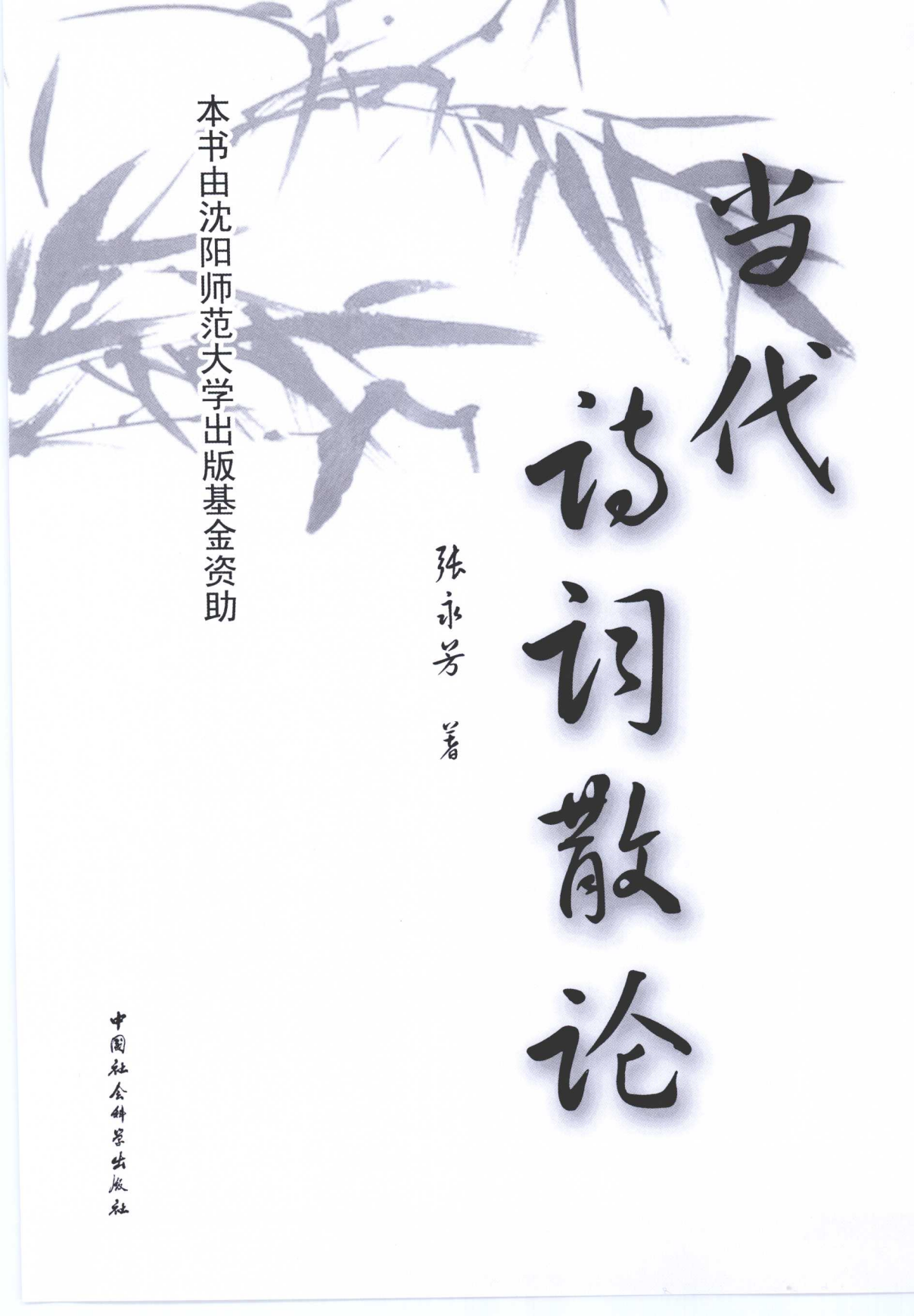




当代
诗词散论

张永芳 著



当代
诗词散论

张永芳 著

本书由沈阳师范大学出版基金资助

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代诗词散论/张永芳著. -北京: 中国社会科学出版社,
2009. 11

ISBN 978 - 7 - 5004 - 7828 - 7

I. 当… II. 张… III. 诗词-文学理论-中国-当代-
文集 IV. I207. 2 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 087658 号

责任编辑 关 桐
责任校对 周 昊
封面设计 智 志
技术编辑 王炳图

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010 - 84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京君升印刷有限公司 装 订 广增装订厂

版 次 2009 年 11 月第 1 版 印 次 2009 年 11 月第 1 次印刷

开 本 710 × 960 1/16

印 张 21.75 插 页 3

字 数 346 千字

定 价 45.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究



张永芳摄于俄罗斯伊尔库茨克

自序

现在最流行的一句广告用语是：“超越梦想，不是梦想。”每个人生来都有做梦的权利，在其人生的跋涉中也自然会有做梦的经历。有梦想并不丢人，即使梦想不能实现也不必愧悔，人生的遗憾太多，何止在美梦难以成真呢？

说起来，从儿时我便怀有人生的目标——自己心中的梦想，而且可以自豪地说，这些梦想都与祖国的发展与需要相关。在我年轻时，社会的风气就是“集体主义”至上，小我必须献身大我。童年时，我的梦想是当空军飞行员，像空中英雄张积慧那样打掉美国王牌飞机驾驶员戴维斯，并为此折了无数架纸飞机；少年时，我的梦想是当光荣的地质勘探队员，为祖国寻找地下的宝藏，为此自学了古生物学与矿物学；青年时，我的梦想现实了许多，是到大西北或北大荒当农垦战士，为此不仅熟读了郭小川的诗歌，自己还撰写了一部诗集《农场春色》，描摹想象中的垦荒生活……

此外，还想过当海军战士、当生物学家、当历史学家等等，可惜全未当成。我从未想过当教员，甚至在大学入学教育中“交心”地写下检讨文章《我不想当中学教员的理由》，竟被印发出来成为大家批判的“靶子”。然而，命运却偏偏安排我在走上工作岗位时，首先当中学教员，尔后当大学教员，一辈子都在学校度过，这实非出于本愿。

但是推究起来，却也是我“自觉”的选择，因为我上高一时，偶然间获得全校高中组作文比赛的冠军，似乎有写作的潜能，不仅老师将我看成文科人才，在参与军训和支农时让我当报道员，我自己也转变兴趣，由喜爱自然科学转向社会科学，报考了文科。虽然我的首选是历史专业，但古来文史不分家，入中文系也在意愿之中。

冥冥中，入中文系后又“阴差阳错”，几乎与个人意愿完全脱节。读中文，我首先想到的是写作，当作家，具体目标是做诗人，因为我中学时便写下数百首新诗与旧体诗词，也有此爱好与基础。但是，系主任李何林先生说：“想搞创作不要读大学，大学培养的是学术人才。”那么，就安心搞学问吧，“文革”的浪潮又将文坛冲击得一片荒芜，求知与治学的路子全被堵死了。正如我在诗作《我也曾年轻过》中所说：“也许是历史的阴差阳错，我的大学教室竟是大批判的战场；‘文革’革去了文化教育，作家和学者都成了一场空想。”倘若不是“新时期”的到来揭开了历史的新篇章，我的个人梦想将全部破灭。好在“拨乱反正”的改革开放潮流，使我有当研究生深造的机会，我的意愿大体得以实现。更具体地说，是我既成了作家，是中国作家协会和中华诗词学会的会员；也成了学者，是大学教授、享受国务院特殊津贴的专家，还被评为省级高校名师。

当然，俗世的虚荣不应该自炫，但毕竟可以证明自己总算做过一些努力，也稍许有些成绩。我得以部分实现的人生“梦想”，尽管不是最初的追求，也总算使我的生命旅程没有完全成为空白。这好比我驱赶着生命的马车上路时，在欣赏沿途风光的机缘中，摘得几茎路边的花草。这本《当代诗词散论》，正是我生命中的一些印痕，是我在诗歌领域的些许成果。书中所收的文章，都是学诗、评诗的产物，也是借助诗词这一媒介同社会发生交往的见证。

全书分为四编，“诗艺探索”是带有理论色彩的求索文章，其中有几篇涉及具体作者与作品，但主要价值在于含蕴其中的理论思考，如序《悠悠我心》时对以议论入诗的提倡，评王向峰诗作时对诗体选择的探讨，论林声题画诗时对物象与心象转换的分析，论王充闾创作成就时对其文化人格形成原因的阐释，都牵涉比较深层的学术问题。“经典鉴赏”，主要限于毛主席诗词与叶剑英诗词，则与我个人经历相关，因为我上过《毛主席诗词赏析》专题课，故对其情有独钟；论及叶剑英，则因我曾在广东梅州的嘉应大学兼职，那里是叶帅的故乡，故有研究动力。“作品评介”则主要是对友人的酬赠，不是对当今诗坛的全面客观论析，但每个学者都有自己的见闻局限，我又何必吃力不讨好地强求全面公正呢？“诗坛履痕”更带有自身的印记，是自己学术探求的脚步记录和作品问世的

片断记写。简言之，本书确实是个性化的著作。但一切个别事物都有其普遍性依据，我的学术视野和生命印记，自然留有时代的标记，自有其参证价值，是特定时期学术色彩的真实标本。因此，我对收入本书的所有文章，都没有删改，以保持其原始面目，留作历史的活化石。要知道，就从事学术的“梦想”来说，我更想做历史学家，而不是现今实际成为的文学家。

也许可以聊作自慰，也许会被看做“狂妄”，我也许可以将自己看做是一个创作型学者，或者是学术型作家——因为我不仅有学术成果，也有创作成果，书末的几篇作品序言，包括未出版的诗集的诗序言，可以为此提供佐证。我也不想过分自谦，不敢承认这一事实。只是遗憾地感到，自己既不是优秀的作家，也不是出色的学者，只是一介平凡慵懒的布衣文士；但自身的人生道路已经成为陈迹，我已不再有开辟草莱的能力，这辈子虽非尽如本愿，却也只能为出自个人自觉选择的半圆梦境而自慰自勉了。

揭此为序，以寄感慨。

2008年10月21日

目 录

诗艺探索

- 3 / 古代文学：中国人的文化主食
- 7 / 旧体诗词的生命力
- 10 / 旧体诗词写作的审美体验
- 15 / 略说诗词的“物化”属性
- 19 / 学习古诗要善于揣度模拟
- 21 / 人生选择的心路历程
——读王振武诗集《悠悠我心》的深深思索
- 27 / 略论诗体与诗情
——读王向峰《梦在天涯》时所作的理论思考
- 35 / 题画诗：由自然物到艺术品的多重转化
——由《林声自题画诗》引发的理论思考
- 41 / 试论王充闾诗词创作的成就与诗性思维的文化人格
- 57 / 浅谈诗歌的创造性
- 59 / 学诗三题
- 60 / 语避雷同耐人思
- 62 / 梦中得诗记趣
- 63 / 话说剥皮诗
- 64 / 咏秋诗话
- 66 / 咏雪诗话
- 68 / 写诗纪游乐趣多
- 69 / 学诗偶拾

72 / 以诗图景自堪夸

经典鉴赏

75 / 毛泽东诗词对仗艺术欣赏

81 / 毛泽东偏爱罗隐诗

88 / 毛泽东与杜甫诗

95 / 读毛泽东诗词札记

111 / 意挚情深 豪气如虹

113 / 毛泽东《诗四首》品读

118 / 彩云长在有新天

——读新发表的毛泽东诗词二首

120 / 读毛主席五律二首

122 / 读毛主席七绝二首

124 / 叶剑英元帅诗词略论

148 / 叶剑英诗作鉴赏

作品评介

157 / 略说琼瑶小说的诗意美

164 / 诗的沃土 诗的源泉

——喜读《南大荒》诗刊

167 / 歌咏人才问题的绝唱

——读谈立人《咏史》诗志感

169 / “童心今世在，文笔老方成”

——读月人著《润金书斋词稿》

172 / 读《盘锦诗词选》札记

187 / 遗篇自有传世作

——翟镜清《秋兴》十八首读后

190 / 为有源头活水来

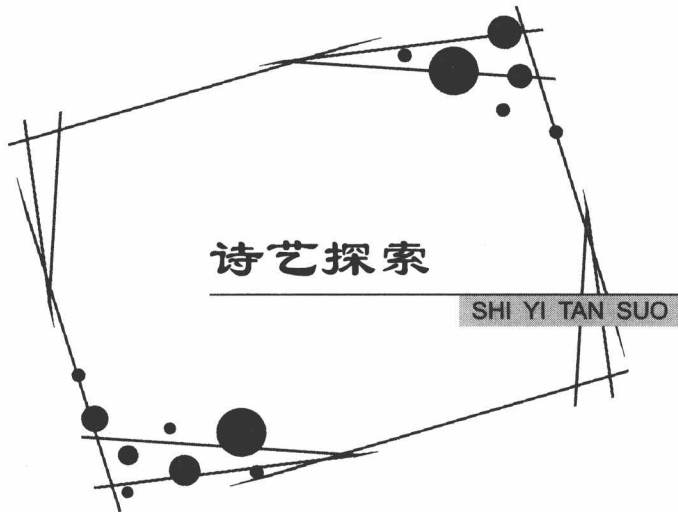
——序王建树《溪流浅潭》

- 192 / 充满泥香的好诗
——读夏为中组诗《乡民·乡土》
- 194 / 长歌挽先烈 浩气励后人
——姚莹《哭张志新烈士》赏析
- 196 / 希望之光 青春之花
——读《盘锦文学·校园诗文选》有感
- 198 / 仕宦生涯与文人情怀
- 203 / 依依乡土情 拳拳赤子心
——读戚英发《清泉集》中的言情之作
- 206 / 彩云追月挥彩笔 坎坷岁月酿佳诗
——喜读赵玉华诗集《彩云追月》
- 215 / 岂必山川尽入目 凭栏任醉一枝葩
——喜读古求能《衔月楼诗抄》
- 221 / 安然恬淡适闲诗
——喜读丁思深《适闲堂诗选》
- 224 / 心如明镜 情如溪水
——喜读《东白诗词集》
- 227 / 喜读《东白汉俳集》
- 230 / 喜读《肖玉汉俳集》
- 234 / 格调高昂的岁月之歌
——序郭成诗文集《岁月之歌》
- 236 / 风雅联中外 神思贯古今
——喜览综艺长卷《千禧雅唱》与《人境传馨》
- 257 / 学者生涯才士情
——评孙文光教授《天光云影楼诗稿》
- 260 / 拳拳诗人爱女情
——读星汉先生的赠女诗词
- 262 / 佳作心底出 诗花带血开
——喜读《中华诗词》知青诗三首
- 264 / 喜读《梅州春咏》
- 265 / 吟咏从心传真意 新诗旧体比翼飞

- 喜读易行《从心集》
- 272 / 中国诗人与友好邻邦的对话
——李广泽诗集《你好，俄罗斯》序
- 276 / 青藏飞虹飘新曲 时代华章歌丰功
——读《江西诗词》随感
- 278 / 宋楚瑜大陆行留下的对联
- 283 / 连战连番大陆行 联语沟通两岸情
- 292 / 墓园谒前贤 妙联咏三苏
——易行《从心集》题三苏墓园联语赏析
- 294 / 美的诗文 美的心灵
——交警诗人王立文诗文集《诗情话意》跋语
- 298 / 豪情为本色 挚情乃其根
——序郭成诗文集《岁月无痕》

诗坛履痕

- 303 / 沈阳师范学院开设古典诗词写作课
- 305 / 弘扬传统诗教的新尝试
- 306 / 通读经典是培养文史人才的重要途径
- 308 / 传统诗教与当代大学校园文化建设
- 311 / 当代大学生与古典诗词（调查报告）
- 313 / 节日出行记趣
- 315 / 海边风雨
- 317 / 常州梦
- 319 / 《新纪杂咏》自序
- 321 / 《起步集》自序
- 323 / 《师友集》自序
- 325 / 《俄罗斯行》前言
- 327 / 《人生诗履》自序
- 330 / 旧作集序



诗艺探索

SHI YI TAN SUO

古代文学：中国人的文化主食

新中国成立以来最流行的几部中国古代文学史，如游国恩本、文学所本、袁行霈本、章培恒本等，都略去“古代”二字，径直称作《中国文学史》。这并非故弄玄虚，而是充分肯定了古代文学的当代价值。对当代中国人来说，我国丰厚的古代文学遗产，并非遥远的记忆，而是现实的营养；并非死气沉沉的往昔梦魇，而是生生不息的生命体验。古代文学的各个方面，如作家、作品、文学思想、审美观念等，和现当代文学一样依然富有生机，不但现实地存在着，而且有力地影响着当代人和当代生活；不但对文学读者有影响，对其他人甚至是文盲也有实际作用。古代文学，主要是汉语文学，不仅是中国文学不可或缺的组成部分，而且是中华民族文化的根基，是铸就当代中国人文化人格的灵魂和动力。

正如马克思所说：“人们自己创造自己的历史，但是他们并不是随心所欲地创造，并不是在他们自己选定的条件下创造，而是在直接碰到的、既定的、从过去承继下来的条件下创造”（《路易·波拿巴的雾月十八日》）。不论当代人情愿还是不情愿，都不可能与古代文学“断奶”，都不可能不受其影响。尽管当代社会是开放的社会，当代人的眼界更加开阔，远比前人更多地接触到外来的文化，但古代文学依然是当代中国人的文化源头和文化主食，恰似牛奶面包虽然日渐普及，菜汤米饭和馒头面条依旧是中国人的日常饮食一样。

从传播角度讲，古代文学主要通过四个途径对当代中国人发生作用：一是教育，特别是绝大多数人都要接受的义务教育。在认识方块字的同时，中国的儿童和少年就已经开始接触中国古代文学，许多脍炙人口的诗词、散文和小说片断，就是通过中小学课本进入一代新人的脑中和心中的。这种直接传授不但始终伴随着个体的成长，也成为古代文学整体传承

最基本的环节。只要有本国语文的教育，古代文学的延续就不会断绝。二是文本的传播，尽管今人所读的文本已不是原始意义的文本，也未必是当初传播的载体形式，如竹简、帛书等，但毕竟是古代文学的基本形态，是后人接受前人文学遗产的主要方式。不过因传播技术的发展，当代人接触的古文学文本已不限于纸质媒介即书本，而有多种新的形式，如电台播音、电视播映、音像制品、电子媒体等等。当然，多数人接触的只是选本而非原著，但这种文本的传承仍可谓最主要最基本最有效的途径。三是各种文艺形式的改编或再创造之作，尽管它们应该算是当代人的作品，但其题材来源或创作构思来自古代文学，也确实使当代人借此了解或接受了古代文学，如歌曲、戏曲、舞蹈、电影、电视等等，便使得许多从未读过古代文学作品的人也能对古代文学有所认识。据《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》四大古典小说改编的电视连续剧，不就将这四大名著送入千家万户了吗？再如音乐、绘画、雕塑及各种工艺品，也有相当一部分是依据古代文学而创作，或借助古代文学而增饰的，实际也以自身成为传承古代文学的载体。四是已经渗透到中国人日常生活中的习俗、习惯、道德意识、审美观念等等，无时无刻不在影响着当代中国人。如清明时自然令人想起寒食节的由来以及杜牧、韩翃等人的诗作，五月端午自然令人想起屈原和《离骚》，七月七日自然令人想起嫦娥奔月的传说和李商隐等人的诗作，乃至白居易的《长恨歌》、洪升的《长生殿》，九月九日自然令人想起陶渊明和王维的诗作等等，它如各地的名人传说、名胜风物诗文等等，无不传承着博大丰厚的古代文学传统，任你怎样回避也无计可逃。除非你不生活在中国的大地，不接触汉语文化圈，否则就不可能不受汉语古代文学的熏陶。

但是，文言汉语毕竟不是当代中国人的日常用语，古代文学也确与当代中国人有些隔膜，尽管其传承始终没有断绝，其活力也确有衰减的趋势。这主要表现在传承过程中必不可免的断裂、解构与漠视。断裂主要指因古今生活的变动、观念的转换以及文化积累的变异，以致其传承常常出现误解和遗忘，造成文献的中断、接受的歧异、传播的空白等有意无意的文化含量衰减，以及受众人数的缩减。如今人能通读《诗经》、《庄子》等经典的已越来越少，而且读过的人对其真谛的理解也未必合于古人的原意；解构主要表现为当代人往往用自身的理解与好恶评价和改造古代文

学，使其面貌变得不古不今、不中不外，甚至变味变形、面目全非，传给今人乃至后人的根本不是传统的中华文化，而是解构后重组的杂糅货色，如各种“戏说”所传播的历史和文化知识，只能误导受众，部分群众却简单地认为这样的东西传承了古代文学；漠视主要表现为将古代文学看做过时的历史遗产，认为只需少数爱好者传承即可，而对当代的主流文化即西方文化盲目崇拜，一心只想出国，而不愿吸吮中华传统文化的乳汁，乃至许多青年对各种洋节十分热衷，对于传递了古代文化信息的传统节日，以及与其相关的文学作品却几乎一无所知。这些负面的影响，对于古代文学的传播当然不利，但也正因此激起了有心人的焦虑，促使更多的人意识到继承传统文化的必要与迫切。对于客观存在的不利因素，不能置之不理，也不必过于担忧。无论如何，古代文学的传播可能会有暂时的低落，却绝对不会终止。

反过来说，从接受的角度讲，只要你是中国人，只要你说的语言是汉语，即使你没有特别留意，甚至不喜欢，也无法和中国古代文学完全断绝联系；正如没有吃母乳的婴儿，血脉中仍会有母亲的遗传基因一样。但有人认为，既然当代人说的是现代汉语，就没有必要在中小学读古代文学作品，应当将其放到大学阶段当作专业去学。这种说法，不但忽略了民族文化的传承，淡化了民族文化人格的塑造，也忽略了民族语言的承袭规律。现代汉语是由古代汉语演变来的，以文言写成的古代文学作品，用现代汉语也能理解大半，而且古代文学中的语言精华，依然活在现代汉语之中，不学习古代文学，现代汉语也未必能学好。更何况，古代文学遗产中，有相当部分的白话作品，与现代汉语更为接近。在中小学学习一些古代文学作品，并不是什么负担，对于培养民族意识乃至民族自豪感来说，是十分必要的；即使仅仅对于学习好现代汉语和现代文学来说，也非常有必要。反之，也有人认为当代中国学生学习外语的压力太大，以致不能用较多的时间学习古代文学，除一些短小的诗文外，多数高中毕业生对于古典文学名著几乎未曾真正涉猎，无论是《论语》、《诗经》，还是《三国演义》、《红楼梦》，从头至尾读过的人实在太少，这同许多外国文学名家名著在其祖国的普及率相比，其惨状令人感叹并担忧。因而，他们希望能减少外语的学时。但是，在日益开放的当代社会，减少外语的学时不仅不合时宜，甚至无疑是自残。不管对个体发展来说，还是对国家命运来说，外语

教学不但不容减轻，而且必须强化。不过，强化外语教学不必以牺牲古代文学的传承作代价，也不会成为传承古代文学的障碍，现实中博古通今、学贯中西的人才并不罕见，说明两者完全可以兼顾。只是应在如何协调两者关系上有所改进，其办法不是减轻中小学的课业，而是大大加重中小学的外语与古文教学。孩子们的潜力远比成人的估计大得多，而对语言以及语言艺术即文学的接受，儿童阶段的承受能力远比其成人阶段大得多，只要有合适的课本和师资，学习外语和继承古代文学的双重目标完全可以圆满实现。

古代文学在当代的传播和接受，本应是自然而然的结果，但由于西方文化事实上处于强势状态，我国的文化传统确实受到挤压和挑战，以致被有些人说成是在国际交往中处于“失语”境况，于是，是否应该传承古代文学、如何实现这一传承，成为值得社会关注的问题。这自然应当引发人们的忧思，尤其是引起教育部门和文化部门的高度重视。

参考文献

- ① 杨匡汉：《我的大中国文学观》，《广东社会科学》2003年第6期。
- ② 王岳川：《全球化与新世纪中国文化身份》，《社会科学战线》2003年第6期。
- ③ 马庆株、赵贤德：《反对复古 反对崇洋——马庆株教授访谈录》，《语文教学与研究》2004年第11期。
- ④ 姚海涛：《民族精神是我们永不衰竭的力量源泉》，《湖南大众传媒职业技术学院学报》2003年第3期。
- ⑤ 张次第：《略论中国古代文学的传播目的与方式》，《郑州大学学报》2004年第2期。
- ⑥ 赵钦信：《人类文明冲突中的中华文化》，《文艺理论与批评》2004年第5期。
- ⑦ 曹萌：《文学传播学的创建与中国古代文学传播研究》，《沈阳师范大学学报》（社会科学版）2004年第5期。

（《光明日报》2007年2月8日用此题发表本文，
原题为《古代文学在当代的传播与接受》）