

黑白齋



談書錄

朱向前



黑自齋
讀書錄



朱向前



(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

黑白斋读书录/朱向前著. —北京:中国青年出版社, 2009.1

ISBN 978-7-5006-8634-7

I.黑... II.朱... III.读书笔记 IV.G792

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第210351号

责任编辑 曾玉立

装帧设计 瞿中华

出版发行 中国青年出版社

社址 北京东四十二条21号(邮编100708)

网址 www.cyp.com.cn

营销部 010-84039659

编辑部 010-64010309

印刷 三河市君旺印装厂印刷

经销 新华书店

规格 787×1092 1/16

印张 26.5

插页 3

字数 428千字

初版 2009年1月北京第1版

印次 2009年1月河北第1次印刷

定价 40.00元

本图书如有印装质量问题,请凭购书发票与质检部联系调换 联系电话:(010)84047104

线市面

中国当代军旅文学的「第四次浪潮」

——军旅长篇小说十年估衡

003

爱国主义、英雄主义、理想主义：军旅文学的宏大交响

024

中国军魂的回溯与前瞻

——从《突出重围》与《亮剑》谈军旅文学创作的几点启示

031

向着广度和深度的文学长征

——「长征文学」与王树增的《长征》

040

在多元文化背景下坚守

——写在八一电影制片厂建厂五十周年之际

046

金戈铁马高唱至 文苑荧屏捷音联

——二〇〇五年军旅文艺巡礼

052

军旅文学：题材与价值取向的失衡

057

问与答

军旅文学：三十年间的「两次浪潮」

061

「战争」与「和平」

——当代「前十七年」军旅小说的收获与缺失

064

关于当下文艺理论批评的三个「引领」

072

毛泽东诗词的传世价值和中华文化的恒久魅力

——关于《毛泽东诗词的一种解读》答吕先富

081

「三个阶段」与「四次浪潮」

——关于军旅文学八十年（1927—2007）答傅逸尘

088

三十年河东与河西

——关于军旅文学三十年（1978—2008）答唐韵

096

乱花渐欲迷人眼

——关于当下长篇小说创作答胡殷红

113

散文的黄钟大吕之音

——与柳建伟谈李存葆散文特征

129

成就与缺憾

——与张志忠谈九十年代军旅文学

140

坚守与突围

——与傅逸尘谈新世纪军旅文学

149

诗意的现实主义与颓败的精神家园

——与傅逸尘谈阿来长篇小说《空山》

154

「诗意的现实主义」与「超越性」的历史叙事

——与傅逸尘谈刘醒龙长篇小说《圣天门口》

165

一棵「绿色」的大树

——与王新国谈徐贵祥长篇小说创作及相关问题

174

和一位老军人拉家常

——与房雷谈方南江长篇小说《中国近卫军》

190

横看成岭侧成峰

——关于莫言《生死疲劳》的对话

196

意象之美与人性之痛

——关于曹文轩长篇小说《天瓢》的对话

216

由《奇文一出动天下》说开去

——关于《诗史合一》——毛泽东诗词的另一种解读》的对话

227

关于徐怀中先生的三个比喻

257

李存葆窗前的灯光

263

忆白羽先生二三事

268

略说韩静霆

270

我和双江的不了缘

274

我与北大的三个缘

282

为什么「不传」

——从《断魂枪》看老舍的文化姿态

286

文化破冰期的旗舰

——《高山下的花环》记略

290

炮火硝烟中的人性观照

——读朱秀海战争长篇小说

296

黄金草原——心灵的牧场

——读红柯小说集《黄金草原》

300

低回咏叹的魅力

——读项小米《英雄无语》

306

《解密》：对先锋小说的修正和冲刺

310

一片冰心在于历史幽微处

——读袁厚春《司徒眉生传奇》

312

刹那花开

——读王锦秋、刘慧长篇小说《雪落花开》

315

「将军决战岂止在战场」

——读郭继卫卫长篇小说《赌下一颗子弹》

318

都市情感的浪漫寓言

——读水玉小说集《梔子花开》

321

序与跋

万里江山作画图 千年国脉寄情怀
——读杨晓宁摄影集《国脉情怀》

324

长篇短论（五则）

《东方》的意义

回望《炮群》

《铁床》沉重

《穿越死亡》的高度

新的趋势：《突出重围》

327

将军笔墨散异香

——序殷宝洪《欧洲六国纪行》

339

不仅仅是灾难小说

——序刘宏伟长篇小说《大断裂》

342

用心灵倾听时间

——序黄毅散文集《新疆时间》

348

——江春水向东流

——序衣向东小说集《吹满风的山谷》

352

——在守礁的背后

——序王樑小说集《守礁关键词》

358

——重整山河待后生

——序傅逸尘评论集《重建英雄叙事》

363

——虚构的记忆

——序侯蓓小说集《玻璃火焰》

367

——在「两个参照」中阅读王伏焱

——序王伏焱小说集《高雪部队》

370

——小说是一种内心需要

——序川妮小说集《我和拉萨有个约会》

377

分享文学秘密的快乐

——序石一龙《文学的秘密》

382

樽前笑谈人不同 落雪时节读华章

——序史一帆《毛泽东诗词背后的毛泽东》

385

进一步更是海阔天空

——序杨海蒂杂文集《美媚乱弹》

388

高明三问

——序高明《理性与悲情》

392

少年心事当拿云

——序赵靛长篇小说《乌苏里战歌》

396

山长水远猛士风

——序《张天霖写意山水》

399

五十而知天命焉

——跋《朱向前文学理论批评选》

401

事非经过不知难

——跋《中国军旅文学50年》

405

《黑白斋读书录》跋

409

綾帶面

引言

约十五年前——二十世纪八九十年代之交，当中国社会的全面转型骤然提速，当代文学顷刻失重，而军旅文学则更陷入被我谓之“政治语境淡化和商业语境强化的‘双重夹击’”之中，八十年代刚刚建构起来的辉煌和声威，一夜之间几乎面临消解之虞。然而，正当人们摇头慨叹风光不再、前景堪忧之际，约十年前——九十年代中期，我的视线同时遭遇了《醉太平》（朱苏进）、《穿越死亡》（朱秀海）、《孙武》（韩静霆）、《末日之门》（乔良）等四部长篇小说。经过一番“近察其态，远观其势”之后，我发现：“四部作品，四个角度：一从当代军营，一从当代战争，一从历史，一从未来，全面展开对军人的塑造，对军人价值的沉重追问，对战争与和平的崭新思考。它们在恢宏的时空中包容了军旅生活的丰富性和多样性。它们的‘复合’，形成了一个立体、丰满而厚重的整体框架……它们的出现，给疲惫已久的军旅文学注入了活力，而且把新时期以来长篇军旅小说的水准推进到了一个新高度……它还标志着自新中国成立以返，继老一代长篇军旅小说作家之后，新一代中年的长篇军旅小说作家已经趋于成熟，也为我们送来了长篇军旅小说创作大潮的隐隐涛声。”^①

^① 参见拙文《近察其态，远观其势》，载《人民日报》一九九六年一月十八日；《九十年代：长篇军旅小说的潮动》，载《文学评论》一九九六年第一期。

果不其然,静夜听“涛”数年之后,到了二〇〇〇年,我在《中国军魂的回溯与前瞻》一文中又不无兴奋地评荐了《突出重围》《亮剑》等长篇小说,最后更加坚定地指出——“总体看来,二十年的军旅文学,自八十年代末跌入低谷,到九十年代中晚期又开始攀升,其中最重要的表征就是长篇小说的繁荣已初露端倪,就此一点而言,已经超过了八十年代。尤为令人可喜的是,除了一批资深作家(如朱苏进、朱秀海、周大新等)已渐入佳境之外,一批新锐作家(如阎连科、柳建伟、徐贵祥等)正后来居上,其不少厚积薄发的长篇处女作(如《亮剑》《英雄无语》等)表现出了足可信赖的创作潜质。以此‘回溯’为依据再作一‘前瞻’,我们对二十世纪初军旅文学新的高潮可以期待,而长篇小说则最有可能成为这一‘高潮’到来之前最初的潮汛。”^①

幸而言中——进入新世纪,军旅长篇力作《音乐会》(朱秀海)、《楚河汉界》(马晓丽)、《历史的天空》《明天战争》(徐贵祥)、《我在天堂等你》(裘山山)、《战争传说》(周大新)、《我们的连队》(陈怀国、陶纯)、《惊蛰》(王玉彬、王苏红)、《新四军》(赵琪)、《一路长歌》(衣向东)、《士兵》(兰晓龙)、《百草山》(李西岳)、《大院子女》(石钟山)、《赌下一颗子弹》(郭继卫)等等逶迤而出,连绵不绝。如果再加上九十年代中期以来陈怀国的《遍地葵花》、朱秀海的《波涛汹涌》、姜安的《走出硝烟的女神》、黄国荣的《兵谣》以及出自军旅作家之手的非军旅题材如周大新的《第二十幕》《21 大厦》,阎连科的《日光流年》《坚硬如水》《受活》,柳建伟的《北方城郭》《英雄时代》,黄国荣的《乡谣》《街谣》,党益民的《喧嚣荒原》,王海鸰的《牵手》《中国式离婚》等等,十年时间,军旅作家再次“突出重围”,长篇小说创作已由涛声隐隐的“潮汛”变成了“波涛汹涌”的大潮。

溯流而上,如果以二十世纪五十年代中期如《保卫延安》《红日》《林海雪原》等标志当代军旅文学的第一次浪潮;以五六十年代之交的

^① 见《文艺报》二〇〇四年四月四日。