

中国历代名碑名帖精选系列 主编 周俊杰

杨淮表纪

清拓本

陈辉 薛海洋 编



功德

功德年盛

中国历代名碑名帖精选系列

主 编 周俊杰

杨淮表纪

清拓本

陈 辉
薛海洋 编



图书在版编目(CIP)数据

杨淮表纪 / 陈辉, 薛海洋编. — 郑州: 河南美术出版社,

2008.4

(中国历代名碑名帖精选系列 主编 周俊杰)

ISBN 978-7-5401-1689-7

I. 杨… II. ①陈…②薛… III. 隶书—碑帖—中国—东汉
时代 IV. J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第040373号

杨淮表纪

编者 陈辉 薛海洋

首席策划 李国强

责任编辑 刘灿章 陈辉

责任校对 弋佑君 李雨

装帧设计 张胜 张国友

出版发行 河南美术出版社

地址 郑州市经五路六十六号

邮政编码 四五〇〇〇二

电话 (0371) 六五七八一五二

制作 河南金鼎美术设计制作有限公司

印刷 河南新法彩印有限公司

开本 七八七毫米×一〇九二毫米 八开

印张 三点五

版次 二〇〇八年四月第一版

印次 二〇〇八年四月第一次印刷

印数 〇〇〇一—三〇〇〇

书号 ISBN 978-7-5401-1689-7

定价 二十六元

《杨淮表纪》漫议

耿自礼

《杨淮表纪》为东汉著名摩崖刻石之一，全称《司隶校尉杨淮从事下邳相弼表纪》，亦称《卞玉过石门颂表纪》等。黄门卞玉为文，东汉熹平二年（公元一七三年）二月刻于陕西汉中褒谷石门西壁《石门颂》之南侧。隶书。清王昶《金石萃编》载：「石高八丈三寸，宽二尺二寸，字共七行，每行二十四至二十六字不等。隶法圆劲遒逸。」时有黄门卞玉，谒归过石门，见《石门颂》石刻，念及家乡犍为武阳杨孟文其人世代三辈之轶事，乃为文记述杨孟文的孙辈杨淮、杨弼生前的仕迹和建树，故又称《杨淮、杨弼表纪》。一九七〇年因修建水库，将石刻切割移置陕西省汉中市博物馆。

所谓摩崖刻石，指的是直接刻凿于山崖石壁上的文字，崖石经过简略凿磨整治，然后再刻字，用于叙功或记事。由于天然崖石没有进行精细的加工，崖石常有裂缝、石筋，书刻时须让开，所以摩崖文字一般较大，行款多不齐，错落欹斜，自然而富有天趣。《杨淮表纪》便是摩崖类隶书刻石中较为著名的一块。

该摩崖刻石因当时的环境和条件所限，率性书写与凿刻是自然之事，再经过大自然的风化及人工捶拓等因素的影响，其结体故有别于碑刻书法的肃穆严密、华贵俊雅。从整体章法看，给人一种因势谋篇、随意布阵、自然变化、无拘无束、豪放不羁之态，有呼之欲出之状。经过一千八百多年的自然风化，可谓斑驳陆离，无形中又增添了几分天然古朴、超神入妙、变幻莫测、出奇制胜之美。

从字的结体看，《杨淮表纪》朴茂简率，随意而不拘形迹；浑厚高古而不失疏秀灵动；疏密有序而又一任自然；体格开张而又开合有度，无挂无碍，别具一格。对与其相邻的《石门颂》而言，其结体更加纵放、恣肆，从中能领悟楷书的渊源，亦可窥见草书的雏型。《涵真阁汉碑跋》称：《杨淮表纪》「字体与《石门颂》仿佛而疏荡过之」。清康有为评此石云：「润泽如玉，出于《石门颂》，而又与石经《论语》近，但疏荡过之。」

从用笔看，《杨淮表纪》并无一般隶书所常见的波势，继承了古隶率意与简洁的用笔风格。以圆笔为主，并把方笔与圆笔巧妙地融合，删繁就简，富于变化。起笔逆锋，少有雁尾，但具有掠雁之势；收笔回锋，古厚含蓄而富有韧性，毫无矜持故作之嫌，线条圆劲，独具风姿。因字是书刻在凹凸不平的摩崖之上，故在字的形体上有因石就形之嫌，如“杨”字等。有的地方亦难免失去平衡与协调，但仍是惊人之笔。对初习隶书者而言，此碑不易作为初习范本，须待笔墨纯熟、成竹于胸后，方可涉此。若能实地拜谒后，再临之可达到事半功倍的效果。

另，本书所刊拓本为河南省新乡市博物馆珍藏的清拓本，拓工甚精。为便于读者欣赏与临习，所刊局部均为原大，以飨同道。

（本文作者为中国书法家协会会员、河南省书法家协会理事）

楊淮表紀

故司隸校尉楊君厥諱淮字伯邳舉孝廉尚書侍郎上蔡雒陽

令將軍長史任城金城河東山陽大守御史中丞三為尚書尚書令

司隸校尉將作大匠河南尹伯邳從弟諱弼字穎伯舉孝廉西鄂長

伯母憂去官復舉孝廉尚書侍郎遷左丞冀州刺史大醫令下邳

相兄弟功德牟盛當究三事不幸早隕國喪名臣州里失履二君清

口約身自守俱大司隸孟文之元孫也

黃門同郡下玉字子珪以熹平二年二月廿二日謁歸過此追述勒銘故賁表紀

故司隸校尉楊君厥諱淮字伯邳舉孝廉尚書侍郎上蔡雒陽
令將軍長史任城金城河東山陽大守御史中丞三為尚書尚書令
司隸校尉將作大匠河南尹伯邳從弟諱弼字穎伯舉孝廉西鄂長
伯母憂去官復舉孝廉尚書侍郎遷左丞冀州刺史大醫令下邳
相兄弟功德牟盛當究三事不幸早隕國喪名臣州里失履二君清
口約身自守俱大司隸孟文之元孫也
黃門同郡下玉字子珪以熹平二年二月廿二日謁歸過此追述勒銘故賁表紀





















