

60年

小小说精选

主 编 王 蒙 本册主编 杨晓敏 秦 俑

60年

小小小说精选

新中国六十年文学大系

主编 王蒙
本册主编 杨晓敏 秦俑



长江文艺出版社
湖北武汉

图书在版编目(CIP)数据

新中国六十年文学大系.小小说精选 / 主编:王蒙;本册主编:杨晓敏、秦俑
武汉:长江文艺出版社,2009.8

ISBN 978-7-5354-4128-7

I.新… II.①王…②杨…③秦… III.①文学—作品综合集—中国—当代 ②小小说—作品集—中国—当代 IV.I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 117972 号

策划:  长江出版集团湖北天一国际文化有限公司
Under One Sky Publishing Ltd. (U.K.)

地址:武汉市雄楚大街 268 号出版城 C 座 6 楼(电话:87679581)

Email: hb_tianyi@yahoo.com.cn

Http://www.cjcb-ty.com

Http://www.cjcb-uos.com

责任编辑:张 韵

封面设计:濮文涓

责任印制:潘宇哲

出版:长江文艺出版社 地址:武汉市雄楚大街 268 号 邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

Http://www.cjlap.com

印刷:湖北新华印务股份有限公司

开本:700 毫米×1000 毫米 1/16 印张:27.5 插页:2

版次:2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

字数:440 千字

定价:38.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679267)

(图书出现印装问题,本社负责调换)



前 言

小小说为什么会在“小说式微”的窘况里“红杏出墙”，让众多的作家醉心其中，并唤起各种不同身份的读者一浪又一浪的阅读热情？这种“小小说现象”究竟透露出一些什么样的信息？从文体意识来看，我以为，小小说这种新的文学样式，应该是一种平民艺术。

作家为什么写作？其创作动机虽千差万别，窃以为主要有三类别：一种是立志为艺术献身的人，他们有着深邃的思想、诚信的良知和特殊的写作禀赋，作品的精神指向，是对于人类灵魂的导引和重铸，这是支撑社会文化建筑高度的精英。其二大约是为求改变生存状况而投入创作的人，这类作家头脑同样敏锐清醒，一则知道自己的天赋实力尚不足以成为大家，另一方面，积极地、认真地从事创作，一般有着较为明确的功利目的，总觉得敲开文学之门后，还有更重要的事情，需要另行去做，创作之船一达彼岸，差不多就该搁浅了。我们身边有太多的例证。而第三种人，他们之于文学，注重的是“参与”，少了些虔诚，多了些随意，只想让人生多些色彩，让生活变得轻松。因为读书可以使人处事洞明，人情练达，适当搞些创作可以提高文字技巧和表述能力，可以辅导孩子，可以显示自己的生活品位，抑或在百无聊赖中，寻找一种精神慰藉。这种创作，没有功名利禄之忧，没有生存之虞，就是觉得有些胸中块垒需要宣泄冰释，某些有意思的物事需要随手描绘，他们不指望一篇小作品会有多大功效，哪怕多一些文雅的话题也是好的，这些人之中即使有成为大家的，也毕竟是凤毛麟角。于是，小小说和小小说作家诞生了。

小小说作家是否“人微言轻”，小小说文体是否“文单力薄”，这是另外一个话题。在这里，我想说的是，小小说只能是一种平民艺术。平民艺术的质朴与单纯，简洁与明朗，加上理性思维与艺术趣味的有机融合，极其本色和看得见、摸得着的亲和力，应该是大众文化的一个重要组成部分。

何谓小说家？人生无非两种体验，一种是直接的生活体验，另一种是间接的心灵体验。一般来说，能调动小说艺术手段，来描述诠释这两种体验过程，即具有较强的文学表现能力的人，就可谓小说家了。作家们的创作过程处于自由状态，对大多数读者来说，也有自己的阅读选择。他们不太可能具



备和作家一起进行文本实验的条件,也不需要有这样的心理准备。他们只是读者而已。

小小说却是另外一副姿态,它使小说最大限度地还原为平民艺术。无论如何,在一两千字的篇幅里,是必定要摒弃言之无物的。它容不得耍花招,所有的艺术手段,只能用来为内容服务。小小说不是故事。就其文体而言,小小说自有它的字数限定、审美态势和结构特征。它的规范性更有别于散文、小品等。一句话,麻雀虽小,五脏俱全,也是一个完整的艺术世界。有人把小小说创作戏称为“螺蛳壳里做道场”,可谓一语中的。小小说虽属方寸之地,却能提供出无限的艺术空间。稍偏颇一点说,小小说和小小说作家的出现,从某种意义上讲,它褪掉了长期笼罩在小说及小说家头上的神秘光环。因为小小说可以“集束式”生产,小小说作家可以一茬儿一茬儿涌现。

目前全国有近千家报刊发表小小说,每年的发表量达几万篇。小小说这种新的文学样式,在不太长的时间内能如此迅猛发展,与一大批小说名家的参与创作是分不开的。他们的小小说写作,起到了非凡的倡导示范作用。名家写小小说,是精英文化和大众文化的一种融合。小小说由粗糙单薄走向精致丰厚并逐渐形成一种有独特审美特征的文学样式,名家的特殊影响功不可没。他们虽属偶尔为之,但多成佳品。与此同时,从真正意义上把小小说创作推向进步的,则是我国新时期一大批专门从事小小说创作的“专业户”。他们数以百计,是遍布于全国各地小小说创作队伍中的中坚力量和佼佼者,是小小说创作领域里卓有成就的代表人物。他们勤奋笔耕,硕果累累,其作品数质兼优,创作风格日趋成熟,开始形成鲜明而别具风采的艺术个性。小小说是一种新文体的再造,那些优秀的小小说作品,是智慧的浓缩和凝聚,是一种机巧的提炼和展开。她从某种意义上昭示,假若以前的小说家以写长篇、中篇或短篇小说而步入文坛的话,那么,今后涌现出来的文学新人,大都会受到小小小说的熏陶和影响。因为小小小说是训练作家的最好学校。小小说所营造的一片片绿地,以其婀娜多姿的艺术魅力,正悄无声息地占领着大众文化市场。通过年复一年的潜移默化,已上升为新一代文学爱好者的精神需求。正是有一大批心无旁骛、对小小说情有独钟的创作者,以风格各异的创作手法争奇斗艳、共促繁荣,才编织起当代小小小说创作的莘莘大端。

小小说是一种最具读者意识的小说文体。它的兴起,是对“长小说”而言的文体创新。随着时代进步和生活节奏加快,广大读者和有识之士,都希望把文章写得短些、精粹些,所以,20世纪80年代初期,小小说这种文体一经发轫,很快便风靡文坛,日益显示出它的优势和旺盛的生命力。小小说简约



精致,情节单纯,尺幅波澜。它除了具备短篇小说的人物、情节、故事等要素外,还有不可忽视的另一种功能,即“新闻性”。它贴近生活,紧扣时代脉搏,因其小而灵便、宜于操作和占版面小,便负有“传递信息”的特殊使命。大千世界,无奇不有,瞬息万变,当长篇、中篇和短篇小说对此还来不及作出反应时,小小说便已捷足先登、四处开花了。有趣的是,“新闻”把重要的内容放在“导语”里,小小说则善于在“结尾”时再揭示谜底。由于小小说能以艺术的形式,不断迅速地反映生活热点,传导社会信息,因此具有“新闻”的某些特征,这是由它自身的特点所决定的。小小说是智慧的结晶,是艺术的精灵,是大众化的文体,能产生近距离的心理效应。无论对于作者、编者还是读者,小小说都有一种谜一般的诱惑。

毋庸置疑,建构中华民族文化大厦,靠的是鸿篇巨制,如波澜壮阔的长篇小说,凝重沉甸的中、短篇小说。小小说担负不起这个使命。小小说只能是一雕梁、一画础、一盆景,小小说即使浑身是铁,也打不了几个铆钉。她也无须超负荷运转,更不可能取代别的小说样式,哪怕是试图越轨都不行。但小小说同样是小说家族中的小兄弟,自有相对规范的字数限定、审美态势和结构特征等艺术规律上的界定。作家南丁先生曾称小小说是“英俊少年”,干的是“营造绿地的事业”。所以,她理应是小说文体的一种补充,一种拓展,一种加盟。最最关键的是,小小说从民间崛起,演绎出生活中缤纷缭乱的华彩片断,有着亲切的真实感。能让普通读者的阅读欲望大为增强,何尝不是一种顺应历史潮流的文化走向呢?

正因为小小说是一种新兴的文体,所以不少对这种文学样式有兴趣的作者、研究者,曾提出不同见解。诸如小小说是“立意的艺术”、“形式的艺术”、“虚构的艺术”、“留白的艺术”、“结尾的艺术”等等,都有一定的道理。然而思索之余,也感到有可商榷的一面。要想让小小说有别于其他文学品种,对小小说有一个高度的理论涵盖,当然应该更准确地触及它的本质和内涵才行。然而诗歌也可以说是“立意的艺术”、“留白的艺术”,长中短篇小说,哪个不是“虚构的艺术”?散文当然也讲“形式和结尾”。但小小说从字数上首先不同于长中短篇小说,从内容上也与故事、小品文有别。作为小说的一种,小小说不仅要具备人物、故事、情节等要素,更重要的是,它还携带着作为小说文体应有的“精神指向”,即给人思考生活、认识世界的思想容量。既然称之为“平民艺术”,当然不能忽略它在艺术造诣上的高度和质量。如果完整地表述一下,小小说是平民艺术,那是指小小说是大多数人都能阅读的单纯通脱的、大多数人都能参与创作的贴近生活的、大多数人都能从中直接受益的微



言大义的艺术形式。同时具备这三种艺术功能的文学品种并不多见。长中短篇小说和散文不可能让大多数人都能参与创作,诗歌也并不适宜于大多数人阅读,既然如此,这种无形中的距离感又如何使普通民众直接从中受益呢?而故事、小品文虽然具有上述三种功效,同样充满平民意味,但总体上属于通俗文化或泛文化之列,而极少能被称为“艺术”。

在中国,纯文学是和高雅艺术画等号的。小小说虽然只有20多年的历史,却已有近百人因其小小说创作成就而被吸收为中国作协会员,数千人进入省市作协,被冠以“作家”头衔,数十篇小小说作品被选入大中专教材。代表不同文化层面的读物,正好满足了读者的不同需求。无论精英文化、大众文化还是通俗文化的代表性作品,都有其各自不可替代的使命。即便是那种文学性偏低的故事、小品读物,也携带着滋润心灵、消解矛盾及普及教育的作用。小小说作为一种文体创新,自有其相对规范的字数限定(1500字左右)、审美态势、质量精度和结构特征、小说要素等艺术规律上的界定。对一种文体样式的理论探讨,肯定会促使其逐渐走向成熟并健康发展。我提出的小小说是平民艺术,除了上述的三种功效和三个基本标准外,着重强调两层意思:一是指小小说应该是一种有较高品位的大众文化,能不断提升读者的审美情趣和认知能力;二是指它在文学造诣上有不可或缺的质量要求。

中国小小说在近30年的时间里,经过有识之士的倡导规范,经过报刊编辑的悉心培育,经过数以千计的作家们的创作实践,经过两代读者的阅读认可,小小说这种具有鲜明时代特色的文学新品种,终于从弱小到健壮,从幼稚到成熟,以自己独特的身姿跻身于中国文学的神圣殿堂。这是当代中国的一个耐人寻味的文学现象。在此意义上,小小说的倡导者、编者、作者乃至读者,应同属开拓者和奠基人,其功德莫大焉。这是一个有创新性的、与时代进步合拍的文化成果。

小小说的轻捷灵便、单纯通脱的文体优势,为现代人带来了时尚性的阅读快感。夸张一点说,小小说以系列流动的美育课堂,正潜移默化地影响着当今两代读者。同时还必须清醒地认识到,小小说的确还是一种相对稚嫩的文体样式,客观上说,她的成长期太短了。我们写诗,起码可以追溯到唐诗宋词的起承转合来参照;我们写长中短篇小说,四大名著和三言两拍早就在形式与内容上竖起了里程碑;我们写散文,唐宋八大家也更属早行人了。我们写小小说呢,拿什么来作为理想中的标高呢?虽有《世说新语》、《唐元话本》、《聊斋志异》等,但从文体意义上讲,它们属于笔记、传奇、小品、随笔之列,尚未具备现代意义上的小小说完整的文体特征。国外创作小小说的历史稍长,



但少量作品真正进入中国读者视野,充其量也是近二三十年的事。对于中国的小小说作家们来说,创作出具有中华民族气派和浓郁的传统文化特色的小小说精品,需要我们扎扎实实、一步一个脚印地从头做起。

小小说文体正从短篇小说文体中逐渐剥离出来。文坛上已经出现一茬又一茬优秀的小小说作家。文学期刊中也有了长期刊载小小说作品的核心刊物。然而,小小说作家队伍的迅速扩大,小小说创作中良莠不齐的现状,正引起广大读者的担忧。由于小小说易写易发的特点,常常伴有挥之不去的写作上急功近利的情绪,加上大多数小小说作者的知识结构不甚健全,也显露出作品单一化、模式化、浅薄、雷同和华而不实的缺点。我认为,只有把小小说文体置放在整个中国文学的大格局中去审视,真正接受严格而规范的理论关注,才会营造小小说持久发展繁荣的良好环境。

小小说任重道远。

(杨晓敏,《小小说选刊》主编)



目 录



前 言	001
-----------	-----

第一辑

刻舟求剑 / 王蒙	002
泥人张 / 冯骥才	004
陈小手 / 汪曾祺	006
惊树 / 林斤澜	008
天道 / 陈建功	010
一刻钟 / 刘心武	012
莲池老人 / 贾大山	014
蛮师傅 / 韩少功	017
奇遇 / 莫言	019
闲人 / 贾平凹	021
紫色人形 / 毕淑敏	023
秋天的怀念 / 史铁生	025
与周瑜相遇 / 迟子建	026
治印 / 聂鑫森	029
冬季 / 杨晓敏	032
老金的蝓蝓笼子 / 何立伟	034
打猎 / 阿成	036
风景 / 墨白	039
谁先看见村庄 / 黄建国	041
讲究 / 孙春平	044
人·燕子和蛇 / 梁晓声	046



莠麦秸窝里 / 曹乃谦	049
痕 / 陶纯	051
野马之死 / 裘山山	053
车站鹰雕 / 谢友鄞	055
鱼儿 / 陆颖墨	058
蒙面人 / 罗伟章	060
关于爱情之有无 / 路也	063
走失的黑猫 / 海飞	065

第二辑

立正 / 许行	068
别情 / 王奎山	070
风铃 / 刘国芳	072
伊人寂寞 / 陈毓	074
蚊刑 / 孙方友	076
好姑给过咱一袋面 / 侯德云	078
初恋 / 邓洪卫	080
越位 / 宗利华	083
将军 / 刘建超	086
行走在岸上的鱼 / 蔡楠	088
端米 / 刘黎莹	090
杭州路10号 / 于德北	092
黄羊泉 / 谢志强	095
送给继母的生日礼物 / 陈永林	098
老实人的虚伪 / 沈祖连	100
头羊 / 申平	102
先生 / 魏永贵	104
荒 / 非鱼	107
太阳很刺眼 / 周波	109

第三辑

知音遍地 / 白小易	112
根 / 刘连群	115
淘金者 / 邢可	118



河边的女子 / 修祥明	120
了悟禅师 / 凌鼎年	122
仿佛 / 滕刚	124
永远的门 / 邵宝健	127
逃兵 / 曹德权	129
水中望月 / 秦德龙	131
身后的人 / 袁炳发	133
行舟因果河 / 尹全生	135
1935 年的羊 / 徐建宏	137
少年踏血归 / 王中朝	140
魔袋 / 臧雷	141
泰隆酒家 / 张记书	143
走出沙漠 / 沈宏	145
宾尼的铃铛 / 王海椿	147
神女峰 / 戴涛	149
合唱 / 相裕亭	151
花痴 / 郑时培	153
光明行 / 杨轻抒	155
念想 / 赵新	158
怀表 / 芦芙荭	161
王学 / 杨小凡	163
女法官的泪水 / 奚同发	165
吉尼斯世界纪录 / 牧毫	167
新年的康乃馨 / 金光	169
抓鬼 / 程习武	171
别墅的力量 / 范子平	173
谰言 / 张晓林	175
哑山 / 符浩勇	177
看谁踩上西瓜皮 / 魏金树	179
生命是美丽的 / 李永康	181
矮匪 / 丁新生	183
有虫眼的豆子 / 刘立勤	185
风儿来过我饭桌 / 高海涛	187
民意 / 伊德尔夫	189



曲径通幽 / 李其祥	191
一碗泉 / 王培静	192
羊吃什么 / 戴希	194
生日 / 王庆高	196
微笑 / 徐社文	198
四姨的爱情 / 邓耀华	200

第四辑

玉子 / 郭昕	203
武侠梦 / 申永霞	205
阴影与阳光 / 徐慧芬	208
唐家寺的雨伞 / 高虹	210
到你的城市看看 / 珠晶	213
刷牙 / 周仁聪	216
细腰楚王 / 陈敏	218
不朽的情人 / 陈力娇	220
一件皮袄的折磨 / 聂兰锋	222
玻璃是透明的 / 田双伶	224
幸福派 / 潘格	226
想一个人有多久 / 梁丰	229
东坛井的陈皮匠 / 何晓	231
塑料人 / 谷凡	233
跑龙套 / 红酒	235
猫王 / 申剑	237
回头再聊 / 甘桂芬	239
守株待兔之前后 / 王彦艳	241
革命头 / 嘉男	243
一团毛线所经历的爱情 / 雪小禅	245
俘虏 / 朱雅娟	247
靳海梅 / 阎岩	249
青玉案 / 平萍	251
放飞一只鸟 / 赵悠燕	254
一只破瓦罐 / 梅依寒	256
追踪 / 彭育彩	259



纸枷锁 / 远山	261
流浪狗 / 白云朵	263
我来检查爱情 / 陈凤群	265
客轿 / 赵淑萍	267

第五辑

德富老汉的最后结局 / 胡炎	270
谁叫你是个领导 / 乔迁	272
送你一只“爱情鸟” / 邢庆杰	274
三月花开 / 石鸣	276
乡村爱情方式 / 赵文辉	279
状态一种 / 阎耀明	281
暖雪 / 傅昌尧	283
战地医院 / 周海亮	285
小翠 / 程宪涛	287
一种婚姻生活 / 杨海林	289
金保反腐败 / 秦俑	291
飞刀 / 张国平	294
汤一笔 / 邵孤城	296
捆绑上天堂 / 韩昌元	298
鱼与佛 / 黄克庭	300
青岛啊, 青岛 / 刘兆亮	302
绝缨会 / 纪富强	305
离乡 / 安庆	307
鱼算个啥 / 伍中正	309
民工范小柳 / 李世民	311
掌声 / 高军	314
佝偻的背影 / 白小良	316
拜年 / 侯发山	319
张大嘴 / 青铜	321
什么事都没发生就发生了爱情 / 王琼华	323
掌旗手 / 朱宏	326
台球张 / 萧磊	328
一只不符合审美标准的猫 / 巩高峰	331



划破你的脸 / 游睿	333
刘伯温与朱元璋 / 徐全庆	335
妖遇 / 尹利华	337
去和白云朵见个面 / 崔立	340
桃花朵朵开 / 杜秋平	343
会上楼的牛仔褲 / 刘永飞	345
对门送来绿豆糕 / 郭震海	347
新津男人 / 姚讲	349
鼠患 / 王庆献	352

第六辑

消失 / 宋以柱	355
鹰唱 / 更夫	358
画脸 / 临川柴子	361
全素人 / 安石榴	363
等待葛多 / 王洋	366
父亲的斑马线 / 刘会然	368
寻找花木兰 / 夏阳	370
给我打只山鹰吧 / 田洪波	372
那年冬天好大雪 / 连俊超	375
六指猴 / 墨中白	377
墙壁上的微笑 / 张玉玲	379
爱人 / 鲁永志	381
寻找余秋雨 / 非花非雾	383
以死亡的方式 / 郭凯冰	385
藏在水果刀里的爱 / 天空的天	387
看过晚霞的孩子 / 高薇	389
一个老兵的签名 / 樊碧贞	392
偷瓜 / 郑成南	395
喝酒 / 盐夫	397
断尾钗 / 唐丽妮	399
世仇 / 叶仲健	402
一片森林 / 周齐林	404
瑞姐 / 叶萍	407



没有良心的卧底 / 段晓东	400
纸马匠吴有德 / 何一飞	412
元城赌王 / 赵明宇	414
李小多的幸福生活 / 龚宝珠	417
门闩 / 杜书福	420
英雄 / 立夏	422

第一辑



刻舟求剑

王 蒙

有一位贵客在江轮的甲板上舞剑“丹凤朝阳”，一个亮相手一松，把剑落入了江水之中。

“停船，停船！”他气急败坏地大叫，“快停下船来为我捞剑！我这个剑价值连城！”看看众人漠然的神态，他解释说：“我这个剑出诸干将、莫邪，后来通西域时经过丝绸之路外流到了国外，波斯大帝曾佩带它出征，奥斯曼帝国宰相曾悬挂它于客厅，英王乔治用重金买下，法王路易第八派了五个刺客去抢夺它……如此这般，突破了时间与空间的局限性，出口转内销才落到我的手里。看，这是文物局证明，这是税务局收据，这是工商局的批文……还不快捞！”

船长来了，问道：“您老这柄宝剑上了保险了么？”

客答：“宝剑不是左轮手枪，不存在走火的危险。再说它的价值在于积聚文化心理集体无意识工艺美术观赏保存参观展览，从不曾有过实战的考虑。中东之战中，不论是多国部队还是伊拉克都舍不得用这样贵重的宝剑开打。它们用的飞毛腿爱国者 B53 都是博物馆拒绝收购乃至拒绝接受捐赠的东西；你在大英博物馆或者大都会博物馆见过导弹与轰炸机哪怕是盒子枪捷克造吗？古老的宝剑上保险开关这劳什子做甚？”

船长急得跺脚：“谁说那个开关啦！我说的是 Insurance，我说的是 C.P.I. C.，我说的是中国人民保险公司，你在那里保了险没有？”

贵客咕哝道：“放什么洋屁？我自己的宝剑凭什么要给保险公司交钱？我喝五粮液都没掏过钱！国务院不让宴会上喝白酒？我偏要喝！你到底停不停船？”

“停船是不可能的。现在船行峡谷，停船是危险的。这里是禁停区。停船违反交通法。停船大家都不高兴。我们的船上还有外宾，还有记者，还有来写文章糟改我们的笔杆子哩！”

“你什么态度？你对我什么态度？你怎么敢这样对我说话？”贵客发了怒。他进一步甩出一张牌：“你们航运公司经理不就是张二胖吗？你们财务处长不就是小余吗？我告诉他们一句话就炒你的鱿鱼，我还是归侨台属一贯道徒