

银滩探宝记

[美]安德罗·扬著 朱少伟 刘培英译



海燕出版社



银滩探宝记

[美]安德罗·扬 等著

朱少伟 刘培英 译

海 燕 出 版 社

银滩探宝记

〔美〕安德罗·扬 等著

朱少伟 刘培英 译

海燕出版社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 9.25印张 200千字

1993年12月第1版 1993年12月第1次印刷

印数1—1000册

ISBN 7—5350—1044—X/I·399

定价 3.60元

目 录

天外来客的遗迹	(1)
印加文化探微	(8)
虚无飘渺的“黄金帝国”	(15)
非洲和美洲之间的“地球伤痕”	(18)
得克萨斯的发现者	(22)
鲸腹余生	(26)
太平洋中的怪岛	(31)
历史上的丹麦海盗	(36)
北冰洋探险队之失踪	(42)
征服北极的探险家	(54)
乘汽球探险	(62)
银滩探宝记	(68)
《冰海沉船》与“泰坦尼克”号	(78)
日俄对马大海战	(89)
骇人听闻的海难	(97)
纳粹暗杀船	(106)
敦刻尔克大撤退	(113)
英国财宝西移记	(122)
法西斯德国造假钞	(129)
大洋漂流记	(136)

轰炸机毁落之后	(144)
二战时的美军战术感敌部队	(149)
在广岛挨原子弹的美军战俘	(157)
传奇式的间谍“嘉宝”	(167)
希特勒的最后堡垒	(174)
隐埋半个世纪的奇案	(181)
奇妙的邮递服务	(189)
从“缪斯坛”说起	(194)
可口可乐的身世	(203)
巧克力的由来	(207)
风靡全球的矿泉水	(216)
驰誉世界的法国香水	(224)
《基度山伯爵》轶事	(231)
肯尼迪家族的盛衰	(236)
美国海军上将法拉葛	(245)
阿拉伯石油大王	(256)
克格勃秘闻	(263)
醉人的威尼斯	(271)
临时新娘	(276)

天外来客的遗迹

在英国南部，有个阿姆斯伯里村。村西有一群硕大无比的石柱。据考证，这群石柱建于3880多年前。多少年来，一直默默地伫立在空寂的田野上。这个地方，被公元前50年希腊历史学家奥多路斯称做太阳神庙。可是，谁也不明白太阳神庙的庙前竖了这么多大石柱子干啥。直到近年来，一些科学家才认定，这群石柱竟然是一台推演天文历法的计算机。G·S霍金斯证实，这台计算机以日、月的光照做为流动元件，与石柱的投影搭配，恰好组成一种极其简便而且极其可靠的历法推演程序。柱与柱之间那20700根连线与穿过石门的月光构成了历法上某一时刻的标记，而透过石窗与石门的日、月之光又能准确无误地告诉人们日食和月食的日期。

在距今4000年的远古，能有如此精妙的运思，难道你仍然认为这是人力所为么！

在苏联科学院古生物博物馆里保存着一块动物的头骨。这种动物是一种早已绝迹了的，做叫鬃犁的野牛，经鉴定这块头骨的主人是生活在4万年以前。一块史前动物的头骨本来无足为奇，可是，令人费解的是，头骨上有一处无以名状的创伤。经过反复研究，认真鉴定，这个圆圆的伤洞是由于受了一种高压气束射击所致！怎能设想，4万年前的人类社会

竟会出现了高级气枪！

另外还有一块4万年前的头骨，这是一块古尼德人的遗骸。在这块头骨的左颞颥部也有一个圆洞。经大量分析证明，这个圆洞竟然是被一颗枪弹所伤！怎能设想，用石块割肉、草叶蔽体的古尼德人居然能造枪！

在土耳其伊斯坦布尔的托普卡比宫保存着一份地图。这份传说是海军少将比瑞雷斯所用的地图，发现于18世纪初。一份地图，而且显然是一份复制品，本来无足为重，更何况，这份地图在我们看来显然是被严重歪曲了的。不是么，非洲大陆成了窄长的一小条，亚洲各地成了一个扭曲的片断，北欧在图上像个畸型的小帽，南北美洲几乎成了一根长长的边线。就是这样一份地图，谁见了也许都会弃置不顾，然而，它却被当作稀世奇珍收藏在博物馆里。说它奇，自有它的奇处。这份地图惟独地中海地区画得十分精确，此外更有奇者，这份地图竟然把巨厚冰层覆盖下的南极地块形状描画得起伏有致。俗话说“画龙画虎难画骨”，那是因为骨骼深藏在皮肉之中，肉眼难见。所以，硬是把冰层下的地形勾画出来，当然是荒诞不经的。谁料，1952年某南极考察队用回声探测仪对南极冰下地形的探测结果，居然与18世纪的这份地图完全一致！

是谁绘制了这份地图？他是用什么方法测得了南极大陆那俗眼难识的地形地物？为什么除地中海附近地区外，整个世界被歪曲得不成样子？地图的绘制者在勘测时是居于什么方位和角度？一些学者被一种奇特的想法吸引了。是啊，如果升腾在高高的空中，俯身下顾，面临地中海，这时的地球也许正是一幅“比瑞雷斯海军少将地图”。

非洲北部的撒哈拉大沙漠，是一片干旱少水、烈日惊沙的旷地。在这里，有一组史前壁画。几千年来，人们对这组闻名世界的壁画的绘制年代难于考稽，而且对画面中那些奇形怪状的形象茫然无知。人们不明白这些画中人为什么头上罩个圆圆的头盔，人们不明白这些画中人为什么穿着那么厚重笨拙的服饰。这个史前壁画难倒了许多著名学者。说来也巧，美国宇航局对日本陶古的研究结果，竟意外地披露了一点撒哈拉壁画的天机。

日本陶古，是在日本发现的一种陶制小人雕像。陶古是蒙头服的意思。这些陶古，曾被许多历史学家认定为古代日本妇女的雕像。可是经过美国宇航局科研人员鉴定，认为这些陶古是一些穿着宇航服的宇航员。这些宇航服不但有呼吸过滤器、密封的衣帽、连接的扣环、带缝的眼镜，而且有由于充气而膨胀起来的裤子。科学工作者的这个鉴定结果，除来自对陶古的认真研究外，还把一段神话传说做为参佐的依据。日本古代有个奇妙的关于“天子降临”的传说，有趣的是，恰恰在这个传说出现 100 年后，日本有了陶古。人们有理由认为，传说中的“天子”，也许正是太空来的客人，而陶古恰恰是古代日本人民对这些从天而降的“天子”——宇航员的肖像雕塑。

倘若日本陶古真的是宇航员，那么，撒哈拉壁画中那些十分相似的服饰，为什么不可能是天外来客的另一遗迹呢？

当今世界，有几个古老落后的部族，这些部族都崇敬自己的神、祭祀自己的星宿。近年来，科学家们发现，在这些部族愚昧落后的面纱后面，隐伏着许多神奇的奥秘。

在美洲有个古老的玛雅部族，这个部族的古迹中，有一

座巨大的酋长古墓。古墓的棺盖上刻着一幅画，画面上是一个鼻子上通额头的怪人，手持操纵杆驾着飞船在天际飞翔。此外，凡玛雅人都知道金星的会合周期是 584 天，而且，玛雅人还演算过闻名古今的、只有电子计算机才能胜任的“金星公式”。

在非洲的尼罗河畔，古老的苏木尔人有着祭神的习惯，说来这个习惯十分特别：每逢祭神，苏木尔人都一定高举火把、登临高山、举火向天。苏木尔人尊奉的神都不具有人形，而且据说每位神都与一颗星星有关。苏木尔人所知道的天文知识是每个星星都有几个卫星围在周围转。此外，他们还保留了一幅与原子结构图极其相似的画卷。

马里境内有个叫做多根的部落，他们尊奉着一颗肉眼看不见的星宿。这颗星是天狼星的一颗小小的伴星。虽然看不见，可是多根人知道它在哪儿，知道它的体积和密度，知道它围绕天狼星的运行周期和那椭圆形的轨迹。多根人所祭的神，是一个开飞船的像海豚样的怪物，直到现在，多根人还把那幅画着天神的图画珍藏在部落里。

这些部落仅仅是愚昧的迷信吗？我看并不尽然，如果深入研究，或许能寻讨出一些根底。

在斯哥达黎加有一片原始森林，森林旁的沼泽地有许多石球。这些石球，大的直径可达数十米，小的直径也在两米左右。令人惊奇的是，这些球不拘大小，球面曲率处处一样，而且，谁也弄不清这些石球是什么年代谁人所造。有趣的是，如果月夜中到此一游，你会发现置身于一个神话世界：柔和的月光，投射在石球阵中，这些错落有致的石球宛如另一星系的大小星宿。

提到石球，使人想到石象。南美洲海拔4千米有一个的喀喀湖，这个地方由于低压、缺氧，人类根本无法在那儿生活。但是，在这个彤云滚滚、寒风阵阵的高原湖畔，却残留着一座被遗忘了的古城。这座被一种无法解释的强力摧毁了的古城，究竟建于什么年代，它叫什么名字，它为谁所造，被谁所毁……迄今无人知晓。这座古城很像是一堆被打得星散的积木玩具。可是，每块修筑城堡顶部的石块都有60吨重，而城墙的墙体竟是用一块块重达百吨以上的石块垒筑起来的。姑且不论在这高寒低压缺氧连呼吸都极为困难的恶劣环境中，搞这种比修筑金字塔还要艰巨的工程为我们当代人所万难胜任，即以石块与石块相衔接的铜棒以及远比钢筋混凝土精致得多的石制管道而论，也都是当代工艺水平所望尘莫及。

这座古城一直被湮没着，也许只有那座守护古城的巨大石象，还能给我们一丝端倪。这石象身上刻了许多天文标记，尤为使人惊异的是，这石象身上精确地记载着2万7千年前的星空。

南美大陆的秘鲁有个纳兹卡荒原，荒原上有个帕尔帕谷地，这是一片人迹罕至、鸟兽难栖的不毛之地。但是，这片被人遗弃的荒原，近年来使得许多科学家困惑迷惘。

说来也是事出偶然，一位空中摄影师拍摄了一张这无人问津的荒原的照片。底片冲洗出来后，使这位摄影师大为惊讶的是，在这片寸草不生的荒原中，有许多纵横交错的暗褐色线条交织其上。是地表的裂沟？可是它是那样匀整。是古城堡的街衢？可是它的长短与走向又是如此不合乎市街的规划布局。为了弄清这是什么，科学家们第一次把人类的喧嚣

带到这原始荒地上。

科学家们来到空旷的谷地，不禁十分惊异。那些纵横交错的暗褐色线条竟是用石头铺筑得十分精致的飞机跑道！沉寂了几千年的荒原，却有非常现代化的飞机跑道，这不是咄咄怪事么？

随着科学考察的深入进行，人们在这荒原上又发现了一桩更为使人目瞪口呆的奇迹。在荒原上，有许多宽达数米的沟槽，沟槽里填塞着黑亮的石子。沟槽的开掘形状也至为奇特，有的回环婉转，有的舒展飘逸，有的短促顿挫，有的远达天际……谁也弄不清这些沟槽是怎么回事。直到人们登山峦顶端举目下望，才看出这些沟槽是一幅绵亘无垠的图画！一点不错，纳兹卡荒原的沟槽正是图画。不过，这幅巨画其大无伦，横无际涯。图画是由许多动物图案构成的，每个动物图案都长达数里，每隔数里又有另一幅动物图案。有趣的是，这些巨大的动物图案都是重复出现的全等图形，远远望去俨然是同一模具制造出来的同一图案。至于图案中的动物，也使科学家们瞠目结舌，这种动物不但是我们现在世界上所没有的，而且，也是我们所能追溯到的远古所不曾见的。所以，谁也不知道那是一种什么东西。帕尔帕谷地这幅图画不但大得惊人，而且还有意想不到的奇趣。人们发现，只有旭日初上、居高临下，谷地的图画才能清晰可见，尽收眼底。人们想，为什么这幅巨型图画平时模糊一片，只在早上的一定时刻显现？实地考察证实，每段图案沟槽的深浅都是根据日照斜射率精确计算过的！

上述触手可及的种种例证，确乎是我们地球人目前难于测知的实体。我把超于人力的一切称之为神，那是因为我相

信外星的生命曾经在我们地球上留驻过。正像我们在月亮和火星上留下过地球的标志一样。这两者的区别，仅在于月球和火星上没有能够识别地球标志的生命而已。如果真有太空人的话，我愿意把外星生命留下的痕迹称之为神迹，那是因为这些痕迹给我们提供了许多值得推究的课题。在结束这篇短文前，我想向大家提供一个有趣的数字：“37960天”。这不是个凭空臆造的数字。这是玛雅人确知的天神重新降临的日子！只要我们能够准确地推断出这个数字是从那一天算起，也许我们真的有幸得以一睹“天神”的“尊范”。

印加文化探微

早在一万多年以前，印第安人就劳动生息在美洲富饶的土地上，他们是美洲大陆的主人。

在南美洲文化发展得最高的是印加人。但印加文化比较年轻，西班牙人入侵前仅有300多年的历史。在这之前，南美的土地上早就有古老的印第安文化，我们称为前印加文化。前印加文化包括查文文化(公元前1000至公元前500年)，蒂亚瓦纳科文化(公元6世纪至13世纪)和奇穆文化(公元11世纪至15世纪)，印加文化就是在前印加文化的基础上发展起来的。

15世纪中叶，印加人发展到它的极盛时期，并且建立了版图辽阔的“印加古国”，现在秘鲁南部古城库斯科即是其中心。

印加文化是人类文明的重要组成部份，它与玛雅文化和阿斯特克文化一同被誉为印第安三大古文明之花。

令人惊叹的农业成就

秘鲁是美洲最古老的农业发源地，也是世界上最古老的农业文明摇篮之一。据考证早在公元前4千多年秘鲁的印第

安人就已开始种植玉米、南瓜、菜豆。过了1000年左右，开始种植棉花。公元前1400百年左右，有了玉蜀黍。到印加古国时期农业已相当发达。

秘鲁安第斯地区，是一些又狭又深的峡谷和陡峭的斜坡，印加人在山坡上修筑了梯田、建立了良好的人工灌溉系统和修筑了石堤防止水土流失，当时印加人也已经懂得利用岛屿上的鸟粪来肥田。印加人在农业上最大的成就是培植了近40种农作物，玉米品种多达90种。秘鲁是玉米和马铃薯的故乡，哥伦布发现新大陆后，这些农作物逐渐传播到世界各地。印加人对世界农业的发展作了不可泯灭的贡献。

技巧精湛的金属工艺品

印加古国的矿山全部归其首领所有，生产出来的金银矿产也归首领所有。印加人除了大量开采金矿以外，也采集沙金。这些金银都运往库斯科。据记载，每年被运往库斯科的黄金达700万盎司。当时银的产量虽不清楚，但银被广泛使用，可以相信，其产量一定比黄金还要多。

金银主要用来制造装饰品、祭器祀品和印加古国首领的用具。这些金银制品的表面雕刻着龙虾、鳄鱼、甲虫、蜘蛛、鸟和蛇等等，雕刻得维妙维肖、栩栩如生。18世纪时，西班牙著名科学家乌略亚看到印加人制作的精美工艺品，认为即使技术最高明的欧洲工匠也望尘莫及。

在库斯科御花园中的金花银花，其技巧的精湛，使西班牙人信以为真，直到用手去采摘时，才发现是假的。被称为“黄金之国”的太阳神殿内部的装饰更是金碧辉煌，墙面镶

着金银板饰品，走廊用黄金铺地，门也是用金制成，金像和金饰，其技巧已接近“文艺复兴”时代的制品，西班牙人惊呼这是古代“世界的奇观”。

印加人也开始采铜和锡，并且掌握了冶炼青铜的技术，但印加人不会炼铁，还停留在青铜时代。

五彩缤纷的纺织品

印加人继承了前印时期的编织技术，已经掌握了后退、水平和垂直三种手工操作的织布机，纱锭是用陶土焙烧制成，原料是棉花、骆马毛和羊驼毛，能够织出各种复杂精美的动植物及几何图形。印加人掌握了很高的印染技术，可以染出190种色彩不同的纱线。1929年，在秘鲁皮斯科以南的沙漠中所发掘的群墓，尸体都穿着用羊驼毛或其他兽毛织成的料子缝制的衣服，外面用棉布一圈一圈的裹成圆锥形，这种棉布又长又宽，最大的一幅布，宽3.95公尺，长25.5公尺，这些布多数是用4种或6种颜色织成复杂而调和的图案，图案是神化动物、拟人化动物、现实性动物及几何图形等。在秘鲁纳斯卡遗址所发掘出的纺织品，色彩多达190种，今天仍然与新织时一样鲜艳夺目。这些纺织品被认为是“世界纺织品的奇迹”。印加人不仅能够织布，而且能够织成轻巧美丽的罗和纱。

结绳记事与天文历法

印加时代是否有文字呢？这是一个悬疑问题。到现在为

止，还没有在印加遗址中发现过文字。但是，有些考古学家认为，印加人是有自己的文字，那可能是类似图画文字。在“莫奇卡”文化的陶器上，塑着的“急使”，用有特殊标记的豆荚传递消息，有人认为豆荚上的特殊标记就是一种图画文字。但也有学者认为，这些豆荚也多是占卜用的。

据曾经参加征伐印加人的西班牙历史家彼得罗·西埃萨记载，印加人是用结绳记事，一条长约一公尺的粗绳拴上很多幼绳，有时多达一百条，像麦穗般垂着，在这些幼绳上结着各种不同的“结”，用这些“结”的形状和位置来记录数字，从一到九用“结”的形状表示，零则不用结“结”。用距离表示位数，当“结”在姆指的第一关节表示千位，在第二关节表示百位，在手腕的关节表示十位，在手肘的关节表示个位。“结”的颜色则表示物品。但是，什么颜色表示什么物品，现在还无人知晓。

印加人是通过观察月亮的盈亏编制历法，一年为12个月，每月30天，每年另加5天忌日，全年共365天，新年是从6月21日开始。印加人通过观察太阳的位置确定农事季节。最近，考古学家在的喀喀湖畔发现一座约在公元前1000多年建造的天文台，这座天文台便是用以观察太阳的位置确定农事季节的。

丰富的医学知识

印加人虽然广泛流行巫医，但不完全是巫术，他们也采用一些科学的治疗方法。他们认为生病时，体内一定有病因，治疗疾病时，将病因除掉，疾病就会痊愈。

印加人对于药用的野生植物具有高深的知识。目前我们所用的药物中，有许多是印加人发现的，如：金鸡纳霜、吐根、颠茄、可枯碱（麻醉剂）。而且印加人能用多种草药治疗多种疾病，用一种烟草让病人闻，以治疗鼻病，用一种水草的汁治疗眼病，用一种树脂治疗外伤，这些植物都具有显著的效力。

印加人在外科医学上也达到了很高水平，他们能够进行脑部手术。从帕拉卡斯发掘出来的公元前500年的木乃伊中，有许多是接受过头骨环钻术的。进行这种外科手术时，一定要使用麻醉药。因此，印加人对麻醉药也颇有研究。如：古柯，这种植物生长在安第斯山的密林中，含有多量的可枯碱，是一种最常用的麻醉药。印加人的医学成就大大丰富了人类医学宝库。

杰出的建筑技术

印加人的建筑技术举世闻名。印加的每一个城市都有一个中心广场，广场周围有宫殿、“太阳神殿”、食品仓库等等。在城背的山岗上，建有防御性的碉堡。

印加人建筑技术的特色是巨石建筑，所遗留下来的巨石建筑十分壮观。这些巨石运自数10公里外的亚马逊河谷，有的巨石每块重达100吨。石块与石块之间不用泥或石灰等粘着剂，而是一块石头一块石头互相砌积而成，石块与石块之间的接缝，连薄刀片也插不进去，其技术非常精巧，这是印加建筑的精华。如：库斯科的一座叫做“黄金之国”的太阳神殿，就是这种建筑的代表。这座太阳神殿建造在一座金字