

2008年

沈璟暨昆曲『吴江派』
学术研讨会论文集

主 编 刘俊鸿 孙悦良
执行主编 朱栋霖 俞 前

山东画报出版社



2008 年 沈璟暨昆曲“吴江派”学术 研讨会论文集

主 编 刘俊鸿 孙悦良
执行主编 朱栋霖 俞 前



山東畫報出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

2008 年沈璟暨昆曲“吴江派”学术研讨会论文集 / 刘俊鸿, 孙悦良主编. — 济南: 山东画报出版社, 2009.6
ISBN 978-7-80713-842-6

I . 2… II . ①刘… ②孙… III . ①沈璟 (1553~1610) — 人物研究—学术会议—文集②昆剧—戏剧史—中国—明代—学术会议—文集 IV . K825.6-53 K825.53-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 105499 号

责任编辑 吴 兵

装帧设计 长 岛

主管部门 山东出版集团

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476 (传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 吴江市同里印刷有限责任公司

规 格 145×210 毫米

11.5 印张 12 幅图 180 千字

版 次 2009 年 6 月第 1 版

印 次 2009 年 6 月第 1 次印刷

定 价 28.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

《2008 年沈璟暨昆曲“吴江派”学术研讨会论文集》

编委会主任

陆 军 温祥华

编委会委员

孙俊良 孙悦良 刘俊鸿 朱栋霖 陈雪嵘 何斌华
周志芳 柯 军 俞 前 钱慧芬 刘强民 周小林

主 编

刘俊鸿 孙悦良

执行主编

朱栋霖 俞 前



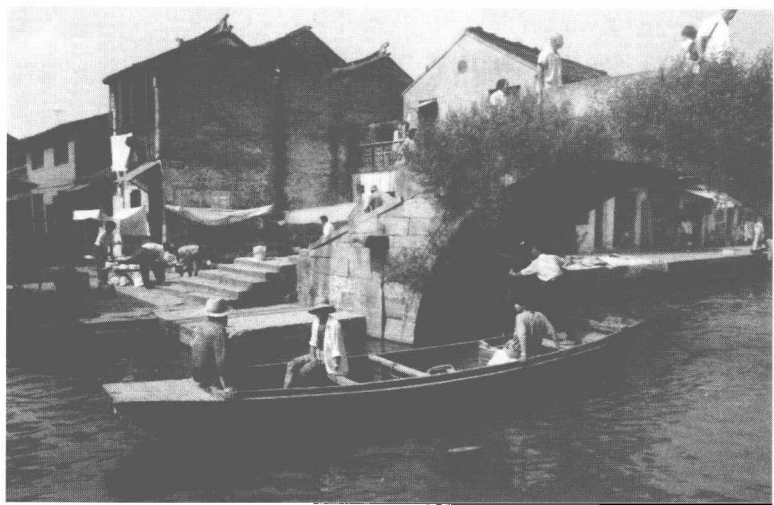
2008 年沈璟暨昆曲吴江派学术研讨会开幕式主席台



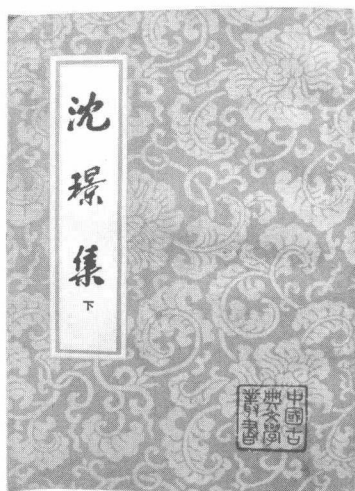
2008 年沈璟暨昆曲吴江派学术研讨会全体与会代表合影



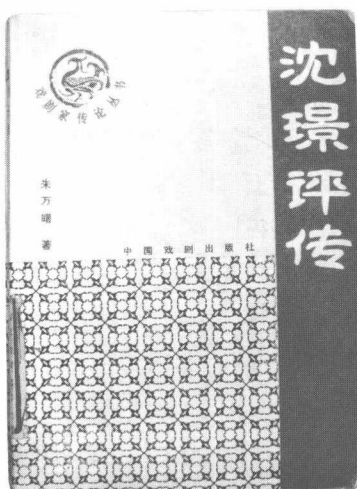
2008年沈璟暨昆曲吴江派学术研讨会·吴江市戏曲名家“回娘家”联谊会上，江苏省昆剧院著名演员柯军表演沈璟剧作《义侠记·打虎》。



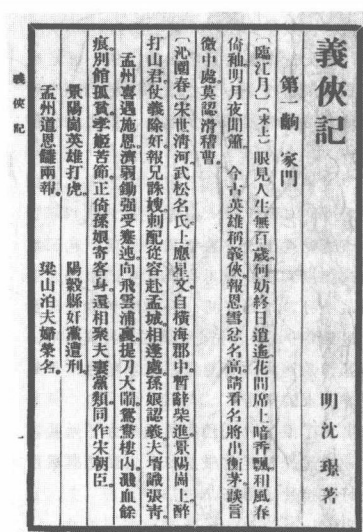
沈璟出生地——吴江松陵镇



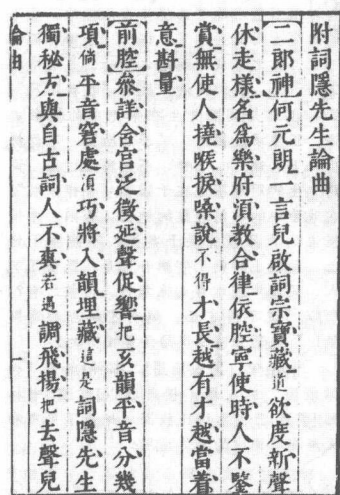
沈璟著作《沈璟集》书影



《沈璟评传》书影



沈璟《义侠记》书影

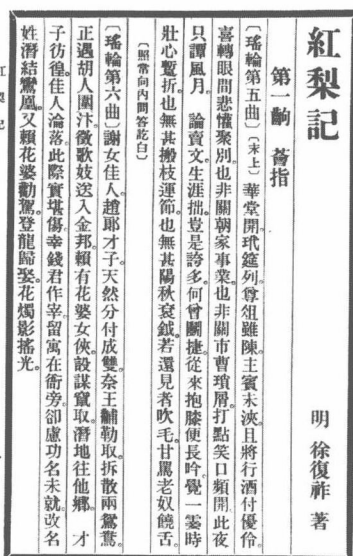


《词隐先生论曲》书影

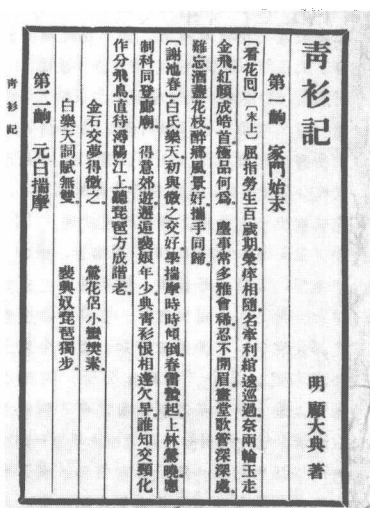
沈璟著作《词隐先生论曲》书影



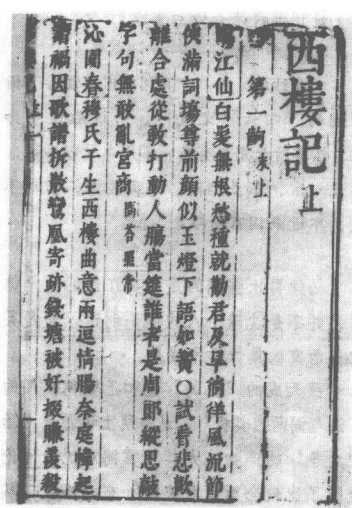
沈璟《南九宮十三調曲譜》書影



徐復祚《紅梨記》書影



顧大典《青衫記》書影



袁于令《西樓記》書影

代 序

在“沈璟暨昆曲吴江派学术研讨会”上的致辞

刘俊鸿

今天，全国数十位研究昆剧的专家、学者聚会在吴江，纪念吴江的先贤——明代昆剧大家沈璟诞辰四百五十五周年，召开“沈璟暨昆曲吴江派学术讨论会”，这对于促进昆剧以及整个民族戏曲理论研究的开展，对于推动昆剧文化遗产的保护，对于加强吴江的文化建设，都是十分有意义的事情。

中国民族戏曲源远流长，蔚为大观，她以厚重的文化底蕴，独特的美学特征，以及为中国老百姓所特别喜欢的那种气派与风格，传诸千年而不朽，她已经溶化于中华民族文化的血脉之中，她是迄今为止仍最能代表中国本土文化特征的艺术形式之一。继 2000 年联合国教科文组织将中国昆曲列为“人类口头和非物质文化遗产”之后，中华人民共和国国务院又分两批公布，把一百七十多种戏曲列为非物质文

刘俊鸿：江苏省昆剧研究会常务副会长。

化遗产。加上地方政府列入保护名录的民族戏曲就更多。这里还要特别强调的是，绝大多数的民族戏曲剧种，不仅是应该列为文化遗产加以保护的古老文化，同时也是传延至今仍然为人民群众喜闻乐见的鲜活文化。无论是作为文化遗产加以保护传承，还是作为鲜活文化去创新发展，戏曲艺术都迫切需要得到科学理论的支持与支撑。从外部讲，要在科学理论的指导下，制订相关的政策和采取必需的措施，按照社会发展规律，创造民族戏曲赖以生存和发展的良好外部环境。从内部讲，要以科学理论为指导，按照艺术规律进行艺术实践，以形成戏曲艺术健康发展的良好的内部生态环境。我觉得这是我国当今社会现实赋予戏曲理论工作者的历史使命与时代责任。毋庸讳言，在吴江举办这一次纪念活动和学术研讨会，也完完全全是出于保护民族文化的功利目的。学术研讨会的邀请函发出以后，得到各方面专家、学者的热情回应，研讨会筹备处先后收到 33 篇论文。许多位长期专注于戏曲与昆剧理论研究的知名学者，都带来了他们的最新研究成果。作为东道主的吴江市，不仅有得天独厚的戏曲历史文化资源，更有在这种丰厚文化资源基础上形成的丰富的戏曲理论研究成果。近年，中共吴江市委宣传部、吴江市文学艺术界联合会还组织编写和出版了学术专著《沈璟与昆曲吴江派》。这次，还有多位吴江籍的昆剧名家返回故里，共襄盛会。我们完全有理由相信，这次学术研讨会必将获得昆剧理论研究成果的丰收。我们也完全有理由相信，这次学术研讨会，也必将在推动昆剧遗产保护和促进昆剧艺术传承、发展方面有自己特别的建树！

我们希望这次学术研讨会能形成宽松、自由的学术氛围。对昆曲发展史上著名的“汤沈之争”，数百年来，学界一直有各种各样、见仁见智的评判和议论，但有一点，几乎是学界特别是昆剧史家的共识，那就是“汤沈之争”推动了昆剧的繁荣与发展。从史料看，“汤沈之争”的双方虽然都不无偏颇之处，有时甚至言辞激烈，弄到剑拔弩张的地

步，但可贵之处在于这种争论不是出于个人恩怨得失，而是为了对艺术至美的追求。为了追求艺术的至美，大家不仅信守自己的艺术理想和主张，而且通过刻苦的艺术实践去体现自己的艺术理想与艺术主张。因而戏剧理论的争辩，就有力地推动了戏剧创作实践。同时，不同的艺术主张也在创作实践中得到了检验，得到了发展。而争论本身，辄直接推动了戏剧理论的丰富、发展与成熟。在“汤沈之争”及其以后的一段时期，出现的大量明显受其影响的优秀剧作和优秀戏曲理论著作就是明证。古人尚且以这种追求艺术真理的勇气和探求艺术至美的执着精神，展开公开的学术争辩，今天，我们更应该以“百花齐放，百家争鸣”的方针为指导，促进不同理论观点，不同的艺术主张，自由争鸣，互相交流，以此促进学术繁荣，学术进步！

当然，我们也期望研讨会树立科学、严谨的学风。倡导百花齐放，百家争鸣，不是可以信口开河，不负责任，而是要言之有据，言之成理。和其它文学艺术现象一样，昆剧也是在一定的社会历史文化条件下产生和发展的。对昆剧发展史上的历史人物与历史事件，只有放在特定的社会历史文化背景下加以考察和研究，才能对历史人物既不溢美，也不污古；才能对历史事件，拂去浮尘，显露本相。这样研究总结的历史经验，评点的古人得失，才能对今人做好今天的事情有所裨益。我们期盼有更多、更好、更新的对沈璟与昆曲吴江派的研究成果问世。我们也期盼通过这次学术研讨会推动昆曲与整个戏曲理论研究的开展。我们还积极倡导理论联系实际的学风，使我们戏曲理论研究就更有现实针对性。这就是我在前面说到的“我们的功利主义”。我们希望昆剧史论的研究者，在关注、研究历史事件、历史人物的时候，也要关注和研究昆剧艺术的现状和将来，努力追求理论研究的现实性与前瞻性。同时，我们也希望有更多的正在从事昆剧事业的艺术家、实际工作者关心和参加理论研究，许多问题可能他们还更有发言权。当然，我们也希望理论工作者和实际工作者多一些相互尊重、相

互学习、相互交流，使整个昆剧艺术之树枝繁叶茂、花红果硕！

江苏省昆剧研究会是在上世纪六十年代由匡亚明等老一辈专家、领导倡议成立的组织开展昆剧学术研究的社团组织。2008年2月，江苏省昆剧研究会进行了换届重组。研究会的宗旨是坚持正确导向，组织参会的专业和业余的昆剧研究人员，对昆剧从昆剧遗产保护，到昆剧艺术本体理论和昆剧艺术实践展开全面的学术研究，努力运用理论研究成果推动昆剧事业的发展。江苏省昆剧研究会与吴江市政府联合主办这一次学术研讨会，也希望通过这次研讨会扩大与昆剧学术界的交流与联系。这是我们一次很好的学习机会。今后，我们期望与海内外昆剧学术界有更多的交流与合作！

预祝学术研讨会圆满成功！

致辞一

王慧芬

今天我非常高兴来吴江参加 2008 沈璟与昆曲吴江派学术研讨会。首先，我代表江苏省文联对研讨会的召开表示热烈的祝贺！对来自全国各地的昆剧专家学者以及昆剧工作者表示热烈的欢迎和衷心的感谢！

昆曲，又名昆山腔、昆剧，是中国古老的戏曲声腔、剧种，被列入世界文化遗产。昆曲发源于昆山，中兴于吴江，发展于苏州。在昆剧发展史上，形成于明万历年间的以吴江沈璟为首的“吴江派”是极其重要的一个流派，它为昆剧的发展作出了突出的贡献。今年是沈璟诞辰四百五十五周年，几百年来，沈璟等昆曲大家的昆剧艺术在吴江这块昆剧的热土上代代相传，现在，吴江孕育和培养的蔡正仁、计镇华、王芳等昆剧名家，先后获得了中国戏剧“梅花奖”，为昆曲艺术的传承和发展作出了独特贡献。

吴江是江苏的南大门，改革开放以来，吴江经济和社会事业进入

王慧芬：江苏省文联党组书记、常务副主席。

了新的发展阶段，并率先跻身中国百强县的第一方阵。随着经济社会的迅猛发展，吴江的文化建设也步入了快车道。在吴江市委市政府的重视和支持下，吴江市文联积极履行职能，较好地发挥了党和政府联系文艺家的桥梁和纽带作用。大力推动传统文化的继承与发展，坚持改革创新，赋予传统戏剧以新的时代精神。因此，京剧、沪剧、越剧、锡剧、评弹、昆曲等剧种在吴江有着深厚的群众基础，广受群众喜爱。吴江还将具有浓郁地方特色的镇、村文化“送”到市里、省里，甚至走出国门，扩大影响。木偶昆剧表演晋京演出后受到了广泛好评。吴江开展的文艺家“回娘家”系列活动也很有特色，从前年的女作家回娘家、去年的书画家回娘家到今年的戏曲家回娘家，都赋予了“文化吴江”新的内涵与生动的表现形式，从而推动了吴江文艺事业的繁荣和发展，提升了吴江城市竞争的“软实力”。

今天研讨会的召开，也充分体现了吴江市委市政府对文艺事业的重视和支持，对于进一步做好历史文化遗产的保护和利用，拓展沈璟和昆曲吴江派的学术研究的广度和深度，弘扬悠久的历史传统文化，推动文化对外交流，促进地方经济社会发展，都具有十分重要的意义。

保护和继承民族优秀传统文化是我们每个文艺工作者义不容辞的神圣责任，我们深信，本次研讨会有各级领导的高度重视和关心支持，有众多专家学者的积极参与和潜心研讨，必将会取得丰硕的学术成果。

最后，祝研讨会圆满成功！祝各位领导、专家、朋友们身体健康、心情愉快、万事如意！

2008年11月26日

致辞二

温祥华

今天，我们非常荣幸地迎来了参加“2008 沈璟与昆曲吴江派学术研讨会”的各位领导专家和各位嘉宾。在此，我谨代表中共吴江市委、市政府，向各位莅临吴江，表示最热烈的欢迎和衷心的感谢！

吴江历史悠久，人文荟萃。从远古的火耕刀种，到“菰鲈文化”、“丝绸文化”、“南社文化”、“江村文化”，吴江以其深远的吴文化底蕴，在中国文化发展史上留下了自己的印迹。一千多年的建制历史更是孕育了一代又一代的社会英杰，从古代的张翰、顾野王、严忌、计成、叶燮、王锡阐到近现代的柳亚子、陈去病、金松岑、费孝通等等。明代大戏曲家沈璟，是吴江历史文化名人的杰出代表。他作为明代散曲作家，创建了与汤显祖的“临川派”并立的昆曲“吴江派”。吴江派以“本色论”和“音律论”为支柱，统一了“案头”与“场上”的二元理论，完善了昆剧的曲学体系，在中国戏曲史上留下了灿烂的一笔。我们为吴江有这么个名人而感到十分荣幸。今天有这么多的领导和专家关心

温祥华：吴江市人民政府市长。

“吴江派”，研究“吴江派”，我们也感到十分的欣慰。

今年，适逢沈璟诞辰四百五十五周年。我们正致力于建设实力吴江、和谐吴江。经济社会的全面发展离不开先进文化的指引和支撑。今天我们组织这次研讨会，目的就是要更深入地挖掘吴江的历史文化，传承吴江的优秀历史文脉，弘扬吴江的人文精神，进而推进吴江的文化事业向更高层次发展。目前，我们已经形成了“吴风越韵，精诚致远”的城市精神，在争创“戏曲之乡”过程中，戏曲等文化事业蓬勃发展。我们评出了吴江的十大戏曲名人，沈璟名列榜首，其中还有这次回到娘家的蔡正仁、王芳、计镇华、姚美凤、王小坤等戏曲名家；我们的木偶昆曲《游园》代表中国农民文艺优秀节目晋京演出并获了奖，芦墟山歌参加了第十届中国上海国际艺术节……这些成就，是先辈们优良传统的熏陶，也是新时代文艺工作的创新成果。

此次研讨会的举办，得到了江苏省文联、江苏省昆剧研究会的大力支持。应邀参会的嘉宾，不仅有国内造诣较深、影响较大的昆曲研究专家、学者，还有关心吴江、心系吴江，并且在文化研究和社会实践活动中卓有建树的老领导。这不仅是吴江曲艺界的一件大事，更为我市的文化工作者提供了一个难得的学习机会。希望各位专家、学者、各位老领导在研讨会上充分展示自己的研究成果，对我市的文化工作，对打造“沈璟与昆曲吴江派”文化品牌给予赐教。同时，也恳请各位能对吴江的经济社会发展出谋划策，指点帮助。

最后，预祝本次“沈璟与昆曲吴江派”学术研讨会圆满成功。祝各位领导、各位嘉宾身体健康、万事如意！

目 录

代序：在“沈璟暨昆曲吴江派学术研讨会”上的致辞	刘俊鸿
致辞一	王慧芬
致辞二	温祥华
沈璟和《属玉堂传奇》平议 / 王永健	1
沈璟对昆曲曲体的律化 / 俞为民	24
昆剧的市民话题 / 顾聆森	39
沈璟、汤显祖批评印象谈 / 冯俊杰 董慧敏	45
“以诗文论”与“作戏剧观” / 王 宁	56
传播视阈下的沈璟戏曲创作 / 赵兴勤	67
从《博笑记》看沈璟的“本色”追求 / 吴文彬	88
谈生成“吴江派”的吴江文化环境 / 朱恒夫	95
走近沈璟 / 沈昌华 沈春荣	107