

華東師範大學圖書館藏
稀見叢書匯刊

黃秀文 吳平◎主編

北京圖書館出版社



黃秀文 吳平◎主編

北京圖書館出版社

37

華東師範大學圖書館藏

稀

見

叢

書

匯

刊

天命之謂性

一節



張璠

中庸明天人合一之旨即性道教而申其義焉夫性也道也教也
出於天而成於人固一原而相為用者也明其所謂不可以識所
宗乎自性學不明而言道者日益紛於是異端之徒各挾其教以
爭勝於天下子思子慮人之失所宗也爰述聖賢相傳之意而作
中庸蓋欲使由教而入者殫明道盡性之功必先以原性見道者
昭千古垂教之統謂夫太極未分理之在先天者不可得而言已
自兩儀立而於穆之原與二五之精相為凝合則生生無方焉與
氣俱賦而不雜於氣命之所以不已也與形俱成而不滯於形性

題法

二句逆推

二句順放

補題前一、屬、所謂、人、生、以、上、不、容、說、

原委始終數
行中一氣能

舉史無漏義

語確當

臣車三月

之所以各正也五事配乎五行一物必具一則極之品類紛紜亦

補出物性

反宕以醒之

莫不載仁以生負義以存無異天寧有異性乎夫天下言性者多

謂神理五層

矣離命以爲性則性將入於冥頑而氣質之說得參乎其間抑知

拍轉作收六層

亦補率性則一

降衷之始固有是粹然無私者則性之謂也人生而靜性之藏於

層

密者不可得而窺已及應感交而心德之微與天下之故相為流

層

通一如行其所無事焉本健而率之易本順而率之簡性所為道

層

之門也遇親而率吾愛遇長而率吾敬道所為性之路也聖哲祇

層

循其固有庸愚亦順其自然推之衆庶馮生而戾蟲且知報本微

詳人亦不覺物

鳥與有摯別無殊性寧有殊道乎夫天下言道者多矣外性以為

三假俱補物
在內理極細
密

道則道將鄰於偏曲而外襲之端得喪其所守抑知天德之良固
有是坦然共由者則道之謂也至若理本大同而氣稟各異在天
性道人○物所同教是○聖人、
固無如之何已自聖人出定之以中正範之以仁義繼天立極而
品節之事起焉修其政而禮樂於是乎興教之所為節性也修其
兼○君○師○說○始○條○
言而圖疇於是乎演教之所以開天也高者俯而就裁卑者仰而
思企極之曲成不遺而有生者不違其害懷方者得盡其材何一
人○也○
非道又何一非教乎夫天下言教者多矣舍道以為教則教將流
於法術而詭異之習且中乎人心抑知綏猷之后固有是因心作
則者則教之謂也統而言之則皆道也

理題文大率以宋五子書為根柢。然必摘某句為本某氏多見其食焉而不化也。原委次第言之。趣完詞粹。斯為擇焉精而語焉詳。雖前輩震川錦泉諸公亦如是爾已。周旭之

句句有歸着。字字有成處。到此地位可云顛撲不破。蔣貽圖

君子戒慎

二句

邵坡

君子體道之功有不離於須臾者焉。夫戒慎恐懼不因睹聞而始有豈與睹聞而俱無。君子體道之密蓋如此。若曰修道者聖人體道者君子。總無一息不與道相守焉。蓋形聲可以見道而道之。不滯於形聲也。固已久矣。然則不可須臾離者而謂君子離之乎。蓋君子者固無所不用其戒慎恐懼者也。試觀其所不睹所不聞。酬酢之事雖缺而道之在中固有各足而無缺者焉。於此偶怠則心○跟○無○物○不○有○所不到之處即理所未全之處而皆備者幾何而不失也。紛擾之○大○木○緣盡絕而道之內涵有生機之充溢者焉。於此偶忘則心○跟○無○時○所間隔

以下八比正
講○二比出
就○賭聞以前
說○對就賭聞
以後說

二比主一貞
之○承○賭聞以
後○說○主○靜○培
之○承○賭聞以
前○說

之○時○即○理○所○止○息○之○時○而○渾○然○者○誰○保○其○能○久○存○也○戒○之○慎○之○防○
賭○之○自○內○出○也○而○所○不○賭○亦○如○之○恐○焉○懼○焉○防○聞○之○自○外○入○也○而○
所○不○聞○亦○如○之○自○無○而○有○者○造○化○之○常○而○吾○身○得○之○則○一○端○未○肇○
本○屬○最○初○之○體○有○敬○以○相○養○而○遂○以○保○其○初○自○舒○而○歛○者○物○理○之○
常○而○斯○人○受○之○則○由○喧○之○寂○不○無○微○分○之○界○有○敬○以○相○貫○而○遂○以○
彌○其○隙○兼○聽○並○觀○之○際○其○理○分○給○於○日○用○此○時○則○聚○而○無○所○散○焉○
以○主○一○者○貞○之○則○志○與○氣○偕○凝○而○澄○然○見○帝○載○之○始○耳○交○目○瞬○之○
餘○其○理○衆○著○於○當○前○此○時○則○虛○而○尚○有○待○焉○以○主○靜○者○培○之○則○內○
與○外○不○擾○而○湛○然○通○於○穆○之○原○睹○聞○中○之○所○脩○者○官○雖○止○而○神○自○

一此出承主
靜說即睹聞
看對承主一
說離睹聞看

二此主靜主
一而義回環
說更精透
股頭兩翻本
朱子云大段
看力又却生
病只恁的
約佳
二此推原作
東與起二比
應

行預養聰明之德清其源而植其體即夢寐中所妄叅之聲色悉
屏其根睹聞中之所接者物雖遠而則不遠無窮嘉美之會叅於
前而倚於衡則爾室中所臨履之冰淵恍乎有象於萬感俱滅之
候而攝之無方則未免冥心之患故念慮未萌已無所思而中常
有覺則精明者默默有以自持而又何所蒙其體於無可依據之
中而撻之過苦則反為此心之害故應感未交嚴肅以居而無爲
以守則戰兢者息息有以自檢而終無所櫻其天蓋道隨時而不
息故必泯其離合存亡之迹而動靜皆得其宜道體物而不遺故
必存其真實无妄之衷而屋漏可以不愧君子之不離道於須臾

者如此。

固是舉靜以該動。然畢竟以主靜為極至。故註語特揭存天理之本然。與下文未發致中相關照。但作統體工夫看。終似鶻突。作者字字精研。抑之與揚之明。柳州所以羽翼夫道者。此文乃真不愧斯言。王巳山

二比實疏首
句致字功夫
到境寫得精

二比於直落
後又用推展
題界中乃得
寬展

二比分疏下
二句徹底清
潔

而純其戒懼之心至是而不移則無可移矣愈收斂則愈精明無
○義○理○條○件○而○有○義○理○之○原○
義理之端而常凝性真之體則中無以加矣君子由內至外而一
其謹幾之心至是而不違則無或違矣愈廣大則愈精微窮事理
之變而適還天則之常則和無以加矣若是者其與天地萬物曾
○直○下○
謂有二乎哉蓋天地之道雖有陰陽五行之不齊而其無心而成
化者一中而已萬物之形雖有偏正通塞之各異而其並育而不
害者一和而已於此有致中和者天君泰然而官骸各効其職吾
○陳○云○秋○水○清○無○底○
身之天地位也而天地視此矣蓋吾與天地同此中也吾致吾中
而所致者即天地之中天地中而有不各止其所者哉盛德在躬

二比提寬下
二句足上兩
馬字亦出

二比提收精
練湛足極順
逆反止之妙

而動容皆中乎禮吾身之萬物育也而萬物視此矣蓋吾與萬物
同此和也吾致吾和而所致者即萬物之和萬物和而有不歡欣
交通者哉有其理則實有其事不獨感於無形也有其事則實有
其驗可以旋至立應也蓋大中之理太和之氣無時不貫通於君
子之心特物欲稍間而天命不流建中之極蹈和之至君子非別
有為功於位育之處惟乾惕有常而大化在我觀此而道之不可
離益見矣

道理涵蓋天地義蘊純粹以精想作者命筆時尚不知景鳴無
論方山也成綱齋

中和與天地萬物邊際。寫來圓融微密。於註中本我一體之義。致為透到。其力發致字一截。時論以為在羅景鳴薛方山二公之上。周旭之

道之不行也

一章

李光地

聖人慨中道之不作而致望於人者深矣夫自智愚賢不肖之不
裁於中道而民之鮮能久矣雖然亦人自不察之故耳故夫子為
之慨然曰道之原於天者未嘗亡而其在於人也則有時而或息
此蓋氣之為而非理之為也然亦習之過而非性之過也我思世
教之盛也人各化其生質俗尚之偏此平康正直之德所以行也
及夫王澤之竭也則自棄於大中至正之極此晦冥否塞之弊所
由深也是故自人莫行道而道且不行然其所以不行也我知其
故矣蓋智者聰明有餘故薄踐履於不事愚者則昏昧焉而已雖

指出上節所
以然高渾精
卓

上節分叙得
清楚

亦、為、一、省、察、地、

未必不能行而不知所以行也此道之所以常不行也已自人莫

明道而道且不明然其所以不明也我知其故矣蓋賢者勇決有

以、不、肖、當、委、靡、不、振、者、不、足、

為故多辨義之不審不肖者則邪僻焉而已雖未必不能知而不

求所以知也此道之所以常不明也已夫天命之性初無智愚賢

又、點、亦、收、到、世、教、上、

不肖之殊也自夫陶成無粹美之資而道術有分裂之患此蓋教

落、未、節、得、歎、患、慊、望、之、

落○下○警○捷

者過也而豈斯人之咎哉然君子以為是亦有咎焉爾何則仁智

只、如、此、渾、成、獨、得、

者所性之偏也蚩蚩者凡民之蔽也道存乎日用飲食之質而溺

下○節○安○放○得

於情者不知其精誠於事物之理而為之深探其本焉天命人心

渾○成

有即此而在者矣道行於須臾終食之頃而化於物者莫喻其要

次結渾古。

誠於應感之際而爲之深察其幾焉戒慎恐懼有不容以自已者
○自○然○滿○出○
矣無如人之飲食者多而知味者鮮也此其所以隨氣質而流弊
○現○
逐時世以遷移既無所觀感而興行又不因行習而著察嗚呼又
○豈○人○之○多○作○結○
豈非斯人之咎哉

上節非以道之不明不行專歸氣質蓋慨無陶冶氣質者即所
謂世教衰民鮮興行是也至末又歎人之不察另是一層感慨
原評

上節氣質外補出世教一層責在君師下節就百姓日用不知
望人省察似此才見聖人立言有裨後世非與章句前後有神