



韩万斋 主编

燃烧的 旋律

——纪念
世界反法西斯战争胜利60周年
歌曲集



四川出版集团·四川文艺出版社

韩万斋 主编

燃烧的 旋律

——纪念
世界反法西斯战争胜利60周年
歌曲集

四川出版集团·四川文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

燃烧的旋律 / 韩万斋主编. — 成都: 四川文艺出版社,
2005
ISBN 7-5411-2365-X

I. 燃... II. 韩... III. 歌曲—世界—选集
IV. J652

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 030960 号

燃烧的旋律——纪念世界反法西斯战争胜利 60 周年歌曲集

RANSHAO DE XUANLU——JINIAN SHIJIE FANFAXISI ZHANZHENG SHENGLI 60 ZHOUNIAN GEQUJI

主 编 韩万斋

图片提供 罗韵希 邓永勤等

策 划: 金 平 熊 宏 严 速
组 稿: 严 速 黄立新
责任编辑: 严 速 邓永勤
封面设计: 任兆祥
版式设计: 史小燕
责任印制: 晋 冰
责任校对: 程 于等

开 本: 787×1092 1/16
版 次: 2005 年 5 月第一版
印 次: 2005 年 5 月第一次印刷
字 数: 190 千
印 张: 9.5

出版发行: 四川出版集团·四川文艺出版社(成都槐树街2号)
经 销: 新华书店
印 刷: 四川省卫干院印刷厂
邮政编码: 610031

网 址: www.scwys.com
照 排: 成都市勤慧彩色制版印务有限公司
电 话: (028)86259285[发行部] (028)86259303[编辑部]
书 号: ISBN 7-5411-2365-X/J·131
定 价: 20.00 元

版权所有, 违者必究, 举报有奖。举报电话: (028) 86636481 86241146
本书若出现印装质量问题, 请与工厂调换。电话: (028) 87438866
音乐作品许可使用证号: MCSC·L-M/BK-PR/2005-C13

关于本歌曲集的几点说明

一、本歌曲集按第二次世界大战进程中的各个主要阶段分期,每个部分包括该时期创作的、流行的以及后人创作的反映该时期内容的作品;

二、根据每首歌曲的不同情况(有的歌曲艺术上有需特别予以点评的特色;有的歌曲在创作或传唱过程中有特别的逸闻趣事或背景资料),大部分后面均繁简不一地加了文风各异的评价;

三、参与本歌曲集的编写者有:四川师范大学李锦、吉利、戴薇、王丁、舒小立、熊玉芳、范雪、桂海滨、郭东峰、曹琳琳、张玉琳;

四、在四川师范大学学习音乐指挥的王小梅及罗善曦参与了本歌曲集资料的搜集与整理工作;

五、特别要感谢一位八十多岁高龄的老人——北京大学的严宝瑜教授。当他得知这本歌曲集急需《达豪之歌》时,当天便给我们寄来了,为我们的这本歌曲集增添了一首珍贵的歌曲;

六、由于时间及资料所限,本歌曲集挂一漏万,敬请读者多提宝贵意见,以便再版时补充、完善。

目 录 CONTENTS

燃烧的旋律

——纪念世界反法西斯战争

胜利 60 周年歌曲集

九一八——“从那个悲惨的时候……”

(1931 年—1936 年)

义勇军进行曲	8
松花江上	9
九一八小调	11
玫瑰三愿	12
新凤阳歌	13
乡愁曲	15
铁蹄下的歌女	16
大路歌	17
救亡进行曲	18
定情歌	19
谁说我们年纪小	20
毕业歌	21
卖报歌	23
旗正飘飘	24
渔光曲	30
抗敌歌	32
救国军歌	36
热 血	38

卢沟桥——“大刀向鬼子们的头上砍去!”

(1937 年—1938 年)

大刀进行曲	44
长城谣	45
游击队歌	46
抗日军政大学校歌	49
丈夫去当兵	51
在太行山上	54
到敌人后方去	56
延安颂	57
河边对口曲	59
保卫黄河	61
黄水谣	62
怒吼吧! 黄河	64
三十里铺	72
刘志丹	74
拥护八路军	75
二月里来	76
嘉陵江上	77
满江红	79

前 言

2005年，是世界反法西斯战争胜利60周年。

2005年，是中国抗日战争胜利60周年。

在正义战胜邪恶，和平取代战争，人民战胜法西斯的伟大胜利60年之后，我们缅怀先烈，我们重温战史，我们眼前是翻飞的猎猎战旗，我们心中是激昂的进军鼓点……从此，我们热爱和平，珍惜生命，关注人类的未来，呵护我们可爱的家园！

俱往矣，峥嵘岁月稠。那些使全世界人民欣喜若狂、激动万分的伟大胜利的节日，虽然已经过去了60个年头，但那激情燃烧的岁月和那战火中燃烧着激情的旋律，还余音强劲，犹如昨日……

这本歌曲集的编选，既是为了在世界反法西斯战争胜利60周年、中国抗日战争胜利60周年之际，纪念过去、不忘历史——让我们更多地了解那个年代的人们生活、爱情和他们面对战争时所表现的勇敢、无畏；更是为了面向未来——以这些激情燃烧的岁月中燃烧着激情的旋律，鼓舞、激励我们矢志为善、义无反顾！

鲁迅与左翼文学运动

“五四”以后中国新文学的流动和演变，既受文学自身意识的驱动，更受当时特殊的社会现实的影响和制约。20年代中后期，随着中国新民主主义革命的深入和内忧外患的加剧，五四时期的个性解放主题逐渐淡化，文学表现的领域由“自我”拓向更广阔的社会生活空间，中国现代文学主流出现了历史性的重大转折。革命文学经由最初的酝酿萌芽，到20年代末的理论倡导与创作实践，再到1930年“左联”成立，很快构成了声势浩大的左翼文学运动。

左翼文学运动是在五四文学革命的基础上发生的，与五四文学之间具有割舍不断的血缘联系，但却既继承又在很多方面改变了五四文学的固有流向，向着不完全相同的方向流动和发展。鲁迅始终是置身于这个漩涡中心的，从1927年到上海至1936年去世，十年间鲁迅与左翼作家一道，以其自觉服务于阶级解放与民族独立的文学活动，以及充满政治参与意识和文化批判精神的创作，揭开了中国文学现代化进程中的新的一页。其中既有成功与失误、正道与歧途的纠缠交战，又始终伴随着“血与火”的淬炼。以鲁迅和左翼文学运动为标志，中国现代文学从此开始了又一条

1931年—1936年

1921年1月，以墨索里尼为首的意大利国家法西斯党正式成立。1922年10月29日，意大利国王任命墨索里尼为首相。墨索里尼实行专制统治，意

大利成为法西斯国家。

1923年11月9日，德国纳粹党头目希特勒被捕入狱。在狱中炮制出《我的奋斗》一书，大肆鼓吹“种族优劣论”，叫嚣“不能用和平方法取得的东西，就用拳头来取得”！

1930年11月，早在第一次世界大战后就产生的日本法西斯组织“爱国社”分子在军部支持下刺杀了首相滨口雄幸。

1931年9月18日，日本关东军的部分军官和参谋本部的一些军官策划制造了“柳条湖事件”，他们反咬一口，宣称是“中国军队破坏”，并连夜攻击东北军驻地北大营，制造了震惊世界的“九一八事变”。

“九一八，九一八，从那个悲惨的时候……”

——《松花江上》悲愤惨烈的哭诉，便是“那个时候”东北沦陷区景况的真切写照。

中华民族不堪回首的苦难岁月开始了。

日军开始向中国大举进犯：首先侵占东三省，继而攫取热河省；1932年“一·二八”进攻上海；1933年直逼天津与北平……5月31日，迫使中国政府签订了《塘沽协定》——日本开始了在中国国土上肆无忌惮的横行肆虐。

“起来！不愿做奴隶的人们！把我们的血肉筑成我们新的长城！”

——《义勇军进行曲》慷慨激昂的呐喊，便是那个时候中华民族的优秀儿女们发自肺腑的声音。

从1931年的“九一八”开始，一直到1937年的“七七事变”，中华民族的优秀儿女们前仆后继，对侵略者进行了英勇的反击：中国共产党领导下的东北抗日联军与许许多多的抗日游击队，以及马占山领导的黑龙江抗日军、李杜领导的吉林自卫军、蒋光鼐领导的十九路军、宋哲元领导的二十九军与冯玉祥、方振武、吉鸿昌、佟麟阁等爱国将士领导的察哈尔抗日同盟军，在反侵略斗争中创下了无数惊天地、泣鬼神的感人事迹，拉开了反法西斯战争的序幕！

然而，由于国民党政府采取了“不抵抗政策”，拥有40多万将士的东北

军，竟然败给了只有 1 万余人的日本关东军——从战争一开始，中国便陷入了被动局面，给日本法西斯主义者以可乘之机。

1936 年，国际风云骤变！

日本发生“二二六”政变，广田弘毅奉命组阁，建立了“一切听命于法西斯军部的广田内阁”。

第二次世界大战的东方战争策源地形成了。

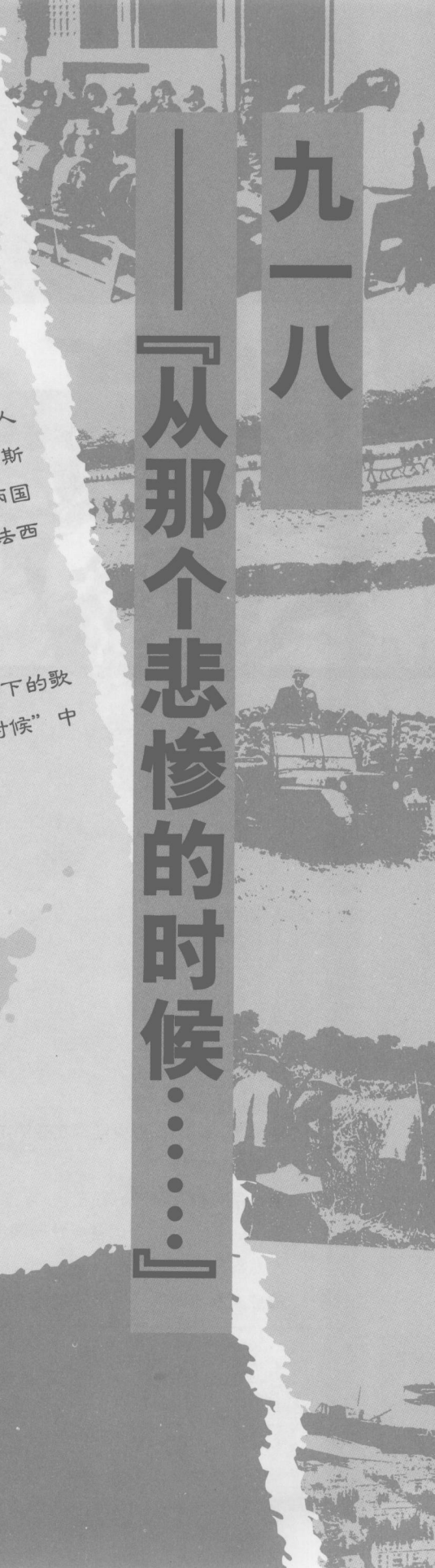
在此期间，意大利法西斯头子墨索里尼实现了“人皆兵的军国主义政策”，侵占埃塞俄比亚；德国法西斯头子希特勒上台，猛增军费、扩大军工生产；德、意两国合伙镇压西班牙民族革命……在侵略活动中，德、意法西斯相互勾结，结成了制造人类灾难的反动联盟。

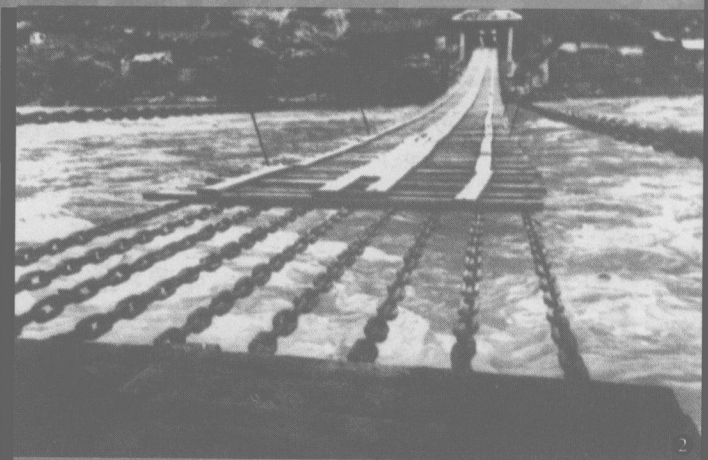
第二次世界大战的西方战争策源地也形成了。

在这一时期中国流行的《卖报歌》《渔光曲》《铁蹄下的歌女》等歌曲则又从其他各个不同的角度反映了“那个时候”中国广大人民的劳动、生活、爱情……

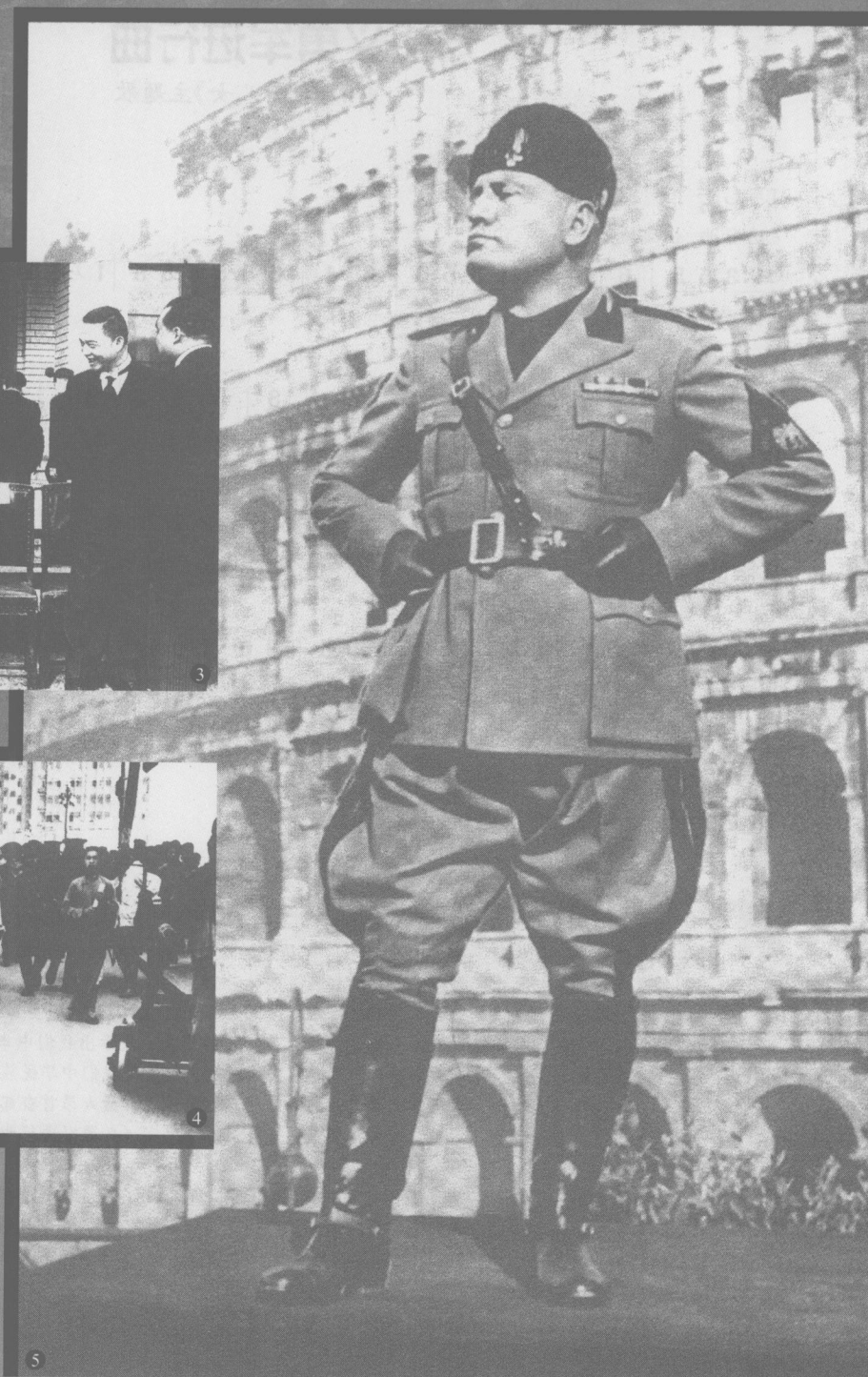
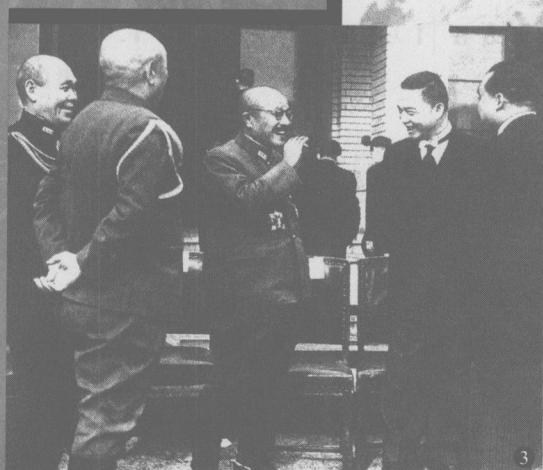
九一八

『从那个悲惨的时候……』





- ❶ 1932 年“一·二八事变”，日军进攻上海。十九路军在全国人民要求抗日的影晌下，奋勇抗击日军。
- ❷ 1935 年 5 月，中央红军飞夺泸定桥，强渡大渡河。图为四川省泸定县城横跨滚滚大渡河的泸定桥。
- ❸ 东条英机、永野修身（左一）与访日的伪政权头目汪精卫狼狈为奸。
- ❹ 1936 年 5 月，全国各界救国联合会在上海成立。图为救国会领导人沈钧儒等参加上海群众的示威游行。
- ❺ 意大利法西斯头目墨索里尼一副踌躇满志的神态。其身后背景为古罗马竞技场遗址。





义勇军进行曲

电影《风云儿女》主题歌

1=G $\frac{2}{4}$

田 汉 词
聂 耳 曲

进行曲 快速地

(1. 3 5 5 | 6 5 | 3. 1 5 5 5 | 3 1 | 5 5 5 5 5 5 | 1) 0 5 | 1. 1 | 1. 1 5 6 7 |
(军号独奏) 起 来! 不 愿 做 奴 隶 的

1 1 | 0 3 1 2 3 | 5 5 | 3. 3 1. 3 | 5. 3 2 | 2 - | 6 5 | 2 3 | 5 3 0 5 |
人 们! 把 我 们 的 血 肉, 筑 成 我 们 新 的 长 城! 中 华 民 族 到 了 最

渐强

3 2 3 1 | 3 0 | 5. 6 1 1 | 3. 3 5 5 | 2 2 2 6 | 2. 5 | 1. 1 | 3. 3 | 5 - |
危 险 的 时 候, 每 个 人 被 迫 着 发 出 最 后 的 吼 声! 起 来! 起 来! 起 来!

f

1. 3 5. 5 | 6 5 | 3. 1 5 5 5 | 3 0 1 0 | 5 1 | 3. 1 5 5 5 | 3 0 1 0 |
我 们 万 众 一 心, 冒 着 敌 人 的 炮 火, 前 进! 冒 着 敌 人 的 炮 火,

> > > > > >
5 1 | 5 1 | 5 1 | 1 0 ||

前 进! 前 进! 前 进! 进!



1935年5月24日,上海《申报》的电影广告栏为影片《风云儿女》的上演刊载了这样一则广告:“这儿有雄伟的歌——是铁蹄下的反抗歌!悲壮、哀愁、轻松、明朗,使你喜,使你悲,使你感奋,使你知道对祖国的责任”,“是初夏中国影坛上一首胜利的凯歌”。

这首歌曲就是由上海电通公司拍摄的故事片《风云儿女》的主题歌《义勇军进行曲》。它充分显示了中华民族百折不挠的凛然正气和中国坚强屹立、永不可摧的形象;展示出我们中华民族热情向上的勃勃生机与兴旺发达的辉煌前景;明确地向国人、向世界宣布:这,这就是我们中华民族的命运!

它以一种任何力量都不可阻挡的豪情和气势,使人热血沸腾、激人昂首奋起,奏出了时代的最强音。

1940年,美国著名黑人歌唱家保罗·罗伯逊到上海,听到了《义勇军进行曲》,立即被它深深打动,爱不释“口”,将它唱遍了世界各大城市。

1944年,反法西斯战争胜利前夕,在美国举行的同盟国国际会议上,这首歌作为代表中国的“国歌”,由同盟国国际广播电台在庆祝同盟国胜利的音乐广播节目中每天24小时向全世界播放。

1949年9月27日,在中国人民政治协商会议全体会议上,《义勇军进行曲》被定为中华人民共和国国歌。

1982年12月4日,全国人民代表大会第五届第五次全体会议一致通过:将《义勇军进行曲》正式定为中华人民共和国国歌。



▲1936年,张学良在西安举行的“九一八事变”五周年纪念大会上发表演说。

松花江上

$1 = {}^b B \frac{3}{4}$

张寒晖 词曲

$\underline{1. \ 3} \ 5 - \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}. \ 5} \ \underline{6. \ 5} \mid 6 \ 5 - \mid \underline{1 \ 2} \ 3 - \mid 6 \ \dot{1} \ 5 \mid 3 - - \mid \underline{2 \ 1} \ 2 - \mid$
我的家在东北松花江上，那里有森林煤矿，还有那

$6 \ \dot{1} \ 5 \mid \underline{4. \ 3} \ \underline{2. \ 1} \ \underline{3. \ 2} \mid 1 - - \mid \underline{1. \ 3} \ 5 - \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}. \ 5} \ \underline{6. \ 5} \mid 6 \ 5 - \mid$
满山遍野的大豆高粱。我的家在东北松花江上，

$\underline{1 \ 2} \ 3 - \mid 6 \ \dot{1} \ 5 \mid 3 - - \mid \underline{2 \ 1} \ 2 - \mid \dot{1} \ \underline{7. \ 6} \ 5 \mid \underline{4 \ 3} \ \underline{2. \ 2} \mid 1 - - \mid$
那里有我的同胞，还有那衰老的爹娘。



$\dot{1}$ $\underline{7}$ $6 -$ | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $5 -$ | 6 $\underline{6.3}$ 2 | $\underline{23}$ $\dot{1}$ 7 | $6 - -$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ $6 -$ | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $5 -$ |
九一八，九一八，从那个悲惨的时候，九一八，九一八，

6 $\underline{63}$ 2 | $\underline{23}$ 1 $\underline{7}$ | $6 - -$ | 6 $\underline{6.7}$ $\underline{6.5}$ | 6 $6 -$ | 3 $\underline{5}$ $\underline{5.6}$ |
从那个悲惨的时候，脱离了我的家乡，抛弃那

$\dot{1}$ $\underline{67}$ $\underline{65}$ | $6 - 3$ | $2 - 3$ | $2 - 3$ | 5 $\dot{1}$ 6 | $\underline{53}$ $2 -$ | 3 $2 -$ |
无尽的宝藏，流浪！流浪！整日价在关内，流浪！

3 $6 -$ | 3 $5 -$ | $\underline{5.6}$ $\dot{1} -$ | $\underline{6765}$ 6 | $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{2} -$ | $5 - -$ | 3 $6 -$ |
哪年，哪月，才能够回到我那可爱的故乡？哪年，

3 $2 -$ | $\underline{5.6}$ $\dot{1} -$ | $\underline{6765}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}3}$ $\dot{2} -$ | $\dot{1} - -$ | $\dot{3} -$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $6 - -$ |
哪月，才能够收回我那无尽的宝藏。爹娘啊，

$\dot{2} -$ | $\underline{\dot{1}6}$ | $5 - -$ | 3 $6 -$ | 3 $5 -$ | $\underline{56}$ $\dot{3} . \dot{2}$ | $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1} - -$ ||
爹娘啊，什么时候，才能欢聚一堂！



《松花江上》，创作于1936年11月。其时，作者张寒晖正在西安二中教书，天天目睹那些被蒋介石驱赶到“剿共”前线的东北官兵，携老带小，他们有家不能归，有仇不能报，为反共反人民的内战去卖命……这样流浪彷徨的惨境深深触动了。于是他便“把北方娘们在坟上哭丈夫哭儿子的哭声变成《松花江上》的曲调”，谱写了这首感人肺腑的独唱曲，以含着热泪的哭泣似的音调，唱出了被沦陷的东北人民悲愤交加的心声，表达了人民对国民党卖国投降政策的愤慨和抗日救国的决心。它从学生传唱到东北军，并迅速在全国广为流传。

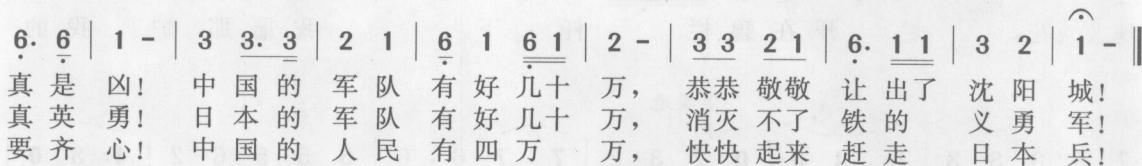
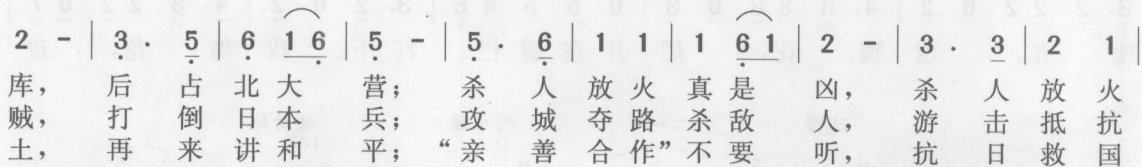
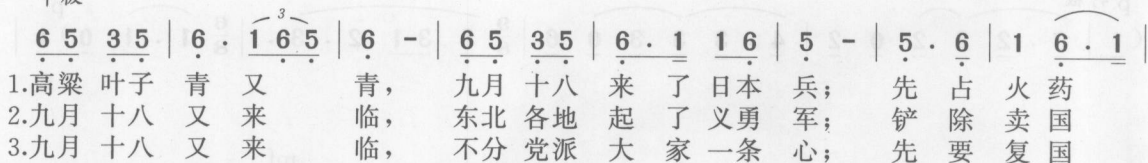
九一八小调

电影《八千里路云和月》插曲

崔嵬、钢鸣词
吕驥曲

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

中板



▲“西安事变”后，西安各界数万人举行集会和游行，一致拥护张学良、杨虎城的八项救国主张。

《九一八小调》，创作于1935年。抗战前后，中国许多城市都在热演着一部描写从东北流亡到关内来的父女俩无以为生，老父逼迫女儿卖唱的街头剧——《放下你的鞭子》。剧中有一首插曲，歌词朴实无华、曲调委婉动听，尤其是每段的最后一句，给人们留下的印象更为强烈而深刻：

“中国的军队有好几十万，恭恭敬敬让出了沈阳城！”
——浸满了泪水和悲愤；
“日本的军队有好几十万，消灭不了铁的义勇军！”
——饱含着决心与力量；
“中国的人民有四万万，快快起来赶走日本兵！”——
急切的召唤激励了多少热血青年！

……

后来，它又被选为电影《八千里路云和月》的插曲。这首脍炙人口的作品就是《九一八小调》。



玫瑰三愿

歌曲《玫瑰三愿》选自《玫瑰三愿》

龙 七 词
黄 自 曲

1 = E $\frac{6}{8}$
p 行板

(1 | 3 . 2 2 2 0 2 | 4 . 3 3 3 0 6 | $\frac{9}{8}$ 5 3 1 2 . 3 . | $\frac{6}{8}$ 1 . 1 0) 1 |

玫 瑰 花， 玫 瑰 花， 烂 开 在 碧 栏 杆 下。 玫 瑰 花， 玫

3 . 2 2 2 0 2 | 4 . 3 3 3 0 3 | 6 5 5 4 6 | 3 . 2 0 2 | 4 . 3 2 2 0 7 |

玫 瑰 花， 玫 瑰 花， 烂 开 在 碧 栏 杆 下。 玫 瑰 花， 玫

6 . 5 3 3 0 5 | $\frac{9}{8}$ i 5 # 5 6 4 6 2 | 3 . $\frac{6}{8}$ 1 . 1 0 | 0 3 4 3 | i . i 7 . 7 |

玫 瑰 花， 烂 开 在 碧 栏 杆 下。 我 愿 那 妒 我 的

7 6 6 3 3 | 5 . 4 0 | 0 2 3 2 | 7 . 7 6 . 6 | 6 5 5 6 2 | 4 . 3 0 |

无 情 风 雨 莫 吹 打！ 我 愿 那 爱 我 的 多 情 游 客 莫 攀 摘！

0 3 4 3 | 3 . 2 . | 2 i i # 5 | 7 . 7 . | $\frac{9}{8}$ 6 . 6 0 0 | $\frac{6}{8}$ 2 2 3 . |

我 愿 那 红 颜 常 好 不 凋 谢！ 好 教 我 留 住 芳

1 . 1 . | 1 (4 3 6 5 3 | i . i) ||

华。

新凤阳歌

电影《大路》插曲

1=C $\frac{4}{4}$

安 娥 词
任 光 曲

中板

(3 3 3 2 . 2 | 3 3 3 2 . 2 | 3 3 3 2 3 2 3 | 2 . 2 (2 -) | 6 6 5 3 . 5 |

1.说 凤 阳，
2.说 凤 阳，
3.说 凤 阳，

6 6 5 3 - | 3 . 5 6 i | 6 5 3 1 2 - | 1 . 2 3 5 | 3 2 1 2 - |
道 凤 阳， 凤 阳 本 是 好 地 方， 自 从 出 了 朱 皇 帝，
道 凤 阳， 凤 阳 年 年 遭 灾 殃， 堤 坝 不 修 河 水 涨，
道 凤 阳， 凤 阳 年 年 遭 灾 殃， 堤 坝 不 修 河 水 涨，

6 6 5 3 5 6 i | 6 5 3 2 - | (3 3 3 2 . 2 | 3 3 3 2 . 2 | 3 3 3 2 3 2 3 | 2 . 2 2 - |
十 年 倒 有 九 年 荒。
田 园 万 里 变 汪 洋。
如 今 鬼 子 动 刀 枪。

6 . 5 6 i | 2 i 6 5 - | 6 6 5 3 i | 6 5 3 2 - | 1 . 2 3 5 | 3 2 1 2 - |
大 户 人 家 改 行 业， 小 户 人 家 卖 儿 郎， 奴 家 没 有 几 郎 卖，
多 少 人 家 葬 鱼 腹， 多 少 人 家 卖 没 衣 裳， 奴 家 为 着 三 餐 饭，
沙 场 死 去 男 儿 汉， 村 庄 留 下 女 和 娘， 奴 家 走 遍 千 万 里，

6 6 5 3 5 6 i | 5 3 2 - ||
身 背 着 花 鼓 走 街 坊。
身 背 着 花 鼓 走 四 方。
到 处 饥 寒 到 处 荒。