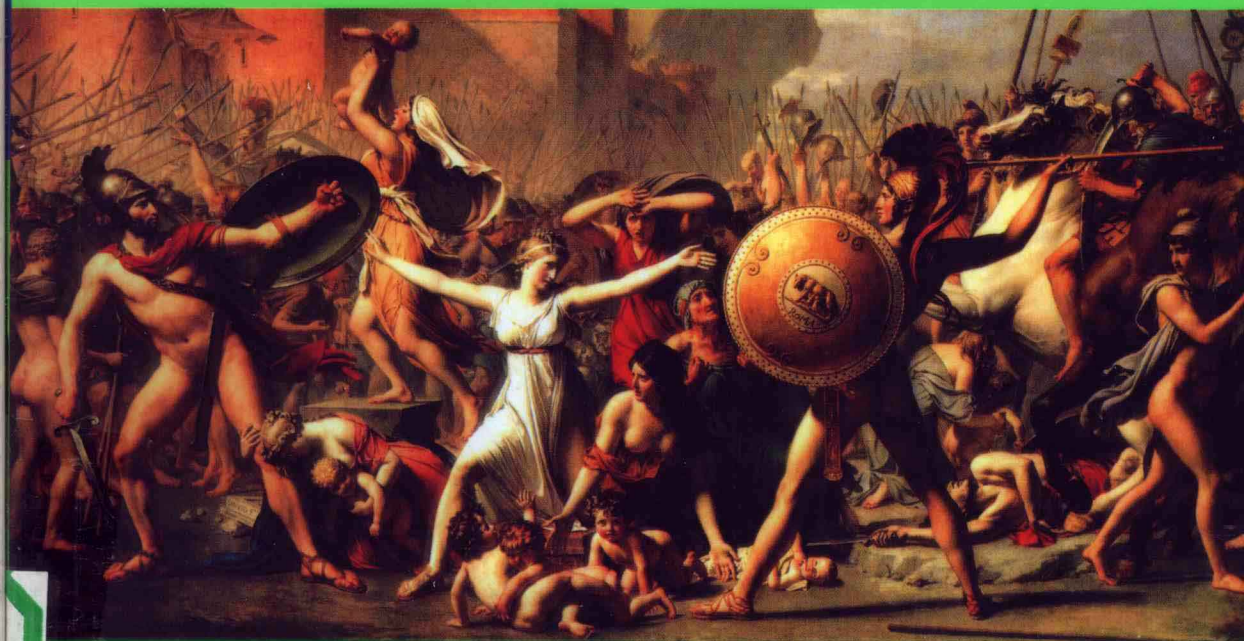


图说经典

图说文化经典

古罗马神话故事



翟文明 编著

近100个最具代表性的古罗马神话故事
200余幅精美图片，193千字美文，故事娓娓道来
在轻松的阅读空间里，时时闪耀着思想与智慧的光辉
文化的力量和图画的色彩一起流淌
开始一段愉快的彩色读书之旅

华文出版社

古罗马 神话故事

翟文明 编著



华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

古罗马神话故事 / 翟文明编著. —北京: 华文出版社,
2009.4

ISBN 978-7-5075-2677-6

I. 古… II. 翟… III. 神话—作品集—古罗马 IV.
I546.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 051690 号

书 名: 古罗马神话故事

标准书号: ISBN 978-7-5075-2677-6

作 者: 翟文明 编著

责任编辑: 杜海泓

封面设计: 李卫锋

文字编辑: 黎 娜

美术编辑: 滕 霞

出版发行: 华文出版社

地 址: 北京市宣武区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcbs.com.cn>

电子信箱: hwcbs@263.net

电 话: 总编室 010-58336255 发行部 010-58815874

经 销: 新华书店

开本印刷: 三河市华新科达彩色印刷有限公司

720mm × 1010mm 1/16 开本 14 印张 193 千字

2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 19.80 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与发行部联系调换

前言



P R E F A C E

古罗马神话，是世界文学艺术宝库中的一树奇葩，它以浪漫史诗的形式再现了古欧洲人的社会面貌和精神生活，滋养了上千年的欧洲文学，对西方文学的发展和繁荣产生了巨大的影响。作为西方文学的源头，古罗马神话最早阐释了人文精神理念，为今天西方社会的伦理道德体系奠定了基础，构筑起西方文明的大厦。

古罗马神话是古罗马人民在同大自然的长期斗争中，在对高尚和文明的不懈追求中，创造出的一系列神的故事传说，反映了古罗马人民在历史蒙昧时期对神秘自然的执著探究，对英雄神圣的信仰崇拜，对和平生活的热情向往和对美好未来的无限憧憬。它们把自然力人格化，认为是有一些神灵主宰着世间万物的命运，但神和人一样有七情六欲，有喜怒哀乐；神话中浓墨重彩刻画英雄人物则把人的性格和神的伟力集于一身，成为人的偶像、神的宠儿。

数千年来，藉由历代文学巨匠与艺术大师的神笔妙手，浪漫丰韵的神话世界吸引着多少人浸淫在自然之神秘创造力与精神寰宇的波澜壮阔中，驻足长时，流恋忘返……本书编辑了古罗马神话中近100篇最具代表性的故事，包括了神的出世、神的家族、神的创造、神的战争、人的起源、人神爱

恋、人与神的合作和斗争等。通过活泼凝练的语言用字、悬念迭起的情节设置、浑融严谨的逻辑结构结合新颖别致的版式形式，展现给读者一幅烟波浩瀚的神话画卷：朱庇特的威严、朱诺的善妒、维纳斯的多情、密涅瓦的睿智、福波斯的潇洒、狄安娜的浪漫、玛尔斯的残忍、伏尔甘的敦厚、普罗米修斯的聪明、赫丘利的勇敢、阿喀琉斯的悲壮、埃涅阿斯的幸运、辛辛那图斯的淡泊……人物形象一个个栩栩如生，跃然纸上。恢弘博大的英雄创世场面使读者仿佛置身于回归远古历史的时空隧道之中，充分领悟其中折射出的朴素人文精神。数千年前就广为流传的英雄神话在岁月飞逝后的今天，依然活现于我们周遭，不曾褪色只度。

同时，书中选配了200余幅与文字内容相契合的精美图片，造成一种强烈的视觉冲击力以加深读者对神话故事人物的认知；同时辅以近50个相关知识链接，使得故事更直观、鲜明，让读者更轻松愉悦地徜徉于别开生面的人神世界，从中汲取营养、获得乐趣。

古罗马神话，是西方文明的曙光，是古欧洲人集体力量和集体智慧的结晶，是我们了解西方文学艺术的最佳视窗。不熟悉罗马神话，就无从了解璀璨的西方文化，它是文学爱好者不可缺少的精神食粮。通过阅读它，让读者更向往明天，珍爱生活，走出一个靓丽的人生。

目 录



C O N T E N T S

徜徉于天庭的众神	1
萨图恩和朱庇特	4
天公朱庇特	7
朱庇特创造人类	10
丢卡利翁和皮拉再造人类	13
美丽的天后朱诺	16
朱庇特的爱情故事	19
太阳神福波斯	22
太阳神的爱情	25
太阳神之子	28
海神尼普顿	32
智慧女神密涅瓦	35
月亮女神的浪漫爱情	38



信使墨丘利	42
凶残的战神玛尔斯	45
美丽的爱神维纳斯	49
丘比特的婚恋故事	52
丑陋的火神伏尔甘	56
冥王普路托	59
被缚的普罗米修斯	62
酒神巴克斯	65
阿尔戈英雄	69
英雄赫丘利	72
赫丘利的结局	75
忒修斯登上雅典王位	78
忒修斯的结局	81
引起战争的金苹果	84
特洛伊城的由来	87
帕里斯和海伦	90
阿伽门农攻打特洛伊	93
英雄阿喀琉斯的愤怒	96
木马计和特洛伊城的毁灭	99
朱诺的报复	102



朱庇特许下诺言	105
埃涅阿斯在迦太基	107
登陆意大利	110
朱诺煽动一场战争	114
埃涅阿斯的救援	117
埃涅阿斯的盾牌	120
图尔努斯兵临营房	123
埃涅阿斯回到营房	126
埃涅阿斯扭转战局	129
停战	132
拉丁姆的民众会议	135
卡弥拉之死	138
破坏和约	141
媾和前的战斗	144
图尔努斯与埃涅阿斯的决斗	147
罗图勒人入侵拉丁姆	151
罗马的建立	154
劫夺萨比纳女人	158
洛摩罗斯的结局	161
众神的考验	164



战争欲望和权力欲望	167
塔尔库依尼乌斯当上国王	170
出身低微的赛尔维乌斯·图利乌斯	173
布鲁图之死	176
阿比乌斯·克劳迪乌斯	180
卡弥罗斯凯旋	183
高卢人在罗马	186
第一次萨姆尼特人战争	189
血战之后的一场滑稽剧	192
拉丁之战	195
独裁官和他的副手	198
考迪乌姆的枷锁和报应	202
仁梯努姆会战	206
萨姆尼欧姆的结局	209
罗马 / 希腊神话诸神对照	212

徜徉于天庭的众神

很久以前，天地未判，万物混乱地分布在巨大而又荒凉的空间里。后来，天神乌拉诺斯和地神该亚感到非常孤寂，便通过神力使宇宙产生了巨变，之后出现了十二大主神，这十二大主神都生活在奥林匹斯圣山上。

生活在奥林匹斯山上的十二大主神包括：众神之王天公朱庇特、天后朱诺、太阳神福波斯、月亮女神狄安娜、美神维纳斯、海神尼普顿、谷物女神色列斯、智慧女神密涅瓦、火神伏尔甘、战神玛尔斯、众神信使墨丘利、酒神巴克斯。除这十二大主神外，还有众多的天神活动在奥林匹斯山上，活动于阴间和人世间的神也有很多，他们一起掌管着宇宙万物。

居住在奥林匹斯圣山上的众神都有自己的宫殿。奥林匹斯山不仅雄峻，而且充满了圣灵的神气，那里总是风和日丽，没有出现过暴风或是骤雨，山上长满了奇花异草，在阳光的照射之下，散发出的香气醉人心脾。云雾弥漫于奥林匹斯山腰，真是一处难得的极乐世界。

奥林匹斯圣山上的众神是怎样生活的呢？每天清晨，曙光女神奥罗拉都会比其他神起得早，她用她玫瑰色的手指打开天门，把阳光放进天宫。当天神们看到金灿灿的阳光后，便会起床聚集到天公殿堂里，对天公朱庇特进行朝拜。天公朱庇特庄严地坐在金色的宝座上，与众神一起沉浸在喜悦和欢乐之中。说笑之余，青春女神赫柏会把一些精美的食物、仙酒奉献给大家品尝。太阳神福波斯会为众神们弹奏竖琴，在悠扬的琴声中，天公与众神如痴如醉，有时会不由得随着乐声手舞足蹈。穿着艳丽衣裙的美丽女神卡里忒斯（妩媚、优雅、美丽三位女神的统称）

会为众神们带来优美的舞蹈，缪斯（主管文艺和科学的神）会唱上一段悦耳的歌……当满天的繁星在黑夜女神诺克斯的手中点亮时，众神们便恋恋不舍地回到各自的宫殿。奥林匹斯山沉浸在万籁俱寂之中，只有繁星在空荡的苍穹中俯望着大地。

在十二主神中，虽然天公朱庇特是万物的主宰，但其余的神并不是只为朱庇特服务的，比如卡里忒斯和缪斯，他们的任务就是给众神们表演歌舞，而三位时光女神赫耳则负责看护奥林匹斯的天门。当然，他们之间还有各种扯不断的关系，或是兄弟姐妹，或是夫妻。

朱庇特的权力很大，但他同样需要一位出色的助理，充当这一角色的就是正义女神忒弥斯。忒弥斯是时光女神赫耳的母亲，由于她执法如山，铁面无私，朱庇特非常器重她，让她坐在自己宝座的旁边，负责制定和保障法律的实施。除了做出正义的决定之外，奥林匹斯山及整个宇宙的治安也归忒弥斯掌管。

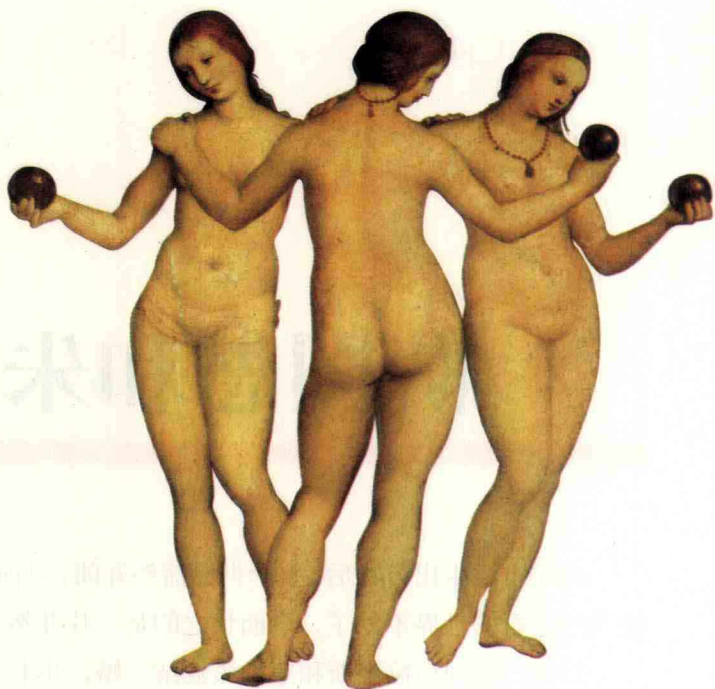
朱庇特一旦做出了什么决定，就会让女信使伊里斯去向众神传递，所以伊里斯一直坐在朱庇特的台阶上，从不敢离开半步，在睡觉时也不脱鞋，不揭面纱，朱庇特每每都夸奖她是一个忠实的仆人。



◇徜徉在天庭的众神

奥林匹斯山不仅雄峻，而且充满灵气，那里总是风和日丽，一片祥和气息。山上长满奇花异草，香气四溢，山腰云雾弥漫。

此外，朱庇特的三个女儿也会协助父亲治理宇宙，并且对人间的法律的执行进行监督。朱庇特的这三个女儿分别是克罗托、拉克罗斯、阿特洛波斯，她们又被人们合称为命运女神帕尔卡，掌管着天地间万物的寿限，各种生灵的生命之线都由她们来决定。每天，她们会把一些人的命运写在铜殿的墙壁上，一些天体运行的路线轨迹也是墙壁上的规划之一。这些规划一旦被写在铜墙上，就很难再改变了，所以帕尔卡在计划这些时也都是经过慎重考虑的。



◇优雅三女神 意大利 拉菲尔

即妩媚、优雅、美丽三位女神，统称为美丽女神卡里忒斯，她们的任务是当众神表演歌舞。

在命运三女神中，克罗托负责定型生命线，拉克罗斯负责起伏生命线，而阿特洛波斯负责规定生命线的长短。当计划内的某个生灵的生命线到期时，命运三女神便派信使墨丘利把这一信息送到阴间，由冥王普路托进行审判。

众神很少会离开奥林匹斯，只是偶尔才会下凡到人间，但也是以不同形体展现在世人面前的，而不能自诩为天神。当然了，下凡后的天神形象与常人无异。他们下凡也大都是奉命去人间体察民情，然后向天公朱庇特汇报情况。

不过，天神也并不是一直生活在天宫，他们也是有生命轮回的。如果某个天神犯了错误，或是人间有某种凡人解决不了的问题，天公朱庇特就会命他们去下界投胎转世，脱生后的天神们也各有任务，或是去协助人间国王治理国家，或是去制止人间的某种灾难。即使天神们不满朱庇特的这种安排，也不能表示反对，天命不可违，如果有天神稍有反抗，就会被雷电轰顶，大多情况下会被打入十八层地狱，永世得不到翻身的机会。

萨图恩和朱庇特

当宇宙滋生出万物后，整个世界豁然开朗，以前那个浑浊不清、烟雾弥漫、到处飞沙走石的世界不见了，取而代之的是一片井然有序的世界。

后来，天神乌拉诺斯和地神该亚结了婚，并生了好多孩子。生性残暴的乌拉诺斯把除了他最喜欢的二儿子萨图恩以外的儿子都关进了地下的一个牢笼里，让他们见不到天日。萨图恩虽然深受父亲的影响，但却心地善良，他一直想把兄弟从地牢里解救出来，但迫于父亲的威力，迟迟没有行动。

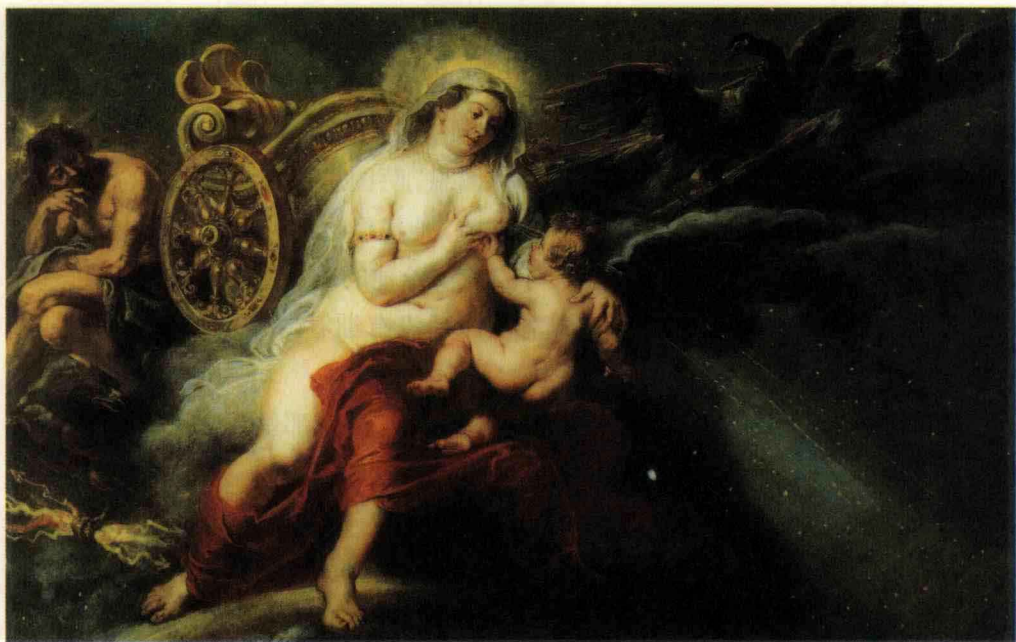


◇神圣的空间 意大利 弗朗切斯科·阿尔巴尼

当宇宙滋生出万物后，世界开始变得井然有序，逐渐取代了以前那个浑浊不清、烟雾弥漫，到处飞沙走石的世界。

一天，萨图恩去看望母亲该亚。地神该亚是一个淳朴贤惠的母亲，她也非常想念她的孩子们。在谈起这事时，萨图恩向母亲请教救兄弟的方法。该亚把自己血液里的铁全部给了萨图恩，让他去铸一把镰刀，然后拿这把镰刀去把父亲乌拉诺斯的手臂砍残。萨图恩按母亲教的方法去做了，被砍残手臂的乌拉诺斯没法再阻止萨图恩，萨图恩把关在地牢里的兄弟们都放了出来。

乌拉诺斯的大儿子叫提坦，他



◇银河的起源 西班牙 彼得·保罗·鲁本斯

萨图恩和瑞亚生了很多孩子，但因为对提坦所说神谕的恐惧，瑞亚每生一个孩子，萨图恩就会吃掉一个，后来瑞亚用有肉味的石头骗过了萨图恩，救下了三个孩子，第一个就是日后的天公朱庇特。

和兄弟们都非常感激萨图恩。按照习俗，父亲的权力是应该由大儿子承袭的，但提坦对萨图恩说：“如果你答应我一件事，我就把国王的地位让给你，让你成为整个世界的主宰。”

萨图恩为自己的功劳而喜不自禁，他虽然希望兄弟们和睦相处，但对国王的位子也垂涎已久，于是，他答应了提坦的要求。

提坦郑重地对萨图恩说：“你以后有了孩子一定要把他们都吃掉，否则他们会对你的王权造成威胁。你能答应我这个要求吗？”

因为当时萨图恩还没有结婚生子，所以他只是稍微想了想就答应了哥哥的要求。不久以后，萨图恩爱上了他的妹妹瑞亚，瑞亚温柔善良又有惊人的美貌。瑞亚接受了萨图恩的追求。婚后，他们的生活非常甜蜜，夫妻情笃，瑞亚为萨图恩生下了好多孩子，但每生一个，萨图恩就会吃掉一个。作为萨图恩的妻子，瑞亚也相信提坦的预言，但作为母亲，她却为自己的孩子们感到悲痛不已。如何才能挽救自己的孩子呢？苦思冥想之后，瑞亚终于想出了一计。

那天，瑞亚又生了一个孩子，她知道，萨图恩的嗅觉非常灵敏，每次孩子一

狄安娜

狄安娜在希腊神话中叫阿尔忒弥斯，月亮和狩猎女神，是美丽而纯洁的处女神。她是朱庇特与黑夜女神拉托那生的女儿，太阳神福波斯的姐姐。她喜欢狩猎，漂亮优雅，思维敏捷，做事果断，奔跑迅速，传说上弦星月就是她的弓。

出生，萨图恩都会很快来索要孩子。瑞亚刚把出生的孩子藏好，萨图恩就来到她的床前，瑞亚把早已经准备好的一根大骨头递给了萨图恩。萨图恩没有怀疑自己的妻子，在这之前，他已经吃掉了许多孩子，他相信妻子这次交给他的还是他的孩子，所以接过大骨头以后没有细看就开始咀嚼起来。就这样，

瑞亚救下了他们的这个孩子朱庇特。

朱庇特刚生下来以后，瑞亚就带着他来到克里特岛，那里到处是龟裂的土地。瑞亚用权杖敲击岩石，岩石上顿时电光闪闪，骤然间迸裂开一条缝，一股清泉涌出，在龟裂的土地上肆意横流，地面上顿时升起了一层湿意。瑞亚用清冽的泉水为朱庇特洗干净了身体，然后把他交给了一个仙女：“你一定要替我把这个孩子照顾好，并且要对这件事绝对保密，你能做到吗？”

仙女答应了瑞亚的要求，然后把朱庇特抱进了一个仙洞里。住在这个仙洞里的其他仙女也都非常喜欢这个孩子。在这里，朱庇特睡在金色的摇篮里。每当他啼哭时，仙女们就会以各种不同的方式哄他开心。如果哭声太大，仙女们就会把铜盾高高地举在摇篮上方，用短剑敲击铜盾，让叮当的噪声来淹没孩子的哭声。这样，萨图恩一直没有发现自己的孩子还活着。

然而，朱庇特及其他两个孩子活着的消息还是让提坦发现了，提坦认为这几个孩子是萨图恩藏匿下的，于是，以萨图恩失信于他为借口向萨图恩宣战。

当时的朱庇特虽然只有一岁多，但长得已经非常结实，身材魁梧，力量无穷。当听到战争的锣鼓声和呐喊声时，朱庇特不顾仙女们的反对，毅然投入到战争中去。朱庇特手持长矛，身先士卒，帮助父亲击退了提坦的进攻。

虽然朱庇特帮助萨图恩解了围，但使萨图恩感到恐慌的还是提坦的预言，他怕朱庇特会像他杀掉自己的父亲一样杀掉他，于是，他想方设法地要杀死朱庇特。但最后，正如提坦的预言一样，朱庇特夺得了王位，成了众神之王。在朱庇特的追杀下，萨图恩逃往了意大利。在那里，他与亚奴斯一起统治着那个国家，并使那里的人们过上了幸福的生活，使世界进入了黄金时代。

天公朱庇特

因为是神的儿子，朱庇特的智慧和力量增长迅猛，他经常能办一些其他神办不到的事情。朱庇特喜欢拿着独眼巨人库克罗普斯为他炼制的雷电棒玩，每当这个时候，天空就会出现电闪雷鸣。所以，朱庇特被称为雷电之父。



◇朱庇特的抚养 法国 普桑

尽管萨图恩想尽办法阻止朱庇特的强大，但提坦的预言还是实现了。朱庇特长大后，把父亲萨图恩从王位上赶了下来，自己成了宇宙的主人。

库克罗普斯

库克罗普斯是希腊语“圆眼”的意思，最早见于荷马史诗《奥德赛》中，他们是吃人的独眼巨人。曾在朱庇特身边保卫，帮助朱庇特战胜过提坦诸神，还曾被派往地狱辅助冥王普路托看守难看管的鬼魂犯人，他们为天公炼制了雷电棒；后被太阳神射杀其中一个。

萨图恩想尽了一切办法去阻止朱庇特的强大，但提坦的预言还是实现了。在朱庇特成为一个英俊少年时，他把父亲萨图恩从王位上赶了下来，自己成了宇宙的主人。

虽然整个宇宙都到了朱庇特的手中，但接下来的统治并没有想象得那么顺利。被关在地牢里的一些提坦巨神们开始起来反抗，他们到阴间作威作福，导致山崩地

裂。最为可恨的是，他们围在奥林匹斯圣山前叫嚣个不停，并把一座座山堆叠起来向奥林匹斯山攻击。山上的岩石掉进海里成为了岛屿，落在陆地上则成为了丘陵。

提坦的叛乱持续了十多年，朱庇特依然没能够平息。朱庇特一筹莫展。为了使地球能再恢复正常秩序，使人类免遭生灵涂炭，朱庇特进入地球的中心——塔耳塔洛斯求援。那里漆黑一片，库克罗普斯就被关在这里，他们都只有一只眼睛，且长在额头上，力气惊人。他们由各长了五十个头和一百只手的三个巨人看守。

朱庇特向众神们说明来意：“我现在是这个宇宙的主人，但被关在地牢里的那些提坦神却来反抗我，我希望你们能为了地球的幸福帮我把这些提坦神制服。”库克罗普斯和那三个巨人都表示愿意帮助朱庇特平息这场叛乱。他们跟随朱庇特来到奥林匹斯山前，遇到了手托山峰的众提坦神。

见天公朱庇特带来了援兵，提坦神们又发动了新一轮进攻。闪光的箭是库克罗普斯们的武器，而三个巨人则是用百臂举起一百块巨石，战场上顿时一片火花。提坦神们也不示弱，他们把擎天的巨山朝库克罗普斯扔来，巨山落地后响声震天，尘土飞扬。

正当双方相持不下的时候，朱庇特召唤雷电从天而降，雷公把提坦神手上的巨峰劈成了两半，闪电则在森林里燃起了熊熊大火。再加上库克罗普斯和三个百臂大神的攻击，提坦神无从应对。朱庇特乘机把他们推入了黑暗的塔耳塔洛斯。朱庇特终于平息了提坦神的叛乱，真正取得了宇宙的统治大权。

之后，天公朱庇特为了巩固他的统治又做了很多工作。天下太平以后，朱庇特也开始动了凡心。在众多的女神当中，朱庇特的妹妹朱诺算是最出众的，她美