



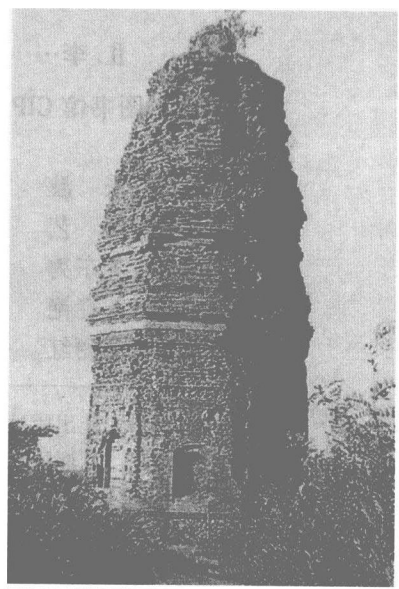
大连文化解读

■ 李振远 著

文化大连 之二

 大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

●李振远 著



大连文化解读

DALIAN WENHUA JIEDU 文化大连 之二

 大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

© 李振远 2008

图书在版编目(CIP)数据

大连文化解读 / 李振远著. —大连:大连出版社,2008.12(2009.4重印)
ISBN 978-7-80684-708-4

I. 大… II. 李… III. 文化—研究—大连市 IV. G127.313

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第176059号

责任编辑:张波

封面设计:曹艺

版式设计:金东秀

责任校对:刘春艳

责任印制:徐丽红

出版发行者:大连出版社

地址:大连市西岗区长白街10号

邮编:116011

电话:0411-83620442 83620941

传真:0411-83610391

<http://www.dl-press.com>

E-mail:cbs@dl.gov.cn

印刷者:大连金华光彩色印刷有限公司

经销者:各地新华书店

幅面尺寸:170mm×230mm

印张:18

字数:280千字

出版时间:2008年12月第1版

2009年3月第2版

印刷时间:2009年4月第3次印刷

印数:4001~8000册

书号:ISBN 978-7-80684-708-4

定价:38.00元

为大连寻根

有人说,大连的文化是建国后才开始有的;

有人说,大连近现代的文化是断层甚至空白的;

还有人说,大连就是一座漂着的移民城市,充其量就是残留一些移民文化……

事实应该怎样?大连应该如何定位?

“文化大连”丛书正是在这样的质疑与争议中精心策划编辑的。这套丛书首批推出的有《流光碎影》《大连文化解读》《大连掌故》《大连文化之旅》《大连记忆》《游遍旅顺口》等,从不同的角度向读者诠释大连的历史文化。有以散文的形式娓娓道来(《流光碎影》);有从研究的角度深入分析(《大连文化解读》);有以故事的形式通俗演绎(《大连掌故》);有以旅游为依托欣赏人文(《大连文化之旅》);有以沧桑的笔触述说大连曾经的点点滴滴(《大连记忆》);有从旅顺景点入手展现大连百年历史(《游遍旅顺口》)……其中,《流光碎影》入选国家新闻出版总署第二届“三个一百”原创图书出版工程。我们试图以“文化大连”丛书向读者还原大连历史文化原貌,让读者体味大连的文化底蕴。

翻开“文化大连”丛书,我们可以自己了解大连——这个深深插入黄渤海之间、位于辽东半岛最南端的地方,如何从荒僻的古代走进了发达的现代,如何将苦难的遭遇化作成长的动力,如何成为洋气与土气并存、传统与时尚同在的国际化城市。“文化大连”丛书可以帮助读者走出对大连文化的朦胧认识状态,找到作为城市主人应有的文化感觉。

“文化大连”丛书,让我们读懂大连。

编者

2009年4月

目 录

引 言

一个众说纷纭的话题	
——从大连文化如何定位谈起	3

大连古代文化的形成与特点(远古至明清)

追本溯源 探寻源头

——大连古文化的萌生与形成	14
---------------------	----

遂古之初 谁传道之?

——大连古文化的萌生	14
------------------	----

多源汇流 走向文明

——大连古文化的形成	18
------------------	----

神秘的夷人之地

——大连古文化的性质与特点	31
---------------------	----

接轨中原 奠定根基

——大连古代文化的奠基	39
-------------------	----

燕据辽东 拉开序幕

——大连古文化转型之始	39
-------------------	----

大连文化解读

接轨中原 由夷转汉	
——汉代大连文化格局的形成	43
汉学普及 文风初起	
——东汉末期儒学在大连地区的传播	52
野火烧不尽 春风吹又生	
——艰难曲折的发育期	56
烽火狼烟起辽东	
——与盛唐交臂而过的高句丽割据时期	56
游牧文化崛起 草原帝国称雄	
——辽代的大连文化	66
万里河山有燕赵 一代风俗自辽金	
——与南宋对峙的女真	73
铁骑称霸 河山统一	
——元代的大连文化	84
野火烧不尽 春风吹又生	
——对大连古代文化发育期的几点认识	89
迟到的成熟	
——大连古代文化的成熟期	92
经略东北 教化为先	
——明代大连文化的复兴	92
生聚日集 人文渐盛	
——清代大连文化格局的形成	102
学庠日兴 士子成林	
——清代大连地区的教育与士阶层的形成	109

诗文书画 蔚然成形	
——清代大连的文学艺术	119
慷慨悲歌 壮怀激烈	
——清末大连地区的爱国反帝文化	134

大连近现代文化的形成与特点(1840 ~ 1945 年)

中国近代史上一个特殊的焦点	
——从《七子之歌》谈起	149
肆虐横行的殖民文化与外来文化的强势输入	160
举王道之旗 行霸道之实	
——日本帝国主义对大连的统治策略	160
精神征服与文化同化	
——肆虐横行的殖民文化	164
历史的不自觉的工具	
——外来文化的强势输入	171
在逆境中完成转型	
——殖民统治时期大连民族文化的发展	176
民族的血脉 不屈的灵魂	
——逆境中递生代长的民族文化	176
平地春雷 狂飙突起	
——新文化运动在大连	194
多一分磨难 多一分成熟	
——一个历史的悖论	210

大连新文化的开创与社会主义文化的发展(1945年以后)

大连文化发展史上的里程碑	
——解放初期大连革命文化的开创与奠基	217
社会主义文化的发展道路	
——建国后的大连文化	232
姹紫嫣红开遍	
——改革开放新时期的大连文化	237

结 语

大连文化期待着新的跨越	
——大连文化的定位与基本评价及未来走向	251
对大连文化的基本认识	251
对大连文化发展目标的思考	265
后 记	270
主要参考文献	277

引 言

一个众说纷纭的话题

——从大连文化如何定位谈起

大连文化如何定位，一直是一个众说纷纭的话题。

多年来，在和朋友及国内外客人交谈时，常常会遇到这样一些话题：

大连到底有没有文化？大连文化有没有根基和底蕴？

古代的大连地区是不是文化荒漠？近现代是否由于遭受帝国主义侵占在文化发展上出现了空白和断层？

大连文化有没有特点？有什么优势？大连城市的文化个性是什么？大连可不可以称作文化城？……

这些问题看起来似乎很简单，但却使作为城市主人的大连人难以回答。人们在回答这些问题时，答案很不一致，甚至会争执得面红耳赤，学者们的看法也不相同，可以说是众说纷纭、褒贬不一，而且是贬多于褒。

有人说，大连“土”，认为大连文化“土气”，是粗犷有余的“海蛎子文化”，戏称大连人是“苞米面肚子料子裤子”；

有人说，大连“洋”，认为大连文化“洋气”，带有殖民地文化的色彩；

有人认为，大连是移民城市，大连文化是土层很浅的移民文化；

也有人认为，大连文化缺乏根基，是根基很浅的“流行文化”、“时尚文化”，是色彩斑斓的“码头文化”；

对于大连文化的历史，人们的看法也各不相同，有人认为大连的古代是文化荒漠；也有人认为大连的近现代在文化发展上出现了断层和空白；更有人断言，大连没有历史文化，只是在解放后才有了真正的文化。

在国内已经出版的论述城市文化的著作中，人们津津乐道于历史悠久的历史名城，如北京的博大精深的皇城文化，西安的古朴厚重的黄土文化，成都的火爆而又闲适的巴蜀文化，杭州、苏州的温婉秀美的吴越文化，上海的开放而又多

元的现代文化,可是一谈到近现代崛起的城市大连时,却少有话说,在有的著作中则断言大连是“没有历史文化底蕴的城市”。

听到这些评说,一向自尊的大连人可能会感到面红气短,但是,这些说法却相当流行,不仅外地人这样说,本地人也这样说;不仅口头上这样说,而且还见于报刊、广播、电视。

但是,我们也常常能听到另外一种评价。不少外地客人到大连,常常称赞大连具有与其他城市不同的文化气息,称赞大连现代、大气、洋气。在一本论述中国城市文化的著作中,把杭州比作“女性化的城市”,把大连称作具有潇洒、现代气质的“男性化的城市”,虽然这种说法是作者对一座城市的观感,是一种对城市的审美感受,并不是对大连文化的总体评价,但其中也包含了对大连文化的肯定。曾经访问过大连的国际知名人士,如美国前国务卿基辛格、国际奥委会前主席萨马兰奇、芬兰前总统阿赫蒂萨里和达沃斯世界经济论坛主席斯瓦布等,就称赞大连是中国“最具活力”、“最有现代气息”、“最优雅”的城市之一。他们这样说,恐怕并非是出于恭维的溢美之词。近年来,大连连续获得联合国授予的最适合人居的城市和国内文明城市与环境、卫生、旅游最佳城市的称号,党和国家领导人也称赞大连是“北方明珠”,恐怕也不仅仅是因为大连风光秀丽、环境优美,其中很重要的因素是对大连这座城市的城市文化和人文指数的肯定。

如果我们仔细分析对大连文化的不同评价,可以发现褒贬各有所指,并非不假思索信口而出的姑妄之言,许多说法也有其个中道理,包括听起来刺耳的偏激之词,也可能是出于不同的角度,或者是就某一个方面、某一局部或某一点而发出的感慨,虽然有失偏颇,也可能有它合理的成分。大连这座城市和城市文化确实存在着十分明显的两极现象,一方面是荒僻的古代,另一方面是发达的现代,苦难的遭遇与城市的繁华共生,洋气与土气并存,传统习俗与时尚新潮、洋楼与草根同在,因而人们对这座城市做出不同的,甚至是截然相反的评价在所难免。我想,作为成熟的大连人,对这些不同的说法还是兼听为好,既不要因听到批评之言而妄自菲薄,自觉矮人一等,也不要听到赞美之词而妄自尊大,自以为天下第一。但是,如果用这些说法来概括大连文化的特点和个性,显然是不科学的。这些不同的评价,说明长期以来我们对攸关城市发展的重大问题——大连文化的认识还十分模糊,还缺乏科学的准确的定位。

城市文化如何定位,一直是困扰大连文化发展的一个焦点。长期的众说不一、褒贬失当的争论,模糊了人们对城市文化个性、文化精神的认识,把人们引进了认识上的误区,导致了“大连没有文化”,大连文化“没有根基”、“没有底蕴”、“没有优势”等种种误判,造成了文脉不清、基础不明、定位不准、优势不显、个性模糊的状况,对城市文化的发展将会产生十分不利的影响。

建国以来,我国的许多城市,也包括北京、大连,由于对城市的文化定位不准确,在文化发展上走过了许多弯路,如一直困扰着北京文化发展的老城与新城之争,困扰大连文化发展的“土洋之争”,以及在新时期出现的“保护与开发”之争,由于缺乏科学的定位,结果造成了不可弥补难以挽回的损失。北京本来是以辉煌宏丽的皇城文化闻名于世,可硬是否定了许多专家学者的意见,把皇城文化的重要标志保存完好的城墙和城门拆掉,大面积地拆除了具有民族文化特色的民居、四合院、胡同和市街,王府井本来是最典型的历史悠久的古老市街,也被开发成与西方无异的现代商业区,失去了那种特有的厚重的历史感和熙熙攘攘的人气,这不能不说是重大的遗憾。大连由于特殊的历史原因,是国内最早形成现代文化格局的城市,现代、洋气是大连文化的一大优势,可是解放以来一直忌讳这个“洋”字,一提这个“洋”字,似乎就有崇洋媚外甚至是美化殖民统治之嫌,因而片面地确定了以“土”为主的方针,使大连文化失去了许多优势。比如西洋音乐在大连有着雄厚的基础,大连是国内出现交响乐最早的城市之一,早在1916年大连就出现了管弦乐队,解放初期的1946年大连就建立了国内最早的新型的交响乐队,可是在建国初期硬是把这个实力雄厚的交响乐队砍掉了。上世纪五六十年代,铜管乐队在大连十分普及,已成为大连城市文化的一大特色,当时几乎每个厂矿企业都有一支铜管乐队。文化大革命后,在大连还出现了国内第一支农民铜管乐队,可是由于重视扶持不够,这一优势项目也被满街的大秧歌取代了。大连保留了许多有历史文化价值的近现代建筑,是城市历史文化的一大特色,可是在所谓“开发”中许多有价值的历史建筑被拆除,一些环境幽雅、设计别致的日式别墅区,在当年的日本国内也很难找到,如今却被“开发”成整齐划一缺乏特点的小区。难道这些不可再造的历史遗存真的成为城市发展的包袱了吗?这种以毁坏历史文化为代价的所谓“开发”,不仅使城市失去了沧桑的历史感,就是在经济上也损失了难以弥补的一大笔财富。在这方面,世界上许多著名

的城市有着很好的经验,意大利的罗马,至今还保留着今天看起来十分残破的古罗马的城垣,并把它作为城市的标志和荣耀。法国的巴黎,在市区内还保留着古老的市街、陈旧的建筑和石头铺成的马路,并没有影响巴黎走向现代化。日本的京都为保护古都风貌,保留了许多古老建筑与市街和传统的小酒馆,而且明令禁止在市区内建筑四层以上的楼房,走进京都,就会感到日本的传统风味扑面而来,所以就有了“不到京都就没有到过日本”的说法。在日本神户十分繁华有“开发”价值的闹市区,有一处被称作“异人博物馆”的保护区,是当年日本迫于美、英、荷、法等国的炮舰的压力,被迫开放的租借地,西方大佬在这里以高人一等的姿态修建了一批洋房,应该说这是当年日本国的耻辱,日本明治天皇正是受此耻辱而开始效仿西洋实行维新的,可是如今这里的几十座小洋楼及其庭院花木,却以“文化财”的名义被完好地保留了下来,成为神户一景和极有历史价值的露天博物馆。这些国家对城市文化的定位和城市文化的保护和发展,有着科学的严格的规定,并且纳入了法制的轨道,连国家元首也要执行。比如,20世纪七八十年代,时任法国总统的德斯坦曾下令在塞纳河畔一处古老的居民区建设国家图书馆,当时的市长希拉克为保护这一具有历史价值的遗存,硬是把总统告上法庭,最后法庭裁决总统败诉,市长希拉克胜诉,这块保存完好的古老民居已成为游人向往的体味法国风情的游览胜地。这些国家的做法,给我们一个重要的启示,这就是城市文化的科学定位对城市的发展,对延续城市的文化生命,有着十分重要的意义。

城市文化如何定位,不仅是对历史的总结,而且关系未来的发展。定位是发展的起点和基础,如果对城市文化的历史、现状及其在发展过程中形成的个性特点、自身规律和优势与劣势等,缺乏科学的认识和准确的判断,就不了解自己的基础和起点,就很难确定未来的发展目标和发展战略。定位不准确,方向就不明确,就会导致文化发展上的盲目性,甚至会把财富当作包袱,把优势变为劣势,做出一些违背发展规律以毁坏历史文化为代价的蠢事来。可以说,没有科学的定位,就谈不到落实科学的发展观。

一个城市的文化如何定位,不仅关系着文化的发展,而且关系到整个城市的发展。城市文化是历史的积淀与结晶,是城市形象和城市精神的集中体现,是一座城市区别于其他城市的个性和魅力之所在,它作为城市的宝贵的精神财富和

无形资产,是城市综合实力的重要基础,是城市持续发展的创造力的源泉。特别是在当今时代,世界城市的概念已经不是工业化时期的概念。衡量一个城市的发达程度,不仅要看在是否有发达的经济,还要看是否有发达的文化,不可能设想一个经济发达的缺乏文化魅力的城市会闻名于世。一个城市能否永葆青春而屹立于世界城市之林,在很大程度上取决于这座城市是否具有独特的文化个性和文化魅力。城市文化的发展和城市精神的铸造,将成为提高城市软实力、竞争力和影响力的越来越不容忽视的具有核心价值的突出问题。

改革开放以来,我国城市化进程进入了迅速发展的新时期,随着经济的发展,许多城市已经把城市文化的发展列入了重要议程。但是,在许多地方也不同程度地出现了文化缺失和文化趋同两种偏向,所谓文化缺失,就是文化意识淡薄,忽视文化的发展,使有价值的历史文化不断消失,高雅的高品位的文化受到冷落;所谓文化趋同,就是不同的城市都按照一个思路、一种模式发展文化,忽视和丢掉了自己的文化个性,形成了千城一面的结果。两种偏向都源于对自身的个性特点和发展规律缺乏明确的认识,对整个城市的文化缺乏科学的定位。因此,在新形势下,如何认识城市的文化及其个性,如何对城市文化做出全面的而不是片面的、科学的而不是随意的、准确的而不是模糊的评价,在此基础上做出符合自身特点和发展规律的战略选择,就成为摆在我们面前的一个十分迫切的需要解决的重大课题。

一个地区、一座城市在其长期的历史发展过程中,都形成了区别于其他地区、其他城市的文化个性和特点。大连这座城市,由于自然条件、所处的地理位置、历史遭遇以及民族的、人口的等多方面的原因,在长期的发展过程中形成了既区别于中原地区也区别于东北其他城市的个性特点。这个特点是很明显的,几乎使每一个走进这个城市的人,都会产生一种与其他城市不同的感觉。那么,为什么长期以来会有截然不同的评价呢?原因是多方面的,首先是长期以来我们相当程度地忽视了对城市文化的研究,在发展经济的同时,忽视了对城市发展有着重要作用的文化的研究。因而,对自己城市的文化缺乏准确的把握,人们可以把城市的经济总量说得一清二楚,可是却说不清楚在文化上有多少家底。另一个原因,则是由于研究大连地区的文化,确实存在很大的难度。首先是历史资料的缺乏,由于历史上的大连地区地处边陲,远离中国古代的政治、经济、文化中

心,史书上对大连地区的历史文化缺乏记载,因而研究大连历史文化,好像在读一本字迹模糊而又断页缺码的古书。仅凭点滴的记载和不够完整的考古发现,梳理出大连文化的发展脉络,作出系统全面的论述,确实存在很大的难度。同时,还由于大连地区在近现代又有着与国内其他城市不同的历史遭遇,属于中国城市中的一个特殊的类型,长期以来国内学术界对于这类曾遭受帝国主义殖民统治的地区和城市,如澳门、香港、台湾和大连的文化发展缺乏深入的研究,而且还存在很多的争议,因而要做出准确的判断也有很大的难度。

多年来影响我们对大连文化做出准确的评价的一个重要原因,恰恰发生在我们对大连文化的特殊性的认识上。在以往关于城市文化的研究中往往只谈共性,不谈个性,用同一尺度衡量不同的城市。用衡量古老城市的尺度衡量现代城市,甚至用简单的政治标签和行政级格来框定不同城市的文化,因而就抹杀了不同城市的个性。看不到由于历史的特殊性、曲折性、复杂性而形成的大连文化的特殊性;看不到这座在国内最早形成现代文化格局的城市区别于其他城市的个性特点和它所具有的优势。特别是由于受一度盛行的批判史学的影响,在思想观念上形成了一种思维定式。往往对大连所经历的特殊历史遭遇所产生的复杂的历史现象和文化现象,采取了轻易否定的态度。常常根据片面的事实做出简单化、绝对化的结论,甚至采取了割断历史、全盘否定的虚无主义的态度。

改革开放以来,大连面临着蓬勃发展的大好际遇,进入了前所未有的最好时期。城市经济和各项事业都有了飞速的发展,在国内外的影响力和知名度不断增强,整个城市充满了活力,呈现一派欣欣向荣的景象和更加美好的前景。胡锦涛同志在党的十七大报告中明确指出:“在当今时代,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉,越来越成为综合国力竞争的重要因素,丰富文化生活越来越成为我国国民的热切愿望。要坚持社会主义先进文化前进方向,兴起社会主义文化建设新高潮,激发全民族文化创造活力,提高国家文化软实力,使人民基本文化权益得到保障,使社会文化生活更加丰富多彩,使人民精神风貌更加昂扬向上。”胡锦涛同志站在时代发展的高度,经典地阐述了文化在国家和社会发展中的地位和作用,发出了推动社会主义文化大发展大繁荣,兴起社会主义文化建设高潮的伟大号召,预示着中国这个伟大的文明古国将以强大的社会主义文明强国屹立于世界文化之林。学习胡锦涛同志的讲话,使我们更加明确地

认识到城市文化在城市发展中的重要作用,发展繁荣城市文化,建设高度发达的文明城市,是时代赋予我们的历史使命。为迎接文化建设的高潮的到来,我们必须做好思想上、观念上和理论上的准备。因此,深入地开展城市文化的研究,以新的角度重新认识、重新评价大连的文化,并在此基础上制定出符合城市特点和自身规律的发展目标和规划,就成为当前和今后整个城市发展中一个具有重要意义的重大课题。

有鉴于此,本书才选定了凭作者能力很难完成的课题,试图在前人研究的基础上,对大连地区自古以来文化发展的历史及其源流、构成、特点做一简要的缕述,对大连文化的现状、综合实力、优势劣势及其个性特点做一初步的分析,并力图在此基础上对大连文化如何定位,如何发展,提出仅供参考的意见。文化者,博大精深之谓也,从其构成上有物质文化、制度文化、精神文化之分,仅就精神文化而言,也有着丰富的内涵和十分宽泛的外延,其存在的形态,既有可见的可以量化的物质形态和符号形态,也有不可见的难以量化的非物质形态,几乎像血液一样渗透于人们的思想观念、道德信仰之中,融汇于人们所从事的生产活动、社会活动以及言谈举止、风俗习惯之内。因此,要对一个地区、一座城市的文化做出全面系统的解读,是一件十分科学、十分严谨的系统工程,是作者的能力难以达到的。本书所论述的文化也是人们通常所说的精神文化,而非那种无所不包的广义的文化。由于作者并非专门从事研究历史文化的专家,见识不广,水平有限,只是在多年从事文化工作之余,多有所思,深感发展城市文化之必要,才贸然涉笔。因此,缕述难免遗漏、分析也很难言之成理,可能有常识性的错误,作为门外之谈粗浅之见,仅是一家之言,仅仅为读者提供一个可供参考的话题,以期引起共同关注。