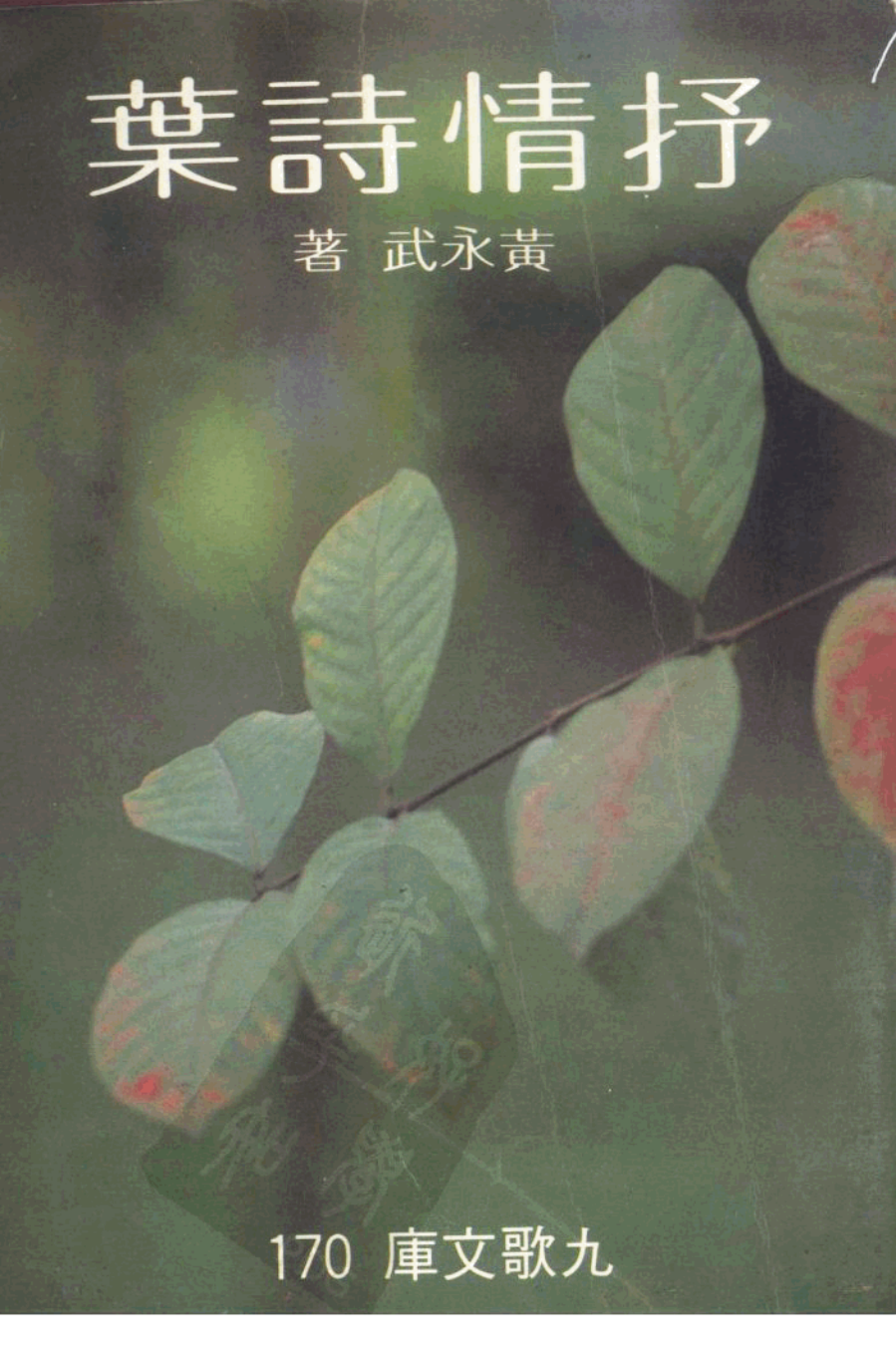


葉詩情抒

著 武永黃



170 庫文歌九

黃永武著

抒情詩葉

九歌出版社印行

自序

誰不曾有過無限的芳情？誰不曾有過沈沈的春夢？經歷了萬水千山，勘破了春花秋月，你會覺得，世上幸福的願望雖然多，心中最大的安慰只有一件；天下動人的字眼雖然多，心中最有價值的只有一個，那就是「情」！如果没有情，鐘鳴鼎食只是一副空洞的擺設；畫虎屠龍只是一生虛張的事業；風欺雪壓也只是一段無謂的過程！有了情，一切茫茫俗物，才有了氣韻與靈性，鍍上金色的夢影。

古人詩道：「知音惱說是多情，情到多時處處輕！」情感至上，想來我實在是——一個唯情主義的服膺者。無論生活的模式在怎樣改變，功利思想在如何瀾漫，連愛情的價值觀也面臨崩塌的動搖與懷疑，但我仍然一貫地堅信，由情產生的愛與美，

是主宰這個世界的真正力量！

所以當我聽到一位留美博士，在精心盤算如何娶一位有財勢雙全背景的女孩，就可以縮短自己二十年奮鬥的歷程時，我禁不住為情而投筇長歎！當我讀到一位瘋狂的殺手，把汽油淋在情人的髮梢上，追趕著引火狂焚的新聞，更禁不住為情而泫然欲滴！就在那時候，蔡主編文甫兄對我說：「今日男女的交往，茫然失去理性的人不少，你應該表示一些意見呀！」他要我為華副寫「抒情詩葉」專欄，我應允了，「賦愛情以人性」，原本就是文學的偉大功能之一，我只有勉力以赴了。

「抒情詩葉」是以愛情、友情、生活三部分為內涵，而愛情實為全書的核心。因此著手寫這個專欄，就得先從數十萬首古典詩中，仔細地去挑出情深意濃的詩句，一經著手，就發現想挑選中國的爱情詩篇，不是容易的事，中國古代的情詩不多，考其原因，約有四點：

一、中國古人的戀愛，往往是在結婚以後才開始，情詩很少。其中發生在夫婦之間的大都是「寄內」「傷內」，或是婚變前後的「閨怨」「棄婦」等作品。閨情離婦的傷感，又大都是男性詩人的揣摩之辭，亦不能算切身悲痛的情詩。此外發生

於愛妾妓女身上的，情感雖然熱烈真率，總不太正常。

二、中國的倫常觀念極重，夫婦間的恩愛甜蜜，極少去描摹宣揚的，所以戀愛詩句，往往是被「君臣關係」「同性朋友」所假託，像張九齡的：「草木有本心，何求美人折！」張籍的：「還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時！」詩中的「美人」與「君」是指「君王」或「上司」，不是真的情詩。像李商隱的作品中，更容易被人指鹿為馬，誤假作真。

三、悠久的禮教傳統，主張「發乎情，止乎禮義」，感情力求節制中和，那些呼天搶地、盡情宣洩的熱戀激昂的情詩，在中國是被視作「不祥」「不壽」的徵兆，詩評家也一向以「綺語」為戒，作者自己在這種社會歧視的眼光下，充滿了迴避塞責的念頭，偶有「少年風花」的作品，自己也不敢公然刊布，後人編選詩集，也喜以「雅正」為標準，所以情詩往往被刪省不錄。

四、中國有許多對女性美描寫的詩篇，以閨情為祕事，以香豔為趣味；胸雲鬢雲，憐香惜玉，都是將女性的體態愁情當作玩物一般地欣賞，很少把女性視為具備獨立人格尊嚴的人去愛，所以詩中高漲了性與色的成分，並沒有什麼高尚的情在內。

的。

基於這些因素，知道中國古代的情詩並不發達，描寫穩靠恩愛的詩篇實在很少，想要挑選二句合適的情詩，有時翻閱了好幾家詩集，居然一無所獲。一旦找到了合適的詩句，就得撰寫一段引申發揮的文字，這段文字既要有懷古的情思，又希望具有時代的意識；既要配合原作的詩情，又希望道出我個人的看法，這種想求得古今、人已調和的感情，進而能發揮盡致，自有其難處，因此本集中有重寫過五遍的文章，仍然不能自覺滿意的。

然而，當「抒情詩葉」的文章一一披露的日子，讀者們的反應很熱烈，給予我不少慷慨而知心共鳴的讚賞。同時，在美國的世界日報、國際日報，香港的公教報，都時常轉載。這種在斗室中沈吟，而千萬里外連連迴響應和的快樂，更讓我深信「情」才是普天下共同祈望的神靈與信仰，「情詩」實在是荒漠人生中的甘霖與醴泉！赤心莫逆，青眼相看，世上還有什麼比抒情談藝更快慰的事情？古人說：「第一功名只賞詩」，誰說不是呢？

黃永武

寫於七十四年五月
臺灣臺北

目 錄

三	自序
五	距離是美
七	美極非真
〇	天上人間
三	有夢真好
六	自惜自愛
元	你儂我儂

三	誰是同心人
三	快友
三	路旁苦李
四	癡話見真情
四	人間自是有情癡
四	殘缺的美
五	柳邊獨立
五	不遇情人空自憐
五	水月鏡花
六	愛的煩惱
六	淚水澆不出花
七	追尋與捨棄
七	假如春已去了
七	蓮是憐愛

二六	二三	二〇	一七	一四	一一	九八	九五	九二	八九	八五	八二	七九	七六
等你三千年	初心不昧	折花少有愛花人	秋胡的故事	愛之船	萬縷千絲總是情	卿卿	成熟的愛	只為了你	雙關傳情	爽朗的愛	愛的譬喻	愛的叮嚀	心事

一九	多戀的傾向
二三	誓言
二五	遲婚與自信
二七	家計
三〇	結愛
三三	家就是勳章
三六	愛與佔有
三九	多了就俗
四二	護花與救美
四四	美的追逐
四六	等待
五一	蓮子輕拋
五四	真誠的一念
五七	重逢

一〇	橋上美人
一三	寒竹有貞葉
一六	春華秋實
一九	梅花戀曲
二三	英雄與美人
二五	方寸的力量
二七	枯荷之歌
三〇	相 思
三三	發光的丰采
三五	敬禮呀同志
三八	處處有知音
四一	成人之美
四四	紅顏的寂寞
四七	友情如琴

二〇〇	書信
二〇三	鍾情正在我輩
二〇六	寂寞是動力
二〇九	焦慮無益
二一二	偶然靜一靜
二一五	把握今天
二一八	英雄出自茅舍
二二一	去國懷鄉
二二四	讀書忘憂
二二七	盛衰之理
二三〇	及時賞花
二三三	何必隱居
二三六	登高望遠
二三九	著眼高處

二四三	詩窮而後工
二四五	文格與庸福
二四八	希望

距離是美

魚在深泉鳥在雲，

從來只得影相親！

——唐·項斯 贈別（唐百家詩項斯詩集）

我不知道魚是否怨恨不能化為鳥？鳥是否怨恨不能潛作魚？但是我可以體會到魚和鳥如果相互地羨慕愛戀，會和人生許多的無奈一樣，只有多情的眸光偶爾相接，遙遠的影子偶爾相親，然後各奔前程，海闊天空，頭也不須回，想不要互相遺

忘也不可能；但縱使善於遺忘，也不能完全沒有一絲惆悵！

「魚在深泉鳥在雲」，這些現實阻隔所造成的無奈，如果從一個較為積極的角度去觀賞，未嘗不是一種美。因為鳥從天上看魚，魚從水底看鳥，隔著那層水或天的陌生經驗，想像的翅膀才能任情地翱翔，把有限而貧瘠的現實，點化成無限的瑰麗。所以距離能醞釀想像，想像就產生美。

魚要是真的飛上天與鳥同翔，鳥要是真的潛入水與魚同游，說不定兩者都會後悔煩厭的。即使不後悔煩厭，至少也會破壞原先豫期的美好；世上有許多事，「不達到」往往比「達到」更留有餘味。「從來只得影相親」，雖十分的無奈，卻十分美。那是橫梗著的一段距離化成了缺憾，缺憾把我們導入一個低徊不盡的世界，因而也創造了美。

魚應該明白，它不可以脫離水淵；鳥應該明白，它不可以失去天空。對自己已經擁有的總覺得平庸無奇，而喜歡輕言放棄，其實「平庸」常常是「安全」的代號，魚要是長了羽毛，鳥要是長了鱗甲，就會失去安全，那時候才明白：平庸安全也是一種秩序的美。