

何环珠◎主编
文化艺术系列丛书第3辑

◎蓝紫
著

蓝紫十四行诗集



在风中摊开手掌
用柔弱的肉体打造清香
鞋子带来艰难的旅程
以走失的方式，成为泥土

——《隐约的时间》

大众文艺出版社

蓝紫 著

蓝紫十四行诗集

大众文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

蓝紫十四行诗集 / 蓝紫著. - 北京: 大众文艺出版社,
2008.11
(文化艺术系列丛书. 第 3 辑 / 何环珠主编)
ISBN 978-7-80240-104-4

I . 蓝… II . 蓝… III . 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
IV . I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 171806 号

书 名	蓝紫十四行诗集
著 者	蓝紫
策划编辑	俞杰
责任编辑	俞杰
装帧设计	袁士勇
出版发行	大众文艺出版社 发行部电话 84040746
地 址	北京东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编 100009
经 销	新华书店
印 刷	北京天正元印务有限公司印刷
开 本	880×1230 毫米 1/32
印 张	115
字 数	2200 千字
印 数	1-1000
版 次	2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷
定 价	260.00 元 (全十六册)



蓝紫——原名周小娟，湖南邵阳人，于上世纪末漂零南粤至今，现暂居东莞市长安镇。诗文散见《十月》、《诗刊》、《星星》、《诗选刊》、《青年文摘》等文学期刊，有作品入选多种选本。已出版诗集《与蓝紫的一场偶遇》。

在疼痛中寻找内心的出口

蓝紫十四行诗集《漂泊卷》序

◎ 蒋楠

蓝紫的《漂泊卷》为“疼痛诗学”提供了一个建设性范本。

疼痛是人的本真，是生命的本真，任何真正的、优秀的诗人都是有“疼痛感”。当我们打开这部十四行诗集，我们会看到、触摸到诗人锥心刺骨的痛。十四根战栗的琴弦，扣醒了我们的悲悯；十四枚婆娑的花瓣，吹开了我们的泪眼。

漂泊的终极目的是归家，而“家”就像卡夫卡的城堡，我们注定无法抵达。我所说的“家”，并非我们原初的出生地——襁褓和摇篮，也并非我们终了的到达地——荒原和野山。我所说的“家”，是我们精神诉求的所在，灵魂皈依的所在，诗意栖居的所在。

作为自然之人，我们从脱离胞衣那一刻起，已然成为生存意义上的漂泊者，“还乡情结”便成为链接我们生命和归宿的梦寐家园。

人生是一张无形的蛛网，命运是织网的蜘蛛，每一个漂泊者都宛若飞来飞去的虫豸。而蓝紫是用诗歌搏击命运的蛛王。在蓝紫的诗里，故土永远是最魅惑最旖旎最母性的一张网。诗人意念中的“还乡情结”告诉我们：无论浪迹何处，我们总在这张网里永无休止地求索。

哲人谢林曾哀怨地感喟：“现代世界开始于人把自身从自然中分裂出来的时候，因为他不再拥有一个家园，无论如何摆脱不了被遗弃的感觉。”诗人诺瓦利斯则说：“哲学就是乡愁——是无论何地都要归家的渴望。”惜别地理意义上的故土，乡愁会弥漫我们一生。这是人类的悲剧特质——所有精神意义的索求，最终都不能让我们回到最理想的生息繁衍之所。于是，我们只有在“悲壮的还乡”路上因受难而苦痛：“承受着时光突兀的倾轧 / 让孤单的身影 / 成为路上移动的伤痍 / 成为这个时代深处的隐痛”（第七卷《陌生的街》）。

蓝紫的诗一直在表现受难，表现苦痛，甚至无法抽离自己。诗人从工业与后工业时代的临界点“逃离”，试图“回归”到本真世界，用“归家”的隐喻来呈现飘零的心迹。物欲世界与诗性艺术网罩着她的灵魂，诗人至始至终都在深渊与巅峰之间挣扎！

决定苦痛程度的并不仅仅是痛楚本身。许多时候，我们都幻想自己可以遁形。然灵魂羽化的地界，和沉重的肉身所依附之尘世，总是那样地遥不可及。恰如诗人所言：“离身体最近的，是疾病 / 离心脏最近的，是墓地和村庄 / 思念废除了距离 / 将我的苦痛与记忆变成诗章 / 变成一种高贵的姿态 / 一种幸福的象征”（第六卷《疼痛是我无穷的幸福》）。

用海德格尔的话说，一切真正意义上的诗与思，都是“归家诗”与“归家思”。家门各异，殊途同归。

我们是苦难的旅人
曾试着以鸟的形式，横亘于空
以水的形式，注入海
在七月流火的街头蒸发，去接近太阳

——第二卷《隐约的时间》

读蓝紫的十四行诗集，我们将真真切切地感悟到：诗人不仅仅是从原生、原欲、原罪出发，驻留于对苦难、焦灼、命运的体验，更不仅仅沉溺于潜意识的窃窃私语。诗人将对“诗性故土”的膜

拜,融入对人类命运的人文关怀,融入沉寂在自己生命中不曾被发掘的神性,进而凝结为某种文本典范和沉甸甸的重量。诗人生命的痛感在精神诉求中找到了宣泄的阀门,使她的诗得以上升为“思”,最终指向诗学本体意义:疼痛。诗人通过诗性表达进入唯灵的审美旨趣,人生得以全新命名与重构。

《漂泊卷》不是在纸间游弋的语码,而是我们灵魂与肉身的灯塔,深深明亮于心头,又远远地悬置于跋涉的归途中。

倘若时光能够往回流转,就让我们藉着蓝紫漂泊的行迹,去追寻沉淀在内心深处那最美也最容易疼痛的地方——宁静而富有韵致的“家园”吧!在悠远的水印长堤上,我们在归家的田埂上沐浴着斜阳倒影;在蒹葭新绿的草丛里,我们捕捉到了孩提时代放飞的纸鸢;在深幽的荷塘边,我们采撷到了如梦的流年……

是为序。

目 录

蓝紫十四行诗集

LANZISHISHANGSHIJI

在疼痛中寻找内心的出口 / 蒋楠	001
第一卷 暗淡的岁月	003
第二卷 隐约的时间	019
第三卷 生活的脉搏	035
第四卷 流浪的足跟	051
第五卷 脆弱的边界	067

第六卷 疼痛是我无穷的幸福	083
---------------	-----

第七卷 尘世生活	097
----------	-----

陌生的街	099
------	-----

明亮的灯	100
------	-----

寂静的夜	101
------	-----

影子	102
----	-----

命运	103
----	-----

思考	104
----	-----

旧鞋子	105
-----	-----

黄昏	106
----	-----

逃亡	107
----	-----

一件旧棉衣	108
-------	-----

厌倦	109
----	-----

经历	110
----	-----

家	111
---	-----

在长安	112
-----	-----

空虚的一天	113
-------	-----

暴风雨之夜	114
-------	-----

附录

灵魂震颤的登音	115
---------	-----

以走失的方式成为泥土	118
------------	-----

诗歌比我们走得更远	122
-----------	-----

后记	127
----	-----

ANDANDESUIYUEANDANDESUIYUE

第一卷

暗淡的岁月

记取家乡的雪瓣，叮咛与嘱咐
朴素的面容
宛如风中飘落的花朵
随命运漫长的轨道，徐徐而去

浆果、根茎，以及生长在乡村的
辽远的灯光，父母白发的光芒
远了，远了，那定格画面
那常开常败的峥嵘岁月

晚钟凄凉
纯净的夜色被尖利的车灯划开
风过原野，流浪的身姿意义蕴存
南方的天幕
敞开了漆黑、寂寥
弯曲的穹顶

—
—

我们像是庄周梦蝶时遗落的灰烬
足迹隐没城中，行踪飘忽不定
只有暗淡的岁月
没有绽放的节日

一瓣骄傲的桃花
在身体内部宁静地燃烧
传递故土深处隐匿的消息
水稻在梦里扬花，掩住苍白的胸口

行过千山万水后
我在满面尘霜的面容里
打捞飘零无依的亲情
熟悉的乡音围住干燥的唇齿
久别重逢的欣喜
隐喻了彼此的艰辛

三

繁华的城市呵，空洞、奢靡的容器
盛装艳丽淡泊的世态炎凉
村庄，曾经五谷丰登的村庄
我等待一声来自故土深沉的呼唤

我深深怀念蕴含在湘水深处的神话
湘水边上荷锄而作的身影
像一页久远的历史封面
刺痛了我的睡眠与呓语

午睡在一首唐诗里
摧毁一个异乡女子疯长的思念
比摧毁一棵顽强的稗草还要艰难
此刻，谁的足音在遥遥古韵里
此起彼伏？我的梦
慢慢淋湿成一支飘逸的琴曲

四

落日与灯光,将身影
分流在十字路口
晚风从四面八方吹来
我没有方向

我无法依靠身上的棉衣取暖
无法找到故乡失落的月亮
街道行人匆匆却空空荡荡
脚印里蓄满了年轻的沧桑

高楼下面繁华,上面荒凉
回忆与希望,没有方向
我在霓虹闪烁的阴影里
找到自己的悲伤
心如残月,悬在空旷的身体里
一直苍白,一直冰凉

五

黎明将尽,月色清冷
在一张白纸上反刍思念
我们挺直了长长的身影
酸涩的泪珠滚落一地

村庄,遥远的绿树环拥的村庄
对你的渴念缘于你延伸而来的光芒
促使我在伤口上歌唱
在乌云的夹层里寻找阳光

我们,现代的普罗米修斯
幻想在风雨飘摇的异乡盗取火种
回去点燃乡村年复一年沉寂的原野
身后翘首以待的心灵啊
希望,烛泪铸成的花朵
贴近你,我的双颊淋漓尽湿

六

我企图抱住村庄的粮食和雨水
在梦中,这绝望的企图
瘦小的稻穗
光芒温暖而晶莹

炊烟、白云、花草、树木……
是村庄的身体发肤
我只是村庄腹地里
流失的一滴血泪

我的温度是稻子的温度
我的身体在遥远的天籁里
变得柔软和金黄
春天的南山,旋转着翠绿的袖子
夜夜涉水而来
让我厌倦漂泊