

中华经典名句系列丛书

Zhongxuesheng Yiding Yao Zhidao De

中学生一定要知道的

guwenguanzhi

# 100个名句《古文观止》

Yibaige Mingju



邵勋潜 张丹琴◎著

不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵 尺有所短，寸有所长  
长铁归来乎，食无鱼 常思奋不顾身以殉国家之急  
有志者事竟成 业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随

江西教育出版社

# 中学生一定要知道的《古文观止》 100 个名句

邵勋潜 张丹琴◎著

江西教育出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

中学生一定要知道的100个《古文观止》名句/邵勋潜等  
编著. —南昌:江西教育出版社, 1905. 6

ISBN 978-7-5392-5058-8

I. 中… II. 邵… III. 古文观止—名句—青少年  
读物 IV. H194.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 150777 号

**中学生一定要知道的《古文观止》100 个名句**

邵勋潜 张丹琴 编著

江西教育出版社出版发行

URL: [http:// www.jxeph.com](http://www.jxeph.com)

E-mail: [jxeph@public.nc.jx.cn](mailto:jxeph@public.nc.jx.cn)

(江西省南昌市抚河北路 291 号 330008)

各地新华书店经销

江西华奥印务有限责任公司印刷

850 毫米×1168 毫米 32 开本 6.875 印张

2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5392-5058-8 定价: 15.00 元

赣教版图书如有印装质量问题, 可向我社产品制作部调换

电话: 0791-6710427(江西教育出版社产品制作部)

## 前 言

《古文观止》是我国古代哲学、历史、地理、文学、科技各领域具有典型意义的不朽历史巨著，从中不仅可以窥见上自周代以来的历史变迁与先民的思想意识、伦理道德观念，还可了解古代散文发展的大体轮廓，尤其是其中的一些名句，饱含哲理、富有启迪、精辟生动，千百年来广为传颂。有的家喻户晓，有的似曾相识。诵读、学习、品味名句的过程，也是知识积累、运用的过程，或引用名句以说辩，或摘录佳句以写作，即使是考试，也会因平时的积攒而得心应手。

鉴于此，我们编著了《中学生一定要知道的 100 个〈古文观止〉名句》，其目的是想通过这“一枝枝出墙的红杏”，让中学生去感受该书的“满园春色”，在读懂 100 个名句的基础上，去读懂一部名著。书中的经典名句广为传颂，就其内容说，蕴含着丰富的文化底蕴，闪现出深刻的思想和智慧光芒，体现着伟大的人格力量；就其形式说，它语言洗练，用词精辟，具有非凡的表达能力。这便是经典名句的魅力所在。这对中学生增长知识、提高文学素养和写作能力大有裨益。

本书采取把深奥的名句放到故事中去解读的方式，让中学生在轻松愉悦的阅读中深刻地理解名句的内涵和寓意，这便是本书的最大特色。在体例上共分六部分：

一是“名句”。选择书中具有代表性的、古今流传最广的、使用频率最高的妙语佳句。

二是“出典”。标明该名句出自的篇目。

三是“注释”。对深奥、不易理解的词语，做恰当的释义。

四是“译文”。书中的每个名句均有白话翻译。

五是“故事”。或是关于名句诞生的背景故事，或是关于名人的人生经历，或是关于名句的历史知识。

# 目 录

|           |   |
|-----------|---|
| 前 言 ..... | 1 |
|-----------|---|

## B

|                     |   |
|---------------------|---|
| 不塞不流,不止不行 .....     | 1 |
| 不立异以为高,不逆情以干誉 ..... | 3 |
| 不戚戚于贫贱,不汲汲于富贵 ..... | 5 |

## C

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 尺有所短,寸有所长 .....           | 7  |
| 草木无情,有时飘零;人为动物,惟物之灵 ..... | 9  |
| 长铗归来乎,食无鱼 .....           | 11 |
| 常思奋不顾身以殉国家之急 .....        | 13 |

## D

|                        |    |
|------------------------|----|
| 多行不义必自毙 .....          | 15 |
| 读书欲睡,引锥自刺其股,血流至足 ..... | 17 |
| 度德而处之,量力而行之 .....      | 20 |

## F

|                      |    |
|----------------------|----|
| 方一食,三吐其哺 .....       | 22 |
| 防民之口,甚于防川 .....      | 24 |
| 风马牛不相及 .....         | 26 |
| 伏尸百万,流血千里 .....      | 29 |
| 芳草鲜美,落英缤纷 .....      | 31 |
| 非诗之能穷人,殆穷者而后工也 ..... | 33 |
| 焚膏油以继晷,恒兀兀以穷年 .....  | 35 |

## G

- 盖有非常之功,必待非常之人 ..... 37
- 关山难越,谁悲失路之人? 萍水相逢,尽是他乡之客 ..... 39
- 苟无岁,何有民? 苟无民,何有君 ..... 41
- 苟全性命于乱世,不求闻达于诸侯 ..... 43
- 古之学者必有师。师者,所以传道受业解惑也 ..... 46

## H

- 画虎不成反类狗 ..... 49
- 画地为牢,势不可入;削木为吏,议不可对 ..... 51
- 好读书,不求甚解。每有会意,便欣然忘食 ..... 53
- 皇天无亲,惟德是辅 ..... 55
- 祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺 ..... 58

## J

- 寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟 ..... 60
- 骄奢淫佚,所自邪也。四者之来,宠禄过也 ..... 62
- 饥寒至身,不顾廉耻 ..... 64
- 君子之爱人也以德,细人之爱人也以姑息 ..... 66
- 鞠躬尽力,死而后已 ..... 68
- 狡兔有三窟,仅得免其死耳。今君有一窟,未得高枕而卧也 ... 70
- 金玉其外,败絮其中 ..... 72
- 见兔而顾犬,未为晚也;亡羊而补牢,未为迟也 ..... 74
- 激湍之下,必有深潭;高丘之下,必有浚谷 ..... 76

## L

- 落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色 ..... 78
- 乐极则悲,万事尽然 ..... 80

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 廊腰缦回，檐牙高啄，各抱地势，钩心斗角 ..... | 82 |
|---------------------------|----|

## M

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 美哉轮焉！美哉奂焉 .....                  | 84 |
| 木欣欣以向荣，泉涓涓而始流 .....              | 86 |
| 民劳则思，思则善心生；逸则淫，淫则忘善，忘善则恶心生 ..... | 88 |

## N

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 农事伤，则饥之本也；女红害，则寒之原也 ..... | 90 |
|---------------------------|----|

## P

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 贫穷则父母不子，富贵则亲戚畏惧 ..... | 92 |
|-----------------------|----|

## Q

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| 群臣进谏，门庭若市 .....                             | 94  |
| 群贤毕至，少长咸集 .....                             | 97  |
| 其曲弥高，其和弥寡 .....                             | 99  |
| 其言必信，其行必果，已诺必诚 .....                        | 101 |
| 其欻然相累而下者，若牛马之饮于溪；其冲然角列而上者，若<br>熊罴之登于山 ..... | 103 |
| 情随事迁，感慨系之矣 .....                            | 105 |
| 请看今日之域中，竟是谁家之天下 .....                       | 108 |
| 亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉<br>所以倾颓也 ..... | 110 |
| 窃钩者诛，窃国者侯 .....                             | 112 |

## R

|                  |     |
|------------------|-----|
| 人之相知，贵相知心 .....  | 114 |
| 人心之不同，如其面焉 ..... | 116 |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 人之相与，俯仰一世 .....           | 118 |
| 日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕 ..... | 120 |
| 仁义不施，而攻守之势异也 .....        | 122 |

S

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 山高月小，水落石出 .....                | 124 |
| 山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵 .....      | 126 |
| 孰知赋敛之毒，有甚是蛇者乎 .....            | 128 |
| 死生之大，匹夫之有重于社稷也 .....           | 130 |
| 世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有 ..... | 132 |
| 世之奇伟瑰怪非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉 ..... | 134 |
| 舍郑以为东道主 .....                  | 136 |
| 受任于败军之际，奉命于危难之间 .....          | 138 |
| 事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎 .....         | 140 |
| 士穷乃见节义 .....                   | 142 |
| 十年生聚，十年教训 .....                | 144 |
| 树德莫如滋，去疾莫如尽 .....              | 146 |

T

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 天地者，万物之逆旅；光阴者，百代之过客 ..... | 148 |
| 贪天之功，以为己有 .....           | 150 |
| 同心而共济，始终如一，此君子之朋也 .....   | 152 |

W

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻 ..... | 154 |
| 物不得其平则鸣 .....                   | 157 |
| 文王拘而演《周易》，仲尼厄而作《春秋》 .....       | 159 |
| 外举不弃仇，内举不遗亲 .....               | 161 |
| 晚食以当肉，安步以当车 .....               | 163 |



|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 悟已往之不谏,知来者之可追。实迷途其未远,觉今是而昨非 | 165 |
| 为人排患、释难、解纷乱而无所取也            | 167 |
| 为善无不报,而迟速有时                 | 169 |

## X

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 先天下之忧而忧,后天下之乐而乐       | 171 |
| 先帝不以臣卑鄙,猥自枉屈,三顾臣于草庐之中 | 173 |
| 心旷神怡,宠辱皆忘             | 175 |
| 信不由中,质无益也             | 177 |

## Y

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 一鼓作气,再而衰,三而竭。彼竭我盈,故克之      | 179 |
| 与民共乐,刺史之事也                 | 181 |
| 言有穷而情不可终                   | 183 |
| 言之者无罪,闻之者足以戒               | 185 |
| 忧劳可以兴国,逸豫可以亡身              | 187 |
| 欲富国者,务广其地;欲强兵者,务富其民        | 189 |
| 有志者事竟成                     | 191 |
| 业精于勤荒于嬉,行成于思毁于随            | 193 |
| 云山苍苍,江水泱泱;先生之风,山高水长        | 195 |
| 怨不在大,可畏惟人。载舟覆舟,所宜深慎        | 197 |
| 因人之力而敝之,不仁;失其所与,不知;以乱易整,不武 | 199 |
| 喑鸣则山岳崩颓,叱咤则风云变色            | 202 |

## Z

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| 政宽则民慢,慢则纠之以猛;猛则民残,残则施之以宽。宽以<br>济猛,猛以济宽,政是以和 | 204 |
| 醉翁之意不在酒,在乎山水之间也                             | 207 |
| 斩木为兵,揭竿为旗                                   | 209 |

【名句】

不塞不流<sup>①</sup>，不止<sup>②</sup>不行<sup>③</sup>。

【出典】

韩愈：《原道》

【注释】

①不塞不流：不堵塞一些地方有的地方就没有水流过。

②不止：指佛老之学不加以阻止。

③不行：指儒学就不能通行。

【译文】

不堵塞一些地方有的地方就没有水流过，不阻止佛老之道，先王之道就不能流传施行。

【故事】

韩愈调任袁州刺史后，革除了一些坏制度，政治逐渐走上了正轨，受到百姓赞扬。

当时，唐穆宗继位，召回韩愈，委任他为国子祭酒，这是国子监（国家最高学府）的长官。

这时的韩愈，并没有因为生活的折磨而改变他耿直的性格。到国子监后，他发现那些豪门贵族出身的学官们，排斥一个直讲（博士、助教的助手），甚至不让那个直讲和他们同桌吃饭。原因是直讲的长相难看。韩愈非常生气，可是没有发作。他想了一个妥善的办法：他先表示自己对直讲的尊重，然后又在讲学活动中进行评比，根据学问大小，评定职位高低，而不是以相貌取人。

第二天早餐时，他命令属吏说：“请那位直讲来，同我一起吃饭！”他又召集各学官开会，请大家商量开展讲学的办法。韩愈说：“国子监是全国的最高学府，首先应该讲究学术研究，探索‘经学’

(研究四书五经的学问)的真义,应该是能者为师。”他又列举了大量的历史事实说:“夏桀王和殷纣王,都是勇猛而又善于言辞的人;论力量,他们可以捉住老虎;论说话,他们可以掩盖自己的过错。可是在历史上他们都是不齿于人类的暴君。晏婴身材低矮,却是当年齐国的贤相。所以我们万万不可以单凭相貌取人,应该看他们学问的大小,道德的高低,来进行品评。”

韩愈首先带头讲学。向太学生讲授“仁、义、道、德”的基本含义,批判道家的始祖——老子对“道”的虚无主义的解释;追溯人类社会形成的始末,指出这是人类与自然斗争的结果;如果违背这些,那便要变成很不文明的野蛮人。这议论实际是针对佛教关于“修心养性,最后成佛”而发的。韩愈为了探索排斥佛老之道,宣传儒家的仁义之道,挥笔写了体现他政治思想和文风特点的代表作——《原道》。“不塞不流,不止不行”就是《原道》中的名句。

### 【赏析】

“不塞不流,不止不行。”这句意为佛老之道不塞不止,则圣人之教不流不行。使道士僧徒返回四民队伍之中,各就本业,凡是宣传佛、老教义的书,统统烧毁,把寺观庙宇改为民用的房屋。这样既增加国家的财政收入,同时也符合人民的愿望。他这种议论并非创见,实际上是继承桓玄、范缜等人的学说,表现了作者与道、佛势不两立的态势,以必灭佛道而后快。语句短促,笔锋犀利,感情强烈,声势夺人,也比较偏激,这是当时社会形势造成的。现在常用“不塞不流,不止不行”说明不抑制不好的东西,好的东西就不能树立起来并发扬光大。

【名句】

不立异以为高<sup>①</sup>，不逆情以干<sup>②</sup>誉。

【出典】

欧阳修：《纵囚论》

【注释】

①立异：即标新立异。高：高明。

②逆情：违背情理。干：求得。

【译文】

不用标新立异来表示高明，不违背情理来求得名誉。

【故事】

唐太宗即位后的第六年，他审查了被判处死刑的囚犯三百多人，放他们回家，约定他们执行死期一到就自动回来受刑。这是用君子难能做到的，要求小人中最坏的一定做到。那些死囚到了约定的时间，终于自动回来而没有迟到的。这是君子难以做到的，却让小人很容易做到了。这难道近于人情吗？因此有人说：罪大恶极，的确是小人；但是，等到对他们施行恩德，也可以使他们转变成君子。恩德愈深入人心，人的转变速度就愈快，这种例子是有的。

欧阳修认为，唐太宗这样做，是为了树立以恩德来求得的好名声。然而，怎么知道唐太宗在放回死刑犯人时，没有意料到他们必定回来希望得到赦免，所以才放他们呢？又怎么知道那些被放回的罪犯，不是他们猜想只要自动回去就一定得到赦免，所以才回来的呢？意料到死刑犯人必定回来而放他们，这是唐太宗从上面窥测到了在下面的囚犯们的心理活动。猜想必定能得到赦免才回来，这是死刑犯人们从下面窥测在上面的皇帝的心理活动。我看到的是上下互相窥测对方的心理，才合成了这种美名，哪里有所谓

皇帝有意施行恩德、罪犯自觉遵守信义的事呢？不然的话，唐太宗在全国施行恩德到这时已有六年之久，为什么没能够使小人不犯极恶的大罪，只凭一日的恩德就能使罪犯视死如归，而且坚守信义呢？这是一种说不通的论调呀。

根据这种情况，那么怎样做才行呢？欧阳修认为，对放了再回来的死囚，杀了他们，不可赦免。接着再放一批死囚，他们又回来了，这才知道是被恩德感召所致。然而这必然是不可能出现的事情。至于对放了再回来的死刑犯进行赦免的事，偶然做一次是可以的。要是多次这么做，那么杀人犯就都不会被处死。这能作为国家的正常法制吗？不能作为正常的法制，难道是圣人的法制吗？因此，尧、舜、夏禹、商汤、周文王治理国家，是以合乎人之常情为根本，而不以标新立异为高明，是在不违背情理的前提下追求名誉。

欧阳修对唐太宗放死囚出狱探亲这件事有感而发，写了《纵囚论》，“不立异以为高，不逆情以干誉”，便是这篇文章中的名句。

### 【赏析】

唐太宗释放罪犯回家，罪犯回去后又按期回归，获得了“仁德”的好名声。欧阳修对此事提出了批评。因为这种做法不近人情，国家没有正常的法律，不就乱套了吗？所以他指出国家的法律必须“不立异以为高，不逆情以干誉”。欧阳修这个观点是正确的，对罪犯应该绳之以法，否则国家局面不能稳定，人民的生活不能安宁。

【名句】

不戚戚于贫贱<sup>①</sup>，不汲汲<sup>②</sup>于富贵。

【出典】

陶渊明：《五柳先生传》

【注释】

①戚戚：忧愁苦闷的样子。贫贱：生活贫穷，地位卑贱。

②汲汲：急切钻营的样子。

【译文】

不为贫贱而忧愁苦闷，不为富贵而急切钻营。

【故事】

陶渊明有五柳先生之称，用史传体写了一篇趣味横生的自传性散文。文中说，有位先生不知道是什么样的人，也不了解他的姓名，他的住房旁边栽有五棵柳树，因此便以“五柳”作为自己的别号。他闲散恬静、沉默寡言，不羡慕荣华和利禄。他很爱读书，但并不死啃书本、拘泥字句，每当有了心得体会，就高兴得忘记了吃饭。他喜好饮酒，但家境贫穷，不能经常得到满足。亲戚朋友了解他这种情况，有时就准备了酒邀请他。他每次到亲友那里喝酒，总要喝个干净无余，希望喝个大醉才尽兴。醉了就告辞而去，从不顾惜亲友的诚心挽留。他的住房四壁空空，不能挡风遮阳；他的衣衫粗短，破破烂烂；虽然经常缺吃少穿，他却安然自在，他经常撰文赋诗自娱自乐，很能表达自己的志向。他忘却了世间的得失荣辱，愿意就这样用超脱的态度活到生命的终结。

春秋时鲁国高士黔娄的妻子曾说：“不为贫贱而忧愁，不为富贵而奔走。”说的就是五柳先生这类人吧！饮酒赋诗，抒写怀抱，自得其乐。五柳先生是生活在古朴的无怀氏时代的百姓呢？还是生

活在淳厚的葛天氏时代的百姓呢？

**【赏析】**

陶渊明提出的“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”，有他积极的一面，也有消极的一面。不因暂时的贫贱而忧愁苦闷，精神不振，当然是对的；不为了富贵而无原则地急切钻营，应该保持节操，也不错。但是如果长期安于现状，处于贫贱，无所作为就不对了。古人所处的社会制度与今天不同，他们主张“富以苟不如贫以誉，生以辱不如死以荣”（《礼记》），这是一种节操，今天我们要批判地继承。

## 【名句】

尺有所短<sup>①</sup>，寸有所长<sup>②</sup>。

## 【出典】

《楚辞·卜居》

## 【注释】

①短：不足。

②所长：显得长。

## 【译文】

尺比寸长，但用在比尺更长的地方则显得短；寸比尺短，但用在比寸更短的地方则显得长。

## 【故事】

屈原出身于楚国的贵族家庭，是战国时期楚国的大诗人，曾任楚怀王的左徒、三闾大夫等官。由于他强烈反对腐朽、黑暗的政治，主张联齐抗秦，遭到反动贵族集团的仇视和迫害，长期过着流亡生活。但是他决不向黑暗势力屈服，用诗来抒发自己的愤懑不平。

传说，《卜居》就是屈原以自己与卜卦者对话的形式写成的一首诗。在这首诗中，作者通过问卜，提出了怎样做人，怎样处世的严肃问题。诗的大意是这样的：

屈原被放逐后，有三年时间没有再见到怀王。他使出全部智慧来效忠国家，然而却遭到谗臣的诬陷和压制。他心烦意乱，不知道应该怎么办。于是去拜访太卜郑詹尹。屈原向他请教说：“我应该忠心耿耿，保护诚朴忠诚的心地呢？还是去周旋逢迎，力求不陷于困境？应该直言不讳，从而招致祸害呢？还是去随波逐流，谋求富贵，苟且偷生？应该廉洁正直，使自己清白无瑕呢？还是去圆滑



诡诈，毫无骨气地围着别人转？应该昂头引颈，像那日行千里的骏马呢？还是像水中的野鸭随着波浪起伏不定？应该与黄鹄比翼高飞呢？还是和鸡鸭一起争食？为什么如今社会混浊不清：以蝉翅为重，以千钧为轻；黄钟被毁弃，瓦钵却发出雷鸣般的响声；妒贤嫉能的小人高高在上，德高望重的君子却隐姓埋名？唉！请你告诉我吧，有谁知道我的纯洁和坚贞。”

太卜郑詹尹听了屈原的话，放下卜卦用的龟甲和蓍(shī)草，抱歉地说：“尺有所短，寸有所长；物有所不足，智有所不明……龟策诚不能知此事。”意思是说作为标准的尺寸，有时不能作为标准。用以占卜的龟卜虽是替人决疑的，但有时不能决疑。这是因为人的长处、短处并非完全一成不变，只是相对于社会、事物对象的客观需要而言，只有那些能适应客观事物的优点才能发挥积极作用，那些平常看来是短处的缺点，在一定条件下却变成了长处。

### 【赏析】

这句话是说屈原的忠心耿耿却被怀疑，去求问龟卜，詹尹回答说：“夫尺有所短，寸有所长；物有所不足，智有所不明……龟策诚不能知此事。”意思是说作为标准的尺寸，有时不能作为标准。用以占卜的龟卜虽是替人决疑的，但有时不能决疑。这是因为人的长处、短处并非完全一成不变，只是相对于社会、事物对象的客观需要而言，只有那些能适应客观事物的优点才能发挥积极作用，那些平常看来是短处的缺点，在一定条件下却变成了长处。