

摄影的诞生和发展，
是一场物质和精神的革命。
世界因摄影而精彩，
人类因摄影而进步。

雷茂奎 ■ 著

摄影文化与 摄影家研究



雷茂奎 著

摄影文化与 摄影家研究

图书在版编目(CIP)数据

摄影文化与摄影家研究/雷茂奎著. —乌鲁木齐:新疆人民出版社, 2009.8

ISBN 978-7-228-12739-9

I. 摄… II. 雷… III. ①摄影艺术-艺术评论-中国
②摄影-艺术家-人物研究-中国 IV. J405.2 K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 138705 号

责任编辑 海 珊

责任校对 王金枝

书籍设计 李晓瑜

出 版 新疆人民出版社
地 址 乌鲁木齐市解放南路 348 号
邮 编 830001
发 行 新疆人民出版社
电 话 0991-2841131(编辑部)
0991-3652362(发行部)
制 版 乌鲁木齐捷迅彩艺有限责任公司
印 刷 新疆蓝天铁路印务有限公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 28
字 数 500 千字
版 次 2009 年 8 月第 1 版
印 次 2009 年 8 月第 1 次印刷
印 数 1-3 000 册
定 价 68.00 元

雷茂奎

1934年生，陕西大荔人。中共党员。教授。文艺评论家。1957年毕业于兰州大学中文系，历任新疆大学中文系教授，图书馆馆长，新疆艺术学院党委书记。中国作家协会会员。曾应邀赴美国和哈萨克斯坦讲学，享受国务院政府特殊津贴。

长期从事中国古典文学、当代文学、戏剧史和戏剧理论的教学和研究工作，后又涉猎民间文学及摄影理论的研究。著作有文学评论集《西部文学散论》（新疆人民出版社1986年出版），《影戏论评》（新疆大学出版社1994年出版），《丝绸之路民族民间文学研究》（新疆人民出版社1994年出版）及主编、合编著作《边塞新诗选》《新疆当代多民族文学史》《中国当代文学史》等18种。发表文艺评论260多篇。重要论文有《〈人间词话〉“境界”说辨析》《试论戏曲中的丑扮正面形象》《王昭君艺术形象评析》《维吾尔情歌初探》《新疆少数民族民俗的特征和价值》。散文《母爱澎湃》。其著作和论文多次获得国家出版单位、新疆大学、新疆文联、新疆哲学社会科学评委会、中国文化信息协会、中国西部经济文化探索丛书及中国电影家协会、中国摄影家协会的表彰和鼓励。个人传略收入《中国作家大辞典》、《世界名人录》、英国《国际传记词典》、美国《500个有影响的领导人》等国内外60多部大型辞书。英国国际中心授予“二十世纪成就奖”、美国国际传记中心授予“终身成就奖”，其著作及业绩已收入大型文献《中国著作权人档案》。

序一

袁毅平

在20世纪90年代末,我应邀参加新疆第八届摄影理论年会。会上我结识了新疆艺术学院雷茂奎教授。其实,此前我早听樊矫健先生介绍过他,说他对摄影理论很感兴趣,而且陆续写了多篇摄影文章。这次会上与他面识,感到很高兴。会间,他作了个十分精彩的发言,虽然他自谦对摄影完全是外行,但他的发言不仅言之有物,而且十分中肯。他认为面对全球和全国摄影新的发展趋势,摄影界必须更新观念,跟上时代。因而,摄影人亟待提高文化修养。他建议除加强学习摄影自身的艺术理论和创作技巧之外,还应多向姊妹艺术学习和借鉴,以开阔眼界,提高素养。他的发言赢得了大家热烈的掌声,我非常赞成他这个建议。此后,我们虽然相距遥远,但凭借现代通讯工具,相互时有交流。

雷教授是位资深的文艺评论家、教育家,他曾出版过《西部文学散论》、《影戏论评》、《丝绸之路民族民间文学研究》等多部理论专著;主编和参与主编的著作有《边塞新诗选》、《新疆当代多民族文学史》、《中国当代文学史》等十多部。同时还发表过

200余篇文艺评论,以及在高校主讲过《艺术概论》、《中国古典文论》、《中国当代文学史》、《中国戏曲史》等多种课程。像他这样一位造诣颇深的文学艺术家,我真没有想到竟会将艺术研究的触角伸进曾被讥为“低能儿”、“鹦鹉学舌”的摄影领域里来,并把摄影艺术作为他的评论对象,而且甘花十多年的工夫,详阅了大量有关摄影家和摄影作品资料,进行潜心研究,著成了这本洋洋40多万字的《摄影文化与摄影家研究》,实是可敬可佩。

由于摄影科技的进步,摄影事业的发展,摄影的社会作用和价值越来越被人们所关注、所理解、所重视,所以多年来时有一些摄影圈外的文艺美学家写些摄影赏析和评论的文章,这对摄影人的提高多有帮助。然而,他们之中出版摄影专著的还是寥若晨星。回望中国摄影史上,在20世纪20年代,爱好摄影的著名文学家刘半农,曾破天荒地出版了中国第一本摄影美学专著《半农谈影》。新中国成立后,当代美学大家王朝闻,曾把摄影艺术纳入他的美学研究范围,陆续发表了《望表而知里》、《有心与

无心》、《无情却有情》、《料青山见我应如是》等多篇摄影论文,并收集在他的美学专著《再再探索》之中,也可算是半本摄影专著。而今,雷茂奎教授出版的这本《摄影文化与摄影家研究》,又为摄影艺术理论园地增添了一本摄影新著,实属难得。

本书分为“摄影文化初探”、“名家摄影赏析”、“新疆摄影论评”三大部分,内容广泛丰富,尤以评论摄影人物篇章最为突出。被评者达四十余位之多,其中有造诣高深的摄影先辈,也有经验丰富的当代摄影中坚,还有出道较晚的后起之秀。通过对这些人物及其创作的评介,不仅可让读者认识和了解这些人物各自的艺术个性和创作特点及其人格精神,而且从这些人物的艺术经历中,也可约略窥见我国摄影发展的历史轨迹。我猜想本书著者之所以用那么多笔墨来评介这些人物及其创作,其主要用意可能也在于此。

作为艺术评论,自然要对被评对象各自不同的艺术风格和摄影理念进行审视和评介,这是不言而喻的,然而评论者自身也不能不流露出一定的理论观点和艺术主张。我在阅读雷教授的书稿时,总觉得他至少有几个比较明显的观点和主张,贯穿在他的文论之中。

之一,张扬现实主义,推崇纪实摄影。他认为,“现实主义是摄影创作的基本方法,而摄影的本质属性是纪实性和社会历史性”。因此,他以浓墨重笔盛赞沙飞、吴印咸两位摄影先辈长期坚持走现实主义道路,用摄影的纪实手段,真实、形象地记录

了旧中国的二三十年代、抗日战争时期、解放战争时期,以及由吴老记录的新中国成立后的社会主义建设时期这几个重要历史阶段的史实,为国家留下了珍贵的形象历史文献。而对另一位摄影名家陈复礼的一些表现社会生活和人物的纪实作品,也给予了很高的评价,认为这些作品“透射出对社会人生的密切关注,遵循了现实主义创作原则”。另外,对解海龙的《希望工程》,胡武功的《西安记忆》、廖周炎的《塔里木人》、郭成云的“兵团人”英雄形象以及景笛的《“大墙”写真集》等社会纪实摄影作品也给予了好评。他说:“摄影只有关注人,关注社会,关注人类和国家命运,才能震撼人们的心灵;而这种题材内容的创作,正是我们所需要提倡的。”

之二,弘扬中国文化传统和艺术精神。他主张将外来的现代的摄影艺术形式注入东方文化意蕴,使其中国化、本土化,为中国人民所喜闻乐见。他对郎静山的“集锦摄影”给予好评。他说集锦摄影是郎老第一个从西方引进的一种多底合成的技法,目的是“用来实现中国画意的追求,把西方现代科技与中国传统绘画理论相结合,探索出一条具有中国文化传统和东方艺术精髓的集锦新路”,从而“体现中国的民族感情和文化特色”。同样,他对陈复礼的画意摄影也十分赞赏,他说陈复礼“一生都在努力使西方的摄影技术从内容到形式都中国化,民族化,体现中国传统文化的精华,使之具有中国气魄,中国风格……”,还说陈的思想精神是“出于对母体文化核心价值的思

考,是要确立民族文化为主体的地位”。其实,关于宣扬中国优秀文化传统的词汇,诸如气韵、神韵、风骨、意象、意境等等中国古典美学范畴,在评论赵君安、李学亮、谢怀瑞、居建新、王春亮等文章的字里行间比比皆是,特别是对摄影意境的创造尤为推崇,认为意境是摄影作品的灵魂,它“关联到中国人的哲学观、文艺观、审美观;关联到文艺作品的中国风格,中国气派,民族特色”。

之三,鼓励探索、追求和创新精神。在20世纪80年代,新疆克拉玛依有位爱好摄影的青年石油工人郭新,孑然一身闯进了荒凉死寂、空旷恐怖的“魔窟”——魔鬼城,甘耐十年寂寞,独与天地精神相往来,用生命意识去观察、体验,运用比拟、象征等手法,对非生命的自然景象加以“人化”,完成了富有哲理性的《大漠·太阳·生命》系列摄影作品。雷教授对此大为赞赏,早早撰文加以推介。同样,对40年潜心攀登,行程近50万公里,足迹踏遍新疆所有人迹罕见的地方,出版了表现中国石油地质的《准噶尔盆地》、《塔里木盆地》、《新疆大地》等多本大型摄影画册的地理风貌摄影家赵承安,更是满怀深情加以评论。他尤其对已进入耄

耋之年,仍然拿着照相机满世界奔波创作的摄影名家简庆福钦佩不已,对他执著的艺术追求和创新精神,以及一开始就使用电脑的远见也十分赞赏。此外,对专一拍摄西部人像的吴渝生,专心深入新疆多民族的生活、长期从事民俗摄影并获得丰硕成果的韩连赟,对独具一格拍摄中国最早裸体艺术——《龟兹佛窟人体艺术》的冯斐,乃至对尝试专以慰问演出为专题进行摄影挂历创作的杨文明等等,只要是求新、求异的探索和富有独创之举的创作,雷教授都热情加以鼓励、催生、扶植。

雷教授毕竟是位文化底蕴深厚、审美经验丰富的文艺评论家,他见多识广,能从哲学、美学、文艺学、民俗学乃至人类学的视角,高屋建瓴地对摄影现象、摄影作者及其作品进行审视和评论,因此尽管语言平易朴实,但却适度、深刻。这确实是一本很有学术价值的专著,相信会受到读者的欢迎。

雷教授嘱我为本书作序,但我无力从理论上进行阐释,因此只好“王顾左右而言他”,不着边际地写这么几句,纯属管见,权充为序。

2007年7月于北京

序二

樊铨健

雷茂奎同志的《摄影文化与摄影家研究》即将付梓,我有幸先期拜读,嘱我写个序言。我深知这是他珍惜我俩二十多年过从甚密的交谊,要在这本著作中留下一点痕迹,所以欣然答应了。读着这四十多万字全是手写的书稿,看着这整整齐齐、一丝不苟、心血凝成的著作,我不禁感慨万千。一个事业有成的学者、文艺评论家,居然潜心于摄影研究,花了二十多年的时间深入钻研摄影,完成这部巨著。没有坚忍不拔的精神,没有对摄影人深刻的理解,断不会涉足这片被人们称为“文化沙漠”的领地。

我与茂奎同志初次相识是在伊犁召开的新疆第三届摄影理论研讨会上。他衣着朴素,为人谦和,全没有领导、学者的派头。当我介绍他是学者、专家时,他十分惶恐地说:“不是学者、专家,是来学习的。”他在会上作了深刻精辟的发言,高屋建瓴地谈论了摄影与文学的关系、艺术的共性与个性、艺术摄影与纪实摄影的异同以及各自的功能,清晰明了地辨析了许多颇为费解的理论问题,受到了与会者的敬佩与欢迎。摄影界需要这位博学多采、与人为善的学

者。从他踏进这个门槛,便虚心学习,刻苦钻研,逐渐熟悉了摄影这个艺术门类。他为摄影人执著投入所感动,他为一幅幅精美绝伦的照片所陶醉,他又为每一位摄影人的成功而高兴,他是一位热心肠的摄影人的良师益友。

初出茅庐年轻摄影人郭新的《大漠·太阳·生命》画册刚刚出版,他就写了热情洋溢的评论。当大家还不十分理解郭新拍魔鬼城的荒漠、枯树、怪石的含意时,茂奎同志就看到了这些画面的深刻内涵,他十分肯定地指出:“郭新把大自然人性化了,生命化了,给非生命的物象注入了人的感情”,“是一次由非生命转化为生命感的美的飞跃”。他提出“把世上万物都与人性相联系,人们就会更深刻地理解自然,去关注这些人性化的自然”,而郭新正是在新疆这个特殊自然地貌中把大自然融入自己的感情,开了新疆摄影人与自然对话的先河。

韩连赞同志长期生活在南疆民丰县,已经融入到当地维吾尔族群体之中,能与当地群众打成一片,能讲一口流利的维吾尔语言。他热爱摄影,拍了许多当地民俗生

活的照片,但却比较表象肤浅,自己也很不满意。正在他苦闷彷徨之际,在一次理论研讨会上,他拿了一些照片求教茂奎同志。茂奎同志了解到他的经历和他独具的语言优势之后,果断地劝他应当题材专攻,集中精力拍摄新疆少数民族民俗生活。而要拍好少数民族民俗摄影,必须首先学习少数民族民俗知识和民俗摄影相关知识。韩连赞听后心领神会,茅塞顿开,回去之后就一头扎进少数民族地区,专攻少数民族民俗摄影,并且开始钻研民俗学理论知识。他在帕米尔高原塔什库尔干县最边远的提孜那甫乡一待就是几个月,塔吉克人把他当成自己人,与当地维吾尔、哈萨克、塔吉克、柯尔克孜等民族群众的亲密接触,深化了他对民俗摄影的认识。通过学习理论和创新实践,他逐渐掌握了民俗摄影的对象、要求及文化内涵,并开始了有计划地拍摄各个民族的民俗生活。几年下来,他积累了大量新疆各民族的民俗资料,连续出版了六本新疆少数民族民俗的图书,受到各界好评。

赵承安是新疆第一个获得中国摄影最高奖——金像奖的得主,他把风光摄影与地质地貌结合起来,闯出了新疆地质地貌风光摄影的新路,并以摄影图文结合的形式出版了石油地质系列画册和新疆地理风光系列画册,受到读者的欢迎。他成了全国第一个靠画册养摄影的摄影家。茂奎同志深入地研究了她的画册以后,激情泉涌,挥洒自如,一口气写了一万多字的文章《潜心攀登的摄影家赵承安》,总结了他的成功之

路。说“他是一颗明亮的摄影之星,把大奇大美的新疆介绍给了全国人民和世界各国人民”,“他的事业心,责任心,独立思考,积极进取,求真务实,潜心攀登的精神……值得我们学习和借鉴”。然而不幸的是,正当他的事业蒸蒸日上、如日中天时,突然因积劳成疾,与世长辞。茂奎同志这篇文章也就成了经他首肯、十分赞赏而未及发表的生前绝唱。

在茂奎同志写的新疆35位摄影家研究的文章中,有已经逝世的新疆解放初期的老摄影家白炎同志。新中国成立前,他就以摄影记者的身份从事地下工作,同时拍下了大量十分珍贵的新闻照片;有对新华社资深摄影记者武纯展最先介绍新疆大量新闻报道图片的回顾与赞扬;更有对拍摄了进疆部队最完整战史资料,被尊称为“将军摄影家”袁国祥同志的悉心研究与历史评价。当然,文章主要还是对目前活跃在新疆摄影第一线上、崭露头角的中青年摄影家的追踪研究。丁遵新先生在一篇文章中谈到:“没有摄影史,只有摄影家;有了摄影家,自然就有了最有活力的摄影史。”这话不无道理,有不少摄影家说,茂奎同志肯花这么大气力,系统地评论了新疆老、中、青三代摄影家中的代表人物。他的辛勤耕耘,厚重奉献,为未来撰写新疆摄影史作出了实实在在的贡献,是今后研究新疆摄影史最真切、最直接、极具学术价值的著作。

茂奎同志的这部著作,还在第二部分的“名家摄影赏析”中详细论述了郎静山、沙飞、吴印咸、陈复礼、简庆福等老一辈摄

影大师的创新贡献与现实主义创作传统,高度评价了他们在中国摄影发展史上的重要地位,并且辩驳了某些人对他们的非历史主义的挑剔与责难。同时,他在第一部分“摄影基本理论”以及所有对摄影家的评论中大胆地提出了一系列个人的独到见解:推崇纪实摄影,主张摄影应回归“以人为本”的主流位置;主张摄影应反映社会重大题材,时代主旋律;主张摄影应发挥纪实特征的优势,成为文化产业,充分体现为社会经济、政治、文化、军事、外交、科技……服务的功能;主张正确对待集锦摄影、画意摄影在摄影历史上的地位、意义及影响;主张发扬意境摄影特色,弘扬中国传统文化、艺术精神,建立中国风格、中国气魄的摄影流派;主张风光摄影应当开拓深化,闯出题材、体裁、风格、表现手法的新路子;主张把文化社会学、文化历史学、文化人类学引入摄影视觉,拍摄民族、宗教、民俗、风情、人种等社会生活;强调摄影家应加强思想、品德、知识、艺术修养。这些观点自然是一家之言,是否正确,当然需要学术上的争鸣。但可以看出他是一位思维敏捷,思考细致,敢于提出个人见解的学者型评论家。只要大家都肯勇敢提出个人的真知灼见,认真

讨论问题,我们的摄影理论研究就会形成百家争鸣,寻求共识的大好局面。

茂奎同志在大学教过中国古典文学、当代文学、民间文学、中国古代文论、中国戏曲史、艺术概论等课程及影视戏剧讲座,有较为丰厚的文化底蕴、艺术学养。所以他的摄影研究,能从超越摄影范畴的哲学的、历史的、美学的、文艺学的视角,大文化的视野,探讨摄影发展规律的角度,来研究评论摄影家作品,那自然就站得高,看得远,谈得深了。同时,他治学严谨,客观热情,实事求是,议论中肯,能做到切入新颖,重点突出,宏观把握,微观分析,因而文章写得生动活泼,亲切可读,是真正的个性化评论。他的这些文章,不仅评论出了每位摄影家的特色、风格、水平、贡献,还对他们今后的发展方向尽可能地提出了个人诚恳的建议,这是非常难能可贵的。文如其人,看了这些文章,感到茂奎同志功力的深厚,思维的敏锐,文辞的精练,以及写作态度的严肃认真,确是大家手笔,大家风范。

在这部大作出版之前,我匆匆赶写出这篇先睹为快的短文,以表示我对茂奎同志的崇敬之情。算不上什么序言,权且作为袁老序言之后的“狗尾续貂”罢。

2007年9月5日

目 录

序一 袁毅平

序二 樊矫健

摄影文化初探

世界因摄影而精彩,人类因摄影而进步 //002

——解读《魅力永恒的瞬间》

摄影的性质与特征 //013

摄影的作用与功能 //015

摄影的分类 //018

摄影与姊妹艺术的异同与交融 //021

摄影创作的审美思维 //033

摄影作品的内容与形式 //041

摄影作品的形式美 //051

摄影作品的意境美 //057

试论摄影文学 //064

摄影作品的欣赏、研究和批评 //072

摄影家应有的修养 //082

门外闲言 //089

——新疆第三届摄影理论年会论文集序言

试论民俗摄影 //093

新疆少数民族民俗的特征和价值 //102

古典诗词与摄影艺术 //111

试谈摄影作品的题目 //119

“以影著书” 前途广阔 //125

摄影忌谈三题 //133

——1998年10月13日在新疆第八届摄影理论年会上的发言摘要

不妨试试“命题摄影” //136

中国纪实摄影的里程碑 //140

——《中国人本——纪实在当代》评论摘要

发挥摄影优势 服务西部开发 //148

新疆摄影要从传统中突围 //154

和老年朋友谈摄影 //160

为“人民公园摄影大赛”喝彩 //163

名家摄影赏析

郎静山大师“集锦摄影”读识 //168

沙飞留给我们的精神财富 //176

缅怀摄影大师吴印咸 //182

传神写照 寄情言志 //187

——试谈陈复礼的人物摄影

观念求新 艺术求精 //196

——读《简庆福摄影艺术》心得

袁毅平的“意境”理论与摄影创作 //204

解海龙“希望工程”纪实摄影值得认真总结 //214

关注历史人文的摄影著作 //223

——读胡武功的《西安记忆》

新疆摄影论评

新疆第一代摄影家白炎 //230

新疆有个为摄影事业奔忙的人 //236

——记第四届摄影金像奖——组织工作奖获得者樊矫健

将军摄影家袁国祥 //242

新疆开发建设的报道从他手中飞出 //247

——试谈武纯展的新闻摄影

潜心攀登的摄影家赵承安 //253

惊现新疆风光的灵魂 //264

——读李学亮的风光摄影作品

关注重大题材 开拓挂历新路 //272

——看杨文明《“心连心”艺术团在新疆》2002年挂历有感

试谈摄影家孙家斌的观念更新 //276

风光摄影的哲理探索 //283

——郭新《大漠·太阳·生命》论评

中国最早的裸体艺术 //289

——冯斐《龟兹佛窟人体艺术》评介

《新疆之美》美在哪里 //295

——评赵君安《新疆之美》

涂苏别克和他的《哈萨克民俗大观》 //298

《情凝天山》新疆风情摄影画册配文 //303

生态卫士的礼赞 //306

——读王汉冰的《胡杨》

服务市场的个人图片库 //310

——谈谈晏先的《画说新疆》

为英雄的“兵团人”塑像 //315

——谈郭成云的人像摄影

摄影与“人” //322

——重读廖周炎《塔里木人》感言

揭秘重铸灵魂的熔炉 //329

——读《大墙下——景笛大墙摄影作品集》

为了圆一个世纪之梦 //335

——读居建新摄影集《世界奇观·魔鬼城》

一本旅游文化好书 //342

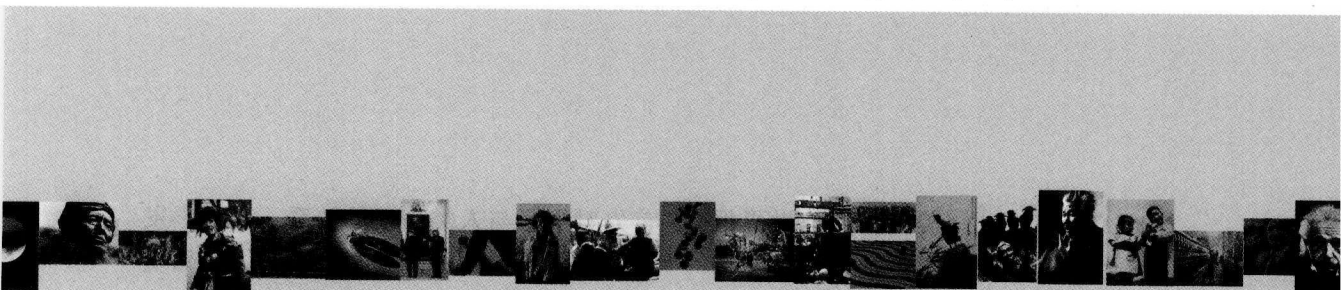
——读宋士敬、宋君摄影著作《魅力新疆》

不到伊犁,不知新疆之美 //348

——读高旭摄影作品集《伊犁情》

人是要有点精神的	//352
——谈谈冯刚的野生动物摄影	
用文化人类学的视觉拍摄西部人像	//358
——试谈吴渝生的西部人像摄影	
韩连赉民俗摄影步入深化	//365
“自然的人化”是“意境”追求的一条途径	//373
——读《谢怀瑞摄影作品集》有感	
评论之外的论评	//379
——读刘跃《走进大自然》感言	
崇敬与激情的喷涌	//384
——《张昆元摄影作品选》序	
拍摄民族风情 构建和谐文化	//388
——读李芝庭民族风情摄影作品	
浓浓的故乡情	//395
——谈谈阿布力孜·阿布都拉的摄影作品	
边关锻造忠勇军魂	//399
——谈韩拴柱边关军魂摄影创作	
寄情抒怀 淡泊明志	//405
——读陈庆勇的摄影作品集《天山情怀》	
背影传真情	//410
——读赵鹏程摄影作品集《背影》	
来自世界屋脊的报道摄影	//415
——读包迪摄影作品集《帕米尔》	
以文化大视野拍摄天池风光	//422
——读王春亮《天池神韵》	
贴近生活 直面人生	//428
——简议“天山文艺奖”2006年摄影获奖作品	
让世界了解新疆	//430
——简议《中国新疆环游录》	
编 后	//432
主要参考书目	//434

摄影文化初探



南水北调

《南水北调》是中央电视台、中国新闻纪录电影制片厂联合摄制的纪录片，由中央电视台、中国新闻纪录电影制片厂联合摄制。该片以纪实手法，记录了南水北调工程的建设过程，从工程的规划、设计、施工到工程的完工，全方位地展示了这一伟大的工程。该片不仅具有极高的艺术价值，更具有重要的历史意义。该片在中央电视台播出后，受到了广大观众的热烈欢迎，成为近年来最受关注的纪录片之一。

10054号南水北调工程，是中国历史上规模最大的水利工程。该工程旨在解决中国北方地区严重的水资源短缺问题，通过将南方丰富的水资源调往北方，实现水资源的合理配置。该工程的建设过程充满了艰辛和挑战，但中国政府和人民以顽强的毅力和智慧，最终克服了重重困难，成功建成了这一伟大的工程。该工程的建设不仅极大地改善了北方地区的水资源状况，也为中国的经济发展和人民生活水平的提高做出了巨大贡献。该工程的成功建设，充分展示了中国政府和人民的智慧和力量，也为世界其他国家和地区解决类似问题提供了宝贵的经验和借鉴。

世界因摄影而精彩 人类因摄影而进步

——解读《魅力永恒的瞬间》

2001年7月16日,《美国新闻与世界报导》周刊发表了萨拉·斯科拉罗夫的文章《魅力永恒的瞬间》。我国《参考消息》2001年9月11~16日,分六次连载了这篇文章的译文,加改题目为《世界因摄影而精彩,人类因摄影而进步》。

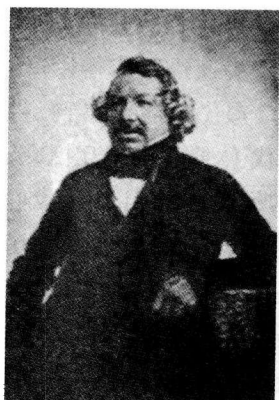
这篇文章讲述了科学家、艺术家为了实现将现实形象记录下来,定格为永恒的梦想,及其为实现这个梦想所做的不懈努力。照相机是科学技术发展的产物,它反过来又促进了科学技术的发展。照相机和摄影术的产生犹如印刷术、蒸汽机、电、电脑的发明,是人类物质文明和精神文明的一场革命,开辟了人类科学文化发展的新纪元。它极大地改变了人们认识自身的方式,并使几乎每一个行业都发生了变革。科学、艺术、政治、历史都因此改变了面貌。突然之间,世界似乎变小了。

文章从宏观的角度讲述了摄影的特点、功能、意义和对人类生活的巨大影响。我们认为,有兴趣学习摄影的人很有必要

首先对摄影与人类生活的关系,与科学发展的关系,与社会进步的关系,与人的知觉思维、情感道德、思想意识、文化修养的关系等方面有个概括的、初步的、感性的认识。所以,我愿将这篇文章的观点和内容摘要介绍给大家。

追求永恒

公元前5世纪,古代中国人的《墨经》里记载了照相机“小孔成像”的基本原理。1038年,阿拉伯学者海桑描述了一种工作模型,后来发展为照相机暗箱。1553年,科学家乔瓦尼·巴蒂斯塔·德拉·波尔塔设想,照相机暗室可被用来精确地记录自然界中的物体。17世纪末,人们发明了一种便携式相机。1725年,德国人约翰·海因里希·舒尔策发现,银盐变黑不是因为太阳发出的热和空气,而是与光有关。这成为胶卷发展的基础。18世纪末,英国人托马斯·韦奇伍德将物体放在处理过的纸上置于阳光下暴



发明摄影的法国人达盖尔
(摄于1844年)



窗外景色《世界摄影艺术名作纵览》第3页)

晒,也得到了一些图像。但要保留这些图像,还必须把纸放在黑暗的房间里。1826年,法国退休军官约瑟夫·尼塞福尔·涅普斯拍出了目前被认为是人类历史上的第一张相片《莱格拉窗外的风景》。1839年,法国戏剧布置设计师路易·雅克·芒代·达盖尔为他的“达盖尔银版照相机”申请了专利。这种方法将曝光时间从8小时缩短至约30分钟。1841年,英国人威廉·亨利·福克斯·塔尔博特为现代摄影的基础“卡罗式摄影法”申请了专利。通过使用负片,一张底片可以印出多张照片。1859年,在美国加州,照片第一次在美国法庭上成为证据。1888年,柯达公司生产出第一架适合消费者使用的相机,售价25美元。1889年,伊士曼公司开始出售成卷的摄影胶卷。1890年,《全国地理杂志》发表了第一张媒体照片,画面内容是俄罗斯风景。1925年,闪光泡问世。1935年,美联社向24家新闻用户发出首张电讯照片,题为《阿迪朗达克山发

生坠机事件》。1946年,美国在V-2火箭上放置一架照相机,首次从高空拍下了地球的照片。1947年,美国物理学家埃德温·兰德展示了宝丽来一次成像技术,使一次成像成为可能。1979年,在电脑上首次出现了数码图像。1989年,东芝公司和富士摄影胶片公司生产出第一台数码相机。在此之前,电子相机只能用来贮存模拟图像,不能贮存数码信号。

那么,到底是谁发明了摄影术?目前有两种说法。一种说法是法国退休军官、石版印刷工人约瑟夫·尼塞福尔·涅普斯于1826年(也有说是1827年),用一种受光而硬化的材料“犹地亚沥青”在较暗的金属板上显出正像。他自称为“阳光摄影法”,即暗箱拍摄的。曝光8小时。画面是作者家中窗口所见景色,左侧是鸽子棚顶,右侧为自家房顶。所以题为《窗外景色》,又叫《谷仓与鸽子窝》,也即萨拉·斯卡拉罗夫文章中说的《莱格拉窗外的风景》。另一种说法是法国