

中

国



国际文化交流专版

丁文著

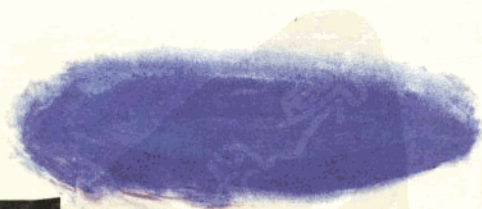
陕西旅游出版社

CHINESE TEA CULT

中国の茶道

茶

道



## 序 言

东汉华佗《食论》说：“苦茶久食，益思意。”当时茶是苦菜，作菜汤食用。到了唐朝，陆羽发明煮饮苦茶不加助料的见真法，使文人写作时可借饮茶增加思维。茶意与文思交流，如长江之水，常流不息。故文人无一不饮茶，如唐朝大诗人李白、白居易、杜牧等。宋朝大文豪苏东坡以茶为题的诗文很多，其它如黄庭坚、杨万里的诗词亦无一不有茶意。到了明朝，茶学专著如雨后春笋，如许次纾的《茶疏》，闻龙的《茶笺》，罗廙的《茶解》等等，都是茶学盛名专著，流传后世。

陕西知名作家丁文先生弄文学又涉足茶学，推出我国第一部茶道专著，名曰《中国茶道》，填补了茶学研究的一个空白。此书茶意文思浓厚，堪与历代文人饮茶诗文相称。这是一本厚实的茶学著作，是茶与中国文化发展的缩影，为当代文人饮茶得心的著作，可供众多饮茶文人思考，引出更深更广的茶文学著作，使茶业科学与文学相结合，产生美丽夺目的茶学新篇章。故为之序。

福建惠安八六茶人槐三陈椽  
于安徽农业大学癸酉春初

# 目 录

- 序 言 ..... (1)
- 1 茶道——东方文化的瑰宝 ..... (1)
- 一 灵魂之饮 ..... (1)
- 二 在松下先生家吃茶 ..... (6)
- 三 茶道释义 ..... (11)
- 2 中国茶道发展史 ..... (15)
- 一 产茶大国·饮茶大国 ..... (15)
- 二 茶道在中国 ..... (21)
- 三 东渐日本·走向世界 ..... (37)
- 3 茶道的构成 ..... (46)
- 一 茶艺 ..... (46)
- 二 茶人 ..... (49)
- 三 主题 ..... (53)
- 四 程序 ..... (56)
- 五 环境 ..... (60)
- 4 茶艺“四要” ..... (65)
- 一 精茶 ..... (65)

二	真水	(74)
三	活火	(84)
四	妙器	(89)
5	茶艺“三法”	(96)
一	制茶法	(96)
二	烹茶法	(102)
三	佐茶法	(107)
6	饮茶方式和饮茶设施	(110)
一	独饮·对饮·品饮·聚饮	(110)
二	点送茶·分茶·斗茶	(115)
三	茶宴·茶话·茶会	(121)
四	茶摊·茶室·茶馆	(127)
7	茶道流派	(136)
一	贵族茶道	(136)
二	雅士茶道	(145)
三	禅宗茶道	(152)
四	世俗茶道	(162)
8	茶道与文学艺术	(173)
一	茶诗	(173)
二	茶联	(179)
三	茶谚	(183)
四	茶谜	(185)

9 茶余文后 .....	(188)
一 茶道与健康 .....	(188)
二 茶道趣闻 .....	(193)

结论 .....	(199)
----------	-------

## 后记

《中国茶道》的面世兼绘茶人图 .....	(202)
----------------------	-------

## 附录

余悦《穿越中国茶文化的旷野》 .....	(210)
----------------------	-------

## 书末絮语

中国茶业的希望之光 .....	(221)
-----------------	-------

茶人联谊题名录 .....	(223)
---------------	-------

## 1 茶道——东方文化的瑰宝

茶道是中国人的艺术创造，东方文化的瑰宝。听听西方人的评论，见识一下日本茶道仪式，就不难明白：茶道是一种文化艺能，是茶事与文化的完美结合，是修养与教化的手段。

### 一 灵魂之饮

东方人特有灵性，吃茶竟吃出一门“茶道”来，而且中国茶和茶道已风靡世界，西方墨人骚客、社会名流争相赞美，什么“神奇之药”、“健康之液”、“上帝之赐”、“快乐之杯”、“灵魂之饮”……诗人雪莱甚至要以身“殉茶”，喝个一死方休。茶道已成独树一帜的文化艺能，乃东方文化之瑰宝。

东方文化是颇有魅力的，就如艺术而言，东方艺术重道、重意、重神、重理，所以出了京剧、国画、浮世绘、唐诗、和

## 中国茶道

歌、书法、柔道、陶瓷等等。东方人对西方现代艺术羡慕不已，一些浅薄的东方艺术家甚至认为西方现代艺术是东方人可望而不可及的，其实不少西方艺术家是从东方艺术中寻找创作灵感。

对于艺术东方人特有灵性，就如吃茶来说吧，茶与咖啡、可可并称世界三大饮料，茶是中国的国饮，1988年全世界产茶247.88万吨，其中亚洲201.83万吨，中国56.9万吨。中国茶的总产量占亚洲的28%，占世界的23%，人均0.47公斤。西方人饮咖啡、可可，那兴奋神经的液体穿肠而过，务实的西方人更多关心的是一杯咖啡或一杯可可，给他的肌体增加了多少维生素、兴奋剂、 $H_2O$ 及几种微量元素，他们甚至可以借助设备完善的化学试验室作定性、定量分析。但东方人饮茶无意于琢磨此种物质的营养成份，茶人之意不在茶，一门心思参悟人生哲理，吃了个千二八百年，竟吃出一门“茶道”来，并成为世界独树一帜的文化艺能。

也许你能举出相反的例子说明世界文化史上还有“咖啡道”、“可可道”。如建于1856年的维也纳“中央咖啡馆”，是维也纳最古老的咖啡馆，是建筑师海因里希·费斯特尔的杰作。这家咖啡馆颇富文化色彩，人们在这里聊天，海阔天空地交谈稀奇古怪的传闻。年轻的悲剧剧作家们曾在这里品尝咖啡，哲学家们在这里慷慨陈词。还有巴黎咖啡馆，曾吸引了海明威、庞德、斯坦因、菲茨杰尔德以及后来的亨利·米勒等一批美国作家。这里宽敞、清静，殷勤的侍者不时走上前在你耳边轻声说一句：“先生，再来一杯热咖啡吧！”海明威就在这清静的巴黎咖啡馆里写美国的小说。也许你还能举出更有力的证据：如1686年建成的坐落巴黎圣辟耳曼街的

“普各伯咖啡屋”，是巴黎人引以为荣的“文学咖啡馆”，这里总是挤满了演员、作家、诗人和哲学家，如著名诗人卢梭、伏尔泰、狄德罗，作家雨果，戏剧家缪塞，女小说家乔治·桑和她的密友音乐家肖邦，政治家丹东、罗伯斯庇尔、圣茹斯特。18世纪末，有一天，一位校官来此喝咖啡，大概他忘了带钱，结帐时只好难堪地押下他的帽子，此人正是日后当上法国皇帝的“世界级”伟人拿破仑。据传说伏尔泰每天要喝50杯咖啡，大文豪巴尔扎克在动笔写作前要喝个不停。伏尔泰曾唠叨咖啡“是一种慢性毒药”，法国诗人塔利朗却描述咖啡是“天使般的纯洁，爱神般的可爱”，却又“恶魔般的浓黑，地狱般的炽热”。18世纪的德国作曲家巴赫以咖啡为题材谱写大合唱曲子，借此嘲弄那些查禁咖啡的人。英国第一家咖啡店开在大学城牛津，大戏剧家莎士比亚曾在他的剧本里描述英国知识界人士饮咖啡的情形。据说在咖啡馆里，作家、音乐家吃出了“创作灵感”，政治家、思想家吃出了“自由思想”，革命家吃出了“革命种子”……但这不是咖啡之功，西方人也不以为有啥“咖啡道”。咖啡是饮料，咖啡馆是公众聚会场所，仅此而已。他们也很有灵性，但并没在喝咖啡中参悟人生，将咖啡非物质化为某种修养、某种精神、某种审美情趣。这也反映了东西两种文化的差异，正如太阳和月亮，在西方人眼中它是恒星和卫星，一个是太阳系的中心，九大行星绕它旋转；一个是地球的卫星，绕地球旋转。但中国人却视为一阳一阴，并将世界乃至宇宙万事万物都纳入阴阳之道，认为“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦”。对地震的看法是“阳伏而不能出，阴迫而不能蒸，于是有地震”（《国语·周语上》），所以，东方人能从饮茶中悟出“茶道”，但西方



## 中国茶道

人却未从喝咖啡里悟出啥道来。

西方人并不保守，不曾象中国清王朝那般闭关锁国，他们对东方文化一贯奉行“拿来主义”。东方人饮茶，他们也饮茶，就如咖啡馆比比皆是的法国，1977年就进口了6571吨茶叶，全年人均饮茶0.124公斤，而同期中国人人均占有茶叶量（含出口贸易量），不过0.346公斤，可以说饮茶已风靡法国。他们不仅进口茶叶，也学习东方茶道，并在巴黎建立了具有东方文化色彩的阿尔吉利亚人茶座、旅游茶座、文艺茶座、学生茶座、爵士乐茶座、小老太太茶座等。

国外饮茶，以英国发展最快，消费量也最多，他们象吃饭一样“一日三餐”，有早茶、午茶、晚茶之分，人均消费量超过4.5公斤，居世界之冠。午茶不仅仅是红茶、三明治和小饼干，午茶的主要成份是闲暇、适意以及乐趣，这就是中国茶道。英国小说家季屋（1857—1903）在《莱克罗富特私生活》一书中这样描写“午茶”：坐在深而且软的安乐椅上，等候送来茶盘，这是最美妙的时刻。茶壶出现在面前了，那和柔而透鼻的茶香是怎样沁人心脾！第一杯带来怎样的安慰！第二杯又是怎样浅吮细啜！在一次冷雨散步之后，茶给人一种怎样的安慰！

英国午后茶传入美国，渐成时尚。罗纳德·里根和米哈伊尔·戈尔巴乔夫，美苏两大国首脑，当他们为裁军和削减核武器而争论不休时，两位总统夫人却如局外人一般坐下来享用午后茶，茶室里没有核战的阴影，没有唇枪舌剑，只有茶香和宁静，感受到生活的和谐。美国作家亨利·詹姆斯写道，“在人的一生中，没有能比在‘午后茶点’这种礼节上花个把钟头更令人愉快的了。”看来美国人对东方茶道领悟最

差，自波士顿茶会200年后才重新发现喝茶小憩的乐趣。”

西方有许多涉及东方茶道的诗歌，陈椽教授所著《茶叶通史》一书辑录较全面，例如：

1633年英国诗人瓦利作茶诗向查理二世饮茶王后卡特琳祝寿，其中有“月桂与秋色，美难与茶比……物阜称东土，携来感勇士，助我清明思，湛然去烦累”的诗句，瓦利认为饮茶不仅能益思、消乏，还给人以美的享受，就是月桂与秋色（诗人们常常讴歌的对象）也不能与之相提并论。

博学的牧师勃莱迪1700年出版的著作里有《茶卓诗》，称茶是“惟神奇万能之药，消青年急躁之狂热，激暮年冻凝之血气”。另一首《讽喻诗》里称茶“是乃健康之液，灵魂之饮”。勃莱迪认为茶之功不仅仅药用，还可以让人宁静、催人奋发，他热情讴歌饮茶是“灵魂之饮”，诗人已悟到茶道真谛：茶不仅可润人肠胃，还可荡涤人的灵魂。茶道追求的是精神的升华，而不仅仅是口腹之欲。

1785年，考伯写《课业》一诗，称饮茶是“快乐之杯”，他写道：“茶瓮气蒸成柱，腾沸高鸣唧唧，‘快乐之杯’不醉人，留待人人，欢然迎此和平夕。”考伯饮茶感到愉悦、惬意，并推己及人，希望人人享此乐趣。

英国大诗人雪莱（1792—1822）称茶为“中国之泪水”，写下《为中国之泪水——绿茶女神所感动》一诗，诗云：“药师医士任猎猎，痛饮狂酣我自吞，饮死举尸归净土，殉茶第一是吾身。”在茶之故乡——华夏神州上下五千年，大概也找不到象大诗人雪莱这样狂热的饮者，竟不惜以身殉茶，喝个一死方休！

诗人歌尔利治似乎没雪莱狂热，他在饮茶中持“中庸之

道”，诗中写道：“中庸之道我常持，适倾绿茶第七杯。”看来哥尔利治对中国古代文化并不陌生，他也懂得“七碗吃不得，唯觉两腋徐徐清风生”（卢仝：《走笔谢孟谏议寄新茶》）。他对中国茶道是颇有研究的。

诗人孔尼饮茶追求一种悠雅、闲适的生活情趣，写于1899年的小诗《一杯茶》中说：“我何处幽独，转暮复转凉，且热我小鼎，尝此一杯茶。”诗人以茶为友，在品茗中驱除寂寞。中国唐代大诗人李白幽然独处则月下独酌，且歌且舞，以酒浇愁，歌罢舞罢，心绪更为不佳。同是独处，诗人孔尼比李白心态宁静，这得益于茶，这足以说明茶道与酒道大相径庭。

国外墨人骚客、社会名流还赞美中国茶是“神人之甘露”、“一种快乐之叶”、“上帝之赐与”等等，由此不难看出：中国茶和中国茶道已征服西方世界。

## 二、在松下先生家吃茶

张先生一行人去松下先生家吃茶，礼节那么繁琐，仪式那么讲究，虽则开了眼界，却叫人很不自然。茶没吃够，补以冷饮，但却品出一些“茶道”的韵味来……

茶道究竟是咋么一回事？让我们看看华人张先生去日本大阪松下先生家做客的情形。

松下先生深悟茶道，是千利休的传人。千利休是日本茶

道史上集大成者，后人尊为“天下第一茶匠”。日本当今茶道流派以里千家为魁首，它在国内拥有150个支部，在海外20个国家开设了约50个支部和派出机构。松下派虽不能和里千家派抗衡，但在日本也很有实力。

日本民族是好客的民族，盛行送礼，其广泛性和次数之多可载入吉尼斯大全。据统计，在京都一个家庭每月平均送收礼品达23.7次，费用占月收入的7.5%，一般每次花销平均4000日元左右。同大多数日本人一样，松下喜欢中国礼品，张先生于是备办了四色礼品：100个松花蛋、1封乌龙茶、1瓶绍兴加饭酒、1盒寿山石印章材料。松下的长子刚招进田中公司工作，这送礼的题目就有了，在礼盒上贴个红纸小条，上书“祝御就职”几个字。

同行的有日本朋友大平先生。一行三人来到松下府上，按电铃通报姓名，听声“请进！”松下先生满面笑容迎了出来，一躬到底，腰弯得几乎和大地平行，他的夫人松下庆子跪在地上致欢迎词，嗫嚅啦啦好一阵，不知说些什么。大平先生跪下还礼。亦回报一番感谢话。张先生说：“请允许我打扰府上。”松下按国际时尚握手致意，接过礼品，连连道谢，客套话多得叫人十分不自在。松下庆子从丈夫手中接过礼品，松下陪客人进入“待合”，这实际是间小客厅，布置得幽雅、简洁。松下当然晓得张先生来访的用意，是想领略一番日本茶道。主宾寒暄几句后，便被邀请入茶室。

松下的茶室坐落在小花园一隅，园子不大，但点缀着花卉林木、水榭亭阁、奇山异石，环境幽雅清静，日本人称这类小花园叫“茶庭”。茶室毗邻的小屋叫“水屋”，供洗濯茶具用。来到茶室门前，推开一扇活动的格子门，松下庆子仍

跪在门前迎接，再次致欢迎词，仍然是唔唔啦啦听不清。张先生不好说什么，但觉过意不去，一次来访害松下庆子跪了两次，若象中国人那样喜欢串门儿，她的膝盖准定会磨出老茧来。

茶室不大，不过9平米，可容三、五人吃茶。正如古语所云，“室雅何须大，花香不在多”，茶室真够雅致！四壁挂着名人字画，靠墙的桌子陈放着一尊玉雕，在瓶里插着一支梅花。日本的花道源于中国，大约是12世纪，宋元时代。到15世纪，即日本东山时代才形成日本花道。茶道插花叫茶室花，为了不喧宾夺主，茶室花以单调为美。一枝梅花散发着淡淡幽香，在茶室内弥漫，令人心旷神怡。

主客五人，人数不多不少，张先生是正客，坐了首位，又说了一阵客套话，于是静下心来观看松下夫妇表演日本茶道。

此次茶道仪式主持人是松下庆子，俗称茶师。她从“水屋”里取来风炉、茶釜、小水坛、白炭、火箸等十余件茶具，区区茶事，竟有这么多茶具，张先生不由愕然。松下先生笑着说：

“现在茶事简单了许多！贵国黄遵宪先生1877年曾出任驻日本公使馆参赞，任期著过《日本杂事诗》十书，书中所写茶事竟用了20种茶器，有风炉、筥、炭挝、火夹、铎、交床、纸囊、碾、罗合、则、水方、漉水囊、瓢、竹夹、熟盂、畚、札、涤方、巾等，茶神陆羽所创茶具也不过24事。”

松下背诵茶器名称时如数家珍，张先生投去钦佩的目光。话里提到古今两个中国人，茶神陆羽和近代文学家黄遵宪，张先生听人作过介绍，松下汉学功底厚实，在北大当教授也够格，看来此言非虚。

庆子跪坐在草席上生火，用火箸把白炭夹于风炉内，成格子形。茶釜内的水是松下先生雇人去市郊汲的泉水。不一会儿，釜底火焰腾起，泉水冒着小气泡。庆子从绢袋里取出贮茶罐、小茶匙、小竹帚，将几只式样古朴的茶碗在茶台子上一字儿排开。张先生听人说过：好多年前日本人饮茶是一只茶碗轮着喝，随着传染病知识的普及，茶道得服从医道，改为一人一茶碗。那古代饮茶遗风虽走了些样，但却符合卫生原则，茶汤又并不走味，何乐而不为。

水已鼎沸，水蒸气袅袅升起，如佛堂轻烟，烘托出茶室超凡脱俗的气氛。庆子抬头冲客人嫣然一笑，然后从容不迫地揭开贮茶罐的盖子，用茶匙舀茶，每只茶碗放二勺半。这是产于京都府宇治市小山园的“末茶”，曾获得日本国茶叶品评会农林大臣奖赏，在国家和地方茶叶品评会上多次获奖。这是松下先生买来原茶自己用“茶石臼”碾成粉末状的。自然，茶石臼也是传统茶具，四周刻有花卉浮雕。松下先生交际广，但特别敬重中国朋友，为张先生煎茶自然要用高级末茶。

庆子用杓舀沸水，依次注入茶碗，中国讲“茶七酒八”，日本则只注半碗。沸水注入，绿色茶末上下翻滚，沉沉浮浮，茶师庆子用茶帚依次搅动，动作熟练迅疾，显然经过多年的训练。若逐手足无措，长袖扫倒茶碗，定会贻笑大方，在客人面前失礼。

茶水随茶帚旋转，不一会，茶末沉底，沫滓浮起，因水不宽裕，茶浓如豆汁。

接着是敬茶。庆子左手托碗，右手扶碗，恭恭敬敬走到正客张先生面前，跪坐献茶，茶碗举起，与额角齐平。张先生接过茶碗，也用左手托碗，右手扶碗，举碗齐额，再放下。

待敬茶毕，主客端起茶碗，每人只饮三口半。张先生已得陪同人大平先生的事前指导，咽下带苦味的茶汁时故作姿态的发出啧啧之声。虽然已知那茶是京都产的云鹤末茶，出于礼貌，还是循日本茶道之例明知故问此茶产地，然后是欣赏茶碗。茶碗是非常名贵的“稻叶天目”，据说大正十年一只“稻叶天目”茶碗标价16.8万日元。

话题移到茶碗上，为啥叫“天目茶碗”呢？张先生一无所知，松下真算个“中国通”，他侃侃而谈，追溯宋朝时日本禅师到中国天目山径山寺学习并光顾径山茶宴的故事，从天目山带回的茶碗便称“天目茶碗”。当时中国出产的有“曜变天目”、“油滴天目”、“禾天目”、“玳皮盏天目”、“黑釉天目”等品类，日本后来仿制的有“濑户天目”、“丹波天目”、“黄天目”、“信乐天目”等。张先生听得津津有味，认真地欣赏面前的茶碗，这茶碗古色古香，端的漂亮。品评了一会儿，松下有几分神秘地去壁橱取出一只茶碗，得意地说：

“舍下还收藏了几件唐物。看！”他举起茶碗，“这就是宋代的‘曜变天目’。”

那茶碗琉璃色，星影浮动，图象幻化，出神入奇，把握掌中，灿然可爱，真是一件无价之宝！

日本茶道以用唐物为贵，松下不仅用天目茶碗待客，还传观宋代茶碗，显然，松下把张先生当作至尊至贵的客人。

茶道仪式结束。客人道谢，主人跪送。

离了松下家，大平先生说话多了起来，他拍拍张先生肩，问：

“你对日本茶道有何感受？”

“怎么说呢？一言难尽。”

“譬如，彼时心里的状况……”

“那时我如入禅堂，脑静心安，其乐融融……”

“好！这便是松下茶道派要追求的效果。”

“好什么！”张先生打趣道，“三口半够喝么？”

“不是曾点茶要你啜饮么？”

“我这人喝惯了北京前门的大碗茶，那才止渴呢！走吧，我请客，一人一瓶冷饮。”

大平先生乐得捧腹大笑。

### 三 茶道释义

假若你不是缺乏想像力的“经济动物”，那你会发现茶是高尚饮料、文化饮料，正如英国女作家韩素音所说茶是“礼貌和纯洁的化身”，茶之非凡之处在于茶中有“道”。

能从松下先生家的茶饮品出什么味来呢？

松下是千利休的传人。千利休是16世纪后期丰臣秀吉时代的茶道高僧，他生于公元1521年，死于公元1591年，正值我国明朝嘉靖、万历年间。他在其《南坊吃茶录》中指出：“茶道是要使一度因绝望而陷入孤独的同士，通过聚会相互了解，去掉孤独感……”“侘”（chà）在汉语中作“诘”讲，“侘傺”（chà chì）解作“失意而精神恍惚的样子”。“侘”在日语中指一种独特的美意识和道德观念。日本茶道将“侘”观点和饮茶结合起来，茶事是“侘”的物化，“侘”是茶事的主旨。



饮茶的同时也就渗透“侘”美意识，难怪英国牧师勃莱迪作诗称此为“灵魂之饮”。但对“侘”的理解是仁者见仁，智者见智。千利休认为茶道的“侘”要表现出清净无垢的精神世界，“侘”是茶道的最高精神内涵，并概括为“茶道四规”，即“和、敬、清、寂”四个字，和、敬指人际关系，通过饮茶加以调节，做到和睦相处、互相尊敬，清、寂指环境气氛，要以幽雅清静的环境和古色古香的陈设给人以熏陶。松下先生正是本着这一精神继承传统茶道。

什么叫茶道呢？日本人认为日本茶道是饮茶与“侘”观念的结合，所以日本茶道又称“侘”茶道。茶叶专家吴觉农先生在《茶经述评》（190页）一书中给茶道下的定义是：“把茶视为珍贵、高尚的饮料，饮茶是一种精神上的享受，是一种艺术，或是一种修身养性的手段。”庄晚芳先生在《中国茶史散论》（198页）一书写道：“茶道就是一种通过饮茶的方式，对人们一种礼法教育、道德修养的一种仪式。”作家周作人先生说：“茶道的意思，用平凡的话来说，可以称作‘忙里偷闲，苦中作乐’，在不完整的现实享受一点美与和谐，在刹那间体会永久，是日本之‘象征的文化’里的一种代表艺术。”（周作人：《恬适人生·吃茶》）

综上所述，茶道首先是一门文化艺能。一杯茶简单，沏一杯“好茶”却并不容易。一个智商不低的日本妇女，非经三年的学习才能成为一个好茶师。茶道已列为日本大学家政系的课目。如识茶，一个茶博士（熟练掌握沏茶技能的人）至少应谙熟全国数十种名茶的条形、产地和品质，能一眼辨出茶生于阴坡或阳坡。煮水三沸也不易掌握，太老太嫩皆沏不出好茶。据传说，唐代宗听说陆羽给智积和尚煮的“渐儿